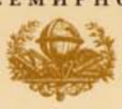
Библиотека Всемирной Литературы



Джеффри Чосер

Кентерберийские рассказы

Библиотека Всемирной Литературы

Серия основана издательством
ЭКСМО в 2002 году

Джеффри Чосер

Кентерберийские рассказы

Перевод с английского

Москва

2007

УДК 82(1-87)
ББК 84(4Вел)
Ч-75

Перевод с английского *И. Кашкина, О. Румера, Т. Поповой*

Предисловие и примечания *И. Кашкина*

Дополнения к примечаниям *Т. Поповой*

Оформление серии художника *А. Бондаренко*

Иллюстрации *В. Рассела Флинта*

В оформлении суперобложки использованы фрагменты работ *Д. Мэклайза, Д. Милло, Ф. Брауна*

Чосер Дж.

Ч-75 Кентерберийские рассказы / Джеффри Чосер; [пер. с англ. И. Кашкина, О. Румера, Т. Поповой; предисл., примеч. И. Кашкина; доп. к примеч. Т. Поповой]. – М.: Эксмо, 2007. – 768 с.: ил. – (Библиотека Всемирной Литературы).

ISBN 978-5-699-24418-8

Джеффри Чосер, крупнейший представитель средневековой литературы, своими «Кентерберийскими рассказами» заложил фундамент всей английской литературы. Пестрая компания из 29 мужчин и женщин с разных концов Англии – людей разных возрастов, социального положения и темперамента – отправляется из Лондона в Кентербери ко гробу святого Томаса Беккета. Чтобы скрасить долгую дорогу, паломники рассказывают свои истории. Рассказы пилигримов перемежаются комическими ситуациями, которые подстерегают их в пути и во время ночлега, путники обсуждают услышанное, спорят, горячатся и радуются жизни.

УДК 82(1-87)
ББК 84(4Вел)

ISBN 978-5-699-24418-8

Содержание

Джеффри Чосер

Джеффри Чосер — “отец английской поэзии” — жил в XIV веке, когда родина его была очень далека от Возрождения, которое в Англии заставило себя ждать еще чуть ли не два столетия. Вплоть до Спенсера и Марло в английской поэзии не было ничего не только равного, но просто соизмеримого с “Кентерберийскими рассказами” Чосера. Отражая свой век, книга эта по ряду признаков все же не укладывается в рамки своего времени. Можно сказать, что Чосер, живя в средние века, предвосхитил реализм английского Возрождения, а свои “Кентерберийские рассказы” писал для всех веков.

До XIV века Англия сильно отставала от других европейских стран, особенно от Италии. Расположенная на отлете, вдали от главных средиземноморских путей, это была в ту пору бедная страна охотников, пастухов и землепашцев, страна, еще не скопившая будущих материальных богатств и культурных традиций, страна без развитых промыслов и цеховых ремесел, без крупных городских центров. Лондон времен Чосера насчитывал не более сорока тысяч жителей, а второй по размерам город — Йорк — менее двадцати тысяч, между тем как в Париже того времени, по очень осторожным подсчетам, жило свыше восьмидесяти тысяч.

XIV век стал для Англии периодом бурного и трудного роста, который болезненно отзывался на людях того времени. Им, а в том числе и Чосеру, довелось стать современниками и свидетелями больших социальных потрясений, из которых особенно гроз-

ными были: Столетняя война (1337–1453), "черная смерть" — чума (1348-го и следующих годов) и крестьянское восстание 1381 года.

Англия, как и вся Европа, была уже на пороге великого перелома, который расчистил почву для нового и сделал возможными большие социальные сдвиги, ускорившие распад феодального строя и приблизившие начало английского Возрождения. XIV век стал временем сплочения английской нации, оформления единого общеанглийского языка и зарождения самобытной английской литературы.

Процесс сплочения нации, вовлекая в начавшийся сдвиг разнородные, противоречивые и даже взаимно враждебные силы, подчинял их упорному движению вперед. Такую противоречивую роль сыграла, в частности, и Столетняя война. Парламент недаром стремился строго ограничить свое участие в этом "королевском деле". Ведь война изнуряла страну. Но она же закаляла и сплачивала народ. Уже два века существовало в Англии королевство норманнов, но единство его, даже территориальное, было неполным в этой многоплеменной и многоязыковой стране, где еще далеко не ассимилированные завоеватели норманны властвовали над глухо враждебной англосаксонской деревней. Норманнские бароны и англосаксонская знать скоро породнились, но в нижних слоях долгое время продолжалось враждебное сосуществование неслившихся пластов. Еще в XIII веке разбойные завоеватели-бароны сидели на страже своей добычи, запершись в неприступных замках от закабаленных англосаксонских данников. Города были крепче связаны с Фландрией и Италией, чем с полунищей деревней.

Эдуард III впервые сумел поставить перед Англией общенародные цели внешней политики. Он искусно сочетал свои династические притязания на французский престол с насущными потребностями купеческой и ремесленной Англии в прочных торговых связях с фландрскими городами. Война английского короля с королем Франции переросла в Столетнюю войну двух стран и на целый век определила историю воюющих народов.

Король возглавил все это крупное заморское предприятие, его сын — "Черный Принц", бароны и рыцари руководили экспедиционными армиями и отрядами; свободные хлебопашцы-йомены и согнанные со своих мест батраки, разного рода наемники и любители приключений пополняли ряды победоносных английских лучников; моряки перевозили армию на континент и добычу с континента, городские ремесленники и деревенские родичи ветеранов, осваивая эту добычу, приобщались к континентальному уровню культурных потребностей; наконец, купец-арматор и заимодавец, как инициатор всего предприятия, прежде всех пожинал плоды побед, спеша использовать выгоды новых международных связей.

Война неузнаваемо изменила и деревню. Именно она, эта полудикая, темная вотчина норманнских баронов, помогла Англии одержать победу. Исход сражений при Креси, Пуатье и Азенкуре решило не копье рыцаря — равное оружие давало равные турнирные шансы, — а тактически новое оружие: большой лук. Оценив его мощь, английские короли сумели против французской, чисто феодальной армии, сила которой исчислялась количеством рыцарских копий, выставить народное ополчение свободных землепашцев-лучников. Народ был вовлечен в армию, обучен военному делу. Простолюдин-йомен стал равноправным участником войны, испытал горделивое чувство победы не просто над чужакомфранцузом, но над рыцарем. В турнирной войне рыцарь мог пасть лишь от руки такого же рыцаря и только если он не сулил богатого выкупа, его, поверженного рыцарским копьем, мог прикончить нож раба-виллана. Теперь охотники-йомены сами стали стрелять свою рыцарскую дичь.

В народе росло чувство собственного достоинства и уверенность в своей силе. Народ креп, разгибал спину, расправлял плечи, поднимал голову.

Между тем феодальные угнетения и бесчинства, возросшие военные налоги, наступление помещиков и короны на кое-какие уже отвоеванные батраками и ремесленниками льготы (законы против батраков и подмастерьев 1349 года и т. п.), проникновение в Англию конкурентов, особенно фландрских ткачей, пользовавшихся особым покровительством и привилегиями, — все это усиливало недовольство и деревни, и низших слоев города. Народ все охотнее прислушивался к голосу своих лучших людей и "бедных проповедников", к их призывам не смиряться перед феодалами как светскими, так и церковными. Достаточно было искры (а такой искрой стала новая подушная подать 1380 года), чтобы в

южных графствах Англии вспыхнуло Великое крестьянское восстание 1381 года, известное также как восстание Уста Тайлера, по имени одного из трех предводителей движения (двумя сподвижниками Тайлера были Джек Стро и "мятежный поп" Джон Болл).

Восстание было предательски подавлено. В страшные дни разгрома у наиболее смелых и смышленых людей из народа головы полетели с плеч; однако добить восставших и вновь согнуть спину народа феодалам уже не удалось.

Грозная опасность образумила правящие классы Англии, которые вскоре пошли на большие уступки, только бы добиться невмешательства города и деревни в развернувшиеся феодальные усобицы, когда недавно объединившаяся нация вновь раскололась на два враждующих лагеря.

Феодальная Англия предалась братоубийственному самоуничтожению в войне Алой и Белой Розы, а тем временем город и деревня, замкнувшись и ограничив свои культурные потребности, занялись накоплением средств и сил. Пока феодалы резали друг другу горло и сжигали замки, деревня обзаводилась стадами, а города отстраивались и богатели.

Современник и свидетель социальных бедствий XIV века, Чосер чаще и охотнее отмечает не картины нищеты и разорения (хотя и они находят место в его произведениях), а великую мощь и живучесть народа. Кажется, что ему уже видны были тенденции и силы, в полной мере раскрывшиеся только в XV веке.

В эту эпоху даже социальные бедствия только сильнее перемешивали и перемалывали разнородные элементы населения Англии, цементируя их в единую нацию, и этот процесс роста вовлек и подчинил себе даже консервативные силы. В данной связи наибольший интерес представляет та среда, с которой, вероятно, теснее всего общался Чосер.

Как паж, он еще мальчиком был допущен к рыцарскому двору, окружавшему короля. Тут он увидел много тяжелого и отвратительного. Английский королевский двор в XIV веке был гнездом самовластия и произвола, пристанищем порока и подкупа. Олицетворением последнего был не только образ "госпожи-взятки" у

Лэнгленда, но и сама Алиса Перрерс, любовница дряхлеющего Эдуарда III. Двор был центром интриг и авантюр. Он был расточителен и дорого обходился налогоплательщикам.

Но королевская власть, иноязычная и чужеплеменная, все же была для народа некоторой защитой от феодалов. Не говоря уже о ничтожном Ричарде II или беспринципном честолюбце Ричарде III, не приходится идеализировать даже Эдуарда III, особенно в годы старческой его прострации. Однако именно молодой Эдуард, как позднее Генрих V, первым из английских правителей сплотил свой народ для разрешения больших государственных задач и сделал его участником больших исторических событий. Именно короли, опираясь на поддержку крепнущего города и освобожденной деревни, пытались этим рычагом своротить с дороги государства преграждавшую путь глыбу феодализма. Они первые дали английскому народу вкусить от сладости побед и сознания собственной мощи.

Социальные сдвиги и потрясения не могли не сказаться и в области культуры. Двор становился меценатом и потребителем своих, английских изделий. Вслед за итальянской парчой он требовал добротного английского сукна, он получал от монастырей не только индульгенции и молитвенники, но и псалтыри, изукрашенные вязью и миниатюрами, и переписанные монастырскими клерками рукописи поэтов античности. Двор в лице лучших своих людей, чаще всего остававшихся на положении безымянных певцов и безликих наемников, был и проводником более утонченной французской культуры. Если двор выполнял среди прочих и такую функцию, то в этом была доля участия и "придворного поэта" Чосера.

Как всякий образованный человек того времени, Чосер не мог не испытать влияния церкви. Католическая церковь, а особенно папство, и во времена Чосера была, по словам Энгельса, по-прежнему "великим интернациональным центром феодальной системы", "наивысшим обобщением и санкцией существующего феодального строя" и оплотом всего средневекового уклада.

Феодальная церковь требовала слепого подчинения авторитету и преклонения перед установившейся иерархией. "Всякий да

стоит на своем месте и остается на нем всю свою жизнь", – учил Фома Аквинат, виднейший богослов средневековья. Это подкреплялось авторитетом церкви, Папы, наконец, Бога. В ходу были ссылки на авторитеты действительные и мнимые. Иерархия была строго установлена, это была папская система, построенная по типу феодальной, такая же надгосударственная и вненациональная.

Даже самые образованные из церковных магнатов свирепо защищали незыблемость этой системы. Таков был просвещенный гонитель просвещения Томас Арундел, представитель старой родовитой семьи, архиепископ и глава английской церкви. Первый английский ученый-гуманист, он той же рукой, которой переписывался с последователями Петрарки, составил акт 1401 года о том, что еретики подлежат сожжению на костре. А в конце XIV века в Англии появились не просто еретики, но и социальные реформаторы в религиозном обличье, носившие у врагов презрительную кличку лоллардов ("бормотунов"). Это были последователи известного английского богослова – вольнодумца Джона Уиклифа, переводчика Библии и учителя "бедных священников", из среды которых вышел и "мятежный поп" Джон Болл, идеолог крестьянского восстания 1381 года.

Все они, оставаясь в границах религии, ожесточенно нападали на папство и католическую иерархию. Они стремились лишить церковь феодальных владений и освободить ее от функции сборщика папских поборов. Лолларды обвиняли монастыри и церкви в том, что, проводя и ограждая папское влияние, они были оплотом схоластики и мракобесия, что они жертвовали национальными интересами для вящей славы и выгоды папской.

Критическая религиозная мысль еретиков становилась страшным оружием в руках плебейского духовенства и его мятежной паствы. Лучшие люди английского духовенства, Уиклиф и Джон Болл, "бедные священники" и следовавшие их примеру клерки стремились разбудить живую мысль народа и вооружить его в борьбе за раскрепощение личности. И хотя в Англии XIV века возобладали ортодоксальные круги церкви, хотя Уиклиф вскоре умер, Джон Болл был казнен, а лоллардов отправляли на костер, – но дело "бедных проповедников" было сделано. Чосер застал лишь посев, но богатые всходы учения Уиклифа взошли и

в Чехии Яна Гуса, и в Германии Мюнцера, и в Швейцарии Кальвина, и в Англии пуритан-левеллеров XVII века.

Как сын виноторговца и служащий лондонской таможни Чосер общался и с новой для того времени средой зажиточных горожан – как лондонских, так и заморских. На континенте, особенно в Германии, это тоже была очень косная, устойчивая среда, в которой средневековая статичность сказывалась и в цеховой иерархии, и в цеховой замкнутости и ограниченности. Однако в молодой Англии цеховая система еще не окостенела, а бурное время беспрестанно освежало ее. При Чосере среднее сословие было еще создателем реальных ценностей. Это были мастера: каменщики, суконщики, мебельщики и другие безымянные "маленькие люди", закрепившие свое "большое дело" созданием соборов, колледжей и их внутреннего убранства. Очень быстро развивающаяся торговля и быстро растущий лондонский порт требовали все больше английской шерсти и кожи, все лучшего качества английские сукна и ткани. Обогащалось купечество, а из рядов искусных шерстобитов, ткачей и сукновалов выходили все новые и новые удачники.

Из этой пестрой торговой среды уже выделялась при Чосере купеческая аристократия – патрициат.

Тогда как еще в XIII веке популярен был рассказ о том, как король на турнире при многотысячной толпе дергает своего банкира-еврея за бороду и выхватывает у него из-за пояса кошель с золотом, теперь, в конце XIV века, в ходу рассказ совсем другого рода – о лондонском купце, который, пригласив к себе в гости короля, припас ему напоследок поистине королевское угощение: он сжег на жаровне все скопившиеся в его руках королевские векселя.

В культурный обиход лондонского горожанина уже проникли, прижились и бытовали в нем многие произведения ранней буржуазной литературы континента: "Роман о Розе", переведенный Чосером, "Роман Лиса", посрамляющий разбойных баронов Изенгримов и отраженный в рассказе Чосерова капеллана; и, наконец, "фламандской кухни пестрый сор", заметенный в Англию сатирической метлой французских и фландрских фаблью.

Показанное на страницах Чосера новое среднее сословие в лице лучших своих представителей – искусных мастеров и пред-

приимчивых затевал – не только переносило в Англию материальную культуру континента, но, в отличие от космополитического двора и церкви, укореняло ее в своей английской земле и прививало чужие черенки к своему английскому дичку, и в этом есть доля участия Чосера.

Именно в этой среде, освобождаясь от чужих влияний и вкусов, Чосер нашел себя и обрел путь к английской жизни своего времени. А это было особенно важно для писателя, неотделимого от своей страны.

Намеренное и безоговорочное пользование родным языком способствовало обращению Чосера к начаткам родной литературы, и особенно к тому, что было в ней самостоятельного и самобытного. Правда, именно эта сторона в ней была весьма элементарна и зачаточна. Отражение в ней английской жизни было в лучшем случае наивно эмпирично. Большинство таких произведений было если и не безлико, то чаще всего безымянно. Но зато они сохраняли первые проблески свежего, непосредственного восприятия окружающего и свою, народную, точку зрения на жизнь.

Таковы были в особенности памятники народного творчества: народные представления-мистерии, песни, поговорки и присловья. Перебранка Ноя с супругой, самый мотив потопа и своеобразного ковчега-бадьи перешли в рассказ Мельника, как и многие другие детали, прямо с церковных подмостков, где Чосеров Абсолон разыгрывал роль Ирода или подвизался в мистерии "Ной и потоп". Отвратительный облик Чосерова Пристава церковного суда – это маска, которой народ наделил в своих представлениях ненавистного вымогателя. Внешний облик лесника-йомена возникает у Чосера до того, как образ Робин Гуда был закреплен в письменной традиции, живя еще только в песнях, сценках и представлениях о "Зеленом лесе". Такова бытовая сценка "Спор инструментов", построенная по типу духовных нравоучений и "споров души с телом". Здесь же инструменты пьянчуги-плотника обсуждают характер и поведение хозяина, и в их спор вмешивается, наконец, и его ругательница-жена. Таково "Видение о Петре Пахаре" современника Чосера, Вильяма Лэнгленда, – эта детальная бытовая картина неимущей Англии и жизни ее больших дорог и харчевен, картина бедственного положения крестьянства и его туманных чаяний небесного избавителя. Все это настолько детально было показано у Лэнгленда, что в этой области даже Чосеру нечего было добавить в частностях.

Однако Лэнгленд в основе своей аллегоричен. Вместо живых людей у него действуют люди-схемы, воплощение добродетелей и пороков. Для художественных обобщений у Чосера оставалось широкое поле, и он наполнил его своей толпой паломников, такой же пестрой и шумной, как у Лэнгленда, но гораздо более живой, осязательной и полнокровной.

Чем бы ни был обязан Чосер своим предшественникам в деле создания самобытной английской литературы, – все ими достигнутое было уже вчерашним днем. Чосер был свидетелем того, как все вокруг него пришло в движение. Все сдвинулось со своего места, но сдвинулось еле заметно. Так, особенно в культурной сфере, возник своеобразный хаос предвозрождения, который сменил недвижную схематичность установившихся норм средневековья. Однако еще очень далеко было до ясности целей, широты охвата и мощного синтеза Высокого Возрождения.

Во времена Чосера ничего еще не было готово, но уже все было подготовлено к его приходу. А сам он, и в этом его чисто английская особенность, ничего не регламентировал. Зато он все оживил и воплотил в художественных образах.

Так определяются некоторые существенные факторы, воздействовавшие на первого национального писателя Англии.

О жизни Джеффри Чосера нам известно очень мало, и сведения эти большей частью маловажны. Чосер родился около 1340 года в семье состоятельного лондонского виноторговца. Отец писателя Джон Чосер определил сына ко двору на скромную должность пажа. Пажом, а потом оруженосцем Джеффри дважды участвовал в походах на Францию, и в первом его походе, 1359 года, ему не посчастливилось: он попал в плен к французам, но был выкуплен королем.

По возвращении ко двору на него возложена была обязанность развлекать своими рассказами супругу Эдуарда III. Королеве, а позднее и первой жене Ричарда II – Анне Богемской – Чосер

сначала читал или пересказывал чужие произведения, переводил "Роман о Розе", а потом стал сочинять и собственные "стихи на случай". Около 1369 года он написал поэму "На смерть герцогини Бланш", супруги его патрона и покровителя Джона Гонта, герцога Ланкастерского, затем поэму "Птичий парламент" (около 1382 года) – о сватовстве Ричарда II к Анне Богемской. Все это не выходило за рамки обычной куртуазной поэзии; но уже следующие произведения Чосера обнаружили незаурядную для самоучки начитанность и большой поэтический талант.

Библиотека Чосера насчитывала шестьдесят книг, немалая цифра для XIV века, когда иной раз цена одной книги равнялась стоимости постройки целой библиотеки. Среди его любимцев были французские поэты его времени, ранние поэмы Боккаччо, Вергилий, Стаций, Лукан и особенно Овидий, Данте и философ Боэций. Как "сведущий и надежный" человек, он в звании эсквайра неоднократно выполнял в 70-х годах ответственные и секретные дипломатические поручения короля во Франции и в Италии.

Особенно значительный след оставило посещение Чосером Италии: в 1373 и 1378 годах. Эти путешествия расширили его кругозор. Кроме непосредственного влияния, которое, несомненно, оказала на Чосера страна Данте, Петрарки и Боккаччо, он из первых рук познакомился там с лучшими произведениями этих авторов. Отголоски знакомства с "Божественной комедией" Данте многократно встречаются у Чосера, начиная с "Птичьего парламента" и поэмы "Храм Славы" (1384), вплоть до ряда мест "Кентерберийских рассказов". "Достославные женщины" Боккаччо послужили прообразом для его "Легенды о Добрых Женах" (середина 80-х годов). "Тезеида" Боккаччо была сжата Чосером в рассказ рыцаря о Паламоне и Арсите, а перевод Петраркой на латинский язык "Гризельды" Боккаччо, переложенный в "Чосеровы строфы", стал у Чосера рассказом оксфордского студента.

У всех своих учителей Чосер отыскивал и брал то, что он мог считать уже своим. В этом отношении особенно показательна поэма "Троил и Хризеида" (конец 70-х – начало 80-х годов). И по содержанию и по форме это настолько самостоятельная и тонкая разработка "Филострато" Боккаччо, что она намного превосходит свой образец. "Троил и Хризеида" – единственное законченное из крупных произведений Чосера – по праву может быть названо психологическим романом в стихах.

Во времена Чосера неимущий поэт жил подачками меценатов и всецело зависел от своих покровителей. Король выкупил Чосера из плена, заплатив шестнадцать ливров, но "каждая вещь имеет свою цену", – и за две одновременно выкупленные королевские лошади было заплачено пятьдесят и семьдесят ливров. Его посылали с ответственными поручениями, но, даже преуспев в них, он оставался в тени. В 1374 году как великую королевскую милость Чосер получил за свою службу место таможенного надсмотрщика лондонского порта по шерсти, коже и мехам. Это была далеко не синекура: должность была пожалована Чосеру со строгим наказом "писать все счета и отчеты собственной рукой и неотлучно находиться на месте", и только в 1382 году Чосер получил право передоверить свои обязанности заместителю, а до этого он весь день проводил в лондонском порту, записывая кули шерсти, кипы кожи и мехов, осматривая товары, взимая пошлины и штрафы и встречаясь со всяким народом. Вечером он шел в отведенное ему помещение в башне над городскими воротами Олдгэйт и, разогнув спину от работы за счетной книгой, до рассвета трудил глаза над другими, любимыми книгами. В поэме "Храм Славы" орел Юпитера так упрекает Чосера за то, что он тяжел на подъем и не интересуется ничем, кроме книг:

Лишь только, подведя итог,
Ты свой дневной закончишь труд,
Не развлечения зовут
Тебя тогда и не покой, –
Нет, возвратясь к себе домой,
Глух ко всему, садишься ты
Читать до полуслепоты
Другую книгу при свечах;
И одинокий, как монах,
Живешь, смиряя пыл страстей,
Забав чуждаясь и людей,
Хотя всегда ты солнцу рад
И воздержаньем не богат[1].

1 Переводы стихов, кроме особо оговоренных, выполнены И. Кашкиным.

Судьба не баловала Чосера. Сегодня в милости, завтра в опале, временами в достатке, а случалось, и в нищете. Из ранга королевского посла он попадал в таможенные смотрители, а далее из обеспеченного чиновника становился банкротом, которого спасало от долговой тюрьмы только заступничество и новые милости короля.

Взлеты и падения Чосера были тем круче и неожиданнее, что самым своим положением Чосер вовлечен был в придворные интриги. Уже при Эдуарде III, после смерти наследника – "Черного Принца", взял силу второй сын короля – Джон Гонт, герцог Ланкастерский. Однако после смерти Эдуарда III ему пришлось вести непрерывную борьбу со своим братом герцогом Глостерским за влияние на малолетнего короля Ричарда II. С Джоном Гонтом Чосер был связан уже много лет и своим литературным дебютом, и через Уиклифа, и совместным участием во французских походах, и тем, что жена Чосера была фрейлиной второй герцогини Ланкастерской, и тем, что свояченица Чосера стала третьей женой Гонта. Чосер оставался верен своим покровителям и в трудную минуту. Вскоре он поплатился за это. После победы сторонников Глостера он был смещен со всех должностей и лишен всяких средств к существованию. Только в 1389 году, когда возмужавший Ричард II наконец взял власть в свои руки, Чосер получил некоторое возмещение и был пожалован королем должностью смотрителя королевских поместий и хранителя кладовых и сараев с негодной "королевской рухлядью". Затем, в 1391 году, после очередного смещения, Чосер не мог заплатить своих долгов и был признан несостоятельным. Его устраивали лесничим, сделали надсмотрщиком "стен, валов, канав, сточных труб, прудов, дорог и мостов" вдоль Темзы, – словом, последние годы жизни он жил случайными подачками и поручениями.

Чосер любил и ценил хорошую книгу. В свои затворнические годы, проведенные в башне Олдгэйт, он много читал, а позднее, в одинокой старости, книга заменяла ему и семью, и немногочисленных друзей. На многие годы его спутником стал трактат Боэция "Об утешении философией", который он не только читал, но и перевел. Однако книги не могли заслонить от Чосера жизнь. Бывали дни, когда он изменял книгам.

Хотя в науке я и очень слаб,
Но силы нет, которая могла б
Меня от книги новой оторвать, –
Я более всего люблю читать.
Но май придет, деревья зацветут,
Услышу я, как соловьи поют, –
Прощайте, книги! Есть любовь сильней,
Попробую вам рассказать о ней.

("Легенда о Добрых Женах").

Чосер давно собирался рассказать об этом. Заканчивая свою "маленькую трагедию" (в восемь тысяч строк) о Троиле и Хризеиде, Чосер писал:

Я с маленькой трагедией моей
Без сожаленья расстаюсь, ничуть
Не обольщаясь тем, что вижу в ней.
Ступай, книжонка, отправляйся в путь!
А встретится тебе когда-нибудь
Поэт, что Дантом некогда венчан,
Гомер, Овидий, Стаций иль Лукан, –
Соперничать не смей ты, будь скромна,
Лобзай смиренно прах у этих ног,
Будь памяти учителей верна,
Тверди тобой заученный урок.
Во мне ж надежда теплится одна,
Что, может быть, – пусть сгорбленный и хилый, –
В комедии я попытаю силы.

По существу, такой "комедией", таким светлым повествованием о любви к земному, к жизни, и явились "Кентерберийские рассказы", основной тон которых на редкость бодр и оптимистичен и которым не чуждо ничто земное. Лучшей их характеристикой может служить одна строфа из поэмы Чосера "Птичий парламент". Это надпись на воротах, но не у входа в узилище, у порога которого надо оставить всякую надежду. Это не Дантова надпись над вратами ада. Чосеровы ворота ведут в цветущий сад, – это врата жизни, а надпись гласит следующее:

Через меня проникнешь в дивный сад,
Дарящий ранам сердца исцеленье;
Через меня придешь к ключу услад,
Где юный май цветет, не зная тленья,
И где полны веселья приключенья.
Читатель мой, заботы все забудь
И радостно вступи на этот путь.
(Перевод О. Румера).

Основное ядро "Кентерберийских рассказов" было создано Чосером в конце 80-х годов, быстро, в течение нескольких лет. А потом, к середине 90-х годов, работа над книгой оборвалась и все творчество Чосера стало замирать. Все реже и скупее добавлял он отдельные мазки к своему огромному полотну. В позднем рассказе слуги каноника, в проповеди священника чувствуются следы творческой усталости.

Трудным и одиноким было последнее десятилетие Чосера, которое пришлось на последнее десятилетие его века. Поэмы Чосера "Великое шатание" и "Былой век" показывают, насколько трезво и безотрадно оценивал он общее положение. Он, видимо, отдалился от двора и чуждается своих былых друзей и покровителей. Однако, мягкий и не склонный к крайностям, он не пошел до конца и за другими своими друзьями – реформаторами, последователями Уиклифа. Это им, соратникам Джона Болла, рубили голову наравне с мятежниками 1381 года. Это их как еретиков отправлял теперь на костер просвещенный епископ Томас Арундел. 1381 год видел подавление экономических требований восставших и головы Уота Тайлера и Джона Болла на кольях. 1401 год увидит подавление свободы мысли и совести и еретиков-лоллардов на костре. Чосер был теперь по-разному, но одинаково далек от тех, кто рубил головы, и от тех, чьи головы летели с плеч. Самоограничение стало трагедией его старческих лет. Творческое одиночество стало их горестным уделом. Вокруг Чосера не было той литературной и общекультурной среды, которая окружала Боккаччо и Петрарку, которую нашли во Франции времен Маргариты Наваррской и Клеман Маро и Рабле, – среды, которая выделила из своих рядов Шекспира, "первого среди равных", – гениального елизаветинца в плеяде талантливых елизаветинцев.

Неутешительно было то состояние, в котором Чосер оставлял английскую литературу.

Трудно было Чосеру и в житейском отношении. По-видимому, в эти годы он жил один, материальное положение его было незавидное, иначе не сложилась бы тогда под его пером "Жалоба пустому кошелю".

Незадолго до его смерти, в 1399 году, фортуна последний раз улыбнулась ему. Престол был захвачен сыном его былого покровителя Ланкастера – Генри Болинброком. Генрих IV вспомнил о Чосере и позаботился о нем. Но жизнь была уже кончена. В октябре 1400 года Чосер умер и был похоронен в Вестминстерском аббатстве.

Как раз в наиболее трудные для него годы Чосер создает самую яркую, самую жизнерадостную свою книгу. Правда, почти все, что и до этого писал Чосер, также согрето юмором, но в "Кентерберийских рассказах" смех – это основная, всепобеждающая сила. Здесь Чосер все охотнее обращается к народному здравому смыслу, народной басне, народной насмешке над толстопузыми. При этом Чосер не отказался от того, чему научили его великие учителя, и все вместе сделало его "Кентерберийские рассказы" основным его вкладом в мировую литературу. Замысел книги очень прост. Собрав со всех концов страны на богомолье тех, кто составлял "его" Англию, и бегло обрисовав в прологе их общий облик, Чосер в дальнейшем предоставляет каждому из них действовать и рассказывать по-своему. Сам он как автор неторопливо повествует о том, как они уговорились ехать в Кентербери, к мощам Фомы Бекета, и сообща коротать дорожную скуку, рассказывая друг другу всякие занимательные истории; как они осуществляли свой замысел; как в дороге они ближе узнали друг друга, подчас ссорились, подчас трунили; как они спорили о достоинствах и недостатках рассказов, обнаруживая при этом всю свою подноготную.

Трудно определить жанр этой книги. Если рассматривать в отдельности рассказы, из которых она складывается, то она может показаться энциклопедией литературных жанров средневековья. Однако суть и основа книги – это ее реализм. Она включа-

ет портреты людей, их оценку, их взгляды на искусство, их поведение – словом, живую картину жизни. В отличие от других сборников новелл, даже от Декамерона, "Кентерберийские рассказы" скреплены далеко не механически. Замысел Чосера не был им завершен, но и по тому, что он успел сделать, видно, что у книги есть движение темы и внутренняя борьба, в результате которой намечаются и проясняются новые цели, может быть, не до конца ясные и самому Чосеру. Однако всякому ясно, что все в этой книге – о человеке и для человека; в основном о человеке своего времени, но для создания нового человека. Поэтому она и пережила свой век.

Книга состоит из общего пролога, свыше двух десятков рассказов и такого же числа связующих интермедий. Пролог занимает немногим больше восьмисот строк, но в нем, как в увертюре, намечены все основные мотивы книги, и все ее семнадцать с лишком тысяч стихов служат для раскрытия и развития характерных образов, намеченных в прологе.

Связующая часть, так называемая обрамляющая новелла, показывает паломников в движении и в действии. В их препирательствах о том, кому, когда и что рассказывать, в их трагикомических столкновениях и ссорах уже намечено внутреннее развитие, к сожалению, не получившее разрешения в неоконченной книге Чосера. Именно тут, в связующей части, сосредоточен драматический элемент. Так, например, фигура трактирщика Гарри Бэйли, главного судьи этого состязания рассказчиков, – это как бы сценическая роль. Она вся складывается из реплик, рассеянных по всей книге. Вступления к отдельным рассказам часто разрастаются в монологи, в которых дана автохарактеристика рассказчика. Таковы прологи Продавца индульгенций, Батской ткачихи, Слуги каноника и отчасти Мельника, Мажордома и Купца.

Рассказы книги очень разнородны, и для удобства обозрения их можно группировать в разных разрезах. Очень большая по объему группа – это "старинных былей, благородных сказок, святых преданий драгоценный клад". Это заимствованные Чосером или подражательные рассказы Юриста, Монаха, Врача, Студента, Сквайра, Игуменьи, Второй монахини. Пародийны и заострены, как оружие борьбы против прошлого, рассказ Чосера о сэре Топасе, рассказы Рыцаря, Капеллана, Ткачихи. Сатирично даны

многие фигуры общего пролога, в особенности служители феодальной церкви и Мельник; сатиричны прологи Продавца индульгенций и Пристава, рассказы Слуги каноника, Кармелита и Пристава. Характер нравоучения носит притча о трех повесах в рассказе Продавца индульгенций, рассказ Эконома. Часто эти назидания тоже приобретают пародийный и сатирический тон в поучениях Пристава, Кармелита, в трагедиях Монаха или в рассказе о Мелибее.

Четыре рассказа так называемой "брачной группы" – это как бы диспут, в котором обсуждаются и пересматриваются старые взгляды на неравный брак. Открывает этот диспут Батская ткачиха, проповедуя в своем прологе полное подчинение мужа жене и иллюстрируя это своим рассказом. Рассказы Студента о Гризельде и купца об Януарии и прекрасной Мае подходят к вопросу с другой стороны, а в рассказе Франклина тот же вопрос разрешается по-новому, на основе взаимного уважения и доверия супругов. Диспут этот назревал и раньше – уже в рассказе Мельника о молодой жене старого мужа, в рассказе Шкипера про обманутое доверие, в сетованиях Гарри Бэйли. И он не затихает до самого конца книги, вспыхивая в рассказе эконома, как тема раскаяния в поспешной каре за неверность.

Всего самобытнее, свободнее по трактовке, ярче и ближе всего к народной жизни основная группа самостоятельных рассказов Чосера. Хотя кое в чем рассказы Мельника, Мажордома, Шкипера, Кармелита, Пристава обязаны ходячим сюжетам фабльо, но основная ценность их в том, что это мастерски развитые Чосером реалистические новеллы.

Фабульному мастерству Чосер учился у французских труверов. Но фабльо, эти смешные, жестокие и подчас циничные анекдоты, под его пером становятся неузнаваемыми. Фабльо Чосера уже не анекдот, а новелла характеров. Чосер гуманизирует жестокий французский анекдот и населяет фабльо живыми людьми, в которых при всей их грубости он рад отметить все человечное.

Демократический гуманизм Чосера – это не гелертерский кабинетный гуманизм аристократа науки, а простая и сердечная любовь к человеку и к лучшим проявлениям человеческой души, которые способны облагородить самые неприглядные явления жизни. Много высоких и верных мыслей об "естественном чело-

веке", о благородстве не унаследованном, а взятом с бою, о новом чувстве человеческого достоинства Чосер приводит и в рассказе Батской ткачихи, и в рассказе Франклина, и в проповеди Священника, и в особой балладе "Благородство", но эти мысли неоднократно возникали и до и после Чосера в искусстве, пока подобные декларации не нашли художественного воплощения, "слово без дела мертво есть". Но живое, творческое дело Чосера создало то, чем и поныне жива английская литература, то, в чем особенно ярко сказалась ее самобытность.

Знание Чосером жизни – это не равнодушные наблюдения исследователя. Любовь его к человеку не сентиментальна и не слезлива. Его смех не бездушная издевка, а из сочетания такого знания жизни, такой любви к человеку и такого смеха возникает у Чосера сочувственная всепонимающая улыбка.

"Все понять – все простить", – говорит поговорка. В этом смысле Чосер действительно многое прощает. В этом смысле гуманистичен и пролог Батской ткачихи, как трагедия стареющей жизнелюбивой женщины, и рассказы Мельника и Купца о молодой жене старого мужа, хотя Чосер в этих рассказах отнюдь не закрывает глаза на суровую правду жизни.

Вложив в уста оксфордского студента очень подходящий для него рассказ о безропотной страстотерпице Гризельде, Чосер берет под сомнение поступок матери, жертвующей детьми в угоду супружеской покорности. Он делает это уже от своего имени в особом послесловии, вспоминая при этом Батскую ткачиху:

Гризельда умерла и вместе с ней
В могильный мрак сошло ее смиренье.
Предупреждаю громко всех мужей:
Не испытуйте ваших жен терпенье.
Никто Гризельды не найдет второй
В своей супруге, – в этом нет сомненья.

Все средневековые представления о браке, покорности, о божеском воздаянии, о правах, обязанностях и достоинстве человека – все вывернуто наизнанку и основательно перетряхнуто. Исповедь Батской ткачихи написана в тонах грубоватого фарса, а в то же время она по существу трагична, такой исповеди не мог бы создать ни один средневековый автор.

Ситуации фабльо часто рискованны и требуют "подлого языка", но у Чосера все это омыто наивной и свежей грубостью народных нравов его века. "В то время был обычай в Альбионе по имени все вещи называть", – говорил Вольтер, а тем, кого это все же коробит, Чосер прямо заявляет: "Добра скоромного в сей книге целый воз. Что в шутку сказано – не принимай всерьез".

В другом месте он обращается к своему читателю с призывом "Зерно храни, а шелуху откинь". Шелуха чосеровских фабльо – некоторая их анекдотичность и грубость – это дань жанру и дань веку. А здоровое зерно – это то новое, что мы в них находим, меткий и ядреный народный язык, здравый смысл, уравновешенный трезвым, насмешливым критицизмом, яркое, живое, напористое изложение, к месту пришедшаяся соленая шутка, искренность и свежесть, всеоправдывающая сочувственная улыбка и победоносный смех. Легко спадающая шелуха не может скрыть озорного, бодрого задора и беззлобной насмешки над тем, что осмеяния достойно.

И все это служит Чосеру средством для изображения земного человека его времени, уже вдохнувшего первые веяния приближающегося Возрождения, но еще не всегда умеющего осознать и закрепить свойственное ему "жизнерадостное свободомыслие" в отвлеченных терминах и понятиях.

Все у Чосера дано на противоречии контраста. Грубость и грязь жизни подчеркивают нарождающуюся любовь, увядание – тягу к жизни, жизненные уродства – красоту юности. Все это происходит на самой грани смешного. Смех еще не успевает стихнуть, слезы не успевают навернуться, вызывая этим то смешанное и хорошее чувство, которое позднее определено было в Англии как юмор.

Композиционное мастерство Чосера проявляется прежде всего в его умении соединять как бы несоединимое. С великолепной непринужденностью он изображает своих разноликих спутников, и постепенно из отдельных штрихов возникает живой образ человека, а из накопления отдельных портретов – картина всего средневекового общества Англии.

"Кентерберийские рассказы" пестры и многоцветны, как сама жизнь, временами яркая, временами тусклая и неприглядная

Многие рассказы, сами по себе малоценные, в общем контексте приобретают смысл и находят свое место именно через контрастное сопоставление.

Именно это композиционное новаторство Чосера позволило ему разрешать в реалистической доминанте все противоречивые звучания книги. Именно поэтому даже фантастические, аллегорические и нравоучительные рассказы реалистически оправданы, как вполне, а иной раз и единственно возможные в устах данного рассказчика.

Основную фабулу рассказа Чосер излагает точно, сжато, живо и стремительно. Примером этого может служить конец рассказа Продавца индульгенций о трех повесах, конец рассказа Капеллана о погоне за лисом, вся сложная фабульная ткань и стремительная концовка рассказа Мельника.

Чосер сдержан и скуп как рассказчик, но когда это надо для обрисовки его персонажей, он искусно и любовно рисует и горницу Душки Николаса, и лачугу вдовы, хозяйки Шантиклэра, и превосходную жанровую сценку прихода монаха-сборщика в дом своего духовного сына Томаса.

Чосер, вообще говоря, избегает длинных самодовлеющих описаний. Он борется с ними оружием пародии, или сам одергивает себя: "Но, кажется, отвлекся я немного", – или же отделывается от них шутливой отговоркой:

Что толку останавливаться мне
На том, какие блюда подавали
Иль как рога и трубы как звучали, –
Ведь сущность праздника всегда в одном:
Попить, поесть и поплясать потом.

Но когда это необходимо для уяснения характера рассказчика, Чосер ради этой основной цели поступается всем, даже любезным ему лаконизмом. Основную фабулу, лаконичную и стремительную, Чосер окружает, в духе средневековья, бесконечной вязью неторопливых рассуждений и поучений и клочковатой пестрядью шутливых пародийно-нравоучительных или сатирических интермедий. Все это он подчиняет характеру рассказчика, а самый рассказ включает в раму большой эпической формы. Повествование у Чосера течет с неслыханной по тем временам непринужденностью, свободой и естественностью. В результате, эту книгу Чосера в целом выделяет даже среди его собственных произведений исключительная яркость и реализм изображения, богатство и выразительность языка, когда надо – лаконизм, а когда надо – чисто раблезианская преизбыточность и смелость.

"Читайте Шекспира, – писал Пушкин Н. Раевскому. – Вспомните – он никогда не боится скомпрометировать свое действующее лицо, он заставляет его говорить со всей жизненной непринужденностью, ибо уверен, что в свое время и в своем месте он заставит это лицо найти язык, соответствующий его характеру". Так поступал до Шекспира и Чосер.

Знаменитый английский историк Джон Роберт Грин в своей оценке Чосера говорит о нем следующее: "В первый раз в английской литературе мы встречаемся с драматической силой, не только создающей отдельный характер, но и комбинирующей все характеры в определенном сочетании, не только приспосабливающей каждый рассказ, каждое слово к характеру той или другой личности, но и сливающей все в поэтическом единстве".

Именно это широкое, истинно поэтическое отношение к действительности позволило Чосеру стать, по определению Горького, "основоположником реализма".

Порожденный своим бурным и кипучим веком, Чосер никогда не претендовал на роль летописца, не собирался писать историю своего времени: и тем не менее по "Кентерберийским рассказам", как и по "Видению о Петре Пахаре" Лэнгленда, историки изучают эпоху. Пережив войну, чуму и восстание, Чосер в "Кентерберийских рассказах" неохотно и мельком вспоминает о них, – это события, которые еще слишком свежи у всех в памяти и ежечасно грозят возвратом.

Но зато уже по общему прологу можно составить точное представление о том, как одевались, что пили и ели, чем интересовались и чем жили англичане XIV века. И это не безразличное скопление случайных деталей. Нет! Чосер безошибочно отбирает самые характерные предметы обихода, в которых закреплены вкусы, привычки и повадки владельца. Потертый кольчугой, пробитый и залатанный камзол Рыцаря – по одной детали сразу определяешь эту слегка архаичную фигуру, как бы сошедшую со страниц героического эпоса. Ведь этот опытный и умелый военачальник в

то же время рыцарь-монах, сочетающий скромность по обету с некоторой лукавой чудаковатостью, сказавшейся и в тонкой иронии его рассказа. А пышное одеяние Сквайра – это атрибут нового придворно-турнирного, галантного рыцаря, уже не Роланда, а Ланселота, затронутого новой образованностью и культурным лоском. А затем фермуар с девизом "amor vincit omnia"[1] рясофорной жеманницы Аббатисы, большой лук Йомена – словом, те вещи, через которые Чосер показывает человека и его место в истории.

Дальше мы узнаём, чем занимались эти люди, и опять-таки – это скупое и точное описание самых существенных черт их профессионального труда. Таковы портреты Врача и Шкипера, Юриста и Продавца индульгенций. То, что не уложилось в прологе, Чосер дорисовывает в рассказах об алхимике, о монахе-сборщике или приставе церковного суда. Бегло обрисовав Купца в прологе, Чосер в рассказе Шкипера показывает сборы купца на ярмарку и его взгляды на "трудный промысел" торговли. Так через профессию Чосер рисует опять-таки облик всего человека.

Уже в некоторых портретах пролога обнаружено поведение и характер человека. Мы хорошо представляем себе Рыцаря и Священника как людей долга и жизненного подвига, а бенедиктинца и Франклина – как жуиров и прожигателей жизни; Юриста, Эконома и Врача – как ловкачей и дельцов. А дальше поведение Задиры Симкина существенно дополняет и углубляет лишь внешне колоритный образ Мельника в общем прологе. Тонкий и сложный психологический рисунок пролога Батской ткачихи делает эту бой-бабу одним из самых живых и правдивых образов Чосера. Так через поведение и поступки Чосер дорисовывает облик человека.

Чосер никогда не схематизирует и не обобщает. Однако исчерпывающее и точное знание людей и событий своего времени позволило ему безошибочно находить именно ту нужную черту, именно то самое нужное ему точное слово, которое иной раз с успехом заменяет пространные описания.

Когда за столом таверны "Табард" собрались Рыцарь, Йомен, Сквайр, Купец и Шкипер – они казались живым воплощением

1 "Любовь все покоряет" *(лат.)*.

Столетней войны. Скромный Рыцарь вел их к победе. Выносливость, стойкость и могучий лук Йомена решали исход сражений. Сквайр, доблестно сражаясь под началом отца, в то же время расточал рыцарскую славу в грабительских наездах на богатые города Фландрии и проматывал военную добычу на дорогие французские наряды. Ведь, в отличие от старого Рыцаря, он выгодный клиент Купца. Сам Купец – истинный вдохновитель походов: стремясь обеспечить торговлю с Фландрией, он платит налоги королю, но хотел бы расценивать это как жалованье сторожу, с которого он требует, чтобы "охранялись воды" на главной дороге морской торговли. Наконец, Шкипер – это вор и капер, выбрасывающий пленных за борт и торгующий захваченным товаром. Делая это, он только творит волю пославшего, приказ достопочтенного купца-арматора, который не прочь держать на службе такого разбойного шкипера, закрывая глаза на его подвиги и с барышом торгуя его добычей. Роли были точно установлены и поделены уже во времена Чосера. Рыцарь со Сквайром и Йоменом завоевывали рынки, Купец эти рынки прибирал к рукам, Шкипер возил товары купца, а при случае и добывал их силой для своего хозяина. Так несколько штрихов в пяти портретах пролога дают очень точное представление о характерных чертах большого исторического процесса.

Как человек переломной эпохи, Чосер не мог не задумываться над происходящим. Даже в объективных и улыбчивых "Кентерберийских рассказах" мы то и дело встречаем скорбные и негодующие слова о царящем повсюду насилии и корысти. Насилие – это страшное наследие прошлого, корысть – это новая язва продажного и бесстыдного века.

Мы читаем о вымогательствах Монаха-сборщика и Пристава церковного суда, чинимых с благословения его патрона викария. Читаем осторожные, но прозрачные намеки на произвол и беззакония тех, кого Чосер в рассказе пристава называет венценосными гневливцами. Призыв в рассказе капеллана: "Страшись, владыка, приближать льстецов!" – или также отождествления в рассказе Эконома:

Тиран воинственный иль император
С разбойником, как брат родимый, схож,
Ведь нрав у них по существу все то ж...
Лишь от разбойника поменьше зла, –
Ведь шайка у разбойника мала, –

наконец, предостережение тиранам в трагедиях Монаха о том, что их ждет участь Креза или Навуходоносора, – в устах очень мягкого и терпимого Чосера все это достаточно недвусмысленно.

"Бедный священник" в "Кентерберийских рассказах" призывает в своей проповеди следовать естественному праву, по которому и господа и слуги равны перед Господом и несут в отношении друг друга разные, но равно неизбежные обязательства.

А в балладе "Великое шатание", написанной много лет спустя после разгрома народного восстания и в самый разгар феодальных усобиц и всяческих беззаконий, сам Чосер говорит, что источник бед – это корысть и насилие, и призывает владыку исполнить свой долг – защитить слуг своих от корыстного насильника-феодала и не вводить их в искушение, подвергая чрезмерным испытаниям их преданность.

Кого-кого, только не создателя "Кентерберийских рассказов" можно упрекнуть в брюзжании и пессимизме. И действительно, у него было вполне достаточно объективных оснований, чтобы назвать происходившее в эти годы "Великим шатанием".

К концу XIV века уже в полной мере сказались отрицательные последствия пережитых Англией потрясений. Не улеглась еще разруха, вызванная чумой и разгромом крестьянского восстания. Недолгая героическая пора первого периода Столетней войны миновала. Несмотря на отдельные блестящие победы, дела англичан во Франции шли плохо. Отдельные французские отряды под предводительством талантливого организатора сопротивления Бертрана Дюгеклена местами уже поколачивали завоевателей, которые не в состоянии были десятилетиями держать в подчинении непокорившуюся страну. Для англичан война теряла всякую цель и смысл, кроме грабежа и обогащения: английские каперы грабили на море, а отбившиеся от войск "вольные компании" – на суше, но недавно достигнутое военное могущество Англии уже пошатнулось. Бретонские и нормандские корсары стали

угрожать морским путям Англии, жизненному нерву ее зарождавшейся торговли шерстью. Более того: враги грозили высадкой на английских берегах. В начале 70-х годов при одной вести о сборах французского десанта смятение охватило всю Англию, и неизвестно, чем бы кончилось дело, если бы первоочередные задачи во Фландрии не отвлекли внимания французов.

Внутри страны углублялся всеобщий моральный упадок. Надо всем властвовала "Госпожа Взятка". Разгорались придворные интриги – начало той борьбы за власть, которая в XV веке привела к братоубийственной династической войне Алой и Белой Розы.

Короли казнили феодалов. Феодалы свергали королей. "Черного Принца" – победителя французов – сменил "Делатель королей" граф Уорик. Эдуарда III и Генриха V – Ричард III. Поистине можно было сказать словами Шекспирова Ричарда II: "Везде убийства... Смерть царствует в короне королей".

Трезво и безрадостно оценив в "Великом шатании" настоящее, Чосер от мерзости корыстливого века в поэме "Былой век" уносится мыслью в "Aetas Prima", в "золотой век" безмятежно патриархальных отношений, когда царили на земле мир и справедливость, человек следовал естественному праву и когда не был добыт еще из недр источник корысти – драгоценный металл.

Все сказанное в "Былом веке" перекликалось во времена Чосера с действительностью как лично пережитое и выстраданное. Более того: многие строки "Былого века" почти текстуально совпадают с мятежными народными песнями 1381 года, песнями Джона Болла, "Джека-возчика", "Джека-мельника", "Джека-швеца" про то, что "зависть правит, гордость и коварство, и праздности настало ныне царство", что "обман и насилье владычат кругом, а правда и совесть у вас под замком".

В "Кентерберийских рассказах" Чосер нигде прямо не обнаруживает своего отношения к историческим событиям, но и здесь по его отношению к людям можно определить и его собственную позицию. Наследие прошлого для Чосера – это прежде всего наглое насилие и тиранство разбойных баронов и их сюзеренов, это аскетическая мертвящая схема, это косная мысль схоластической псевдонауки алхимиков и астрологов-врачевателей,

это льнущая к церкви шатия тунеядцев и прихлебал. Но его трогает в лучших людях прошлого их светлая вера и умиленность, их нравственная твердость и чистота. Он идеализирует бескорыстие и простую сердечность Рыцаря и Клерка, Пахаря и бедного Священника. Он хочет сохранить этих людей для настоящего такими, какими он хотел бы их видеть. Ему по душе эти чудаковатые праведники, но вся беда в том, что логика художественной правды обнаруживает их нежизненность и нежизнеспособность. На очереди были люди не этого типа, а ворюга-мельник, ростовщик-купец, шельма-юрист, проныра-эконом, обдирала-управитель, бой-баба ткачиха и другие стяжатели "Кентерберийских рассказов". Все они гонятся прежде всего за материальными благами и добиваются их любыми средствами. Все они выросли и сложились еще до Чосера, но только сейчас, в пору разрухи, освободясь от тугой узды средневековья, от всякой моральной сдержки и распоясавшись, они забирают силу и становятся угрожающе активны. Они становятся типичными ("ведь честный мельник, где его сыскать?") и не предвещают в будущем ничего хорошего.

Говоря о "действительном ходе развития", в условиях которого феодальный строй сменялся строем капиталистическим, Маркс пишет в "Философско-экономических рукописях 1844 года" о том, что на данном историческом этапе неизбежно должны были взять верх "движение над неподвижностью...", "страсть к стяжанию над страстью к наслаждениям...", "ловкое корыстолюбие... над... косным и мечтательным корыстолюбием"; о том, как "бездеятельное потребление чужого кровавого пота превратилось в крайне активную торговлю этим потом". Кого могли предпочесть люди XIV века? Кто лучше: грабитель-феодал или кровосос-купец? В сущности оба хуже, но грабитель был рецидивистом, а кровосос еще не проявил себя в полной мере.

За стяжателями, при всей их мерзости, была тогда если не правда, то историческое оправдание: объективно именно они, как представители завтрашнего дня, делали во времена Чосера жизненно необходимое санитарное дело, как муравьи, расчищая землю от феодального мусора. Но и в изображении Чосера они делали это далеко не чистыми руками, с тем чтобы вскоре намусорить на земле еще пуще прежнего.

Вот корни реалистически правдивой противоречивости характеристик Чосера с их резкой светотенью. Рыцарь у него праведный насильник — он крестоносец, истребляющий неверных; Купец — дельный плут; Шкипер — вор и пират, но он же храбрец и опытный моряк; Пахарь — душа-человек, но бессловесная кляча; Священник — праведная душа и подвижник, но это еретик, лишенный воинствующего духа будущих пуритан.

Распределение красок и общий тон говорят о том, что часто, хотя бы и скрепя сердце, Чосер признает необходимость, но примириться с беспринципностью и беззастенчивостью он не может.

Местами кажется, что Чосер, рисуя своего стяжателя, ощущает новую реальную угрозу, но в "Былом веке", и в "Великом шатании" он как первоочередную задачу подчеркивает необходимость стряхнуть феодализм. В уяснении того, как достигнуть этой цели, Чосер не опередил своего времени, не выработал какой-либо стройной положительной программы, не создал цельного образа нового человека. Он вместе со своим "бедным священником" разделяет наивные чаяния Петра Пахаря, что надо только убрать феодалов, побороть корысть и работать не покладая рук — и все будет хорошо. Разница со взглядами Лэнгленда лишь в том, что Чосер не ждет небесного избавителя и возлагает все надежды на врожденное чувство справедливости и здравый смысл простого земного человека, который должен сам понять, что хорошо, что плохо.

Чосер не борец по натуре, если он и борется, то оружием смеха. Он не зовет на борьбу, но эта борьба подспудно идет на каждой странице его "Рассказов", подобно тому как неприметно протекала она по всей Англии на протяжении XIV–XV веков.

В результате ее ослабленными оказались феодалы и аскеты, лицемеры и хищники, а укрепилось жизнерадостное свободомыслие, жизненная сила и уверенность народа — словом, все то, что питало собой оптимизм Чосера. Вопреки всему тяжелому и грозному, достойному осмеяния и отвратительному, всему тому, что переживал и видел Чосер вокруг себя, тому, что он обличал в своих сатирических образах, надо всеми испытаниями и бедами, которым подвергалась его страна и о которых неоднократно упоминает Чосер, — надо всей этой неприглядной действительностью возникает бодрое, жизнеутверждающее творчество Чосера, порожденное верой в живучесть, силу и одаренность своего народа.

При таком характере историзма Чосера напрасно искать у него последовательное и прямое изображение событий или обоснованный анализ того сложного и противоречивого исторического процесса, который косвенно показан в "Кентерберийских рассказах". И, однако, они стали рупором, сохранившим для нас голос людей его времени, и зеркалом, отразившим их облик. Этого мы не найдем ни у одного из современных Чосеру английских писателей.

"Основоположник реализма", Чосер проносит по большим дорогам Англии свое чудесное зеркальце, и оно отражает точно и правдиво все, что попадает в его охват.

В зеркале Чосера не отражены исторические катаклизмы, оно бы треснуло и выпало из его дрогнувшей руки, но, в меру для него возможного, оно дает больше, – оно отражает людей, руками которых творилась история.

Радостное, полное света и движения творчество Чосера обнаруживает в нем большую жизненную силу и бодрость, которые не дали ему сломиться в испытаниях и невзгодах его бурного и страшного века. Однако из противоречий и хаоса предвозрождения возникает сложный и противоречивый облик самого Чосера. Ему вообще присуща раздвоенность человека переломной поры, который хочет сочетать лучшие моральные устои вчерашнего дня с внутренней раскрепощенностью, энергией и широтой, как достоянием будущего. Еще не способный сделать бесповоротный выбор, он в то же время не может преодолеть эти противоречия, что оказались по силам только могучему синтезу Шекспира.

В "Кентерберийских рассказах" Чосер как бы прочел отходную феодальной Англии, не скрывая при этом грусти по отдельным праведникам прошлого. В то же время его "Кентерберийские рассказы" были как бы приветственным словом людям нового времени, причем Чосер не замалчивал их слабостей и пороков.

Двоятся и разрозненные черты, из которых еще только складываются положительные образы Чосера. Из людей нового времени пока еще встречаются Чосеру чаще всего Санчо Пансы, вроде веселого трактирщика Бэйли. Из хороших людей прошлого вспо-

минаются всего охотнее люди не от мира сего – Дон-Кихот в обличии Студента или даже праведного Рыцаря. Только в идеализированной фигуре "бедного священника" краешком отражен деятельный подвиг современников Чосера и последователей Уиклифа.

Нередко обличает Чосер венчанных гневливцев, а также их льстецов и прислужников, но все же прекрасно сознает, что в данных условиях обличения эти тщетны: "Царей ты наставлять остерегись, хотя б в аду они потом спеклись!"

Чосер не мог не видеть истинного и очень непривлекательного лица герцога Ланкастерского, но в отношении к нему он разделял иллюзии и близорукость Уиклифа, еще усугубленные неизжитой феодальной верностью своему покровителю.

Он тянется к познанию мира, но, как для всякого человека средневековья, это упирается в астрологию и алхимию. Правда, он осмеивает астрологию шарлатанов, прорицателей и врачевателей, и сам в "Трактате об астролябии" занимается практической инструментальной астрономией, наивно щеголяя своими познаниями в этой области, а в "Кентерберийских рассказах" то и дело дает сложные астрономические определения времени. Из астрологической медицины он стремится выделить здоровое зерно старого Гиппократова учения о темпераментах. Он обличает шарлатанов алхимиков, но обнаруживает глубокую заинтересованность в той технике алхимического эксперимента, которая целиком перешла в современную науку и способствовала познанию материи.

Искренне и глубоко верующий человек, по-рыцарски страстный поклонник Девы Марии и почитатель Франциска Ассизского, он в то же время свободомыслящий жизнелюбец, осуждающий монашескую аскезу, и насмешливый скептик, когда дело касается догматов, мертвящих живую веру.

Все его творчество проникнуто "жизнерадостным свободомыслием" Возрождения. Но вольномыслие Чосера – это почти инстинктивное возмущение против аскетизма и догмы, это наивно оптимистическое отрицание мрака во имя света, это прежде всего жизнелюбие и жизнеутверждение.

Только много позднее "жизнерадостное свободомыслие", углубленное новым гуманистическим содержанием, предстало как судорожный смех Рабле, горькая усмешка Сервантеса, титаничес-

кие порывы мысли и чувств Марло и могучие, всеобъемлющие и скорбные прозрения Шекспира.

Во времена Чосера не достиг еще своего апогея тот яростный предсмертный отпор недобитого прошлого, который вызывал уныние Рабле, ярость Марло, раздумье Шекспира. Более того, далеко не во всей полноте раскрылись еще возможности человека Высокого Возрождения, который обрел себя и осознал свою мощь в открытой борьбе с косными силами феодального прошлого и рука об руку с друзьями и единомышленниками. А ведь именно такого общения и такой среды не хватало Чосеру.

И все же, при всех оговорках, Чосер был для своего времени художником нового типа. В его творчестве уже нарушены окостенелая сословная замкнутость и схематизм средневекового мировоззрения. Их сменяет борьба с косной традицией, критический подход к феодальному прошлому и настоящему и тревожное вглядывание в еще неясное будущее.

Те качества, которые раньше считались неотъемлемым достоянием высшего сословия – феодалов: доблесть, благородство, самопожертвование, подвиг, чувство собственного достоинства, воспитанность, развитой ум, – все это у Чосера становится доступным для всякого хорошего человека. Чувством собственного достоинства обладает не только мудрый военачальник Рыцарь, но и знающий себе цену Гарри Бэйли. Внутренним благородством наделены в рассказе Франклина не только родовитые Арвираг и Аврелий, но и безродный ведун и философ.

Уже и ранее раскрывался в искусстве средневековья внутренний мир человека, но чаще всего это было пассивное созерцание, выполнение Божьей воли, ее предопределения или хотя бы велений судьбы. У Чосера человек – хозяин своей судьбы и борется за нее. Внутренний мир его раскрывается не в размышлениях, а в действенном общении с другими людьми.

Человек у Чосера не одноплановая схема, не носитель отвлеченных качеств. И внешний облик, и мысли, и поведение, и все происходящее с человеком служит Чосеру для раскрытия его характера во всей его многосторонности и противоречивости, и люди его – это динамичные, живые характеры.

Как и Шекспир, Чосер не выдумывал чего-то абстрактно нового, а различал многое из того, что было заложено в характере

его народа и что раскрылось позднее в его истории. Чосер борется со средневековой традицией, но принимает из нее в порядке преемственности некие обязательные элементы исторической и культурной необходимости. Обогащенные элементами новой мировоззренческой и художественной свободы, они входят в его творчество уже в новом качестве и кладут начало новой, чосеровской традиции.

Эта традиция складывалась не сразу и вполне органично, поскольку в своем творчестве Чосер выразил некоторые из существенных сторон национального характера: тягу к трезвой реальности, несгибаемую силу и уверенность в себе, оптимизм и чувство собственного достоинства – качества, особенно закалившиеся в успешной борьбе с феодализмом. В области художественного мастерства это проявлялось в свободном распоряжении материалом, в дерзком совмещении страшного и смешного, грустного и веселого, низменного и высокого, поэтичного и обыденного, наконец, в своеобразном характере гротеска и в чисто английском юморе.

После Чосера черты эти были гениально развернуты Шекспиром, особенно в светлом, комедийном плане, который неотъемлемой частью входит и в его трагедии и составляет их земной, фальстафовский фон.

А вслед за Шекспиром те же черты возникают у Филдинга, в контрастной обрисовке людей и в контрастном построении романа, а также в комических похождениях его героев на больших дорогах жизни.

Чосер вдохновлял Вальтера Скотта, когда тот в "Айвенго" воскрешал людей и нравы английского средневековья.

Смоллет и Диккенс унаследовали от Чосера внешнюю характерность персонажей, иногда сужая при этом живые образы Чосера до гротескных масок своих чудаков.

Конечно, Чосер не исчерпывает собой всех истоков и путей английского реализма. Не отсюда исходит творчество Мильтона, Дефо и Свифта. Тут лишь начало одного из путей, по которому развивался в Англии демократический бытовой реализм. Тут истоки "комической эпопеи" и начало "эпоса большой дороги", от-

сюда намечается поворот к роману и комедии характеров, здесь прообразы людей, типичных для одного из обличий родины Чосера, для "зеленой Англии", для "старой, веселой Англии" Диккенса и Шекспира.

Со всеми поправками на время и на вовсе не трагическое мировосприятие Чосера надо признать, что были основания у английского исследователя Коултона, когда он утверждал, что "после Шекспира Чосер самая шекспировская фигура в английской литературе". И недаром, когда думаешь о Чосере, вспоминаются слова из Гамлета: "Ученого, придворного, бойца – взор, меч, язык". Но и это емкое определение не охватывает всего Чосера. Придворный поэт и таможенный надсмотрщик, книгочий и жизнелюбец, участник войн и мирных переговоров, завсегдатай ярмарок и паломничеств и прежде всего зоркий художник, он знает народную жизнь не как ученый, не как придворный. Он смотрит на жизнь не с узко сословной точки зрения, не только как эсквайр Эдуарда III и горожанин лондонского Сити. Одновременно он сын своей страны, культурный европеец, стоящий на уровне своей эпохи, и художник, намного опередивший в Англии свой век.

Его по праву можно считать первым реалистическим писателем Англии и первым, да, пожалуй, и единственным, представителем начальной стадии английского Возрождения, которое только в творчестве Марло и Шекспира достигло зрелости и полного расцвета.

О языке Чосера

Необходимым условием для сплочения нации и зарождения самобытной английской литературы, необходимой предпосылкой для творческого расцвета Чосера было оформление единого общеанглийского языка. Между тем в его время в Англии царило полное "смешение языков".

Двор и знать – почитатели рыцарской, куртуазной Франции – говорили по-французски не только в своей среде, но и в парламенте и даже с народом – французским языком указов.

Духовенство внедряло латынь как универсальный язык церкви – и в богослужении, и в школе, и в науке, и в суде, сначала духовном, а затем и светском.

Купцы, перенимавшие материальную культуру Италии и Фландрии, говорили на любом языке своих клиентов.

Деревня с трудом изъяснялась с городом на многочисленных англосаксонских и кельтских диалектах.

Но уже на дорогах, в тавернах, в лондонском порту, в документах и монастырских хрониках южных графств, у походных костров и в народных песнях постепенно складывался тот язык, который ждал литературного оформления. "Создает музыку народ, а мы, музыканты, ее только аранжируем", – говорил Глинка. И это еще в большей степени применимо к поэтическому языку.

Как позднее для упрочения нового языка нужны были нам Пушкин, англичанам Шекспир, так в XIV веке для Англии нужен был свой Ломоносов. Английская проза в это время была не разработана, и даже Библия Уиклифа не могла еще служить образцом литературной речи. Автор "Видения о Петре Пахаре", Ленгленд, писал архаическим областным языком и, оставаясь в стороне, не играл сколько-нибудь заметной роли в литературном движении. Третий из английских поэтов XIV века был "трехъязычный" Гауэр, и роль отца, или восприемника английского языка, выпала на долю Чосера.

Поэт и паж офранцуженного двора, сам француз по имени, которого Эсташ Дешан именует "благородным Жефруа Шосье", почтительный ученик Овидия и Гомера, которого король в своих указах именует по-латыни "слуга наш армигер Гальфридус Чаусер" (а парламентские списки – "Гальфрид Чаусерус"), – он рано осознал себя английским писателем – Джеффри Чосером. Он с самого начала просто и уверенно стал писать на родном английском языке.

Даже свой "Трактат об астролябии" он написал не на латыни, а по-английски и сделал это вполне сознательно, потому что, говорит он, "разве благородным греческим клеркам не довлел свой греческий язык, арабам – арабский, евреям – еврейский, а латинянам – латинский?"

"Он нашел свой родной язык диалектом, оставил его языком", – говорил о Чосере известный американский поэт Д. Р. Ло-

уэлл. Чосер черпал из того источника, где смешивались основные струи общеанглийского языка, он ввел в повседневный обиход высокой литературы “подлый стиль” живой английской речи. Именно у него “местный лондонский говор” (local London speech), обогащенный рядом книжных элементов и общеязыковых новшеств, стал английским языком всей Англии (English of England).

И. Кашкин,
1946 г.

Кентерберийские рассказы

Общий пролог

Здесь начинается книга
Кентерберийских рассказов

Когда Апрель обильными дождями
Разрыхлил землю, взрытую ростками,
И, мартовскую жажду утоля,
От корня до зеленого стебля
Набухли жилки той весенней силой,
Что в каждой роще почки распустила,
А солнце юное в своем пути
Весь Овна знак успело обойти,
И, ни на миг в ночи не засыпая,
Без умолку звенели птичьи стаи,
Так сердце им встревожил зов весны,
Тогда со всех концов родной страны
Паломников бессчетных вереницы
Мощам заморским снова поклониться
Стремились истово; но многих влек
Фома Бекет, святой, что им помог
В беде иль исцелил недуг старинный,
Сам смерть прияв, как мученик безвинный.
Случилось мне в ту пору завернуть
В харчевню "Табард", в Соуерке, свой путь
Свершая в Кентербери по обету;
Здесь ненароком повстречал я эту
Компанию. Их двадцать девять было.

Цель общая в пути соединила
Их дружбою; они — пример всем нам —
Шли поклониться праведным мощам.
Конюшен, комнат в "Табарде" немало,
И никогда в нем тесно не бывало.
Едва обильный ужин отошел,
Как я уже со многими нашел
Знакомых общих или подружился
И путь их разделить уговорился.
И вот, покуда скромный мой рассказ
Еще не утомил ушей и глаз,
Мне кажется, что было бы уместно
Вам рассказать все то, что мне известно
О спутниках моих: каков их вид,
И звание, и чем кто знаменит
Иль почему в забвенье пребывает;
Мой перечень пусть Рыцарь открывает.
Тот Рыцарь был достойный человек.
С тех пор как в первый он ушел набег,
Не посрамил он рыцарского рода;
Любил он честь, учтивость и свободу;
Усердный был и ревностный вассал,
И редко кто в стольких краях бывал.
Крещеные и даже басурмане
Признали доблести его во брани.
Он с королем Александрию брал,
На орденских пирах он восседал
Вверху стола, был гостем в замках прусских,
Ходил он на Литву, ходил на русских,
А мало кто — тому свидетель Бог —
Из рыцарей тем похвалиться мог.
Им в Андалузии взят Алжезир
И от неверных огражден Алжир.
Был под Лайасом он и Саталией
И помогал сражаться с Бельмарией.
Не раз терпел невзгоды он и горе
При трудных высадках в Великом море.

Он был в пятнадцати больших боях;
В сердца язычников вселяя страх,
Он в Тремиссене трижды выходил
С неверным биться, — трижды победил.
Он помогал сирийским христианам
Давать отпор насильникам-османам,
И заслужил повсюду почесть он.
Хотя был знатен, все ж он был умен,
А в обхожденье мягок, как девица;
И во всю жизнь (тут есть чему дивиться)
Он бранью уст своих не осквернял —
Как истый рыцарь, скромность соблюдал.
А что сказать мне об его наряде?
Был конь хорош, но сам он не параден;
Потерт кольчугой был его камзол,
Пробит, залатан, в пятнах весь подол.
Он, возвратясь из дальнего похода,
Тотчас к мощам пошел со всем народом.
С собой повсюду сына брал отец.
Сквайр был веселый, влюбчивый юнец
Лет двадцати, кудрявый и румяный.
Хоть молод был, он видел смерть и раны:
Высок и строен, ловок, крепок, смел,
Он уж не раз ходил в чужой предел;
Во Фландрии, Артуа и Пикардии
Он, несмотря на годы молодые,
Оруженосцем был и там сражался,
Чем милостей любимой добивался.
Стараньями искусных дамских рук
Наряд его расшит был, словно луг,
И весь искрился дивными цветами,
Эмблемами, заморскими зверями.
Весь день играл на флейте он и пел,
Изрядно песни складывать умел,
Умел читать он, рисовать, писать,
На копьях биться, ловко танцевать.
Он ярок, свеж был, как листок весенний.

Был в талию камзол, и по колени
Висели рукава. Скакал он смело
И гарцевал, красуясь, то и дело.
Всю ночь, томясь, он не смыкал очей
И меньше спал, чем в мае соловей.
Он был приятным, вежливым соседом:
Отцу жаркое резал за обедом.
Не взял с собою рыцарь лишних слуг,
Как и в походах, ехал он сам-друг.
С ним Йомен был, — в кафтане с капюшоном;
За кушаком, как и наряд, зеленым
Торчала связка длинных, острых стрел,
Чьи перья йомен сохранять умел, —
И слушалась стрела проворных рук.
С ним был его большой могучий лук,
Отполированный, как будто новый.
Был йомен кряжистый, бритоголовый,
Студеным ветром, солнцем опален,
Лесной охоты ведал он закон.
Наручень пышный стягивал запястье,
А на дорогу из военной снасти
Был меч и щит и на боку кинжал;
На шее еле серебром мерцал,
Зеленой перевязью скрыт от взора,
Истертый лик святого Христофора.
Висел на перевязи турий рог —
Был лесником, должно быть, тот стрелок.
Была меж ними также Аббатиса —
Страж знатных послушниц и директриса.
Смягчала хлад монашеского чина
Улыбкой робкою мать Эглантина.
В ее устах страшнейшая хула
Звучала так: "Клянусь святым Элуа".
И, вслушиваясь в разговор соседний,
Все напевала в нос она обедню;
И по-французски говорила плавно,
Как учат в Стратфорде, а не забавным

Парижским торопливым говорком.
Она держалась чинно за столом:
Не поперхнется крепкою наливкой,
Чуть окуная пальчики в подливку,
Не оботрет их о рукав иль ворот.
Ни пятнышка вокруг ее прибора.
Она так часто обтирала губки,
Что жира не было следов на кубке.
С достоинством черед свой выжидала,
Без жадности кусочек выбирала.
Сидеть с ней рядом было всем приятно —
Так вежлива была и так опрятна.
Усвоив нрав придворных и манеры,
Она и в этом не теряла меры
И возбуждать стремилась уваженье,
Оказывая грешным снисхожденье.
Была так жалостлива, сердобольна,
Боялась даже мышке сделать больно
И за лесных зверей молила небо.
Кормила мясом, молоком и хлебом
Своих любимых маленьких собачек.
И все нет-нет — игуменья заплачет:
Тот песик околел, того прибили —
Не все собак игуменьи любили.
Искусно сплоенное покрывало
Высокий, чистый лоб ей облегало.
Точеный нос, приветливые губки
И в рамке алой крохотные зубки,
Глаза прозрачны, серы, как стекло, —
Все взор в ней радовало и влекло.
Был ладно скроен плащ ее короткий,
А на руке коралловые четки
Расцвечивал зеленый малахит.
На фермуаре золотой был щит
С короной над большою буквой "А",
С девизом: "Amor vincit omnia"[1].

1 "Любовь все покоряет" (*лат.*).

Была Черница с нею для услуги
И трое Капелланов; на досуге
Они вели с Монахом важным спор.
Монах был монастырский ревизор.
Наездник страстный, он любил охоту
И богомолье — только не работу.
И хоть таких монахов и корят,
Но превосходный был бы он аббат:
Его конюшню вся округа знала,
Его уздечка пряжками бренчала,
Как колокольчики часовни той,
Доход с которой тратил он, как свой.
Он не дал бы и ломаной полушки
За жизнь без дам, без псарни, без пирушки.
Веселый нравом, он терпеть не мог
Монашеский томительный острог,
Устав Маврикия и Бенедикта
И всякие прескрипты и эдикты.
А в самом деле, ведь монах-то прав,
И устарел суровый сей устав:
Охоту запрещает он к чему-то
И поучает нас не в меру круто:
Монах без кельи — рыба без воды.
А я большой не вижу в том беды.
В конце концов монах — не рак-отшельник,
Что на спине несет свою молельню.
Он устрицы не даст за весь тот вздор,
Который проповедует приор.
Зачем корпеть средь книг иль в огороде,
Зачем тощать наперекор природе?
Труды, посты, лишения, молитвы —
На что они, коль есть любовь и битвы?
Пусть Августин печется о спасенье,
А братии оставит прегрешенья.
Был наш монах лихой боец, охотник.
Держал борзых на псарне он две сотни:
Без травли псовой нету в жизни смысла.

Он лебедя любил с подливкой кислой.
Был лучшей белкой плащ его подбит,
Богато вышит и отлично сшит.
Застежку он, как подобает франтам,
Украсил золотым "любовным бантом".
Зеркальным шаром лоснилась тонзура,
Свисали щеки, и его фигура
Вся оплыла; проворные глаза
Запухли, и текла из них слеза.
Вокруг его раскормленного тела
Испарина, что облако, висела.
Ему завидовал и сам аббат —
Так представителен был наш прелат.
И сам лицом упитанный, румяный,
И сапожки из лучшего сафьяна,
И конь гнедой, артачливый на вид.
С ним рядом ехал прыткий Кармелит.
Брат сборщик был он — важная особа.
Такою лестью вкрадчивою кто бы
Из братьи столько в кружку мог добыть?
Он многим девушкам успел пробить
В замужство путь, приданым одаря;
Крепчайшим был столпом монастыря.
Дружил с франклинами он по округе,
Втирался то в нахлебники, то в други
Ко многим из градских почтенных жен;
Был правом отпущенья наделен
Не меньшим, говорил он, чем священник,
Ведь Папой скреплено то отпущенье.
С приятностью монах исповедал,
Охотно прегрешенья отпускал.
Епитимья его была легка,
Коль не скупилась грешника рука.
Ведь щедрые на церковь приношенья —
Знак, что замолены все прегрешенья,
И, покаянные дары прияв,
Поклялся б он, что грешник чист и прав.

"Иные, мол, не выдавят слезы
И не заставят каяться язык,
Хотя бы сердцем тайно изнывали
И прегрешений скверну сознавали.
Так, чтоб избегнуть плача и поста,
Давай щедрее – и душа чиста".
Он в капюшоне, для своих подружек,
Хранил булавок пачки, ниток, кружев.
Был влюбчив, говорлив и беззаботен.
Умел он петь и побренчать на роте.
Никто не пел тех песен веселей.
Был телом пухл он, лилии белей.
А впрочем, был силач, драчун изрядный,
Любил пиров церемониал парадный.
Трактирщиков веселых и служанок
И разбитных, дебелых содержанок.
Возиться с разной вшивой беднотою?
Того они ни капельки не стоют:
Заботы много, а доходов мало,
И норову монаха не пристало
Водиться с нищими и бедняками,
А не с торговцами да с богачами.
Коль человек мог быть ему полезен,
Он был услужлив, ласков и любезен.
На откуп отпущения он брал,
К стадам своим других не подпускал.
Хоть за патент платил в казну немало,
Но сборами расходы покрывал он.
Так сладко пел он "In principio"[1]
Вдове разутой, что рука ее
Последнюю полушку отдавала,
Хотя б она с семьею голодала.
Он, как щенок, вокруг нее резвился:
Такой, да своего бы не добился!
В судах любви охотно он судил,

1 "В начале бе [слово]" – Евангелие от Иоанна.

И приговоры брат сей выносил
Так, словно был он некий кардинал.
Он рясою своею щеголял –
Не вытертой монашеской ряднины,
А лучшего сукна, и пелерина
Вокруг тверда, как колокол, торчала.
Чуть шепелявил он, чтобы звучала
Речь английская слаще для ушей.
Он пел под арфу, словно соловей,
Прищурившись умильно, и лучи
Из глаз его искрились, что в ночи
Морозной звезды. Звался он Губертом.
Купец с ним ехал, подбоченясь фертом,
Напялив много пестрого добра.
Носил он шапку фландрского бобра
И сапоги с наборным ремешком
Да бороду. Он толковал о том,
Как получать, как сберегать доходы.
Он требовал, чтоб охранялись воды
В пути из Миддлбурга в Оруэлл.
Он курс экю высчитывать умел
И знатно на размене наживался
И богател, а то и разорялся,
Но ото всех долги свои скрывал.
Охотно деньги в рост купец давал,
Но так искусно вел свои расчеты,
Что пользовался ото всех почетом.
Не знаю, право, как его зовут.
Прервав над логикой усердный труд,
Студент оксфордский с нами рядом плелся.
Едва ль беднее нищий бы нашелся:
Не конь под ним, а щипаная галка,
И самого студента было жалко –
Такой он был обтрепанный, убогий,
Худой, измученный плохой дорогой.
Он ни прихода не сумел добыть,
Ни службы канцелярской. Выносить

Нужду и голод приучился стойко.
Полено клал он в изголовье койки.
Ему милее двадцать книг иметь,
Чем платье дорогое, лютню, снедь.
Он негу презирал сокровищ тленных,
Но Аристотель – кладезь мыслей ценных
Не мог прибавить денег ни гроша,
И клерк их клянчил, грешная душа,
У всех друзей и тратил на ученье
И ревностно молился о спасенье
Тех, щедрости которых был обязан.
К науке был он горячо привязан.
Но философия не помогала
И золота ни унца не давала.
Он слова лишнего не говорил
И слог высокий мудрости любил –
Короткий, быстрый, искренний, правдивый;
Он сыт был жатвой с этой тучной нивы.
И, бедняком предпочитая жить,
Хотел учиться и других учить.
Был с ними важный, чопорный Юрист.
Он, как искусный, тонкий казуист,
На паперти был очень уважаем
И часто на объезды назначаем.
Имел патент он на свои права.
И ширилась о нем в судах молва.
Наследство от казны он ограждал,
В руках семьи именье сохранял.
Клиенты с "мантией" к нему стекались;
Его богатства быстро умножались.
Не видел свет стяжателя такого,
И все ж о нем не слышали дурного.
Ведь сколько б взяток ни дал виноватый –
Он оправдать умел любую плату.
Работник ревностный, пред светом целым –
Не столько был им, сколько слыть умел им.
Он знал законы со времен Вильяма

И обходил – уловкой или прямо –
Любой из них, но были неоспорны
Его решенья. Он носил узорный
Камзол домашний с шитым пояском.
Пожалуй, хватит говорить о нем.
С ним разговаривал, шутя, Франклин.
Не знал он отроду, что значит сплин.
Не мог бы он на жизнь коситься хмуро –
Был в том достойным сыном Эпикура,
Сказавшего, что счастлив только тот,
Кто, наслаждаясь, весело живет.
Белее маргаритки борода
Была холеная. И не вода –
Вино с утра седины обмывало,
Когда на завтрак в чашу хлеб макал он.
Франклин хозяином был хлебосольным,
Святым Юльяном слыл он сердобольным:
Всегда его столы для всех накрыты,
А повара и вина знамениты.
Жара ль стоит, иль намело сугробы –
Он стол держал для всех погод особый.
Был у него в пруду садок отличный
И много каплунов и кур на птичне.
И горе повару, коль соус пресен,
И мажордому, если стол чуть тесен.
На сессиях франклин держался лордом,
В парламенте отстаивал он гордо
Свои права, обиды не спускал,
Не раз в палате графство представлял.
Он выделялся дорогим нарядом:
На белом поясе висели рядом
Богатый нож и шитый кошелек,
А в нем заморский шелковый платок.
Он был шериф и пени собирал,
Ну, словом, образцовый был вассал.
Красильщик, Плотник, Шапочник и Ткач,
Обойщик с ними – не пускались вскачь,

Но с важностью, с сознанием богатства,
В одежде пышной цехового братства
Могучего, молясь все время Богу,
Особняком держались всю дорогу.
Сукно добротное, ножи в оправе —
Не медной, а серебряной. Кто равен
Богатством, мудростью таким мужам
Совета и почтенным старшинам,
Привыкнувшим к труду, довольству, холе?
Они не тщетно заседать в Гилдхолле
Надеялись — порукой был доход.
Заслуги, честность, возраст и почет.
И жены помогали в том мужьям,
Чтоб только величали их "мадам",
Давали б в церкви место повидней
И разрешали б шлейф носить длинней.
Они с собою Повара везли,
Чтоб он цыплят варил им, беф-буйи,
И запекал им в соусе румяном
С корицей пудинги иль с майораном.
Умел варить, тушить он, жарить, печь;
Умел огонь как следует разжечь;
Похлебку он на славу заправлял;
Эль лондонский тотчас же узнавал.
Но в нем болезнь лихая угнездилась —
Большая язва на ноге гноилась.
Жаль, вкусные изготовлял он яства.
Был Шкипер там из западного графства.
На кляче тощей, как умел, верхом
Он восседал; и до колен на нем
Висел, запачканный дорожной глиной,
Кафтан просторный грубой парусины;
Он на шнурке под мышкою кинжал
На всякий случай при себе держал.
Был он поистине прекрасный малый
И грузов ценных захватил немало.
Лишь попадись ему купец в пути,

Так из Бордо вина не довезти.
Он с совестью своею был сговорчив
И, праведника из себя не корча,
Всех пленников, едва кончался бой,
Вмиг по доске спроваживал домой.
Уже весной он был покрыт загаром.
Он брался торговать любым товаром
И, в ремесле своем большой мастак,
Знал все течения, любой маяк
Мог различить, и отмель, и утес.
Еще ни разу с курса не отнес
Отлив его; он твердо в гавань правил
И лоцию сам для себя составил.
Корабль он вел без карт и без промера
От Готланда до мыса Финистера,
Все камни знал Бретонских берегов,
Все входы бухт испанских и портов;
Немало бурь в пути его встречало
И выцветшую бороду трепало;
От Гулля и до самой Картахены
Все знали капитана "Маделены".
Был с нами также Доктор медицины.
С ним в ремесле врачебном ни единый
Врач лондонский соперничать не мог;
К тому ж он был искусный астролог;
Он, лишь когда звезда была в зените,
Лечил больного; и, связав все нити
Его судеб, что гороскоп дает,
Болезней он предсказывал исход, —
Выздоровления иль смерти сроки.
Прекрасно знал болезней он истоки:
Горяч иль холоден, мокр или сух
Больного нрав, а значит, и недуг.
Как только он болезнь определял,
Он тотчас же лекарство назначал,
А друг аптекарь эту рецептуру
Вмиг обращал в пилюли и микстуру.

Они давно тем делом занимались
И с помощью взаимной наживались.
Ученостью и знаньем был богат он.
Он Эскулапа знал и Гиппократа,
Диоскорида, Цельса, Гильбертина,
Знал Руфа, Аверройса, Константина,
Дамаскина, Гали и Галиена,
Знал Авиценну, также Гатисдена.
Был осмотрителен, во всем умерен,
Раз навсегда своей диете верен:
Питательный, но легкий рацион.
В Писании не очень был силен.
Носил малиновый и синий цвет,
И шелковый был плащ на нем надет.
А впрочем, тратился он неохотно,
Со дней чумы сберег мешочек плотный;
И золото – медикамент целебный –
Хранил, должно быть, как припас лечебный.
А с ним болтала Батская ткачиха,
На иноходце восседая лихо;
Но и развязностью не скрыть греха –
Она была порядочно глуха.
В тканье была большая мастерица –
Ткачихам гентским впору подивиться.
Благотворить ей нравилось, но в храм
Пред ней протиснись кто-нибудь из дам,
Вмиг забывала, в яростной гордыне,
О благодушии и благостыне.
Платков на голову могла навесить,
К обедне снаряжаясь, сразу десять,
И все из шелка иль из полотна;
Чулки носила красные она
И башмачки из мягкого сафьяна.
Лицом бойка, пригожа и румяна,
Жена завидная она была
И пятерых мужей пережила,
Гурьбы дружков девичьих не считая

(Вокруг нее их увивалась стая).
В Булонь и в Бари, в Кельн, в Сантьяго, в Рим
И трижды в град святой – Иерусалим –
Ходила на поклон святым мощам,
Чтобы утешиться от горя там.
Она носила чистую косынку;
Большая шляпа, формой что корзинка,
Была парадна, как и весь наряд.
Дорожный плащ обтягивал ей зад.
На башмачках она носила шпоры,
Любила шутки, смех и разговоры
И знала все приманки и коварства
И от любви надежные лекарства.
Священник ехал с нами приходской,
Он добр был, беден, изнурен нуждой.
Его богатство – мысли и дела,
Направленные против лжи и зла.
Он человек был умный и ученый,
Борьбой житейской, знаньем закаленный.
Он прихожан Евангелью учил
И праведной, простою жизнью жил.
Был добродушен, кроток и прилежен
И чистою душою безмятежен.
Он нехотя проклятью предавал
Того, кто десятину забывал
Внести на храм и на дела прихода.
Зато он сам из скудного дохода
Готов был неимущих наделять,
Хотя б пришлось при этом голодать.
Воздержан в пище был, неприхотлив,
В несчастье тверд и долготерпелив.
Пусть буря, град, любая непогода
Свирепствует, он в дальний край прихода
Пешком на ферму бедную идет,
Когда больной иль страждущий зовет.
Примером пастве жизнь его была:
В ней перед проповедью шли дела.

Ведь если золота коснулась ржа,
Как тут железо чистым удержать?
К чему вещать слова евангелиста,
Коль пастырь вшив, а овцы стада чисты?
Он не держал прихода на оброке,
Не мог овец, коснеющих в пороке,
Попу-стяжателю на откуп сдать,
А самому в храм лондонский сбежать:
Там панихиды петь, служить молебны,
Приход добыть себе гильдейский, хлебный.
Он оставался с паствою своей,
Чтоб не ворвался волк в овчарню к ней.
Был пастырь добрый, а не поп наемный;
Благочестивый, ласковый и скромный,
Он грешных прихожан не презирал
И наставленье им преподавал
Не жесткое, надменное, пустое,
А кроткое, понятное, простое.
Благим примером направлял их в небо
И не давал им камня вместо хлеба.
Но коль лукавил грешник закоснелый,
Он обличал его в глаза и смело
Епитимью на лордов налагал.
Я лучшего священника не знал.
Не ждал он почестей с наградой купно
И совестью не хвастал неподкупной;
Он слову Божью и святым делам
Учил, но прежде следовал им сам.
　　С ним ехал Пахарь — был ему он брат.
Терпеньем, трудолюбием богат,
За век свой вывез в поле он навоза
Телег немало; зноя иль мороза
Он не боялся, скромен был и тих
И заповедей слушался святых,
Будь от того хоть прибыль, хоть убыток,
Был рад соседа накормить досыта,
Вдовице брался землю запахать:

Он ближнему старался помогать.
И десятину нес трудом иль платой,
Хотя имел достаток небогатый.
Его штаны кругом в заплатах были.
На заморенной ехал он кобыле.
　　И Мельник ехал с ними — ражий малый,
Костистый, узловатый и бывалый.
В кулачных схватках всех он побеждал
И приз всегда — барана — получал.
Был крепок он и коренаст, плечом
Мог ставню высадить, вломиться в дом.
Лишь подзадорь — и, разъярясь, как зверь,
Сшибить он с петель мог любую дверь.
Лопатой борода его росла
И рыжая, что лисий мех, была.
А на носу, из самой середины,
На бородавке вырос пук щетины
Такого цвета, как в ушах свиньи;
Чернели ноздри, будто полыньи;
Дыханьем грудь натужно раздувалась,
И пасть, как устье печки, разевалась.
Он бабник, балагур был и вояка,
Кощун, охальник, яростный гуляка.
Он слыл отчаянным лгуном и вором:
В мешок муки умел подсыпать сора
И за помол тройную плату взять.
Но мельник честный — где его сыскать?
Взял в путь он меч и щит для обороны;
В плаще был белом с синим капюшоном.
Он на волынке громко заиграл,
Когда поутру город покидал.
　　Был рядом с ним, удачливый во всем,
Судейского подворья Эконом.
На всех базарах был он знаменит:
Наличными берет он иль в кредит
Всегда так ловко бирки он сочтет,
Что сливки снимет и свое возьмет.

Не знак ли это благости Господней,
Что сей невежда Богу был угодней
Ученых тех, которых опекал
И за чей счет карман свой набивал?
В его подворье тридцать клерков жили,
И хоть меж них законоведы были,
И даже было среди них с десяток
Голов, достойных ограждать достаток
Знатнейшего во всей стране вельможи,
Который без долгов свой век бы прожил
Под их опекой вкрадчивой, бесшумной
(Будь только он не вовсе полоумный), —
Мог эконом любого околпачить,
Хоть научились люд они дурачить.
Тщедушный ехал рядом Мажордом.
Он щеки брил, а волосы кругом
Лежали скобкою, был лоб подстрижен,
Как у священника, лишь чуть пониже.
Он желт, и сух, и сморщен был, как мощи,
А ноги длинные, что палки, тощи.
Так овцам счет умел вести он, акрам
И так подчистить свой амбар иль закром,
Что сборщики все оставались с носом.
Он мог решать сложнейшие вопросы:
Какой погоды ждать? И в дождь иль в зной
С земли возможен урожай какой?
Хозяйский скот, коровни и овчарни,
Конюшни, птичник, огород, свинарни
У мажордома под началом были.
Вилланов сотни у него служили.
Он никогда не попадал впросак.
Пастух ли, староста, слуга ль, батрак —
Всех видел он насквозь, любые плутни
Мог разгадать, лентяи все и трутни
Его страшились пуще злой чумы:
За недоимки не избыть тюрьмы,
В уплату ж все имущество возьмет,

В своем отчете дыры тем заткнет.
Он сад развел и двор обнес свой тыном,
В усадьбе пышной жил он господином.
Милорда своего он был богаче.
Да и могло ли быть оно иначе?
Умел украсть, умел и поживиться,
К хозяину умильно подольститься,
И лорда деньги лорду он ссужал,
За что подарки тут же получал.
А впрочем, ревностный он был работник
И в молодости преизрядный плотник.
Коня он взял за стать и резвый ход,
Конь серый в яблоках, а кличка: "Скотт".
Жил в Норфолке почтенный мажордом,
Под Болдсуэллом, коль слышали о нем.
Хоть ржав был меч, но, как пристало тану,
Его носил он; синюю сутану,
Как рясу, подобрал, в седле согнулся
И до конца в хвосте у нас тянулся.
Церковного суда был Пристав с нами.
Как старый Вакх, обилен телесами,
Он угреват был, глазки — словно щелки.
И валик жиру на багровой холке.
Распутен и драчлив, как воробей,
Пугал он красной рожею детей.
И весь в парше был, весь был шелудивый;
А с бороды его, с косматой гривы
Ни ртуть, ни щелок, ни бура, ни сера
Не выжгли бы налета грязи серой,
Не скрыли бы чесночную отрыжку
И не свели бы из-под носа шишку.
Чеснок и лук он заливал вином
И пьяным басом грохотал, как гром.
Напившись, он ревел в своей гордыне,
Что изъясняется-де по-латыни.
А фраз латинских разве три иль две
В его тупой застряли голове

Из формул тех, что много лет подряд
В суде при нем твердили и твердят
(Так имя Вальтер повторяет бойко
Хозяином обученная сойка).
А вот спроси его и, кроме дури,
Одно услышишь: “Questio quid juris?”[1]
Прожженный был игрок он и гуляка,
Лихой добытчик, дерзкий забияка.
За кварту эля он бы разрешил
Блудить пройдохе, хоть бы тот грешил
Напропалую, с простака ж он шкуру
Сдирал, чтоб рот не разевал тот сдуру.
Найдя себе приятеля по нраву,
Его учил церковному он праву:
Как отлучением пренебрегать,
Коль в кошельке не думаешь скрывать
Свои деньжонки. “Каждому понятно,
Что рай никто не обретет бесплатно.
И ты себя напрасно, друг, не мучь.
Скрыт от викариева рая ключ
В твоей мошне”. Он в этом ошибался:
Насколько б человек ни заблуждался,
Но хоть кого на верный путь направит
Викарьев посох иль “Significavit”[2].
Знал молодежь во всем он диоцезе
И грешникам бывал не раз полезен:
Им в затруднениях давал совет.
Был на челе его венок надет
Огромный, словно с вывески пивной.
В руках не щит был – каравай ржаной.
С ним Продавец был индульгенций папских,
Он приставу давно был предан рабски.
Чтобы его получше принимали,
Он взял патент от братства Ронсеваля.
Теперь, с товаром воротясь из Рима,

1 “А что говорит закон?” (*лат.*)
2 “Указал [нам досточтимый отец]” (*лат.*).

Он, нежной страстью к приставу томимый.
Все распевал: “Как сладко нам вдвоем!” –
Своим козлиным, жидким тенорком,
И друг его могучим вторил басом,
Мог голос зычный спорить с трубным гласом.
Льняных волос безжизненные пряди
Ложились плоско на плечи, а сзади
Косичками казались, капюшон
Из щегольства давно припрятал он
И ехал то совсем простоволосый,
То шапкой плешь прикрыв, развеяв косы
По новой моде – встречным напоказ.
В тулью был вшит Нерукотворный Спас.
Он индульгенций короб, с пылу с жару,
Из Рима вез по шиллингу за пару.
Глаза его, как заячьи, блестели.
Растительности не было на теле,
А щеки гладкие желты, как мыло.
Казалось, мерин он или кобыла,
И хоть как будто хвастать тут и нечем –
Об этом сам он блеял по-овечьи.
Но что касается святого дела –
Соперников не знал, скажу я смело.
Такой искусник был, такой был хват!
В своем мешке хранил чудесный плат
Пречистой Девы и клочок холстины
От савана преславныя кончины.
Еще был крест в цветных камнях-стекляшках,
Была в мешке и поросячья ляжка,
С их помощью, обманщик и нахал,
В три дня он денег больше собирал,
Чем пастырь деревенский за полгода
Мог наскрести с голодного прихода;
И, если должное ему воздать, –
Умел с амвона петь он, поучать.
Умел и речь держать пред бедным людом,

Когда по церкви с кружкой шел иль с блюдом.
Он знал, что проповедью, поученьем
Народ склонить нетрудно к приношеньям.
И на амвоне, не жалея сил,
Он во всю мочь акафист голосил.
Теперь, когда я рассказал вам кратко,
Не соблюдая должного порядка,
Про их наряд, и званье, и причину
Того, что мы смешались не по чину,
Расположась просторно и привольно
В таверне, возле старой колокольни, —
Пора сказать, как время провели
Мы в этот вечер, как мы в путь пошли,
И чем досуг в дороге заполняли.
Чтоб в озорстве меня не упрекали,
Вас попрошу я не винить меня
За то, что в точности припомню я
Все речи вольные и прибаутки.
Я это делаю не ради шутки:
Ведь знаю я, что, взявшись рассказать
Чужой рассказ, не надо выпускать
Ни слова из того, что ты запомнил,
Будь те слова пространны иль нескромны, —
Иначе все неправдой извратишь,
Быль в небылицу тотчас обратишь,
И брату не давай при том пощады:
Рассказывай о всех поступках кряду.
Спаситель путь указывал нам верный:
Он прямо обличал, и нет в том скверны.
Кто сомневается, пускай прочтет,
Как говорил Платон на этот счет:
Велел он слову действиям быть братом.
Коль не сумел в сем сборище богатом,
Где знать и чернь, и господа и слуги,
Всем должное воздать я по заслуге, —
Что ж, видно, было это не под силу,
Ума, уменья, значит, не хватило.

Трактирщик наш, приветливо их встретив,
За ужин усадил и, чтоб согреть их,
Сготовил снедь и доброе вино
На стол поставил, и текло оно
Весь вечер за веселым разговором,
Шутливой песней, дружелюбным спором.
Хозяин наш — осанкой молодецкой
С ним не сравнялся б виндзорский дворецкий —
Был статен, вежлив и во всяком деле
Сноровист, весел и речист. Блестели
Его глаза и речь была смела.
И только что мы все из-за стола
Успели встать и заплатить за ужин,
Как он сказал, смеясь, что хоть не нужен
Наш тост ответный, но он даст совет,
Который помогал от многих бед,
Первей всего от скуки: "Вас всегда,
Друзья почтенные и господа, —
Так молвил он, — я видеть рад сердечно:
Такой веселой и такой беспечной
Беседы я давно уж не слыхал,
И целый год мой дом не принимал
Таких веселых и простых гостей.
У радости я не хочу в хвосте
Плестись и ваши милости делить —
Я мысль одну хочу вам подарить.
Идете в Кентербери вы к мощам,
И благость Божия воздастся вам.
Но вижу, что — на отдыхе ль, в дороге ль —
Не будете вы чопорны и строги:
Свой дух рассказом будете бодрить,
Кому веселость может повредить?
Коль с рожей постной едет путник бедный,
Вот это плохо, это даже вредно.
Но вы, друзья, послушавши меня,
По вечерам, слезаючи с коня,
Свежи и веселы и не усталы

Пребудете, – тоски как не бывало.
Так соглашайтесь! Если ж не удастся
Мой замысел, пусть гром с небес раздастся
И прах отца из гроба пусть встает,
Меня ж земля пусть тотчас же пожрет".
Недолго мы и в этот раз чинились,
И выслушать его все согласились.
"Друзья, – сказал он, – мой совет примите,
Меня ж не очень рьяно вы хулите,
Хоть он, быть может, незамысловат,
Я думаю, что каждый был бы рад
В пути соседей сказкой позабавить,
Иль вспомнить быль, иль доблести прославить.
Пусть два рассказа каждый подберет,
А два других вдобавок припасет,
Чтоб рассказать их нам в пути обратном.
Кто лучше всех полезное с приятным
Соединит – того мы угостим,
Когда, воздав хвалу мощам святым,
Ко мне воротимся. На общий счет
Устроим пир мы. Я же в свой черед
Свою веселость с вашей разделить
Готов охотно, чтобы рассудить,
Кому из вас награда подобает.
Не надо платы мне. Кто ж не признает
Решенья моего, расходы тот
Поездки всей пусть на себя берет.
Коль подчиниться моему приказу
Согласны вы, так говорите сразу,
И к утру я в дорогу соберусь".
Мы рады были всей затеи груз
Ему доверить, принесли присягу,
Что без него не сделаем ни шагу.
Его же обязали быть судьей
И предоставить дом просторный свой,
Чтоб победителя в нем угостить,

А плату самому определить.
Без возражений это порешив,
Опять мы выпили и, отложив
На утро сборы, улеглися спать.
А поутру, чуть стало рассветать,
Хозяин встал, и, поддавая пару,
Нас кукареканьем он сбил в отару.
Гурьбой, верхом, с волынкой вместо флага,
Мы поплелись чуть побыстрей, чем шагом.
Но вот хозяин придержал коня.
"Друзья, – вскричал, – послушайте меня:
Когда согласна утреня с вечерней,
Тому из вас, кто слово держит верно,
Пора начать и нам служить примером,
А увильнет – тогда приму я меры.
И пусть не пить мне эля и вина,
Коль не заплатит он за все сполна!
Потянем жребий, на кого падет
Рассказывать, тот первый пусть начнет.
Почтенный рыцарь, тянете вы первый;
Мать аббатиса, бросьте четок перлы;
Вам, господин студент, пора забыть
Застенчивость и перестать зубрить.
Сюда, ко мне, пусть каждый тянет жребий".
И, видно, было суждено на небе
Иль тут судьею нашим решено,
Но только все мы дружно, заодно,
Судьбы разумной встретили решенье,
Чтоб рыцарь выдумку иль приключенье
По жребию первым тут же рассказал.
Когда тот жребий рыцарь увидал,
Решению судьбы он покорился
И рассказать нам повесть согласился:
"Коль рок велит мне, – он сказал, – начать,
То помоги мне, Пресвятая Мать.
Не будем прерывать, друзья, дорогу.

Держитесь ближе, я же понемногу
Рассказывать вам буду той порой".
Мы тронулись, и вот рассказ он свой
Неторопливо начал и смиренно,
С веселостью и важностью почтенной.

Здесь кончается пролог к этой книге и начинается первый рассказ, а именно рассказ Рыцаря

Рассказ Рыцаря

Iamque domos patrias, Scithice post aspera gentis
Prelia, laurigero, Etc.

[Statius, *Theb.* xii. 519.][1]

Предания давно минувших дней
Нам говорят, что некогда Тезей
Афинами единовластно правил,
Что он себя победами прославил,
Которым равных не было дотоле,
И подчинил своей могучей воле
Немало крупных и богатых стран.
Он покорил и славный женский стан,
Что Скифией когда-то назывался,
С отважной королевой обвенчался,
Прекрасной Ипполитой, и с сестрой
Эмилией повез ее домой.
Под музыку и радостные клики
В Афины герцог двинулся великий;
Делило с ним победы торжество
Все воинство блестящее его.
Когда б я мог без счета тратить время,
Я б рассказал с подробностями всеми,
Как амазонок победил Тезей

1 К отчему дому теперь, в Скифии кончив суровой, // Лавром венчанный, бои... [Стаций, "Фиваида"] *(лат.)*.

Коварством и отвагою своей,
Как разыгралось главное сраженье,
Приведшее наездниц к пораженью,
Как осажден был Ипполитин град
Афинским храбрым воинством и взят,
Как свадьбу их отпраздновали в храме,
Украшенном огнями и цветами.
Но это все оставлю в стороне:
Идти за плугом долго нужно мне,
А он волами тощими влечется;
Вам рассказать мне много остается,
Я не хотел бы помешать другим
Успеть с рассказом выступить своим.
Посмотрим, ужин ждет кого из нас!
Итак, продолжу прерванный рассказ.
    Когда мной упомянутый герой
Стоял почти под городской стеной
В слепящем блеске торжества и славы,
Он увидал, что перед ним заставой
Вдруг вырос ряд одетых в траур дам,
Склонивших головы к его стопам.
Все, на коленях стоя, к паре пара,
Рыдали так отчаянно и яро,
Что можно утверждать: никто на свете
Не слышал воплей горестней, чем эти.
Рыдая и судьбу свою кляня,
Они схватили под уздцы коня.
"Что означает в праздничный сей миг, –
Спросил Тезей, – ваш исступленный крик?
Ужель из зависти внести отраву
В мою победную хотите славу?
Иль кто-нибудь нанес обиду вам?
Скажите мне, и я ему воздам.
Зачем вы в платье черное одеты?"
    Тут старшая в толпе несчастной этой,
Издав предсмертному подобный стон,
Которым каждый был бы поражен,

Сказала: "Господин, себе по праву
Победой ты стяжал и честь и славу,
И нам нельзя завидовать тебе;
Но нашей горестной внемли мольбе
И смилуйся над жалкой долей нашей,
Хоть капля сострадания из чаши
Твоих щедрот на нас пусть упадет,
Ведь каждая из нас ведет свой род
От княжеской иль королевской крови, –
Меж тем в пыли влачим мы век свой вдовий,
Коварный рок, увы, неумолим:
Всех давит злобным колесом своим.
О господин, мы ждем тебя с войсками
Уж целую неделю в этом храме
Богини милосердья. Помоги нам,
Яви себя всесильным властелином.
    Я, что сдержать рыданий не умею,
Была женой владыки Капанея,
Который в Фивах пал в проклятый час.
Проклятие да ляжет и на нас,
Рыдающих теперь перед тобою.
Мужей лишились мы во время боя,
Когда был город Фивы осажден.
Теперь же – горе нам! – старик Креон,
Что ныне царствует в пределах Фив,
Исполнен гнева и несправедлив,
Тиранства ради и из жажды зла,
Чтоб обесчестить мертвые тела
Фиванцев, павших в лютой битве той,
Велел сложить из трупов холм большой, –
И ни за что не допускает он,
Чтобы сожжен был кто иль погребен:
Всех псам обрек он мерзостным приказом".
    И с этими словами дамы разом
Все пали ниц, издав плачевный стон:
"О, пожалей нас, безутешных жен,
Чтоб горесть наша в грудь твою вошла".

Тут знатный герцог вмиг сошел с седла,
Скорбя об их несчастье и позоре.
Он думал, сердце надорвется с горя,
Узнав о том, что довелось снести
Недавно жившим в славе и в чести.
Фиванок он в объятья заключил,
Стал тихо утешать по мере сил
И в том им дал торжественное слово,
Что всей своею мощью так сурово
Мучителю Креону отомстит,
Что в Греции народ заговорит
О том, как поступил Тезей с Креоном,
Достойным казни по любым законам.
И в тот же час, не мешкая ничуть,
Он, распустив свой стяг, помчался в путь —
К твердыне Фивам во главе дружины.
Не въехал он и не вошел в Афины,
Не отдыхал и половины дня,
Всю ночь в походе не слезал с коня,
Царицу ж Ипполиту той порой
С красой Эмилией, ее сестрой,
Послал в Афины жить в чести и в холе,
А сам на бранное помчался поле.
С копьем и со щитом, багряно ал,
Бог Марс на белом знамени сиял,
По складкам стяга всюду блеск свой сея,
А рядом трепетал флажок Тезея,
Весь златом тканный: там набит, глядите,
Тот Минотавр, что им сражен на Крите.
Так ехал герцог, славный сын побед,
А с ним и рыцарства блестящий цвет,
Пока у Фив не стал он на лугу,
Где дать решил сражение врагу.
Но сокращу я повести объем.
Креона он, что в Фивах был царем,
В бою открытом поразил геройски,
Посеял страх и бегство в фивском войске

И приступом их град завоевал,
Разбивши стены крепкие и вал.
Несчастным вдовам возвратил он прах
Супругов их, поверженных в боях,
Чтоб, по обряду древних, трупы сжечь.
Но чересчур бы затянулась речь
Про скорбный плач, про вопли без числа,
Про горе дам, покуда жгли тела,
Про почести, что в милости своей
Сей победитель доблестный, Тезей,
При расставанье оказал тем вдовам...
Прослыть я не желаю многословом.
Победоносный вождь Тезей, сразив
В бою Креона, стал владыкой Фив.
Проночевал он ночь в открытом поле,
И край перед его смирился волей.
Чтоб обобрать тела убитых всех,
Чтоб с них совлечь одежду и доспех,
Трудились тати рьяно и исправно
На утро той победы достославной,
И вот нашли средь груды бездыханной
Покрытых не одной кровавой раной
Двух рыцарей младых, лежавших рядом,
В доспехах сходных, с дорогим окладом,
Из коих звали одного Арситой,
Другой же Паламон был знаменитый.
Смерть овладела ими не вполне,
И тотчас в них герольды по броне
Признали августейших двух господ,
Ведущих от владыки Фив свой род, —
Двух сыновей от царственных сестер.
К Тезею братьев отнесли в шатер,
Отрывши из-под кучи мертвых тел.
А он тотчас отправить их велел
В Афины век в неволе коротать
(За них он отказался выкуп взять).
Великий вождь, отдав приказ такой,

Со всею ратью поспешил домой,
Чело победным лавром увенчав,
И там со славой и среди забав
До смерти жил. (Что говорить нам доле?)
Но в тесной башне, в страхе и неволе
Томился Паламон с Арситой-братом...
Не откупить их ни сребром, ни златом...
Так день за днем идет и год за годом,
Когда однажды в мае пред восходом
Эмилия, чей образ был милее,
Чем на стебле зеленом цвет лилеи,
Свежей, чем мая ранние цветы
(Ланиты с розами сравнил бы ты:
Не знаю я, которые алей),
Покорствуя привычке юных дней,
Оделась, встав до света на востоке:
Не по душе ведь маю лежебоки.
Все нежные сердца тревожит май,
От сна их будит и кричит: "Вставай
И верно мне служи, расставшись с ленью".
Эмилия, исполненная рвенья
Приветить май, на луч рассвета глядя,
Предстала свежей в утреннем наряде.
Златые кудри, в косу сплетены,
На добрый ярд свисали вдоль спины.
Она по саду, чуть взошло светило,
Меж распускавшихся дерев бродила.
Срывая цвет, то розовый, то белый,
Для головы венок плела умело
И пела, словно ангел неземной.
Большая башня с толстою стеной,
Главнейшая темница в той твердыне
(Где рыцари в плену томились ныне,
О коих был и дале будет сказ),
Над садом этим высилась как раз,
Где весело Эмилия бродила.
Над морем воссияло дня светило,
И бедный узник Паламон тогда же,

Как ежедневно, с разрешенья стражи,
Шагал по верхней горнице темницы,
Преславный город видя сквозь бойницы
И садик, где под зеленью ветвей
Во всей красе и свежести своей
Эмилия гуляла по дорожкам.
Так грустный Паламон перед окошком
Своей тюрьмы шагает взад-вперед
И сам с собой печально речь ведет.
"Зачем рожден я?" – молвит в скорби жгучей.
И вышло так, – судьба ли то иль случай? –
Что сквозь литые прутья на окне,
Подобные бревну по толщине,
Он вдруг узрел Эмилию в саду.
"Ах!" – крикнул он, качнувшись на ходу,
Как бы стрелой жестокою пробитый.
Проснувшийся от возгласа Арсита
Спросил его: "Что у тебя болит?
Твой лик смертельной бледностью облит!
Как? Плачешь ты? Кто оскорбил тебя?
Сноси в смиренье, Господа любя,
Плененья гнет мучительный: ведь он
Самой Фортуной, видно, нам сужден;
Сатурна ли враждебным положеньем
Иль прочих звезд злосчастнейшим стеченьем
Ниспослан он, – таков, как ни борись,
Был вид небес, когда мы родились.
Итак, терпи: вот краткий мой совет".
Тут Паламон промолвил так в ответ:
"Мой милый брат, оставь такое мненье,
Тебе его внушило заблужденье.
Нет, не тюрьма исторгла этот стон:
Я сквозь глаза был в сердце поражен
До глубины, и в этом – смерть моя.
Да, прелесть дамы, что, как вижу я,
По саду там гуляет взад-вперед, –
Причина слез моих и всех невзгод.

Богиня ль то иль смертная жена?
Самой Венерой мнится мне она".
И, в увлечении не зная меры,
Он, ниц упав, воскликнул: "О Венера,
Коль ты явилась в вертограде том
Передо мной, презренным существом,
То помоги нам выйти из тюрьмы.
Но если повеленьем рока мы
До смерти здесь обречены невзгодам,
То смилуйся хотя б над нашим родом,
Низверженным по прихоти злодея".
Меж тем Арсита, обозрев аллеи,
Где дама та бродила взад-вперед,
Ее красою дивной в свой черед
Не менее был ранен и пленен,
А может быть, сильней, чем Паламон,
И, жалостно вздохнув, он говорит:
"Увы, я дивной прелестью убит
Красавицы, гуляющей по саду!
И если я не вымолю отраду
Лик созерцать ее хотя порою,
Ждет смерть меня – я от тебя не скрою".
Когда услышал эти речи брат,
Он молвил, злобный обративши взгляд:
"Ты говоришь, должно быть, для забавы?"
А тот в ответ: "Мне не до шуток, право:
Свидетель Бог, тебе я не солгал".
Тут Паламон, нахмурив бровь, сказал:
"Не много чести обретешь ты в том,
Что станешь предо мною подлецом.
Я брат тебе по крови и обету.
Мы крепкой клятвой подтвердили это –
Мы поклялись, что коль нас не замучат
И смерть сама навек нас не разлучит,
В делах любви не будешь мне врагом,
Мой милый брат, как и ни в чем другом,
Меня во всем поддержишь ты, любя,

Как и во всем я поддержу тебя.
Так ты клялся, и так клялся я тоже.
От клятвы отрекаться нам негоже.
Ты, спора нет, советник мой и друг,
Но, как изменник, возмечтал ты вдруг
О той, кому служу я, полюбив,
И буду так служить, покуда жив.
Нет, злой Арсита, не бывать тому!
Я первый полюбил и своему
Наперснику и брату по обету
От всей души доверил тайну эту.
И ты, что клятвой рыцарскою связан,
По мере сил мне помогать обязан.
Иль ты – изменник, в том сомненья нет".
На то Арсита гордый дал ответ:
"О нет, изменник здесь не я, а ты;
Ты изменил, скажу без клеветы.
К ней par amour[1] я первый воспылал.
А ты где был? Ведь ты тогда не знал,
Назвать ее женой или богиней!
Ведь у тебя – почтенье пред святыней,
А здесь – любовь к живому существу.
И сей любви в свидетели зову
Я кровного и названого брата.
Пусть первый ты, – ужели это свято?
Ты знаешь, древний вопрошал мудрец:
"Кто даст закон для любящих сердец?"
Любовь сама – закон; она сильней,
Клянусь, чем все права земных людей.
Любое право и любой указ
Перед любовью ведь ничто для нас.
Помимо воли человек влюблен;
Под страхом смерти все же служит он
Вдове ль, девице ль, мужней ли жене...
Но нет надежды ни тебе, ни мне

1 Любовью (*франц.*).

При жизни милость дамы обрести.
Ты знаешь сам: сидим мы взаперти;
Обречены мы жить в темнице сей
Без выкупа до окончанья дней.
Так спорили два пса за кость большую,
Дрались весь день, а вышло все впустую:
Явился коршун вдруг, у драчунов
Под носом кость стащил и был таков.
В палатах царских правило такое:
Всяк за себя, других оставь в покое!
Люби, коль хочешь. Я люблю ее
И буду впредь ей верен. Вот и все,
Мы здесь в тюрьме должны страдать жестоко.
Так пусть же каждый ждет веленья рока!"
В сердцах и долго спорили друзья.
Но повесть мне затягивать нельзя.
Вернемся к сути. Приключилось раз
(Путем кратчайшим поведу рассказ),
Что знатный герцог, славный Перитой
(Который был Тезею друг большой
С младенчества и в детские года)
В Афины прибыл, чтобы, как всегда,
С приятелем покоротать досуг, –
Милее всех ему был этот друг;
А тот его любил с таким же жаром,
И даже (если верить книгам старым),
Когда один изведал смертный хлад,
Другой его искать спустился в ад.
Рассказывать о том охоты нет.
Тот Перитой с Арситой много лет
Был связан в Фивах дружбою святою.
И, по мольбам и просьбам Перитоя,
Тезей Арсите разрешил свободно
Вон из тюрьмы уйти куда угодно,
Без выкупа, с условием одним,
Рассказ о коем следует за сим.

Тезей с Арситой ясно меж собой
Установили уговор такой,
Что если бы Арситу кто застиг
В Тезеевой земле хотя б на миг,
Иль днем, иль ночью, иль в любую пору,
То пойманный герой, по уговору,
Главы своей лишится под мечом,
И нет ему спасенья нипочем.
Вот он простился и спешит домой...
Эй, берегись, ответишь головой!
Какую же Арсита терпит муку!
Он в сердце чует хладной смерти руку.
Он плачет, стонет, жалостно рыдает,
С собой покончить втайне помышляет.
"Зачем, – он думает, – родился я?
Теперь еще тесней тюрьма моя.
Я из нее вовеки не уйду:
Я не в чистилище, – уже в аду.
Узнал меня, на горе, Перитой:
Мне у Тезея в башне запертой
Остаться бы в оковах, на запоре!
Там в радости текла бы жизнь, не в горе.
Лишь видом той, которой я служу
(Хоть милости вовек не заслужу),
Уже вполне я был бы услажден".
"Мой милый брат, – он молвит, – Паламон!
Победа – ах! – осталась за тобой!
В тюрьме сидишь ты, взысканный судьбой...
В тюрьме? О нет! Верней сказать – в раю.
Судьба на счастье мечет зернь твою.
Ее ты видишь, я же так далек;
А раз ты с ней и так изменчив рок
(Ведь рыцарь ты, отважен и удал),
То, может быть, и то, чего ты ждал,
Тебе пошлет судьба когда-нибудь.
А я изгнанник, и к блаженству путь
Мне без надежд отрезан навсегда.

Земля, огонь, и воздух, и вода,
И существа, что сделаны из них,
Не утолят ужасных мук моих.
Погибну я, истерзанный тоской.
Прощайте, жизнь, и радость, и покой!
Увы, напрасно от людей так много
Поклепов слышим на судьбу и Бога,
Что жалуют нас лучшими благами,
Чем можем мы порой придумать сами.
Иной богатство вымолит, — оно ж
Недуг накличет иль убийцы нож.
А тот покинул, помолясь, тюрьму,
Но челядью убит в своем дому.
Нас караулят беды что ни шаг.
Не знаем мы, каких мы просим благ.
Мы все — как тот, кто опьянен вином.
Пьянчуга знает — есть, мол, где-то дом,
Не знает только, как пройти домой,
И склизок путь под пьяною ногой.
Вот так же мы блуждаем в сей юдоли:
Мы жадно ищем путь к счастливой доле,
Но без конца плутаем, как на грех,
Все таковы, и сам я хуже всех.
Не я ли мнил и тешился мечтой,
Что, чуть я выйду из темницы той,
И ждут меня веселье и услады.
А ныне лучшей я лишен отрады.
Эмилия! Нельзя мне видеть вас!
Спасенья нет, настал мой смертный час".
Тем временем несчастный Паламон,
Узнав, что он с Арситой разлучен,
Так возрыдал, что стены бастиона
Тряслись от причитания и стона
И кандалы, что на ногах он нес,
Намокли от соленых горьких слез.
Он восклицал: "Арсита, брат, о горе!
Ты плод сорвешь, Бог видит, в нашем споре!

Свободно ты по Фивам ходишь ныне
И мало тужишь о моей кручине.
С твоим умом и мужеством, я мню,
Собрать ты можешь войско и родню
И край весь этот разорить войной.
По договору ль, хитростью ль иной,
Ты женишься на той прекрасной даме,
По коей здесь я изойду слезами,
Ведь если все возможности учесть, —
С тех пор как ты свободу смог обресть,
Ты — государь, соперник слишком сильный,
А я погибну в клетке сей могильной,
Вопя и воя до скончанья дней
От всех тягот и мук тюрьмы моей.
К тому ж любви терзанье роковое
Скорбь и кручину умножает вдвое".
Тут дико ревность разгорелась в нем,
Проникла в сердце, грудь сожгла огнем.
И стал похож наш узник безотрадный
На букс засохший иль на пепел хладный.
Он говорил: "Богиня, злой кумир,
Что вечным словом сковываешь мир
И на плите из твердого алмаза
Навек законы пишешь и указы,
Мы все, твоей подвластные короне, —
Толпа овец, толкущихся в загоне.
Ведь человека бьют, как скот рогатый,
Сажают в тюрьмы, башни, казематы;
Он терпит боль, несчастье и тревогу,
И часто незаслуженно, ей-богу.
Скажите, где же мудрость провиденья,
Когда невинность терпит зря мученья?
Ведь человек страдает тем сильней,
Что должен по религии своей
Во имя Бога страсти побороть,
А скот творит, чего желает плоть.

Подохнет скот — и нет ему забот,
А человека плач и скрежет ждет,
Хоть он и в жизни зло и скорбь терпел.
Поистине, таков его удел.
Пусть богослов на это даст ответ,
Одно я знаю: полон муки свет.
Увы, я вижу, вор и подлый змей,
Изведший многих праведных людей,
Свободно ходит и живет прекрасно,
А я — в узилище томясь всечасно,
Гоним Юноной бешеной, ревнивой,
Почти что обескровившею Фивы
(Хоть крепки были стены и брустверы),
Терплю к тому еще и от Венеры,
Боясь Арситы и к нему ревнуя".

Но тут о Паламоне речь прерву я,
Его в тюрьме оставлю и в плену
И об Арсите вновь рассказ начну.

Проходит лето, удлинились ночи,
Страдают вдвое горше и жесточе
И узник и влюбленный, и, ей-ей,
Не знаю я, чей жребий тяжелей.
Сказать короче: бедный Паламон
Пожизненно в темницу заключен,
Чтоб в ней томиться до скончанья дней;
Арсита ж изгнан из державы сей,
И никогда под страхом смерти впредь
Возлюбленной ему не лицезреть.

Кому ж теперь — влюбленные, решите! —
Тяжеле? Паламону иль Арсите?
Ведь этот даму видит день за днем,
Но сам он скрыт в узилище своем,
А тот повсюду ходит без труда,
Но дамы не увидит никогда.
Судите сами: вам оно видней,
Я ж возвращаюсь к повести своей.

Часть вторая

Арсита в Фивах жил и сокрушался,
Твердил: "Увы!" — и часто чувств лишался:
Он с дамою своей навек в разлуке.
Я вкратце вам скажу об этой муке,
Что не был и не будет так убит
Тоской никто — с тех пор как свет стоит.
Еда, питье и сон на ум нейдут,
И стал он тощ и высох, словно прут.
Глаза ввалились, смотрит мертвецом,
Как хладный пепел, бледен, желт лицом.
Он, как отшельник, вечно одинок,
Всю ночь рыдает, сетуя на рок,
А чуть услышит песнь иль струнный звон,
Безудержно и долго плачет он.
Так пал в нем дух, и вместе естество
Так изменилось, что узнать его
По голосу и речи невозможно,
А вид изобличает непреложно
Не тот недуг, что бог Эрот дарит,
А манию, которую родит
Сок черной желчи в чаше головной,
Седалище фантазии шальной.
Ну, словом, повернулось все вверх дном
В Арсите, воздыхателе больном, —
Обличье, обхождение и стать...
Что мне о том весь день повествовать?

Претерпевал бедняжка год-другой
Всю эту муку, скорбь и непокой,
Как сказано, в стенах родимых Фив.
Вот раз лежал он, крепко опочив;
Меркурий, бог крылатый, над постелью
Явился вдруг, зовя его к веселью.
Волшебный жезл в руке его подъят,
А из-под шляпы волосы блестят.
Так он одет (Арсита видит сон),

Как в час, когда был Аргус усыплен.
И молвил бог: "Направь стопы в Афины:
Там ждет тебя конец твоей кручины".
При сих словах Арсита встал от сна.
"Поистине, сколь мука ни сильна, –
Он молвил, – я тотчас помчусь в Афины,
Меня не сдержит страх лихой кончины.
Увижу ту, кому, любя, служу,
И голову к ее ногам сложу".
Сказавши так, он в руки взял зерцало
И видит, что с лица вся краска спала,
Что стал его неузнаваем лик.
Тут помысел в уме его возник,
Что если так сменилось естество
От злой болезни, мучившей его,
То он, назвав себя простолюдином,
Ходить неузнан мог бы по Афинам
И дамой тешить день за днем свой взор.
Не медля, он переменил убор
И, нарядившись скромным бедняком,
С одним лишь сквайром, что уж был знаком
С его делами всеми без изъятья,
Одетым, как и он, в простое платье,
Вошел в Афины по прямой дороге
И, появившись в герцогском чертоге,
Там предложил услуги у ворот
По части всяческих ручных работ.
Чтоб повесть вам моя не докучала,
Скажу тотчас: попал он под начало
К дворецкому Эмилии самой.
Хитро пред тем узнал он стороной
О каждом, кто служил любимой даме,
К тому ж он был могуч и юн годами,
Был костью крепок, преисполнен сил.
Дрова рубил он, воду приносил,
Все делал, словом, что ни повелят.

Так прослужил он года два подряд
И вот пажом приставлен был к палатам
Эмилии, назвавшись Филостратом.
Никто из всех людей такого чина
Так не был чтим, и даже вполовину.
Так был учтив Арситы разговор,
Что весть о нем весь облетела двор:
Все говорили, что по благостыне
Тезей его повысить должен в чине
И на такой его поставить путь,
Где доблестями может он блеснуть.
Так слава Филострата процвела,
Хваля и речь его, и все дела,
Что милостью его взыскал Тезей
И сделал сквайром в горнице своей,
Дав золота, чтоб жил он, процветая,
К тому ж вассалы из родного края
Из года в год несли ему добро.
Но тратил он так скромно и хитро,
Что не дивил людей его доход.
Так прожил он в Афинах третий год
Во дни войны, в годины мира тоже,
Тезею ж был он всех других дороже.
Его оставлю я в такой чести,
Чтоб речь о Паламоне повести.
В ужасной, мрачной башне заключен,
Семь долгих лет страдает Паламон,
Надежд лишенный, от любви больной.
Кто злой кручиной отягчен двойной?
То – Паламон: боль от любовных дум
Ему едва не помутила ум;
К тому ж он узник, под ярмом невзгод
Стенящий век, а не один лишь год.
О, кто бы спеть в стихах английских мог
Про муки те? Не я, свидетель Бог!
Итак, рассказ я быстро поведу...
Раз, в третье мая на седьмом году

(Как говорят нам книги старых дней,
Что этот сказ передают полней)
Так учинил благоприятный рок
(Что суждено, свершится в должный срок),
Что Паламон, среди полночной тьмы,
Друзьями вызволенный из тюрьмы,
Из города бежал что было сил;
Тюремщика же так он напоил,
В вино, помимо пряностей, вложив
Снотворных трав и опия из Фив,
Что до утра, не чуя ничего,
Тот крепко спал, как ни трясли его.
Бежал он, под собой не слыша ног.
Ночь коротка, и день уж недалек,
И надобно прибежище найти.
Вот в рощицу, в сторонке от пути,
Вступает робким шагом Паламон.
Сказать вам вкратце, собирался он
Весь день скрываться в роще как-нибудь,
А ночью снова продолжать свой путь
До града Фив и там просить свой род
Против Тезея двинуться в поход.
Он был намерен честно пасть в бою
Иль в жены взять Эмилию свою.
Вот – мысль его, ее легко понять...
Но я к Арсите возвращусь опять...
Не знал Арсита, как близка забота,
Пока к Фортуне не попал в тенета.
Вот жаворонок, шустрый вестник дня,
Зарю встречает, трелями звеня.
И так прекрасно всходит Бог на небо,
Что весь восток ликует, видя Феба.
И сушит пламенем красы своей
Серебряные капли меж ветвей.
Как я сказал, тем временем Арсита,
Что первым сквайром был придворной свиты,
Проснулся; светлый день его влечет;

Он хочет маю оказать почет.
И, вспомнив о своей любимой даме,
На скакуна вскочил он, что, как пламя,
Был резв, и поскакал по мураве
Прочь от двора на милю или две.
К дубраве той, о коей шел рассказ,
Случайно он направился как раз,
Чтоб, если ива, жимолость там есть,
Из них гирлянду в честь любимой сплесть.
Он встретил солнце песнею живой:
"О светлый Май с цветами и листвой!
Привет тебе, прекрасный, свежий Май!
Мне свежих листьев для гирлянды дай!"
С веселою душой с коня он слез
И быстрым шагом углубился в лес.
Бродя по чаще, он пришел на тропку,
Где бедный Паламон скрывался робко
От глаз людских, таясь в густых кустах:
Силен был в нем безвинной смерти страх.
Он про Арситу знать всего не мог,
А знал бы, не поверил – видит Бог.
Но поговорку старую послушай:
У поля есть глаза, у леса – уши.
Порой себя полезно поберечь:
Немало может быть нежданных встреч.
Что друг его оттуда недалек
И слышит все, Арсите невдомек:
Тихонько тот сидит в кустах ракиты.
Когда довольно погулял Арсита
И спел рондель на превеселый лад,
Он вдруг замолк, мечтаньями объят.
Чудно порой ведет себя любовник:
То на деревья лезет, то в терновник,
То вверх, то вниз, как на колодце ведра,
Как пятница – то сильный дождь, то вёдро
Поистине, изменчива без меры,
Сердца людей всегда мутит Венера:

Как пятница, любимый день ее,
Меняет вмиг обличив свое.
Да, у нее семь пятниц на неделе.
Едва Арситы песни отзвенели,
Он наземь сел, издав протяжный стон.
"Зачем, – сказал он, – я на свет рожден?
Доколь от всех жестокостей Юноны
У града Фив не будет обороны?
Увы! Уже повержен, посрамлен
Ваш царский род, о Кадм и Амфион!
Да, Кадм! Увы, он первый строить стал
Фиванский град, воздвиг вкруг града вал
И первый принял царскую корону.
Я – внук его, наследник по закону.
Природный отпрыск племени царей, –
Кто я теперь? Невольник у дверей
Смертельного жестокого врага.
Как бедный сквайр служу я, как слуга.
Мне горшее велит Юнона злая:
Свое прозванье всюду я скрываю.
Арситой был я в оны времена, –
Теперь я – Филострат: мне грош цена.
Увы, Юнона! Лютый Марс, увы!
Все наше семя истребили вы.
Остались я и Паламон-бедняжка.
Его Тезей в тюрьме терзает тяжко.
А чтоб меня кончине неминучей
Предать, любовь стрелой пронзила жгучей
Мне сердце. Ах, навылет ранен я.
Меня подстерегает смерть моя.
Увы, сражен я вашими глазами,
Эмилия! И смерть моя – вы сами.
Все, все, что прежде душу занимало,
Поистине, я не ценю нимало,
Лишь только б мог я быть угоден вам".
Без чувств упав, лежал он долго там.
Придя ж в себя, шагов услышал звук:

То Паламон, почувствовавший вдруг,
Как меч холодный в грудь его проник,
Дрожа от гнева, бросил свой тайник;
Едва он брата речь уразумел,
Как, обезумев, бледный словно мел,
Он поднялся из-за густых ветвей:
"Арсита подлый! Подлый лиходей!
Ты пойман. Даму любишь ты мою,
Из-за которой муку я терплю.
Ты кровь моя, ты названый мой брат, –
Уже корил тебя я в том стократ, –
Оплел ты ложью герцога Тезея,
Чужое имя принял, не краснея.
Иль сам умру я, иль тебя убью.
Тебе ль любить Эмилию мою?
Один люблю я, и никто другой.
Я – Паламон, смертельный ворог твой.
Хоть чудом я избавился от пут
И хоть со мною нет оружья тут,
Я не боюсь тебя! Погибнешь ты
Иль бросишь об Эмилии мечты.
Так выбирай. Ты не уйдешь, злодей".
Арсита в грозной ярости своей,
Его узнав и слыша эту речь,
Свиреп, как лев, из ножен вынул меч.
"Клянусь, – он молвил, – Господом всевластным!
Не будь ты одержим безумьем страстным
И будь ты тут с оружием своим,
Из рощи ты бы не ушел живым,
А здесь погиб бы от руки моей.
Я отрекаюсь ото всех цепей,
Которыми сковали наш союз.
О нет, глупец, любовь не знает уз!
Ее люблю, тебе наперекор,
Но так как ты ведь рыцарь, а не вор,
И даму порешил добыть в бою,
То завтра же – я слово в том даю –

Тайком от всех я буду в этом месте,
Как рыцарской моей пристойно чести.
И лучшую тебе доставлю сбрую,
А для себя похуже отберу я.
Тебе дам на ночь пищу и питье
И для ночлега принесу белье,
И если даму ты добудешь с бою
И буду я в лесу убит тобою,
Она – твоя, коль нет других препон".
"Согласен я", – ответил Паламон.
И разошлись, друг другу давши слово
Сойтись в дубраве той же завтра снова.
О Купидон, чьи беспощадны стрелы!
О царство, где не признают раздела!
Недаром говорят: в любви и власти
Никто охотно не уступит части,
Познал Арсита это с Паламоном.
Арсита мчится в город быстрым гоном.
А поутру, в передрассветный час,
Две ратных сбруи тайно он припас,
Достаточных, чтобы в честно́м бою
На поле распрю разрешить свою.
Он, на коне скача тайком от всех,
Перед собой везет двойной доспех,
И скоро он на месте сговоренном.
Сошлись в лесу Арсита с Паламоном.
Вся краска вмиг сошла у них с лица,
Как у того фракийского ловца,
Что у теснины сторожит с копьем
И встречи ждет с медведем или львом;
Он слышит, как сквозь чащу зверь спешит,
Ломает сучья и листву крушит,
И думает: "Вот страшный супостат,
Один из нас уж не уйдет назад:
В теснине здесь в него всажу я дрот,
А промахнусь, так он меня убьет".
Так оба побледнели от испуга,

Когда в лесу увидели друг друга.
Не молвя "добрый день" иль "будь здоров",
Тотчас же безо всяких дальних слов
Один другого одевает в латы,
Услужливо, как бы родного брата.
Они друг друга копьями ретиво
Спешат разить, и длится бой на диво.
Сказал бы ты, что юный Паламон
В бою, как лев, свиреп и разъярен.
Арсита ж, словно тигр, жесток и лют;
Как кабаны, они друг друга бьют,
Покрывшись белой пеною от злобы.
Уже в крови по щиколотку оба.
Но я в бою оставлю их сейчас
И о Тезее поведу рассказ.
Судьбина – управитель неизменный,
Что волю провиденья во вселенной
Творит, как нам заране Бог присудит,
И хоть весь свет клянись, что так не будет, –
Нет, нет и нет, – Судьбина так сильна,
Что в некий день нам вдруг пошлет она
То, что затем в сто лет не повторится.
По правде, всем, к чему наш дух стремится,
К любви иль мести, к миру иль войне, –
Всем этим Око правит в вышине.
Пример тому Тезей могучий даст нам:
К охоте он влеком желаньем страстным;
Так лаком в мае матерой олень,
Что вождь, с зарей вставая каждый день,
Уж вмиг одет и выехать готов
С ловцами, рогом и со сворой псов.
Так сладостен звериный лов ему;
Вся страсть и радость в том, чтоб самому
Оленя сбить ударом мощной длани;
Как к Марсу, он привержен и к Диане.
Был ясный день, как я вам говорил,
И вот Тезей, веселый, полный сил,

С Эмилией, с прекрасной Ипполитой,
В зеленое одетой, и со свитой
На лов звериный выехал с утра.
Он к роще, недалекой от двора,
Где был олень, как молвили Тезею,
Дорогой ближней мчит со свитой всею
И на поляну едет напрямик,
Где тот олень искать приют привык;
Там – чрез ручей и дальше до леска...
Желает герцог поскакать слегка
Со сворою, что под его началом,
Но, поравнявшись с тем лесочком малым,
Взглянул он против солнышка – и вот
Арситу с Паламоном застает.
Как два быка, ярятся в рукопашной
Противники, мечи сверкают страшно.
И мнится: бой их так свиреп и яр,
Что свалит дуб слабейший их удар.
Но кто они – Тезею невдомек.
Коня пришпорив, он в один скачок
Пред разъяренною возник четой
И, вынув меч свой, грозно крикнул: "Стой!
Под страхом смерти прекратить сейчас!
Клянусь я Марсом: если кто из вас
Ударит вновь – лишится головы.
Теперь скажите, кто такие вы.
Что бьетесь здесь, по дерзости своей,
Без маршалов, герольдов и судей,
Как будто выйдя на турнир придворный?"
И Паламон ответствовал покорно:
"О государь, скажу без долгих слов:
Лишиться оба мы должны голов.
Мы здесь два пленника, два бедняка,
Которым жизнь несносна и тяжка.
Как от сеньора и судьи, не надо
Нам от тебя приюта и пощады:
Сперва меня из милости убей,

Но и его потом не пожалей.
Хоть от тебя его прозванье скрыто,
Но он – твой злейший ворог, он – Арсита,
Под страхом смерти изгнанный тобой.
Погибели он заслужил лихой.
Он к воротам твоим пришел когда-то
И ложно принял имя Филострата;
Немало лет обманывал он вас
И главным щитоносцем стал сейчас.
Знай, что в Эмилью тайно он влюблен.
Но так как близок мой предсмертный стон,
Тебе во всем покаюсь откровенно.
Я – Паламон, пожизненный твой пленный,
Расстался самовольно я с темницей,
Я – твой смертельный враг, и к светлолицей
Эмилии давно питаю страсть.
У ног ее готов я мертвым пасть.
Суда и смерти жду я без боязни,
Но ты его подвергни той же казни:
Мы оба стоим смерти, спора нет".
Достойный герцог тотчас дал ответ,
Сказавши так: "Задача тут проста.
Признаньем вашим ваши же уста
Вас осудили. Это памятуя,
От строгой пытки вас освобожу я.
Но Марсом вам клянусь, что ждет вас плаха".
От состраданья нежного и страха
Рыдает королева Ипполита,
И плачут с ней Эмилия и свита.
Казалось, им безмерно тяжело,
Что без вины постигло это зло
Двух юношей владетельного рода,
И лишь любовь – причина их невзгоды.
Заметив раны, что зияли дико,
Вскричали все от мала до велика:
"О, ради дам не будь неумолим", –
И на колени пали перед ним,

Готовые припасть к его стопам.
Но наконец Тезей смягчился сам
(В высоких душах жалость — частый гость),
Хотя сперва в нем бушевала злость,
Но после обозрел он в миг единый
Проступки их, а также их причину,
Хоть гнев его обоих осудил,
Но разум вмиг обоих их простил.
Он знал, что всякий человек не прочь
По мере сил себе в любви помочь,
А также жаждет выйти из неволи.
К тому ж Тезей не мог смотреть без боли
На дам, рыдавших в горе безысходном.
Приняв решенье в сердце благородном,
Он так подумал: “Стыд тому владыке,
Что жалости не знает к горемыке
И одинаково, как грозный лев,
Рычит на тех, что плачут, оробев,
И на упорного душой злодея,
Который зло свершает не краснея.
Да, неразумен всякий властелин,
Который мерит на один аршин
Гордыню и смирение людей”.
Когда от гнева отошел Тезей,
Взглянул на все он светлым оком снова
И громко молвил всем такое слово:
“О бог любви! о benedicite![1]
Какую власть несешь в деснице ты!
Препоны нет, что б ты сломать не мог,
Поистине ты — чудотворный бог!
Ведь можешь ты по прихоти своей
Как хочешь изменять сердца людей.
Вот Паламон с Арситой перед нами,
Что, распростясь с тюремными стенами,
Могли бы в Фивах жить средь всяких благ

1 Благословенный *(лат.)*.

И знали, что я им смертельный враг
И что убить их я имею власть,
И все же поневоле эта страсть
Сюда на смерть их привела обоих.
Не дивное ль безумье увлекло их,
Которым лишь влюбленный заражен?
Взгляните же на них со всех сторон:
Прелестный вид, не правда ль? Все — в крови!
Так им воздал сеньор их, бог любви;
Вот им достойная за службу плата.
А оба мнят, что разумом богаты,
Служа любви все жарче и бойчей.
Смешней всего, что та, для чьих очей
И начато все это шутовство,
Ничуть не благодарна за него
И ведает о распре их не боле,
Чем та кукушка или заяц в поле.
Но в жизни всё мы испытать хотим,
Не в юности, так в старости дурим.
Я признаюсь, что много лет назад
Служить любви и сам бывал я рад.
И знаю я, как зло любовь нас ранит
И как жестоко род людской тиранит,
И, бывши сам не раз в тенетах тех,
Я вам обоим отпускаю грех
Из-за горячих слез, как королевы,
Так и Эмилии, прекрасной девы.
А вы теперь же поклянитесь мне
Впредь не чинить вреда моей стране,
Не нападать ни ночью и ни днем,
Но быть друзьями мне всегда во всем,
Я ж вам прощаю все бесповоротно”.
Тут братья поклялись ему охотно,
Прося прощенья и вассальных прав.
И молвил он, прощенье даровав:
“Ваш род высок, и велика казна,
Вам полюбись царица иль княжна,

Достойны оба вы такого брака,
Когда настанет время. И, однако
(Я говорю вам о своей сестре,
Подавшей повод к ревности и пре),
Вы знаете, что, спорьте хоть до гроба,
Венчаться с ней не могут сразу оба,
А лишь один, и, прав он иль не прав,
Другой уйдет, не солоно хлебав.
Двоих мужей возьмет она едва ли,
Как вы б ни злились и ни ревновали.
И вот я вам даю такой урок,
Чтоб всяк из вас узнал в кратчайший срок,
Что рок судил. Услышьте ж уговор,
Которым я хочу решить ваш спор.
Конечную вам объявляю волю,
Чтоб возражений мне не слышать боле
(Угодно ль это вам иль неугодно).
Отсель пойдете оба вы свободно,
Без утешенья, выкупа иль дани.
А через год (не позже и не ране)
Возьмите по сто рыцарей оружных
Во всех доспехах, для турнира нужных,
Чтоб этот спор навек покончить боем.
А я ручаюсь честью вам обоим
И в том даю вам рыцарское слово,
Что, коль осилит здесь один другого, –
Сказать иначе, если ты иль он
С дружиною возьмет врага в полон,
Убьет его иль сгонит за межу, –
Эмилией его я награжу,
Раз он так щедро одарен судьбою.
Ристалище же здесь я вам устрою.
Как верно то, что Бог мне судия,
Так вам судьей бесстрастным буду я.
И спор тогда лишь будет завершен,
Коль кто падет иль будет взят в полон.
Скажите "да", коль этот мой приказ

Вам по сердцу. Теперь довольно с вас:
На том конец, и ваш вопрос решен".
Кто просветлел тут ликом? Паламон.
А кто от счастья подскочил? Арсита.
Все лица были радостью залиты
За двух соперников, когда Тезей
Их осчастливил милостью своей.
Все, без различья звания и пола,
В признательности сердца пали долу,
Фиванцы ж много раз и особливо.
И вот с надеждою в душе счастливой
Они, простясь, отправились назад
В свой крепкостенный и старинный град.

Часть третья

Меня, пожалуй, люди упрекнут,
Коль щедрости Тезеевой я тут
Не помяну. Он тщился всей душой
По-царски пышным сделать этот бой,
И не было подобного турнира,
Могу сказать, от сотворенья мира.
Округой в милю там была стена –
Из камня вся, и рвом обнесена.
Амфитеатр из многих ступеней
Был вышиною в шестьдесят пядей.
Кто на одной ступени восседал,
Уже другому видеть не мешал.
Врата из мрамора вели к востоку,
Такие ж – к западу, с другого боку.
И не найти нигде, скажу по чести,
Сокровищ столько на столь малом месте.
Обрыскан был весь край и вдоль и вширь;
Кто геометром был, кто знал цифирь,
Кто был создателем картин иль статуй –

Им всем Тезей давал и стол и плату,
Стремясь арену выстроить, как надо.
Чтоб совершались жертвы и обряды,
Велел он на вратах восточных в честь
Венеры, божества любви, возвесть
Молельню и алтарь, а богу битвы
На западе для жертв и для молитвы
Другой алтарь украсил он богато,
Потребовавший целой груды злата;
А с севера на башенке настенной
Из глыбы алебастра белопенной
С пурпуровым кораллом пополам
Диане чистой драгоценный храм
Возвел Тезей, как лишь царю под стать.
Но я забыл еще вам описать
Красу резьбы, и фресок, и скульптур,
Обличье и значенье тех фигур,
Что дивно украшали каждый храм.
В Венериной божнице по стенам
Ты увидал бы жалостные лики:
Разбитый Сон, и хладный Вздох, и Крики,
Святые слезы, скорбный вопль Тоски
И огненных Желаний языки,
Что слуг любви до смерти опаляют,
И Клятвы те,что их союз скрепляют.
Тут Мощь и Прелесть, Лесть и Хвастовство,
И Хлопотливость тут и Мотовство,
Безудержная Роскошь и Богатство,
Надежда, Страсть, Предерзость и Приятство,
И Ревность в гелиантовом венке,
С кукушкою, сидящей на руке,
Пиры и Песни, Пляски и Наряды,
Улыбки, Похоть — словом, все услады
Любви, которых не исчислить мне,
Написаны все кряду на стене;
Их больше, чем сумею передать я:
Весь Киферон, пожалуй, без изъятья

(Где водружен Венерин главный трон)
В картинах на стене изображен
И сад ее во всем своем веселье.
Не позабыты тут: вратарь-Безделье,
Нарцисс, красавец тех былых времен;
Безумствующий в страсти Соломон,
Все подвиги Геракла самого,
Медеи и Цирцеи волшебство,
Свирепый Турн, столь храбрый в ратном поле,
Богатый Крез, томящийся в неволе, —
Все учит нас, что ум и горы блага,
Краса и хитрость, сила и отвага
Не могут разделить с Венерой трон.
Венера правит миром без препон.
Весь этот люд в ее сетях увяз.
"Увы, увы!" — твердят они не раз.
Два-три примера вдосталь говорят,
Но я б набрал и тысячу подряд.
Там статуя Венеры, вся сверкая,
В обширном море плавала нагая;
Ее до чресел море облегло
Волной зеленой, ясной, как стекло.
В ее деснице — лютня золотая,
Над головой голубок реет стая,
А на кудрях, являя вид приятный,
Лежит из роз веночек ароматный.
Пред ней стоит малютка Купидон,
Два крылышка на спинке носит он,
К тому ж он слеп (как всякий часто зрел),
В руке же лук для светлых острых стрел.
А почему мне не поведать вам
О живописи, украшавшей храм,
Что герцог Марсу ярому обрек?
Расписан был он вдоль и поперек,
Подобно недрам страшного чертога,
Большой божницы яростного бога
В краю фракийском, хладном, ледяном,

Где, как известно, Марсов главный дом.
Там на одной стене была дубрава,
Где все деревья стары и корявы,
Где остры пни, ужасные на вид,
Откуда зверь и человек бежит.
Шел по лесу немолчный гул и стук,
Как будто буря ломит каждый сук.
А под холмом, прижат к стене откосной,
Был храм, где чтился Марс Оруженосный,
Из вороненой стали весь отлит;
А длинный вход являл ужасный вид.
Там слышен был столь дикий вой и рев,
Что ворота дрожали до основ.
Лишь с севера сквозь дверь струился свет:
Отсутствовал окошка всякий след,
Откуда б свет мог доходить до глаза,
А дверь была из вечного алмаза,
Обита крепко вдоль, и вширь, и вкось
Железом; и чтоб зданье не тряслось,
Столп каждый изумительных палат,
Сверкавший сталью, с бочку был в обхват.
Там мне предстал Измены лик ужасный,
Все Происки и Гнев багряно-красный,
Как угли раскаленные в кострах,
Карманная Татьба и бледный Страх,
С ножом под епанчою Льстец проворный,
И хлев горящий, весь от дыма черный,
И подлое убийство на постели,
Открытый бой, раненья, кровь на теле,
Раздор с угрозой и с кровавой сталью...
Весь храм был полон воплем и печалью.
Самоубийцу я увидел там:
Живая кровь течет по волосам
И гвоздь высоко меж волос торчит;
Там настежь хладной Смерти зев раскрыт;
Средь храма там стоит Недоли трон,
Чей лик унылой скорбью омрачен;

Там слышал я Безумья хохот дикий,
Лихую Ругань, Жалобы и Крики;
Там искаженный труп лежит в кустах;
Там тьма поверженных кинжалом в прах;
Добычу там тиран подъял на щит;
Там град, который до основы срыт;
Там флот сожженный пляшет средь зыбей;
Хрипит охотник в лапах медведей;
Младенца в зыбке пожирает хряк;
Ошпарен повар, в чьих руках черпак.
Марс не забыл во злобе ни о ком:
Раздавлен возчик собственным возком,
Под колесом лежит он на земле.
Клевреты Марса там — в большом числе:
Там оружейник, лучник и коваль,
Что в кузне для мечей готовит сталь.
А выше всех — Победа в бастионе
Сидит с великой почестью на троне;
Преострый меч у ней над головой
Висит на тонкой ниточке одной.
Как пал Антоний, как Нерон великий,
Как Юлий пал, изображали лики.
Их не было еще в те времена,
Но их судьба там наперед видна,
Как Марсова угроза. Те фигуры
Все отражали точно, как с натуры.
Ведь в вышних сферах Судьбы начертали,
Кто от любви умрет, а кто от стали.
Довольно сих примеров. Много есть
Их в старых книгах, всех не перечесть.
На колеснице — Марсов грозный лик;
Он весь в оружье, взор безумен, дик.
И две звезды над ним горят, сверкая,
Одна — Пуэлла, Рубеус — другая:
Им в книгах эти имена даны.
Так был написан грозный бог войны:
Кровавоглазый волк у ног лежал

И человечье мясо пожирал.
Все тонкой кистью выведено строго
С почтеньем к славе ратоборца-бога.
 Теперь Дианы-девственницы храм
Как можно кратче опишу я вам.
Как по стенам от пола до вершины
Написаны различные картины
Лесной охоты девственницы чистой.
Я видел там, как бедная Каллисто
Под тяжестью Дианиного гнева
Медведицею сделалась из девы,
А вслед за тем — Полярною звездой
(Так понято все это было мной),
А сын ее был превращен в светило.
Там Дану страсть во древо обратила
(Здесь мыслится не божество Диана,
А дочь Пенея, по прозванью Дана).
Вот Актеон, в оленя превращенный
За то, что зрел Диану обнаженной.
Там псы его (так видел я воочью),
Не опознавши, растерзали в клочья.
А поодаль картина там видна,
Где Аталанта гонит кабана,
И Мелеагр, и множество других,
За что Диана поразила их.
И не одно еще я видел чудо,
О коем вам рассказывать не буду.
 Богиня, на олене восседая,
У ног своих щенят держала стаю,
А под ногами — полная луна
Взошла и скоро побледнеть должна.
Хоть весел плащ зеленый на Диане,
И лук в руке, и туча стрел в колчане,
Но взор богини долу обращен,
Где в мрачном царстве властвует Плутон.
Пред ней лежала женщина, стеная:
Ее терзала схватка родовая,

И так взывала бедная к Люцине:
“О, помоги! Ты всех сильней, богиня!”
Был мастером создатель сих картин,
Извел на краски не один флорин.
 Построили арену, и Тезей,
С большим расходом для казны своей
Воздвигший и ристалище и храм,
Доволен делом был по всем статьям.
Но про Тезея слушать подождите:
 Вернусь я к Паламону и Арсите.
Уже подходит близко день возврата,
Чтоб, с сотнями явившись, оба брата,
Как я сказал, свой разрешили спор.
И вот к Афинам, помня уговор,
Противники ведут по сто бойцов:
В оружье — все, и каждый в бой готов.
Поклясться мог бы всякий человек,
Что с той поры, как создан мир, вовек
(Поскольку дело доблести касалось)
На море иль на суше не сбиралось
Героев столько на столь малом месте:
Всяк, кто привержен был к военной чести
И кто себя хотел прославить в мире,
Просился быть участником в турнире.
И рад был тот, кто избран был в тот час:
Случись хоть завтра это все у нас,
То ль в Англии, то ли в стране иной, —
Как вам известно, паладин любой,
Что любит par amour и полон сил,
С охотою бы в этот бой вступил.
За даму биться каждый рыцарь рад:
Такой турнир — отрада из отрад.
 Не менее удачлив Паламон:
Бойцы к нему идут со всех сторон.
Один приехал на лихом коне,
В кафтане боевом или в броне;
Другой в двойной кирасе в бой спешит,

Держа иль круглый, или прусский щит;
Гордится третий поножей красою;
Секирою иль палицей стальною:
Все то, что ново, старина знавала.
Так всякий был, как я сказал сначала,
По вкусу своему вооружен.
Смотрите: вот с Ликургом Паламон.
Ликург, кого фракийский чтит народ, –
Воинственен лицом, черноборód,
Горят во лбу очей его орбиты,
Багряно-желтым пламенем залиты.
Глядит он, грифа грозного страшней,
Из-под густых расчесанных бровей.
Он крупен телом, крепок и высок,
Отменно длиннорук, в плечах широк.
Он, по обычаю своей земли,
Стоял на колеснице, что везли
Волы четверкой, все белее мела.
Взамен камзола сверх брони висела
Медвежья шкура, угольев черней,
Горя, как златом, желтизной когтей.
Его власы спадают вдоль спины;
Как ворона крыло, они черны.
Венец тяжелый, в руку толщиной,
На волосах горит, весь золотой,
Алмазами, рубинами блистая.
Вкруг колесницы – белых гончих стая,
Бычков по росту, двадцать штук – не мене,
Чтоб натравить на льва их иль оленя.
На псах, что все в наморднике тугом,
Златой ошейник с кольцами кругом.
Вассалов сотню царь ведет с собой
Свирепых, ярых, снаряженных в бой.
С Арситой ехал (книги говорят)
Индийский царь Эметрий в стольный град.
Гнедой скакун, весь в стали вороненой,
Покрыт расшитой золотом попоной.

Сам царь подобен богу воинств Марсу.
Камзол с гербом – чистейший шелк из Тарса,
На нем же – жемчуг белый, крупный, скатный.
Седло обито золотом презнатно.
А с плеч его свисает епанча,
Горя в рубинах, алых, как свеча,
И волосы, все в кольца завитые,
Блестят на солнце, словно золотые;
Глаза – лимонно-желты, нос – высок,
Округлы губы, свеж румянец щек.
Слегка веснушки лик его пестрят,
Как исчерна-шафранных пятен ряд.
Взор, как у льва свирепого, горит;
Лет двадцать пять царю ты дашь на вид.
Уж в бороде его густеет волос,
Как трубный грохот, громыхает голос,
Венок лавровый вкруг его главы
Пленяет свежей зеленью листвы.
А на деснице держит он для лова
Орла лилейно-белого ручного.
Сто рыцарей владыке служат свитой;
Все – в латах, но с главою непокрытой.
Все пышностью похвастаться могли:
Ведь графы, герцоги и короли
Сошлись, чтоб защищать любовь и честь
И рыцарство на высоту вознесть.
Ручные львы и барсы там и тут
Во множестве вслед за царем бегут.
Так весь синклит владетельных господ
В воскресный день сошелся у ворот
И на заре вступает в город сей.
Достойный герцог и герой Тезей,
Введя их всех в свой стольный град Афины
И посадивши каждого по чину,
Всех угощал и не жалел хлопот,
Чтоб всем достойный оказать почет.
И было мненье общее гостей,

Что мир не знал хозяина щедрей.
О музыке, об услуженье в залах,
О всех подарках для больших и малых,
О пышности Тезеевых хором,
О том, как разместились за столом,
Какая дама всех красой затмила
Иль пеньем, пляской, или говорила
Про жар любви чувствительнее всех,
И сколько было соколиных вех,
И сколько псов лежало под столом, –
Ни слова вам я не скажу о том.
Я к самой сути перейти спешу
И вашего внимания прошу.
　　Под воскресенье ночью Паламон
Услышал ранний жаворонка звон;
Хоть до зари еще был час-другой,
Но жаворонок пел, и наш герой
С благоговеньем в сердце, духом бодр,
Для богомолия покинув одр,
Пошел к богине, что царит в Кифере, –
Сказать иначе, к благостной Венере.
В час, посвященный ей, герой пошел
К арене, где стоял ее престол,
И в скорби сердца ставши на колени,
Излил поток смиреннейших молений:
　　"Краса красот, владычица всех стран,
Юпитерова дщерь, чей муж – Вулкан!
Ты радуешь вершины Киферона!
О, ради давней нежности к Адону,
На горький плач мой с жалостью взгляни,
К смиренной просьбе слух свой преклони.
Увы! Я слов достойных не найду,
Чтоб описать тебе свою беду.
Ах, сердце мук моих не выдает,
Я так смятен, что слов недостает.
Пресветлая, меня ты пожалей!
Ты знаешь злую скорбь души моей.

Все мудро взвесь и помоги, богиня!
Тебе клянусь, что я готов отныне
Всей силою служить одной тебе
И с девственностью в вечной жить борьбе,
Я в том клянусь, но помоги сперва.
Я взял оружье не для хвастовства
И не прошу на завтра ни победы,
Ни почестей, ни славы-непоседы,
Что вверх и вниз колеблется волной, –
Владеть хочу Эмилией одной,
До самой смерти только ей служа.
К ней путь мне укажи, о госпожа!
Мне все равно, как мы закончим прю:
Они меня иль я их поборю,
Лишь деву мне бы сжать в тисках объятий!
Ведь сколь ни властен Марс, водитель ратей,
Но в небе ты владеешь большей силой:
Коль ты захочешь – завладею милой,
Век буду чтить я храм твой за победу;
Куда я ни пойду и ни поеду,
Тебя не поминать я не смогу.
Но если ты благоволишь к врагу, –
Молю, чтоб завтра погрузил копье
Арсита в сердце бедное мое.
Мне все равно, пусть я паду убитый,
Раз под венец она пойдет с Арситой.
Не отвергай моленья моего,
Дай мне Эмилию, о божество!"
　　Свою молитву кончил Паламон,
И вслед за тем богине жертву он
Принес, прежалостно верша обряды,
О коих мне повествовать не надо.
И вдруг... качнулась статуя богини
И знак дала, что в силу благостыни
Услышан голос был его в сей раз.
Хоть знак отсрочивал блаженства час,
Но знал он: вняло божество мольбе,
И радостный вернулся он к себе.

Неравных три часа минуло там
С тех пор, как он пошел в Венерин храм.
Тут встало солнце, и Эмилья встала
И дев своих с собою в путь собрала.
Во храм Дианы шествуют девицы,
Неся огонь зажженный для божницы,
И разные куренья, и покров
Для принесенья жертвенных даров,
И мед в рогах – и все, что только надо
По правилам старинного обряда.
Дымится убранный роскошно храм...
Благочестивая Эмилья там
В воде проточной тело искупала...
Не смея выдать тайну ритуала,
О нем лишь краткий сделаю отчет,
Хотя подробностей тут каждый ждет;
В них нет для благомыслящих вреда,
Но сдержанным быть лучше иногда.
Волос блестящих расчесав поток,
Дубовый зеленеющий венок
На них она надела, а потом
Два пламени зажгла над алтарем
И все обряды в том свершила виде,
Как описал их Стаций в “Фиваиде”.
Смиренья бесконечного полна,
Диане так промолвила она:
“О ты, богиня зелени лесной,
Ты видишь море, твердь и круг земной,
С Плутоном правишь в мрачной глубине.
Все мысли, все желания во мне
Ты знаешь уж давно, богиня дев!
Не дай познать мне месть твою и гнев,
Которыми, богиня, Актеона
Ты покарала зло во время оно.
Хочу я девой круг свершить земной,
Не быть ничьей любезной иль женой:
В твоей я свите (знаешь хорошо ты)

Люблю свершать веселую охоту;
Меня влечет бродить в лесной чащобе,
А не детей вынашивать в утробе,
И не ищу я близости к мужчине.
Ведь ты сильна, так помоги ж мне ныне
Во имя сущности твоей трехликой!
Вот Паламон, что полн любви великой,
И вот Арсита, что зачах, любя.
По милости им дай, молю тебя,
Покой и дружбу снова обрести,
Сердца их от меня ты отврати.
Неугомонность мук и пыл страстей,
Желанье их и жар, как дым, рассей
Иль обрати их на другой предмет.
Но коль в тебе благоволенья нет
И неугодный рок меня принудит
Взять одного из них, пусть это будет
Тот, кто меня желает горячей.
Взгляни, богиня чистоты: ручей
Горючих слез бежит с моих ланит!
Ты – чистая, ты – страж, что нас хранит!
Ты честь мою спаси и сохрани!
Служа тебе, да кончу девой дни”.
Сияли два огня на алтаре,
Пока молилась дева на заре,
И вдруг узрел ее смущенный глаз
Чудесный знак: один огонь погас
И ожил вновь; затем другой из двух
Затрепетал и вдруг совсем потух,
Но, угасая, прошипел сперва,
Как в очаге намокшие дрова,
А из концов поленьев вновь и вновь,
За каплей капля, засочилась кровь.
Эмилию объял столь грозный страх,
Что, чуть не помешавшись, вся в слезах
Она глядела на чудесный знак
И от испуга растерялась так,

Что страшным воплем огласила храм.
И вдруг Диана появилась там:
Охотницей она предстала с луком
И молвила: "Не предавайся мукам!
Среди богов небесных решено,
Записано и клятвой скреплено:
Ты одному из тех дана в удел,
Кто зло и муку за тебя терпел.
Которому из двух, я не скажу.
Теперь прощай. Отселе ухожу.
Огни, что мне ты засветила в храме,
Перед твоим уходом скажут сами,
Что уготовлено тебе отныне".
При сих словах в колчане у богини
Издали стрелы громкий звон и стук...
И вот она из глаз исчезла вдруг.
Эмилия, в смятении лихом,
Воскликнула: "Увы, что пользы в том?
Вверяю я себя твоей охране;
Во всем теперь подвластна я Диане".
Затем она пошла к себе домой,
А я рассказ сейчас продолжу мой.
В ближайший час, что Марсу посвящен,
Пришел Арсита к богу на поклон,
К свирепому, чтоб принести, как надо,
Ему дары по отчему обряду,
И с тяжким сердцем к Марсу, богу битвы,
Благочестивые вознес молитвы:
"О мощный бог, что средь студеных стран
Фракийских и возвышен и венчан,
В любом краю, в любой земной державе
Ты ведаешь войной, ведущей к славе,
По прихоти даря успех в бою!
Прими ты жертву скромную мою.
И если я, хотя и юный воин,
Величью твоему служить достоин
И числиться подвижником твоим,

Не будь к моей тоске неумолим.
О, вспомни муки, вспомни те огни,
Что жгли тебя желаньем в оны дни,
Когда Венерой услаждался ты,
Во цвете свежей, светлой красоты
Твоим объятьям отданной в неволю.
Ведь сам тогда познал ты злую долю,
Когда, застав с женой своей, Вулкан
Тебя поймал в тенета, как в капкан.
Во имя этих мук души твоей
Меня в страданьях тяжких пожалей.
Ты ведаешь: я юн и несмышлен
И, мню, сильней любовью уязвлен,
Чем все живые существа на свете.
Той, для кого терплю я муки эти,
И горя нет, тону я иль плыву.
Я знаю: тщетно к ней я воззову,
Покуда силой не добуду в поле.
Я знаю: от твоей зависит воли,
Добуду ль я любимую мою.
Так помоги же завтра мне в бою,
Огонь, тебя сжигавший, памятуя
И тот огонь, в котором здесь горю я.
О, дай мне завтра над врагом управу.
Мой будет труд, твоя да будет слава.
Твой главный храм сильнее чтить я буду,
Чем храмы все; тебе в угоду всюду,
Всегда блистая в мастерстве твоем, —
Повешу у тебя пред алтарем
Свой стяг и все оружие дружины,
И никогда до дня моей кончины
Перед тобою не угаснет свет.
А на себя я наложу обет:
И бороду и кудри, что доселе
Еще вовек обиды не терпели
От бритв и ножниц, я тебе отдам,
Твоим слугой до гроба буду сам.

Услышь молитву твоего раба,
В твоих руках теперь моя судьба".
Умолкла речь могучего Арситы.
Тут кольца те, что в двери были вбиты,
И сами двери загремели вдруг.
На миг Арситу обуял испуг.
Огни, что он на алтаре возжег,
Сияньем озаряли весь чертог,
И сладкий аромат струился там.
Арсита поднял длань и, фимиам
В огонь подбросив, всех обрядов круг
До самого конца свершил. И вдруг
Кольчугой идол загремел, и глухо
Сквозь гул, как шепот, донеслось до слуха:
"Победа", — и Арсита воздал честь
Владыке сеч за радостную весть.
Надежды полон, с радостной душой
Арсита полетел на свой постой,
Как птах, что свету солнечному рад.
Но в небесах пошел такой разлад,
Так за своих боролись подопечных
Венера, божество страстей сердечных,
И грозный Марс, оруженосный бог,
Что сам Юпитер их унять не мог.
Но вот Сатурн, холодный, бледный царь,
Что много знал случившегося встарь,
Сноровкою и опытом силен,
Нашел исход для спорящих сторон.
Недаром старость, говорят, сильней,
Чем юность, зрелой мудростью своей:
Юнца всегда перемудрит старик.
Сатурн, чтобы утишить шум и крик
(Хоть мир противен был его натуре),
Нашел благое средство против бури.
"О дочь моя, — промолвил он Венере, —
Мой бег, вращаясь по обширной сфере,
Мощней, чем мыслит слабый ум людской:

Я корабли топлю в волне морской,
Я в темной келье узника сушу,
Я вешаю за шею и душу.
Мне служат распря, грубая расправа,
Крамола, ропот, тайная отрава;
Я мщу, казню, нещадно кровь лия,
Когда в созвездье Льва вступаю я.
Я — разрушитель царственных палат;
Мигну, и горы плотников лежат
Под башней иль стеною сокрушенной.
Я схоронил Самсона под колонной.
Я — повелитель недугов холодных,
Предательств темных, козней подколодных,
Я насылаю взором злым чуму.
Итак, не плачь! Все меры я приму,
И будет твой ревнитель Паламон,
Как ты сказала, девой награжден.
Хоть Марсом защищен второй боец,
Но все же мир наступит наконец,
Хоть столь у вас двоих различен норов,
Что не проходит дня без свар и споров,
Но я, твой дед, готов тебе помочь,
Твое желанье я исполню, дочь".
Теперь оставлю я богов верховных,
И Марса, и богиню мук любовных,
И изложу — сколь можно, без прикрас —
Конец того, о чем я начал сказ.

Часть четвертая

Великий праздник зашумел по граду,
К тому же месяц май дарил отраду
Сердцам людей, и вот за часом час
Шли в понедельник игрища и пляс,
И там Венере все служили рьяно.
Но так как все же надлежало рано

Заутра встать, чтоб видеть грозный бой,
Все к ночи удалились на покой.
А поутру, едва лишь день блеснул,
От скакунов и сбруи громкий гул
Загромыхал по всем дворам подряд,
К дворцу помчалось много кавалькад
Из знатных лиц на скакунах проворных.
   Там много сбруй сверкало – светлых, черных,
Сработанных роскошно и богато,
Стальных, расшитых, кованных из злата.
Сверкают щит, кольчуга, пышный стяг,
С златой насечкой шлем, камзол, чепрак.
На скакунах – нарядные вельможи.
Здесь ратный муж (с ним щитоносец тоже)
Вбивает гвоздь в копье иль чистит щит,
Подвязывает шлем, копье крепит,
У всех работа, все про лень забыли:
Грызет узду златую конь, весь в мыле;
Проворный мастер оружейных дел
С напилком, с молотком везде поспел;
Все граждане и йомены пешком
Валят толпой, и каждый с посошком.
Гудки, литавры, трубы и рожки,
Чей клич кровавый так бодрит полки.
Дворец набит народом до отказа;
Здесь трое, десять там, гадают сразу,
Кто выйдет победителем из боя.
Один твердит одно, другой – другое.
Одним чернобородый витязь мил,
Других кудрявый юноша пленил:
Он, молвят, лют и сильный даст отпор:
Ведь в двадцать фунтов у него топор.
   Толпа шумела громко и гадала,
А между тем давно уж солнце встало,
И пробудился сам Тезей великий
Под этот говор, музыку и клики.
Но не расстался он с дворцом богатым,

Пока соперников к его палатам
Не проводили с почестью большой.
   Вот у окна сидит Тезей-герой,
Как бог на троне, пышно разодет;
Внизу ж – народ, собравшийся чуть свет
Владыке своему воздать почет
И выслушать, что им он изречет.
   Герольд с помоста возгласил: “Молчанье!”
И все утихли сразу в ожиданье.
Когда в толпе угомонились крики,
Он огласил желание владыки:
   “Наш государь по мудрости державной
Решил, что было б тратой крови славной –
Рубиться тут с повадкою такой,
С какой бойцы вступают в смертный бой.
И вот, чтоб им не дать погибнуть в поле,
Он прежнюю свою меняет волю.
Под страхом смертной казни на турнир
Да не возьмет никто пращей, секир,
Ни самострела, лука иль ножа;
Пусть колющего малого меча
Никто из них не носит на боку;
Противникам лишь раз на всем скаку
С копьем наточенным сойтись обоим
И, защищаясь, биться пешим боем.
Пусть побежденный будет взят в полон,
Но не убит, а к вехам отведен
И по взаимному пусть уговору
Он там стоит до окончанья спора.
Но если вождь ваш (этот или тот)
Сам будет взят иль ворога сшибет,
Немедленно закрыто будет поле.
Бог в помощь вам! Вперед! Сражайтесь вволю.
Оружье – длинный меч и с ним дубина.
Начните ж бой по воле властелина”.
   Тут глас народа до небес достиг,
Все радостно вскричали в тот же миг:

“Благословен наш добрый воевода:
Он не желает истрéбленья рода”.
Всем возвещает струн и труб игра,
Что поспешить к ристалищу пора.
Широких улиц проезжают ряд;
Роскошною парчой увешан град.
Величественно едет герцог сам,
А два фиванца рядом по бокам;
Вослед за ним с сестрою Ипполита,
А позади – вся остальная свита:
Все по двое по должности и чину.
И так они спешат через Афины
И на арену прибывают к сроку:
Светило не ушло еще с востока.
Высоко, пышно восседал Тезей,
Супруга же его с сестрой своей
И с дамами уселись все по сходам.
А скамьи все кишмя кишат народом.
С закатных врат под Марсовой защитой
Въезжает сотня, что пришла с Арситой.
Под алым стягом выступает он.
И в тот же миг с востока Паламон
Вступает в круг с лицом и видом смелым –
Венерин паладин под стягом белым.
Хоть обыщи весь мир и вдоль и вкось,
Тебе бы отыскать не удалось
Других дружин, столь сходных меж собой;
Признал бы, думаю, знаток любой,
Что были в них все качества равны:
И доблести, и возраст, и чины –
Подобраны все были так, как надо.
Их всех построили тотчас в два ряда
И имена прочли, чтоб знать по чести
И без обмана, что их ровно двести.
Закрыли круг, и клич пошел вдоль строя:
“Свой долг свершите, юные герои!”

Герольды уж не ездят взад-вперед,
Гремит труба, и в бой рожок зовет.
Вот в западной дружине и в восточной
Втыкаются древки в упоры прочно,
Вонзился шип преострый в конский бок,
Тут видно, кто боец и кто ездок.
О толстый щит ломается копье.
Боец под грудью чует острие.
На двадцать футов бьют обломки ввысь...
Вот, серебра светлей, мечи взвились,
Шишак в куски раздроблен и расшит,
Потоком красным грозно кровь бежит.
Здесь кость разбита тяжкой булавою,
А там ворвался витязь в гущу боя.
Споткнулся дюжий конь, что несся вскачь.
Тот под ноги другим летит, как мяч,
А этот на врага идет с древком.
Вот рухнул конь на землю с седоком.
Один пронзен насквозь и взят в полон
И, горемыка, к вехам отведен,
Чтоб ждать конца, как правила гласят;
Другой противной стороною взят.
Бой прерывал владыка не однажды
Для отдыха и утоленья жажды.
Фиванцы оба в этот день нередко
Встречались там, разя друг друга метко;
С коней друг друга сбросили на поле.
Такой тигрицы нет в Галадском доле
(Хоть у нее тигренка отнимите),
Что лютостью равнялась бы Арсите,
Чье сердце распалил ревнивый гнев.
Найдется вряд ли в Бельмарии лев,
Что, голодом иль псами разъярен,
Так крови жаждал бы, как Паламон
Убить врага Арситу жаждал яро.
На шлемы злые рушились удары,
Струею алой кровь текла с бойцов.

Но есть всему предел в конце концов.
Еще не село солнце на покой,
Как царь Эметрий налетел стрелой
На Паламона, что с Арситой бился, –
И в тело глубоко клинок вонзился.
Вмиг двадцатью был схвачен Паламон
И силою за вехи отведен.
На выручку ему Ликург спешит,
Могучий царь, но тут же наземь сбит.
Эметрий сам, хоть слыл за силача,
С коня слетает на длину меча:
То сшиб его до плена Паламон.
Но все напрасно: взят герой в полон.
Ему отвага тут не пособила;
Он должен плен снести: ведь держит сила,
А также уговор первоначальный...
Страдает тяжко Паламон печальный!
Уже не в силах он продолжить спор...
Едва Тезей на поле бросил взор,
Дружинам, что сражались меж собой,
Он крикнул: "Эй! Довольно! Кончен бой!
Я – беспристрастен, суд мой – справедлив.
Эмилию Арсита, князь из Фив,
Получит; честно выиграл он бой".
Тут поднялся в толпе восторг такой,
Так загудел широкий круг арены,
Что вот, казалось, сокрушатся стены.
А что владычица любви Венера
На это скажет? В горести без меры,
Она теперь рыдает так со зла,
Что даже цирк слезами залила.
"Посрамлена я, в том сомненья нет!"
"Дочь, успокойся, – ей Сатурн в ответ.
Марс победил, и рад его боец,
Но ты, клянусь, осилишь под конец".
Тут подняли герольды кверху трубы
И музыкой, торжественной сугубо,

Хвалу воздали славному Арсите...
Но будьте-ка потише и внемлите:
Вот что внезапно там стряслось затем.
Арсита лютый отвязал свой шлем
И на коне, чтоб всем явить свой лик,
Чрез всю арену скачет напрямик,
Подняв глаза к Эмилииной ложе.
Та нежным взором отвечает тоже
(Ведь вообще благоволенье дам
Всегда идет за счастьем по пятам),
Уж льнет она к нему душой и взглядом...
Вдруг фурия, извергнутая адом,
Из-под земли явилась от Плутона
По проискам Сатурна. Конь с разгона
Шарахнулся и рухнул на песок.
Арсита и одуматься не мог,
Как вдруг был оземь сброшен головой,
Вот на песке лежит он чуть живой:
Лукой седельной грудь его разбита.
Кровь бросилась в лицо, и стал Арсита
Вороньих перьев, угольев черней.
С арены с плачем горестным скорей
Несут его в Тезеевы палаты.
Чтоб с тела снять, пришлось разрезать латы;
Уложен он на мягкую постель –
Он жив еще и в памяти досель.
Свою Эмилию зовет все время.
Тезей со свитой и гостями всеми
Немедленно отправился назад
С великой пышностью в свой стольный град.
Хотя беда случилась, как на грех,
Но не желал он опечалить всех;
К тому ж все полагали, что жених
Излечится от страшных ран своих.
Еще и то им сердце веселит,
Что не был там никто из них убит.
Все ранены; один лишь тяжело,

Сквозь кость грудную острие прошло.
От прочих ран, поломов рук и ног
Кому бальзам, кому колдун помог.
Пьют зелия, настойки и шалфей, –
Ведь жизнью кто не дорожит своей,
А знатный герцог всем им воздает
По мере сил и помощь и почет.
Всю эту ночь пропировал Тезей
В кругу приехавших к нему князей,
И, кроме игр военных и турнира,
Меж них ничто не нарушало мира,
Ничто обиды не рождало жгучей:
Упасть с коня – ведь это только случай,
И случай – к вехам удалиться с поля,
Когда хватают двадцать или боле
Вас одного, и нет у вас подмоги,
И держат вас за руки и за ноги,
И палкой лупят вашего коня,
С арены прочь его в обоз гоня;
Для рыцаря нет посрамленья в том;
Никто его не назовет трусом.
Итак, Тезей велел кричать по граду,
Чтоб все забыли зависть и досаду,
Что отличились обе стороны
И, словно сестры, в доблести равны.
Когда он роздал по чинам дары,
Три полных дня шли игры и пиры.
Царей сопроводил он за ворота
На день пути для вящего почета.
И все вернулись по прямым дорогам,
Звучало только: "Добрый путь" и "С Богом".
Теперь от боя мне вы разрешите
Вернуться к Паламону и Арсите.
Все больше пухнет у Арситы грудь,
И язва к сердцу пролагает путь,
Свернулась кровь, всем лекарям назло,
И отравленье в глубину пошло.

Не помогают банки и ланцет,
И от целебных зелий пользы нет.
Животной силы, названной природной
За свойство вытеснять весь груз негодный,
Не стало в нем, чтоб вон извергнуть гной.
Раздулись бронхи, на груди больной
Уже не может мышечная сеть
Гниения и яда одолеть.
Слабительных и рвотных средств уж нет,
Чтоб уничтожить гноя страшный вред;
Раздроблены все раненые части.
Природа тут своей лишилась власти.
А раз природа потеряла силу –
Прощай, наука! Надо рыть могилу.
Итак, Арсита должен ждать конца.
И шлет он за Эмилией гонца,
А также и за братом дорогим.
Послушайте, что он промолвил им:
"Не в силах жалкий дух в груди моей
Пересказать и доли всех скорбей
Вам, госпоже над всеми дорогой;
Но дух свой завещаю вам одной,
Из всех людей владейте им одна,
Раз жизнь моя закончиться должна.
Увы, о скорбь! Увы, о мука злая!
Я из-за вас давно терплю, страдая.
Увы, о смерть! Эмилия, увы!
Со мной навеки расстаетесь вы!
Рок не судил нам общего удела,
Царица сердца и убийца тела!
Что жизнь? И почему к ней люди жадны?
Сегодня с милой, завтра в бездне хладной!
Один как перст схожу в могилу я,
Прощай, прощай, Эмилия моя!
Сожми меня в объятьях горячо
И выслушай, что я скажу еще.

Мы с Паламоном-братом с давних пор
Вели борьбу великую и спор
Из-за любви и ревности своей. –
Юпитер пусть научит, как верней
Мне все поведать о служенье даме
Со всеми надлежащими чертами, –
А это – верность, честь и знатность рода,
Смиренье, ум и доблесть и свобода,
И сан, и все, что нужно в ратном поле.
Пускай Юпитер не получит доли
В душе моей, коль есть на свете воин,
Что так, как Паламон, любви достоин.
Тебе служить он мнит венцом всех благ,
И если ты вступить захочешь в брак,
О Паламоне вспомни, честном муже...”
Тут речь Арситы стала течь все хуже.
Смертельный холод поднялся от ног
К его груди, и бедный изнемог.
В его руках ослабла вслед за тем
Живая мощь и скрылась вдруг совсем.
Сознание, что направляло тело
Из горестного сердца, онемело,
Когда для сердца пробил смертный час.
Потом дыханье сперлось, взор угас.
От дамы глаз не мог он отвести.
Последний вздох: “Эмилия, прости!” –
И дух, сменив свой дом, помчался к краю,
Где не был я; где этот край – не знаю.
Итак, молчу; ведь я не иерей,
Которому уделы душ ясней.
И не хочу я излагать все мненья
Писавших про загробные селенья.
Арситы нет. Марс, душу упокой!
К Эмилии рассказ вернется мой.
Эмилия вскричала, скорбный глас
Возвысил Паламон. Тезей тотчас
Сестру без чувств унес от тела прочь.

Описывать ли мне, как день и ночь
Она скорбит, встречая плачем зори?
Ведь все супруги предаются горю,
Когда мужья от них уходят вдаль:
Их всех томит великая печаль,
А многие, не выдержавши мук,
Венчают смертью тяжкий свой недуг.
Безмерна скорбь, и слез поток безбрежен
У тех, кто стар, и тех, чей возраст нежен,
В Афинах всюду; все – и стар и млад –
О павшем юном рыцаре скорбят.
Ручаюсь вам, не так был страшен стон,
Когда убитый Гектор был внесен
В троянский град. В Афинах скорбь царит.
Терзанье кос, царапанье ланит.
“Зачем ты умер, – жены голосят, –
Эмилией любим, казной богат!”
Никто не мог унять тоску Тезея,
Опричь отца, маститого Эгея.
Он знал всех дел земных круговорот
И видел их падение и взлет –
Грусть после смеха, после горя смех.
И притчи знал для обстоятельств всех.
Он молвил так: “Из жителей могил
Любой на свете хоть немного жил,
И так же всякий, кто на свет рожден,
В свой срок покинуть мир сей принужден.
Что этот мир, как не долина тьмы,
Где, словно странники, блуждаем мы?
Для отдыха нам смерть дана от Бога”.
Об этом говорил еще он много, –
Все для того, чтоб вразумить людей,
Заставить их утешиться скорей.
Тезея между тем томит забота,
Где сделать, для воздания почета,
Последнее Арсите торжество,
Согласное со званием его.

И наконец решенье принял он,
Что в месте, где с Арситой Паламон
Из-за любви затеял бой нещадный,
В той рощице, зеленой и отрадной,
Где юноша мечты свои укрыл,
Где сетовал и охлаждал свой пыл,
Свершиться должен горестный обряд:
Пусть там останки на костре сгорят.
Повелевает герцог бить-рубить
Столетние дубы и в ряд сложить
Шпалерами, чтоб их огонь зажег.
Клевреты скачут иль не слыша ног
Бегут, куда послал их господин.
А он велел доставить паланкин
И весь устлать парчою золотой,
Ценнейшею из тех, что в кладовой.
Арситу обрядили в те же ткани,
Надев перчатки белые на длани,
Зеленым лавром увенчав чело.
В деснице острый меч горит светло,
А лик открыт под сенью катафалка.
Тезей рыдает так, что слушать жалко.
Чтоб весь народ Арситу видеть мог,
При свете дня его внесли в чертог,
Где слышен неумолчный крик и стон.
    И вот фиванец скорбный, Паламон,
С брадой косматой, с пеплом в волосах,
Вошел туда весь в черном и в слезах.
Коль не считать Эмилии печальной,
Он всех несчастней в свите погребальной.
Чтоб был обряд богаче и пышней,
Как для вельможи высших степеней,
Тезей велел трех скакунов богатых
Вести вослед в стальных блестящих латах,
Украшенных Арситиным гербом.
На белых крупных скакунах верхом —
Три всадника. Один копье держал,

Другой Арситин щит в десницу взял,
А третий вез турецкий лук героя
(Колчан при луке — золото литое).
    Послушайте, как все происходило.
Все едут к роще тихо и уныло.
Знатнейшие всей греческой земли
Носилки с телом на плечах несли.
Нетверд их шаг, суров и влажен взгляд.
    Идут по главной улице чрез град,
Что в черном весь до самых крыш домов,
И улицу такой же скрыл покров.
У тела справа шел старик Эгей,
А по другую руку — вождь Тезей,
Неся златые чаши пред народом
С вином и кровью, молоком и медом.
Шел Паламон среди большой дружины,
За ним Эмилия, полна кручины,
Несла огонь: обычаем тех дней
Обряд сожженья был поручен ей.
С большим трудом, при пышном ритуале
Священный одр Арсите воздвигали.
Главой зеленой в твердь ушел костер,
На двадцать сажен руки он простер —
Столь, значит, были ветки широки.
Соломы клали целые вьюки.
Ни как костер уложен был сполна;
Ни как деревьям были имена
(Дуб, ель, береза, тополь, терн, платан,
Лавенда, ива, явор, букс, каштан,
Вяз, бук, орех, тис, ясень, липа, клен);
Ни как рубили их для похорон;
Ни как засуетились божества,
Когда пришлось покинуть дерева,
Где жизнь текла их, полная отрады, —
Все нимфы, фавны и гамадриады;
Ни как бежали в страхе зверь и птица,
Когда деревья начали валиться;

Ни как объял испуг чащобу эту,
Что не привыкла к солнечному свету;
Ни как солому клали, слой на слой;
Ни как раскалывали лес сухой,
Затем бросали пряности и хвою
И самоцветы с тканью парчевою;
Ни как повис венков душистых ряд;
Ни как струился мирры аромат;
Ни как среди костра лежал Арсита,
Блестящим светом роскоши залитый;
Ни как, по чину древних похорон,
Рукой Эмильи был костер зажжен;
Ни как она, поднесши трут, сомлела
И что-то молвила, взглянув на тело;
Ни как бросали в пламя вещи в дар,
Когда огня распламенился жар;
Ни как одни кидали щит, копье,
Другие – одеяние свое,
Мед, молоко или вино из чаши
В костер, что полыхал все выше, краше;
Ни как большой толпой во весь опор
Три раза слева обскакав костер,
Три раза греки вскрикнули в печали,
Три раза копья с грохотом подъяли
И трижды жены подымали вой;
Ни как везли Эмилию домой,
И хладным пеплом стал Арситы прах,
Ни как всю ночь стояли на часах,
А после к играм обратились снова, –
Об этом всем я не скажу ни слова,
Как и о том, кто там, борясь нагим
И намащенным, был непобедим,
И как затем, окончивши игру,
Вернулись все в Афины поутру...
Я к самой сути возвращусь сейчас,
Чтобы закончить длинный свой рассказ.

Когда прошло довольно много лет,
Стал грекам вновь желанен солнца свет.
По общему меж ними уговору,
В Афинах, мнится, был совет в ту пору,
Что обсуждал различные дела,
И, между прочим, речь о том зашла,
Чтоб, разные союзы заключив,
Добиться полной верности от Фив.
И вот великий властелин Тезей
За славным Паламоном шлет людей,
И тот, не зная цели и причины,
Весь в черном платье, полон злой кручины,
На зов вождя великого спешит,
А тот призвать Эмилию велит.
Уселись все, и стих гудевший зал;
Тезей сперва немного переждал,
Не в силах слово из груди извлечь,
Потом повел к собранью тихо речь.
Вздохнув слегка, со взором, полным боли,
Он августейшую поведал волю:
"Великий Перводвигатель небесный,
Создав впервые цепь любви прелестной
С высокой целью, с действием благим,
Причину знал и смысл делам своим:
Любви прелестной цепью он сковал
Персть, воздух и огонь и моря вал,
Чтобы вовек не разошлись они.
И тот же Двигатель в седые дни
Установил своей святою волей
Известный срок – вот столько и не боле, –
Для всякого, кто женщиной рожден,
И этот срок не может быть прейден;
Порою может он лишь сокращаться.
Ни на кого не буду я ссылаться:
То опытом доказано давно.
Мной будет только следствие дано.
Поняв порядок сей, мы заключим,

Что Двигатель вовек несокрушим.
Часть целым обусловлена: кому
Неведомо об этом, враг уму.
Вселенная, быв хаосом сперва,
Не из обломков вышла вещества,
А из основы вечной, совершенной
И, только вниз спустившись, стала бренной.
А провиденье в мудрости благой
Столь благолепный учредило строй,
Что виды и движенья всех вещей
Должны всегда сменяться в жизни сей;
Они не вечны – это непреложно,
Увидеть это даже глазом можно.
Дуб, например: растет он долгий срок,
С тех пор как из земли пустил росток;
Вы видите, как долго он живет;
Но все же ствол в конце концов сгниет.
Взгляните вы на камень при дороге,
Который трут и топчут наши ноги:
И он когда-нибудь свой кончит век.
Как часто сохнут русла мощных рек!
Как пышные мертвеют города!
Всему предел имеется всегда.
Мы то же зрим у женщин и мужчин:
Из двух житейских возрастов в один
(Иль в старости, иль в цвете юных лет)
Король и паж – все покидают свет.
Кто на кровати, кто на дне морском,
Кто в поле (сами знаете о том).
Спасенья нет: всех ждет последний путь,
Всяк должен умереть когда-нибудь.
Кто всем вершит? Юпитер-властелин;
Он царь всего, причина всех причин.
Юпитеровой воле все подвластно,
Что из него рождается всечасно,
И ни одно живое существо
В борьбе не может одолеть его.

Не в том ли вся премудрость, Бог свидетель,
Чтоб из нужды нам сделать добродетель,
Приемля неизбежную беду,
Как рок, что всем написан на роду?
А тот, кто ропщет, – разуменьем слаб
И супротив творца мятежный раб.
Поистине, прекрасней чести нет,
Чем доблестно скончаться в цвете лет,
Уверенным, что оказал услугу
Ты славою своей себе и другу.
Приятней вдвое для твоих друзей,
Коль испустил ты дух во славе всей,
Чем если ты поблек от дряхлых лет
И, всеми позабыт, покинул свет.
Всего почетней пред молвой людской
В расцвете славы обрести покой.
Упрямец только будет спорить с этим.
Чего ж мы ропщем? С гордостью отметим,
Что наш Арсита, ратоборцев цвет,
Исполнив долг, покинул с честью свет
И этой жизни грязный каземат.
Зачем, любя его, жена и брат
Его счастливую судьбу хулят?
Он благодарен им? О нет, навряд.
И душу друга и себя позоря,
Они досель унять не могут горя.
  Из длинной речи что же извлеку?
Одно: пусть радость сменит им тоску.
За милость мы Юпитера восславим
И, прежде чем сии места оставим,
Мгновенно сделаем из двух скорбей
Одно блаженство до скончанья дней.
Смотрите ж: где всего сильней страданье,
Оттуда и начну я врачеванье.
  Сестра, мое решенье таково:
С согласия совета моего,
Пусть Паламон, ваш рыцарь, что примерно

Вам сердцем всем и силой служит верно
И так служил с тех пор, как знает вас,
Любовью вашей взыщется в сей час.
Отныне муж вам юноша прекрасный.
Мне дайте руку в том, что вы согласны.
По-женски будьте кротки, а не строги:
Ведь он — племянник царский, видят боги.
Но если бы простой вассал он был,
Ведь то, что столько лет он вам служил
И столько ради вас терпел тягот,
Вы, верьте мне, должны принять в расчет.
Не знает милость никаких препон".
А рыцарю он молвил: "Паламон,
Вам увещанья надобны едва ли,
Чтобы на это вы согласье дали,
Приблизьтесь и подайте руку даме.
Согласие моих баронов с вами".
Тут узами, которым имя брак,
Связали их; для жизни, полной благ,
С веселием под нежных лютней звон
С Эмильей повенчался Паламон.
О, если б Бог-зиждитель так дарил
Любовь всем тем, кто так ее купил!
Наш Паламон, блажен своей любовью,
Живет в богатстве, радости, здоровье.
Эмилией любим он столь же нежно
И служит ей по-рыцарски прилежно,
И нет меж ними ни худого слова,
Ни ревности, ни спора никакого.
О Паламоне кончен мой рассказ,
И да хранит Господь Всевышний нас!

Здесь кончается рассказ Рыцаря

Пролог Мельника

Следуют слова, коими обменялись
Трактирщик и Мельник

Когда закончил рыцарь свой рассказ,
И юные и старые средь нас
Одобрили все выдумку его
За благородство и за мастерство.
Рассказ его, мол, каждому занятен,
А особливо тем из нас, кто знатен.
Но тут трактирщик всех прервал божбой:
"Ах, черт! А ведь пошло! Очаг я свой
Разжег на славу. Вертел знай крути!
Теперь историей нас угости
Ты, сэр монах. Начни и тут же, разом,
Его ты переплюнь своим рассказом".
Но мельник яростно разбушевался,
Он пьян был вдрызг; как он в седле держался,
В толк не возьму. Да и вообще нахал
Он был, буян и шапки не ломал
Ни перед кем, а тут как разорался —
Без удержу клялся он и ругался.
"Мне слово дай, и слов я наскребу
И рыцарев рассказ перешибу.
Ты не гляди, что я мужлан негодный, —
Я вам припас рассказец благородный".
Трактирщик молвил, видя, что он пьян:
"Послушай, Робин, ты хоть и буян,

А все держись-ка, знаешь, поскромнее,
Не то получишь тумака по шее".
"А! В крест и в душу! – мельник завопил.
Ты хочешь, чтоб тебя я проучил?"
"Идет, рассказывай, будь ты неладен.
Ты думаешь, что мы с тобой не сладим?"
"Так слушайте же, – мельник заорал, –
Готов брехать, лишь бы монах не врал.
Не дуйтесь так. Хоть я, конечно, пьян,
Но пьяница все лучше, чем болван.
Коль ляпну что, – виной тому не хмель,
А твой, хозяин, препаршивый эль,
И если слов я всех не позабуду,
Про плотника и про жену здесь буду
Рассказывать и как ее студент
Увел и обольстил в один момент".
"Ну, ну, не очень-то ты чертыхайся
И сквернословием не увлекайся, –
Его одернул желчный мажордом. –
Ведь этот пьяница, когда захочет,
Он каждого ругнет иль опорочит.
Ну, что тебе марать всех женщин честь?
Ведь, право ж, и другие темы есть".
На это мельник возопил в ответ:
"Дражайший брат мой Освальд, нет и нет.
Ты прав лишь в том, что тот, кто не женат,
Тот, следственно, не может быть рогат.
Но ведь женат ты, – значит, кто же прав?
А я уж знаю женский слабый нрав.
Из жен верна на тысячу одна.
Но на кой бес такая мне жена?
Ты знаешь сам, на что уж ты святоша,
Как тяжела такого брака ноша.
Чего ты взъелся так на мой рассказ?
Я сам женат и был женат не раз.
Да ведь как будто бы и ты женат?
Так вот. Быть может, трижды я рогат

И ты рогат не раз. Беда какая!
В таких делах – покуда мы не знаем
Всего наверно – нечего спешить:
Рога всегда успеешь нацепить.
Попы твердят, что велика, мол, тайна, –
Так без нужды не испытуй без крайней
Господню тайну и тайник жены,
Беды в том нет, что утечет избыток
Воды из пруда, – это не корыто,
И он опять с краями натечет.
А как? Уж это как Господь пошлет".
И тут плотину мельника размыло,
И нас потоком буйным захватило,
И удержать его никто не мог.
Едва ли мне удастся сей поток
В русло ввести пристойными словами, –
Я в том винюсь смиренно перед вами.
Но что мне делать: правду передать
Иль все с начала лживо сочинять?
Поэтому кого из вас коробит
Скоромное, пусть важной той особе
Не кажется, что озорству я рад.
Переверни страницу, – дивный сад
Откроется, и в нем, как будто в вазах,
Старинных былей, благородных сказок,
Святых преданий драгоценный клад.
Сам выбирай, а я не виноват,
Что мельник мелет вздор, что мажордом,
Ему назло, не уступает в том.
Не ступит шагу без божбы и брани.
Я вас хочу предупредить заране:
Добра скоромного здесь целый воз;
Но шуток тех – не принимай всерьез.

Здесь кончается пролог Мельника

Рассказ Мельника

Здесь начинает Мельник свой рассказ

Однажды жил в Оксфорде некий плотник,
По дереву он знатный был работник,
Но, хоть достаток был его не мал,
Он в дом к себе нахлебников пускал.
Жил у него один школяр смышленый,
Ученьем неустанным изможденный.
Бывало, сутки он не пьет, не ест,
До дыр читает ветхий Альмагест.
Он всем семи искусствам обучился
И в астрономию весь погрузился.
Посредством уравнений, теорем
Он уйму всяких разрешал проблем:
И засуху предсказывал, и ливни.
Поистине, его познанья дивны
Казалися в ту пору для всех нас.
А звали клерка – Душка Николас.
Он знал ловушки всякие, секреты
Любви сокрытой, знал ее приметы,
Но, все ее уловки изучив,
Как девушка, был скромен и стыдлив.
Он поселился в горнице особой,
Следил прилежно за своей особой,
Душился крепко и благоухал,
Как с корнем валерьяновым фиал.

И горница, сияя чистотою,
Пропахла вся душистою травою.
Он полки примостил у изголовья,
И там, расставленные им с любовью,
В ряду с деяньями святых отцов
Стояли книги древних мудрецов.
Необходимы для его работы,
Там были астролябия и счеты.
Комод был красным полотном покрыт,
И лютня – друг, что сердце веселит, –
Над ним в чехле на гвоздике висела.
И "Angelus ad virginem"[1] с ней пел он,
И песни светские. Так проводил
Школяр тот время и беспечно жил.
Когда же денег из дому не слали,
Провизией друзья его снабжали.
А вдовый плотник сызнова женился.
Как никогда в жену свою влюбился,
Когда ей восемнадцать лет минуло;
При сватовстве он щедр был на посулы,
Теперь ее он страстно ревновал
И в комнатах безвыходно держал.
Она была юна и своенравна,
А он старик, и этот брак неравный
Ему сулил, он знал и сам, рога.
Не допустить старался он врага
К жене своей. Простак не знал Катона,
Который написал во время оно:
"Жениться следует ровне с ровней,
И однолеткам в паре быть одной".
Попав, однако, в старую ловушку,
Он не пролить старался счастья кружку.
Она была стройна, гибка, красива,
Бойка, что белка, и, что вьюн, игрива.
На ней был пояс, вышитый шелками,
И фартук стан ей облегал волнами

1 "Ангел к Пречистой" (*лат.*).

Как кипень белыми. А безрукавка
В узорах пестрых. На сорочке вставки
Нарядные и спереди и сзади.
Коса черна, что ворон на ограде.
Завязки чепчика того же цвета;
И лента шелковая, в нем продета,
На лбу придерживала волоса;
Волной кудрявою вилась коса.
Глаза ее живым огнем сияли;
Чтоб брови глаз дугою огибали,
Она выщипывала волоски,
И вот, как ниточки, они узки
И круты стали. Так была нарядна,
Что было на нее смотреть отрадно.
Нежна, что пух, прозрачна на свету,
Что яблоня весенняя в цвету.
　　У пояса, украшена кругом
Шелками и точеным янтарем,
Висела сумка. Не было другой
Во всем Оксфорде девушки такой.
Монетой новой чистого металла
Она, смеясь, искрилась и блистала.
Был голосок ее так свеж и звонок,
Что ей из клетки отвечал щегленок.
Дыханье сладко было, словно мед
Иль запах яблок редкостных пород.
Как необъезженная кобылица,
Шалить она любила и резвиться.
Пряма, что мачта, и гибка, что трость,
Была она. Не щит – резная кость
Огромной брошки ей была защита.
Была высоко, туго перевита
Завязками нарядных башмачков
Лодыжка тонкая. Для знатоков
Она прелакомый была кусочек,
Могла б затмить легко баронских дочек,
Позора ложе с лордом разделить,

Могла б она женой примерной быть
Какого-нибудь йомена, который
По возрасту пришелся бы ей впору.
　　И вот, друзья, случилось как-то раз,
Завел возню с ней Душка Николас
(Весь день тот был супруг ее в отлучке).
Сначала приложился Душка к ручке,
Но дальше – больше, волю дал рукам
(Умел он ублажать девиц и дам):
“О, утоли любви моей томленье,
Непереносны от тебя мученья!”
Вздохнул и обнял клерк ее за талью:
“О милая, я изойду печалью!”
Но, как кобыла, что, ярмо почуя,
Брыкнет, взовьется разом, негодуя,
И, отбежав, оцепенеет вдруг, –
Она рванулась у него из рук.
　　“Нет, нет, тебе не дам я поцелуя.
Пусти меня сейчас же! Закричу я!
Прочь руки, говорю тебе, и встань!”
　　Тут Николас свою отдернул длань,
Но так умильно начал он ласкаться
И убеждать, просить и извиняться,
Что под конец, склонясь к его мольбам,
Стенаниям, и смеху, и слезам,
Она любую милость обещала,
Но не сейчас. “Супруг мой, – объясняла
Она при этом, – бешено ревнив,
И надо, нетерпенье победив,
Ждать случая, не то меня убьет,
Коль ненароком вместе нас найдет!”
А он в ответ: “На что школяр годится,
Коль плотника надуть не изловчится?”
　　Но все-таки на том и порешили,
Что надо ждать, немного поостыли,
И на прощанье снова Николас,
Обняв ее за талью, много раз

В уста поцеловал, потом, взяв лютню,
Стал воспевать вино, любовь и плутни.
Вот снова наступило воскресенье,
И, получив от мужа позволенье,
Пошла она, нарядна и чиста,
К обедне – славить Господа Христа,
Ведь каждый раз, как хлопоты кончала,
Она до блеска шею оттирала
И в церковь шла, сияя, словно день,
Стряхнув забот и огорчений тень.
А там с амвона возглашал псалом
Причетник молодой, Авессалом.
Кудрей льняных сияющая грива
Ему ложилась на плечи красиво,
И чист был ровный и прямой пробор,
А серых глаз неотразим был взор,
И рядом с ними меркли свечи, тухли.
Носил всегда он вырезные туфли,
Что так нарядны были и мягки;
Предпочитал он красные чулки.
Любил наряд изысканный и чистый:
Подрясник синевато-серебристый
И густо изукрашенный шнуром,
Стихарь с нашитым на него крестом,
Весь белоснежный, как бутон на ветке.
Он весельчак был и красавец редкий,
Умел он кровь пустить, постричь, побрить,
Составить просьбу, опись учинить,
Знал он всех танцев сложные фигуры,
Поклоны, выверты и позитуры,
Как их в Оксфорде принято плясать;
На скрипке мог он песенку сыграть,
Пел дискантом, пуская громко трели,
И посещал таверны и бордели.
Он, не смутясь, входил в веселый дом,
Но был конфузлив кое в чем ином:
Не выпускал он ветра на простор,

Не ввязывался в вольный разговор.
С кадилом шел он в церкви по рядам,
Испепеляя взором многих дам,
Но видел он лишь плотника жену,
Любил ее, хотел ее одну.
Глядеть, и то какая сердцу радость,
Побыть же с ней – немыслимая сладость!
Ему она казалася Венерой;
Будь он котом, она же мышью серой, –
Расправился бы с нею он тотчас,
Но превосходство укрощает нас.
Носил он в сердце к ней любовь такую,
Что и взглянуть не мог бы на другую.
Хотя б сама ему навстречу шла,
Она б одно презренье в нем нашла.
Лишь поднялась на небосвод луна, –
Не находя ни отдыха, ни сна,
С гитарой вышел он, в надежде смутной
Расшевелить в красавице минутный
Порыв сочувствия, коль не любви;
И, подавляя полымя в крови,
Приблизился он к плотникову дому,
Он всю любовь и всю свою истому,
Все обожание и тягу к ней
Вложил в куплеты песенки своей.
Лишь только замолчали петухи,
Как голосом, от робости глухим,
Запел он первые свои куплеты.
Подобные слагали все поэты:
"К моей любви, миледи, снизойдите
И жалостью своею подарите".
И струны он слегка перебирал,
Проснулся плотник, песню услыхал
И прошептал жене: "Эй, Алисон!
Ты слышишь, как мяучит Абсолон,
И, кажется, у нашего забора?"
"Ну, этакого не страшусь я вора", –

Так, не смущаясь, не боясь нимало,
Ему жена сердито отвечала.
И вот пошло день ото дня все хуже,
Авессалом увяз, как боров в луже.
Так рьяно он любимой домогался,
Что все забыл, бедняк, всего чуждался.
Не спал ни часа он ни днем ни ночью,
Волос вычесывал гребенкой клочья,
А все чесал их, все-то наряжался,
Он через своден к милой обращался,
Он трели выводил, как соловей;
Быть скромным пажем обещался ей;
Он посылал ей пряное вино,
Чтоб кровь ей будоражило оно,
И пряники, и вафли, и конфеты,
И золотые звонкие монеты –
Приманку для ее ушей и ока.
Он знал: чтобы увлечь на путь порока,
Пригодны разнородные пути:
Любого можно лестью обойти,
Смирить ударами, склонить смиреньем.
И он старался с неослабным рвеньем
Всем угождать красавице своей.
Роль Ирода не раз он перед ней
Играл в мираклях, – все не помогало
И отклика у милой не встречало:
Так нравился ей Душка Николас.
Авессалом остался в этот раз
С предлинным носом. Так ему и надо.
На все старания – в ответ досада;
Все рвение – одна забава ей.
Его игрушкою считать своей
Она привыкла. Говорит присловье:
"Далекому не одолеть в любови,
Когда сосед-искусник завелся".
И как псаломщик к милой ни рвался,

А Николас был ей стократ милее.
Что ж, Николас, гляди же веселее!
И вот однажды, в самую субботу,
Когда супруг отправился работать,
Договорилась милая с дружком,
И порешили, наконец, на том,
Что Николас супруга одурачит
И что тогда же, в случае удачи,
Они в постели вечер проведут.
И стал готовиться к проделке плут:
Отнес тайком к себе наверх в светлицу
Запас еды, которым прокормиться
Два дня он мог, и Алисон сказал,
Чтобы никто решительно не знал
Об этом в доме, что недуг, мол, гложет
Его жестокий, что никто не может
Докликаться его, все нет ответа,
И что становится ей странно это.
Весь день в субботу он не выходил
И в воскресенье дверь не отворил,
Лежал в своей постели, пил и ел
И про себя тихонько песни пел.
И растревожился миляга плотник:
"Как, он не выходил весь день субботний?
Наверняка, клянусь святым Томасом,
Недоброе случилось с Николасом!
А вдруг пожрал его огонь геенны?
Во всем, гладишь, такие перемены.
Гроб отнесли сегодня на погост,
А мы с покойником рубили мост
Еще в четверг". – И приказал мальчишке: –
"Иди, пострел, к светлице, там, на вышке,
Кричи, стучи, хоть камнем, хоть ногою,
Тогда жилец, наверное, откроет,
Коль жив еще, ну, а коль умер он..."
И тут такой раздался стук и звон,
Что и в гробу проснулся бы покойный.

А в горнице все тихо и спокойно;
И все сильней дубасил озорник:
"Да напились вы, что ли, мистер Ник?
Ну можно ль спать без перерыва сутки?
Хозяин сердится на эти шутки".
Опять молчание, ну как в гробу.
Он привалег, тряхнул рукой скобу, –
Не поддается. Тут нашел лазейку
Кошачью он. Но поглядеть посмей-ка!
Все ж, наконец, мальчишка осмелел.
Прилег на брюхо, в дырку поглядел
И видит: Николас сидит в кровати,
Он в колпаке и в вышитом халате,
И вверх глазеет он, разиня рот,
На гребень крыши, где мяучит кот
И месяц новый рогом зацепился
За край трубы и набок покосился.
Все рассказать сбежал мальчишка вниз,
И плотник с горя тут совсем раскис
И принялся и ахать, и дивиться,
И уверять: он знал, что так случится.
"Спаси его, святая Фридесвида!
Такой был скромный и пригожий с вида,
Вот астроломия к чему приводит:
Всегда с ума она безумцев сводит.
Нет доступа нам к Божиим секретам.
Благословен, кто не мечтал об этом,
Кто входит с верою в Господень дом.
Вот и другой когда-то астролом
Ходил вот этак ночью, в небо пялясь,
И хвастал, что, мол, тайны раскрывались
Ему небесные. Ходил, ходил,
Да в темноте в овраг и угодил.
Туда же, тайны раскрывать хотел он,
А ямы-то как раз недоглядел он!
Но видит Бог и пресвятой Томас,
Меня печалит бедный Николас.
Пойду скажу, что это лжеученье

Его лишит надежды на спасенье.
Скорее, Робин, и тащи-ка шест,
Ведь он, бедняга, там не пьет, не ест".
И Николас им снова не ответил;
Шестом подперли дверь они, и с петель
Дверь сорвалась и рухнула в покой.
А Николас в кровати, как немой,
Сидел недвижно и глядел на небо.
Его напрасно пичкал мясом, хлебом
Добряга плотник: нем и недвижим
Студент сидел, как статуя, пред ним.
И за плечи старик его схватил,
Затряс его и в ухо завопил:
"Очнись! Меня послушай, Николас!
Не пяль ты в небо неразумных глаз.
И что это тебе, бедняк, замстило?
Чур, чур тебя, и сгинь, лихая сила!"
Он все углы подряд перекрестил,
Три раза плюнул и окно открыл
И произнес вечернее заклятье,
Которое всегда читают братья:
"О Христос Пречистый! Бенедикт-угодник!
Дом наш сохраните ото зла сегодня!
Отче наш, спаси нас нынче до утра,
Утром осени нас, преславная сестра".
И Николас сказал тогда со страхом:
"Ужель весь мир пойдет так скоро прахом?"
Тут вздрогнул он и глухо застонал,
И плотник с ужасом ему внимал.
"Брось ты дурить! Побойся, милый, Бога!" –
Сказал ему старик довольно строго.
"Дай мне воды! – несчастный попросил. –
Мне надо подкрепиться, нету сил
Тебе поведать, другу дорогому,
Чего я не поведал бы другому".
Спустился плотник и, принесши пива,
Стал тормошить юнца нетерпеливо.

Вот Николас полкварты враз отмерил,
Пришел в себя, приладил снова двери
И старику стал на ухо шептать:
“Тебе лишь, Джон, хочу я рассказать,
Но поклянись, что не нарушишь тайны,
Которая открылась мне случайно.
Страшнее этой тайны в свете нет!
Коль разболтаешь важный сей секрет,
Ты в наказание ума лишишься.
Клянись сейчас же, если не страшишься”.
“Клянусь Христовой кровию! — простак
Ему ответил. — Но к чему ты так?
К чему все эти клятвы и условья?
Когда ты слышал, чтоб я празднословил?
Свидетель мне Христос, кем попран ад!”
“Ты знаешь, Джон, я сам теперь не рад.
Я ход ночного проследил светила,
И астрология беду открыла.
Ты думаешь, чудак я и бездельник,
Мне ж звезды говорят, что в понедельник,
В тот час, когда потухнет месяц хилый,
Такой свирепой и безумной силы
Польется ливень, что поглотит нас.
Для всех людей придет последний час,
Никто не сможет даже помолиться.
Все это в одночасье совершится”.
Взмолился плотник: “Как? Ну, а жена?
Ужель погибнуть Алисон должна?
Ужели нет спасенья никакого?”
“Внемли велениям Господня слова, —
Ответил Николас, — и будешь цел,
Как некогда в ковчеге уцелел
Отец наш Ной. Но не надейся, друже,
Спастись от бед и дом спасти к тому же.
Что говорил об этом Соломон?
Какой наказ всем нам оставил он?
“Внемли советам — и не пожалеешь”.

Прочти сам в Притчах, коль читать умеешь.
Но если ты послушаешь меня,
То, жизнь свою от ливня сохраня,
С женою вместе будешь мной спасен
И выше всех людей превознесен,
Как новый Ной, которого Всевышний
Сберег от кары, для него излишней”.
“Что ж делать надо?” — плотник возопил.
“А ты не слышал, — Николас спросил, —
Что весь ковчег пойти бы мог ко дну,
Так трудно было Ноеву жену
В него втащить? И Ной, наш праотец,
Последних отдал бы своих овец,
Чтоб для нее иметь ковчег особый,
Тогда б без драки уцелели оба.
Поэтому теперь же должен ты,
Без промедления, без суеты
(В серьезном деле вредно это крайне),
Пророчество храня в глубокой тайне,
И в однодневный срок, никак не дольше,
Достать в пекарне три квашни побольше
Иль три бродильных чана поновей,
Чтоб в них могли мы, как в ладье своей,
Лишь сутки над волнами продержаться:
Потоп не может дольше продолжаться.
И запаси в квашнях ты провиант,
Я ж захвачу с собой в ладью секстант.
Но никому, прошу тебя, ни слова!
Спасти нельзя мне никого другого,
Ни Робина, как ни люблю его,
Ни Джиль, служанку. Спросишь — отчего?
Ответить не могу. Запрет Господень.
Воздай хвалу, что Богу ты угоден.
Запретной только не нарушь черты,
Иль обезумеешь сейчас же ты.
Теперь иди и заготовь бадьи те,
И вместе с Алисон их укрепите

На чердаке, но так, чтобы про то
Не догадался из друзей никто.
И про еду запомни уговор,
И каждому ты заготовь топор,
Чтобы веревку нам перерубить
И беспрепятственно на волю всплыть
Через отверстия, что надо в крыше
Заранее устроить, да повыше.
И лучше прорубить их над амбаром,
Чтоб новой крыши нам не портить даром.
Тогда всплывем мы без помехи в сад.
И вот, когда все люди завопят
От смертной муки, в лодочке своей
Ты поплывешь и не утонешь в ней.
За селезнями утицей пригожей
Всплывет и Алисон в бадейке тоже.
И крикну я: "Эй, Алисон! Эй, Джон!
Потоп прошел, нас не поглотит он".
И ты ответишь: "Отче Николае,
Ты прав, я вижу, что вода сбывает".
И будем мы владыками земли,
Какими не были и короли.
И будем править миром мы с тобою,
Как правил миром старый Ной с женою.
Еще хочу тебя предупредить:
В тот вечер постарайся не забыть,
Что лишь войдем в ладьи – конец, ни слова,
Ни шепота, ни знака никакого.
Молитвою займи греховный разум,
Так Божьим мне повелено наказом.
Бадью свою подальше от жены
Повесишь ты, чтоб козни сатаны
Вас не склонили мыслью или делом
К греху, что порожден несытым телом.
Жене ни взгляда, так гласит наказ.
Ну, кажется, и все на этот раз.
Беги! Спеши! И завтра поздно ночью

Увидишь, друг мой, чудеса воочью.
Как все уснут, усядемся в бадьи
И будем ждать. И грозный бич Судьи
Не тронет нас, и вознесем хвалу мы,
Что не причислены Судьей ко злу мы.
Но ни к чему тебе иназиданье:
"Послу разумному наказ – молчанье", –
Сказал пророк. Тебя ли мне учить?
Но поспеши, иль нам в живых не быть".
Едва держась на гнущихся ногах
И под нос бормоча "увы" и "ах",
Спустился плотник и тотчас жене
Все рассказал, лишь умолчав о дне.
Она же, зная, что все это значит,
Как закричит притворно, как заплачет!
Мол, до смерти ее он напугал.
"Беги скорей, ведь раз он обещал,
Спасемся мы. И ты спасешь нас, милый,
От ранней, незаслуженной могилы.
Иди, иди и делай, что велел он".
И за бадьями тут же полетел он.
Подумать только, что воображенье
Такое может вызвать потрясенье.
От выдумки ведь можно умереть,
И плотника нам надо пожалеть.
Он представлял себе Господень суд,
Как Алисон, голубку, унесут
Потопа волны. Плакал он, дрожал
И горестные вопли испускал.
Кой-как купил он чан, квашню, бадью
И в мастерскую приволок свою.
Когда же ночь соседей усыпила,
Бадьи подвесил рядом на стропила
На чердаке и укрепил стремянки
Подъемные; водой наполнил банки
И кувшины, разлил в бутылки эль,
Нарезал хлеб и сыр, принес постель,

Чтоб не было жене в бадейке жестко.
Он в Лондон отослал слугу-подростка,
И женину спровадил он служанку,
Все это сделал плотник спозаранку,
Чтобы соседи им не помешали
И как-нибудь про ливень не узнали.
А в понедельник, еле солнце село,
Тотчас же принялись они за дело:
Закрыли окна, крепко заперлись
И на чердак все трое поднялись,
А там в бадьях, как куры на насесте,
В молчании потопа ждали вместе.
Молчали долго, и шепнул студент:
“Теперь решительный настал момент,
Молчите! Тс! И про себя прочтите
Вы “Отче наш” и трижды повторите”.
“Тс!” – Джон сказал. “Тс!” – Алисон сказала,
И плотника волненье обуяло.
Сидел он тихо, “Отче наш” читал
И наступления потопа ждал.
    И скоро сон сковал его глубокий.
Он позабыл запреты все и сроки
И стал браниться, плакать и вздыхать
И, вздрагивая, чан свой колыхать.
Тогда тихонько шалуны спустились
И до утра в кровати веселились,
В той самой, где трудился ночью плотник,
Хоть нерадивый часто был работник.
И к утрене давно уж зазвонили,
Псалмы монахи в церкви забубнили,
И замерцали свечи алтаря,
И на небе забрезжила заря.
Но не смолкали в спальне поцелуи,
И время провели они ликуя.
    А между тем бедняк Авессалом,
Измученный томленьем, не трудом,
В харчевне Оссенейской освежался,

Где по секрету он осведомлялся,
Когда подрядом занят плотник Джон.
И от монаха вдруг услышал он,
Что не был Джон ни нынче, ни в субботу.
“Наверное, он взял еще работу,
За дранью посылал его аббат,
А с нею он воротится назад
Дня через два иль три, никак не раньше.
Иль, может быть, сидит он дома. Дрань же
Готовит Робин. А наверняка
Сказать вам не могу про старика”.
    Авессалом обрадовался очень,
И счастье попытать решил он ночью.
“С утра, – сказал он, – в доме никого.
Должно быть, Робин попросил его
На месте показать, как дрань готовят,
И, значит, муженек меня не словит.
Я ночью постучусь в окно их спальной,
И повесть о моей любви печальной
Я милой расскажу. Меня, как знать,
Умилостивится поцеловать.
Хоть это получу я в утешенье.
Недаром у меня в губах свербенье, –
Ведь это поцелуя верный знак.
Потом под утро, то есть натощак,
Меня во сне обедом угощали.
Пойду усну, пока не помешали,
Раз я собрался бодрствовать всю ночь”.
    Когда петух, стремясь заре помочь,
Лишь первый раз под утро кукарекнул
И рог луны еще на небе меркнул,
Авессалом проснулся, приоделся
И в зеркальце еще раз погляделся.
Он волосы прилежно расчесал,
Корицы, кардамона пожевал,
“Листок любовный” сунул под язык
(Он верить в снадобье сие привык)

И, добредя до плотникова дома,
Прильнул к ее окошечку резному
Так, что ему косяк вдавился в грудь,
Откашлялся, чтобы передохнуть,
И начал так: "Сладчайшая богиня,
К моей мольбе склонися ты хоть ныне,
Дыханье уст твоих мне что корица.
Души моей пресветлая денница,
Скажи хоть слово другу своему,
И мысленно тебя я обойму.
Жестокая! Ведь нет тебе заботы,
Что я ослаб не от ночной работы,
Что от тоски меня бросает в пот,
Что стражду я уж скоро целый год.
Я – что теля, от вымени отъято,
Что голубок, любовию объятый.
Мне внутренность сжигает огневица,
И ем я мало, словно я девица".
 "Пойди ты прочь, напыщенный осел! –
Она ответила. – Зачем сюда пришел?
Выклянчивать улыбки, поцелуи,
Ты знаешь сам, что не тебя люблю я.
Ступай же прочь и не мешай мне спать,
Не то тебя сумею наказать".
 "Увы! О, горе мне! – заохал он. –
Бывал ли так поклонник награжден?
Ну поцелуй меня хоть раз, голубка,
Узнать хочу, твои сколь сладки губки".
 "Тогда уйдешь?" – спросила тут она.
 "Фиал печали изопью до дна,
Но все ж послушаюсь". – "Так обожди же...
Ну, подойди к окошку, и поближе".
Авессалом к стеклу совсем приникнул,
И Николас с досады чуть не крикнул.
Но Алисон его слегка толкнула
И тихо на ухо ему шепнула:
"Тс! Тише! Будешь ты, мой друг, доволен,

И посмеемся мы с тобою вволю".
 А у окна Авессалом стонал,
Но в глубине души он ликовал:
"Вот наконец предел моих желаний.
Сей поцелуй – залог ночных лобзаний.
Приди, любовь моя! Мой добрый гений!"
И встал перед окном он на колени.
 "Скорей! – она ему. – Ко мне нагнись,
Пока соседи все не поднялись".
 Запекшиеся облизнул он губы,
От нетерпенья застучали зубы
И забурчало громко в животе;
Руками он зашарил в темноте.
Тут Алисон окно как распахнет
И высунулась задом наперед.
И ничего простак не разбирая,
Припал к ней страстно, задницу лобзая.
Но тотчас же отпрянул он назад,
Почувствовав, что рот сей волосат.
Невзвидел света от такой беды:
У женщины ведь нету бороды.
 "Фу! Что за черт! Ошибся я немножко".
 "Ошибся? Да!" – и хлоп его окошком.
И повалился на землю простак.
 "Ох, не могу. Ошибся он! Дурак! –
Покатывался Николас в светлице. –
Да от такого впору удавиться".
 И это слышал все Авессалом
И понял, что забрался кто-то в дом.
 "Ну ладно, смейтесь", – он ворчал сквозь зубы.
Кто трет, кто оттирает рот и губы
Песком, листвой, соломой, тряпкой, пальцем?
Авессалом. Не будем над страдальцем
Смеяться мы и жалобам мешать:
 "Я душу сатане готов продать,
Чтоб он помог мне с ними расквитаться.
Глупец! Глупец! Не мог я догадаться

И пакостное место оплевать!"
Тут начала любовь его сбывать
И ненавистью вскоре обратилась,
Когда представил он, что с ним случилось.
Вмиг исцелясь от своего недуга,
Неверную он клял, и клял он друга.
Как выдранный мальчишка, плакал он
При мысли, сколь позорно посрамлен.
И тошно стало тут ему до рези,
И вспомнил он о кузнеце Жервезе.
Кузнец в ту пору сошники ковал,
А ученик горнило раздувал.
Авессалом позвал его: "Жервез!"
А тот в ответ: "Кто это там прилез?"
"Да это я". – "Кто я?" – "Авессалом".
"Чего ж ты ломишься в семейный дом
В такую пору? Прямо от красотки?
Иль обалдел ты от любви и водки?
И что за спех? Иль ты не можешь лечь
И надо что-нибудь тебе прижечь?"
Авессалому было не до шуток,
Он весь дрожал, растрепан был и жуток.
"Друг дорогой, – сказал он тут Жервезу,
Сошник горячий нужен до зарезу.
Тебе его сейчас же возвращу,
А днем в харчевне пивом угощу".
Жервез в ответ: "Хотя бы расплавлял
Я золото, а не простой металл,
И то бы другу не было отказу.
Опять затеял ты, малец, проказу.
Какую же? А ну-ка расскажи".
"Потом, мой друг. Сошник ты одолжи
Мне раскаленный". Натянув перчатку,
Он ухватил сошник за рукоятку
И поскорее побежал к окну.
А шалунов клонило уж ко сну,
Когда в стекло опять он постучал

И, горло прочищая, заперхал.
"Кто там стучит? Чей слышу разговор?
Смотри, поплатишься ты, мерзкий вор".
"Да это я, мой свет, – ответил он, –
К тебе пришел опять твой Абсолон.
Тебе принес в стихах я письмецо,
В нем золотое матери кольцо,
Прощального я жажду поцелуя.
Еще один! Кольцо тебе вручу я".
Приспичило Никласу помочиться
И вздумалось в черед свой порезвиться.
Он поднял руку и, потехе рад,
Наружу выставил свой голый зад.
Авессалом проворковал ехидно:
"Где ты, мой свет? Мне ничего не видно".
И, увлеченный на стезю проказ,
Тут разошелся Душка Николас
И выдохнул из заднего прохода
Руладу исключительного рода,
Столь громкую, что, услыхав сей гром,
Чуть устоял пред ним Авессалом.
Но, мстить стремясь за смерть своей любови,
Сошник держа все время наготове,
Не отступил ни шага он назад
И припечатал Николасов зад.
И кожа слезла, зашипело мясо,
И ужас обессилил Николаса.
Боль нестерпимая пронзила тело,
И голосом истошным заревел он:
"Воды! Воды! На помощь мне! Воды!"
Но не избыть водой такой беды.
От вопля страшного проснулся Джон.
Он разобрал: "Вода!" – и, потрясен,
"Пришел потоп", – подумал он в испуге,
Схватил топор и, крякнув от натуги,
Перерубил канат и рухнул вниз,
Вспугнув всех кур, и петухов, и крыс.

И, докатившись вплоть до самой двери,
Там в обморок упал. Он был уверен,
Что ум его объяла смерти тьма,
Что в наказанье он сошел с ума.
Тут Алисон и бедный Николас,
Любовный пыл которого погас,
На улицу метнулись, где соседи,
Торговцы, няньки, слуги, лорды, леди,
Чей странный вид еще скрывала ночь,
Сбежалися, чтоб старику помочь.
А он лежал весь бледный, без сознанья,
Со сломанной рукою, и стенанья
Его ужасны были. До сих пор
Переживает он былой позор.
Ведь только что он выговорил слово,
Как Алисон и Николас сурово
Его одернули, сказав, что он
Болтает вздор, что он ума лишен,
Что он, страшась какого-то потопа,
Все блоки мастерил и ладил стропы,
Купил квашню, бадью, бродильный чан,
И, умоисступленьем обуян,
Подвесил их под самые стропила;
Вчера же со слезами умолил он
Жену и друга, чтоб всю ночь они
В бадьях сидели с ним "pour compagnie"[1]
Все хохотали, полуправду слыша,
Глазели на бадьи, на блок, на крышу,
Пробитую им ровно в трех местах,
И все его несчастия и страх –
Все обратилось в шутовство и шутку;
Что б ни сказал – в ответ лишь прибаутку
Всегда он слышал. Старым дураком
Его считали в городе потом.
Школяр не выдаст друга, без сомненья:
"Сошел с ума старик наш, к сожаленью".

1 За компанию (*франц.*).

Один шепнет, другой еще добавит, –
Кого угодно школяры ославят.
Так плотника красивая жена
Была студентом сим соблазнена;
Так был красавчик юный Абсолон
В своей назойливости посрамлен:
Во тьме облобызал ее "глазок",
А Николасу задницу прижег.
Вам избежать такой судьбы желаю
И с Божьей помощью рассказ кончаю.

Тут канчает Мельник свой рассказ

Пролог Мажордома

Здесь начинается пролог
к рассказу Мажордома

Мы все над тем шутили и смеялись,
Как Абсолон и Николас сквитались.
Свое сужденье каждый произнес,
Но, в общем, хохотали все до слез.
Один лишь Освальд, желчный мажордом,
Все недовольнее смотрел кругом.
Он сам, как помните, был раньше плотник
И плотников хулить был не охотник.
"Что ж, я б тебе мог тем же отплатить,
Когда б хотел похабником прослыть.
Но я уж стар и не хожу в ночное.
Я сеном сыт, мечтаю о покое.
Уже не веселит стакан вина,
Когда проглянет плешь иль седина.
Вы знаете, должно быть, мушмулу:
Чуть перезрела – лишь на корм ослу
Да на подстилку только и годится.
Чего нам возрастом своим кичиться?
Чуть перезрел – ложись, приятель, в гроб,
Чуть позабылся – смерть тотчас же хлоп!
А как не заплясать тут по старинке,
Когда заплачут, запоют волынки?
Ведь вот порей – старик упорный, ловкий:

Все зелен стебель при седой головке.
Хотя бывалой силы не вернуть,
А хочется той силой прихвастнуть.
В костре потухшем, средь золы, все тлеют
Четыре угля; жгут они все злее:
Ложь, хвастовство, придирчивость и скупость –
Вот угли те, их раздувает глупость.
Хоть тело наше немощей полно,
А похоть старая твердит одно.
И я, на что уж стал я слаб и скуп,
И то сберег свой жеребячий зуб.
Хотя с рожденья живоносный кран
Природой мне в употребленье дан,
Давно уж смерть его нашла, открыла,
И хоть в бочонке жизни много было –
Осталось мало. Высох ли? Ослаб ли
Тот кран? Но из него не выжмешь капли.
Осталось хвастовство, пустые бредни,
Как старых скучных дней удел последний".

Трактирщик, выслушав сию слезницу,
Не стал корить его, не стал браниться.
Высокомерно он ему сказал:
"Кто сей премудрости из нас не знал?
Нам эта песенка самим знакома.
Лишь сатана скроить из мажордома
Мог бы рассказчика и ездока,
А из сапожника хоть моряка.
Кто не читал из нас Екклезиаста?
Наплакался теперь ты вволю? Баста!
Смотри, уж Детфорд близко – полпути
До Гринвича осталось нам пройти.
Не мешкай, Освальд, если свой рассказ
Поведать нам ты хочешь в этот раз.

"Так вот, друзья, меня вы не корите,
Коль мельника в рассказе том узрите

В обличии не слишком-то честнóм.
С огнем бороться буду я огнем.
Сей пьяный враль здесь плотников порочил
И плел про то, как плотника морочил
Студент, — не потому ль, что плотник я?
Вы больше не услышите нытья.
В моем глазу соринку он заметил,
Его ж бревно у всех нас на примете.
С мольбой к Создателю я обращаюсь:
Пусть сдохнет враг, — я плюну, не раскаюсь".

Рассказ Мажордома

Здесь начинается рассказ Мажордома

Под Кембриджем, в селенье Трэмпингтон,
Стояла мельница, со всех сторон
Ветлой, кустарником от глаз укрыта.
Была она ничем не знаменита.
И жил в ней мельник, как павлин, чванлив,
Со всеми груб, надменен и сварлив.
Он похвалялся, что в ничьей услуге,
Мол, не нуждается, умел на круге
Гончарном чашку иль горшок слепить,
Умел рыбачить, неводы чинить,
Боролся ловко и стрелял из лука,
Играл на дудке, коль томила скука,
И мог любого спорщика допечь.
Носил он на боку широкий меч;
На поясе ж нарядный был кинжал,
И кортик из-за пазухи торчал.
И ни один драчун иль плут прожженный
Не смел задеть его. Клинок каленый
Держал он для удобства за чулком,
Чем хвастался, когда был под хмельком.
Был он курносый, круглый и румяный,
Залысиной похож на обезьяну.
На рынках он ворюгою прослыл,
В мешках муки немало сору сбыл.

Но, вор искусный, избегал поимки.
Его прозвали все – Задира Симкин.
Он дочь священника в супруги взял.
Отец посуды медной много дал
В приданое: хотел, чтоб породнился
С ним мельник и на дочери женился.
Отец растил в монастыре девицу,
И Симкину такую голубицу
Хотелось в жены, чтоб она блюла
Цвет целомудрия и не лгала.
В науке монастырской мало прока:
Жена была болтлива, как сорока.
Их надо было видеть в воскресенье, –
На них глазело с завистью селенье:
Нарядный Симкин важно выступал,
Колпак свой длинный он чалмой свивал;
За ним жена в пурпуровой накидке.
И если кто-нибудь, не в меру прыткий,
Ее улыбкой, взглядом задевал,
Проститься с жизнью мог такой нахал:
Ее тотчас готовился пресечь
Кинжал иль кортик, ножик или меч.
Ревнивый муж, ведь он подобен зверю,
Иль слыть он хочет им, по крайней мере,
Хотя бы только для своей жены.
Так вот, по наущенью сатаны
Ей не давал покою брак неравный,
И все заносчивей и своенравней,
Все неприглядней становилась – хуже,
Чем застоялая вода из лужи.
Из страха звали все ее "мадам",
Но чудилась всегда ее ушам
Насмешка в этом: ей, мол, подобало
Почтение, она ведь много знала
И, вышколенная в монастыре,
Блеснуть могла бы даже при дворе.
Давно уже постель они делили
И двух детей за те года прижили.

Дочь старшая была лет двадцати,
А сын-наследник – месяцев шести.
Мальчишка был горласт, румян, смешлив
И в колыбели буен и брыклив.
Дочь не болела отроду ни разу;
Кругла была, курноса, светлоглаза,
Широкобедра и высокогруда.
Давно уж ей жилось в девицах худо.
Прельстить могла в ней разве что коса,
Но не смущала никого краса
Ее девичья: мельника боялись,
А матери надменной все чурались.
Священник-дед любимицу свою
Хотел бы выдать в знатную семью,
Из старого дворянства, не иначе.
Тогда б в приданое он ей назначил
Все, что принес ему его приход.
Священник думал, что духовный род
Родниться должен с древними родами,
А не с безродными, пусть богачами.
Он кровь духовную хотел прославить,
Хотя б пришлось при этом поубавить
Сокровища, что церковь накопила:
Ведь в ризнице немало денег было.
Зерном с помола много наживал
Задира Симкин и подряды брал
Молоть зерно со всей своей округи.
"Повадки знаем этого ворюги,
Но где ж молоть? Честней его ведь нет же",
Так рассудили в Кембриджском колледже –
И Симкину достался их подряд,
И он молол им много лет подряд.
Случилось раз, лихой весенней стужей,
Их эконом смертельно занедужил,
А мельник, случаю такому рад,
Стал воровать наглее во сто крат.
Бывало, он отсыплет втихомолку,

Теперь же в тайне он не видел толку.
И сколько бы декан ни возмущался,
Наш мельник пренахально отпирался,
И, хвастая, как ловко их провел,
Он, не смущаясь, знай себе молол.
Училось в Кембридже студентов двое;
Не оставляли никого в покое
Буяны шалые, но много раз
Прощали им неслыханных проказ
Лихое озорство за незлобивость,
И нрав открытый, и за их ретивость.
И вот они декана попросили,
Чтоб их с зерном на мельницу пустили;
Побиться, мол, готовы об заклад,
Что полной мерой привезут назад
Муку с помола; мельник не посмеет
Ее коснуться, хоть он и умеет
Уловками иль силой оттягать
Себе сверх следуемого раз в пять.
Декан прочел тут кстати поученье,
Но, поразмыслив, дал им разрешенье, –
И школяры в дорогу собрались.
Их звали Джон и Алан, родились
На севере, но места их рожденья
Я в точности не знаю, к сожаленью.
Джон в кладовой мешок зерна добыл,
На мерина его кой-как взвалил,
И Алан, прихвативши меч и щит,
За ним бегом на мельницу спешит.
У насыпа они зерно сгрузили.
"Здорово, Симон. Нас тут попросили, –
Так начал Алан, – этот вот мешок
К тебе свезти. Ну, как живешь, дружок?"
"А, здравствуй, Алан! – мельник закричал. –
И Джон с тобой? Давненько не видал
Я вас, друзья. Как будто бы с весны?
Что, разве слуги тоже все больны?"

"Да, знаешь, Симон, голод ведь не тетка,
А у птенцов прожорливая глотка.
И учат нас, что, если нет слуги,
Ты сам себе посильно помоги.
Наш эконом уже в преддверье ада,
Чему мы все в колледже очень рады.
Но нам-то надо что-нибудь жевать.
Ну, и взялись мы с Аланом слетать
К тебе на мельницу с мешком вот этим.
Мели скорей, чтоб засветло согреть им
Пустые животы наш пекарь смог".
"Ах, бедные, чтоб я да не помог?
Ссыпай зерно. Я жернов загружу".
"Давай-ка, Симон, я здесь погляжу,
Как насып наполняешь ты зерном.
Ведь, говорят, он ходит ходуном.
Мне это трудно даже и представить".
Второй сказал: "Ты будешь при поставе?
Тогда внизу я постою пока
И погляжу, как сыплется мука.
Когда еще на мельнице случится
Нам мельничному делу подучиться?
В нем нет у нас покуда что сноровки".
Но мельник мигом понял их уловки.
"Вам хочется, птенцы, меня словить, –
Подумал он, – так нет, тому не быть.
Напрасно лезете, глупцы, из кожи,
Премудрость ваша делу не поможет:
Пущу в глаза со всех поставов пыль,
В мешки подсыплю вам труху и гниль –
И угостит вас эконом ваш новый
Крупитчатою булкой из половы.
На опыте поймете, наконец,
Что "грамотей не то же, что мудрец".
Ведь с волка спеси половину сбыло,
Когда его лягнула в лоб кобыла".
Удобную минуту улучив,

Когда от пыли Джона пронял чих,
Он выскользнул украдкою из двери,
Пошел туда, где ждал студентов мерин,
Уздечку потихоньку отвязал,
И конь на луг тотчас же поскакал
С внезапно вспыхнувшим, но тщетным пылом
Сквозь заросли, к резвившимся кобылам.
А мельник воротился к жерновам,
Откуда он покрикивал друзьям.
И не стихал его скрипучий голос,
Пока зерно на славу не смололось.
Когда мешок увязан крепко был,
Джон вышел в дверь и вдруг заголосил:
"На помощь! Чертова скотина! Эй!
Скорее, друг! Беги сюда скорей!
Ах, черт! ушел-таки треклятый мерин.
Что делать нам, коль будет он потерян?"
И Алан, позабыв про все на свете,
Мешок оставил в мельниковой клети.
Спешит, крича: "Держи его, держи!
И к изгороди крепче привяжи".
Он с мельничихой в воротах столкнулся.
Она ему: "Ваш конь в табун метнулся.
Теперь его и в сутки не разыщешь,
Пока болот и рощ всех не обрыщешь.
Должно быть, укусил лошадку овод.
Вязать покрепче надо было повод".
А Джон кричит: "Брось там и щит и меч,
Ему дорогу надо пересечь,
Пока еще он не ушел за речку.
Ты что ж, дурак, не закрепил уздечку?
В конюшню надо бы замкнуть одра:
Там простоял бы он хоть до утра".
И вот они спешат, не чуя ног,
К мосту на перекрестке трех дорог.
Лишь только скрыл студентов сумрак серый,
Отсыпал мельник из мешка полмеры,

Взамен муки прибавил отрубей
И хлеб жене велел испечь скорей
Из краденой муки в укромном месте.
"Молокосос! Меня хотел провесть он.
Да я сто раз такому ротозею
И волосы и бороду обрею,
Пока меня хоть раз обманет он.
Задаст теперь учитель им трезвон!
Со мной тягаться захотел, дурак.
Пускай теперь поскачет до утра".
А бедные студенты по болоту
Набегалися до седьмого поту.
"Лови!" – "Постой!" – "Да слушай, Бога ради!
Его пугну, а ты останься сзади".
Стемнело, а потом спустилась ночь,
Они ж беде все не могли помочь:
От них коварный мерин уходил,
Пока в потемках в ров не угодил.
Студенты, словно под дождем коровы,
Запарились. А меринок соловый
Послушно плелся, и заохал Джон:
"Так никогда я не был посрамлен.
Все потому, что поступили наспех.
Мешок хоть брось. Ведь нас подымут на смех
Декан и клерки все. Вот чертов мельник!
Поддел он нас и осрамил, бездельник".
Он всю дорогу шел и причитал,
А взнузданный Баярд за ним шагал.
У очага сидел, их поджидая,
Ворюга Симкин, радость не скрывая.
Уж поздно было в Кембридж ворочаться:
На мельнице пришлося им остаться
И со слезами Симкина просить
Хоть где-нибудь их на ночь приютить
И просушить намокнувшее платье, —
За угощенье, мол, сполна заплатят.

"Да было б чем, а угощать я рад,
Особенно коль гость мой тороват.
Мой скуден стол, и дом мой очень тесен,
Но разум ваш на выдумки чудесен.
Пустите в ход ученые приемы
И обратите клеть мою в хоромы.
Так как же мы — в клетушке потеснимся
Иль к вашим заклинаньям обратимся?"
"Шутник ты, Симон! Будет с нас и чарки,
А голод, что искуснее кухарки,
Нам сдобрит снедь. Ведь надо, по присловью,
Чтоб всяк вкушал на доброе здоровье
Одно из двух: что на столе нашел
Иль то, с чем в дом к хозяину пришел.
Так вот, прошу, добудь еды, питья нам
И позабавь. Хоть ты слывешь смутьяном,
Но шутника такого не сыскать.
За все наличными с нас можешь брать,
И серебра кошель с тобой размелем".
Тут мельник дочь послал за хлебом, элем,
Зажарил гуся, лошадь напоил
И до утра в конюшне затворил.
В своей каморке постелил постели,
Где дочь спала и где у колыбели
Он сам с женой в одной кровати спал.
И вправду дом его был очень мал,
Чуланами наполовину занят,
И всякому теперь понятно станет,
Что иначе не мог двоих гостей
Он уложить на мельнице своей.
Поужинали плотно, пошутили,
Бочонок элю впятером распили,
И в полночь завалились на покой
Юнцы и мельник с дочкой и с женой.
А мельник здорово в тот раз упился
И на кровать свою, как сноп, свалился.
Он бледен был, ворочался, икал

И вслух свои проделки вспоминал.
С ним улеглася вскоре и жена.
Хлебнула элю также и она
И, весела, болтлива, словно сойка,
С гостями перешучивалась бойко,
А колыбель поставила в ногах,
Чтоб ей дитя не уронить впотьмах,
Коль ночью грудь ему придется дать
Или спросонья зыбку покачать.
Когда на дне не видно стало элю,
Тогда лишь улеглись в свои постели
Дочь мельника и Алан с Джоном тож.
Студентам слушать стало невтерпеж,
Как спящий мельник храпом оглашал
Всю комнату и ветры испускал.
Жена ему подсвистывала тонко,
На четверть мили слышен храп был звонкий,
И дочь храпела с ней "pour compagnie".
Студентов сон нарушили они,
И Алан, в бок толкнув свирепо Джона,
Сказал ему: "Не слышишь ты трезвона?
Давно звонят они втроем к вечерне.
Чтоб им погрязнуть всем в греховной скверне!
Геенны пламя пусть их всех пожрет!
Не спать теперь всю ночь мне напролет.
Переварить не может он добычи.
Клянусь, он горе на себя накличет.
Разодолжу я Симкина-милягу
И к дочери его сейчас прилягу.
И почему бы нет? Ведь есть закон,
Что если кто обидой ущемлен,
Искать обиде может возмещенья.
Украл муку, в том нет для нас сомненья,
И целый день украл, старик отвратный,
Зерно и время сгибли безвозвратно.
Теперь он ночью не дает нам спать, —
Ну можно ли его не наказать?

Он сам учил, как олухов дурачить.
Так я и сделаю, а не иначе".
А Джон ему: "Смотри, будь осторожней
И не сложи башки пустопорожней.
Ведь если только мельника разбудишь,
Злодеем Симкиным зарезан будешь".
Присвистнул Алан: слышал, мол, и знаю.
И откатился к дальнему он краю,
Где на спине дочь мельника спала,
И овладел ей так, что не смогла
Она ни вскрикнуть, ни позвать подмогу.
Так Алан Джону указал дорогу.
А тот с минуту пролежал спокойно,
К возне прислушиваясь непристойной.
Но вот лежать ему не стало сил
И про себя он горько возопил:
"Опередил меня, наглец негодный.
За огорчения и за невзгоды
Получит он с полтины четвертак,
Мне ж ничего. Лежи тут как дурак!
Он утешает мельникову дочку,
Уже он снял, должно быть, и сорочку,
А я один здесь, словно куль мякины,
И некому утешить дурачину.
Да то ли будет! Завтра изведут
Товарищи, разиней назовут;
И Алан первый станет издеваться:
Нет счастья трусу. Надо отыграться".
И, ухватясь за ножку колыбели,
Он потянул дитя к своей постели.
От рези мельничиха пробудилась,
Прошла во двор и вскоре воротилась.
Постельки сына не найдя на месте,
Зашарила во тьме, куда же лезть ей.
"Уж не студента ль здесь стоит кровать?
Да сохранит меня Святая Мать.
Вот было б скверно! — шепчет, ковыляя. —

Да где ж он? Фу-ты, темнота какая".
Вот колыбель она с трудом нашла,
Дитя укутала, в постель легла
И только что заснуть уже хотела —
Был Джон на ней и принялся за дело.
Давно уж мельник так не ублажал
Свою жену, как ловкий сей нахал.
И так резвилися без лишних слов
Студенты вплоть до третьих петухов.
Ослаб наш Алан только на рассвете,
Когда восток уж становился светел.
"Прощай, мой друг, — девице он сказал,
Тебя бы я без счету целовал,
Но скоро день, нам надобно расстаться,
Позволь твоим любимым называться".
"Прощай, мой милый. Приходи опять.
Найдешь у двери то, что своровать
Велел отец мне: хлеба каравай, —
Его спекли вчера мы, так и знай,
Из той муки, что утром вы мололи.
Иди, любимый. Будь Господня воля".
И, чувствуя, что ей сдавило грудь,
Шмыгнула носом, чтобы не всплакнуть.
Поднялся Алан и пошел искать
Впотьмах покинутую им кровать.
На колыбель он по пути наткнулся
И про себя в досаде чертыхнулся.
"Ну, счастливо отделался испугом.
А голова пошла, как видно, кругом.
Должно быть, ночью я переборщил.
Я к мельнику чуть-чуть не угодил".
Пошел он дальше; бес его попутал,
И мельника он с Джоном перепутал.
Он, наклонясь, тряхнул его легонько
И на ухо шепнул ему тихонько:
"Проснись! Вставай, дубина! Поросенок!
Да не визжи, не хрюкай ты спросонок.

Пока ты тут храпел, болван, и дрых,
Я поработал знатно за двоих,
И мельника проклятого ославил,
А дочку дурня трижды позабавил".
Проснулся мельник, и как услыхал он,
Что говорит и хвастает чем Алан,
Он разъярился, как стоялый бык,
И поднял вой отчаянный и крик:
"А, чтоб тебе ни выдоха, ни вдоха.
Ах, чертов сын, развратник и пройдоха.
И что за наглость этакая в хаме!
Заплатишь ты своими потрохами.
Да знаешь ли, чернильная ты муть,
На чью ты кровь решился посягнуть?"
И, чтобы отомстить скорей злодею,
Он Алану вцепился прямо в шею
И кулаком ему расквасил нос,
А тот ему в ответ скулу разнес,
И сок кровавый из него закапал.
И покатилися с кровати на пол,
Барахтаясь, как две свиньи в мешке,
Дубася и в живот и по башке.
Поднялся мельник, Алан снова ухнул,
И на жену с размаха мельник рухнул.
А та, усталая, чуть задремала
В объятьях Джона и не понимала,
Под тяжестью двойной погребена,
Что с ней случилось. Взвизгнула она:
"Ой, шишка у меня на лбу раздулась,
Спаси меня Христос. In manus tuas[1].
Проснись же, Симон. Навалился враг!
Один на голове, другой в ногах.
Скорее, Симкин, прогони же беса.
А, вот ты кто, негодный? Ах, повеса!"
Тут Джон вскочил и шарить стал дубину,
Она за ним, поняв наполовину,

1 В руки твои [предаю дух мой] (*лат.*).

Где враг, где друг: рванула впопыхах
И оказалась с палкою в руках.
Луна едва в окошечко светила,
И белое пятно ей видно было.
И вверх и вниз то прыгало пятно.
У ней в глазах маячило оно.
Его приняв за Аланов колпак,
Она ударила наотмашь. "Крак!" –
По комнате раздалось. Мельник сел
И от удара вовсе осовел.
Пришлась ему по лысине дубина.
И в обморок упала половина
Его дражайшая, поняв свой грех.
Студентов разобрал тут дикий смех.
В постель они обоих уложили,
Мешок с мукой и хлеб свой прихватили
И тотчас же отправилися в путь,
Чтоб поскорей удачей прихвастнуть.
Так гордый мельник натерпелся зол:
Не получил он платы за помол,
А заплатил за эль, и хлеб, и гуся
И, в глубине души пред всеми труся,
Не стал вести он счета тумакам,
Не стал и взыскивать за горший срам:
Позор жены и дочери бесчестье
Он утаил, не думая о мести.
И с этих пор он тих и смирен был.
Не жди добра, кто злое сотворил.
Обманщик будет в свой черед обманут,
И все над ним еще смеяться станут,
Не взыщет Бог с тех, кто над ним смеялся.
Ну вот я с мельником и расквитался.

Здесь кончается рассказ Мажордома

Пролог Повара

Пролог к рассказу Повара

А повар, слушая рассказ, кивал
И мажордома по спине трепал,
"Хо-хо, вот это славная потеха,
А мельнику, должно быть, не до смеха!
Таких ночлежников к себе пустить, —
Да это надо полоумным быть.
Сам Соломон в своих сказал нам притчах:
"Не каждого в свой дом пускай". А прытче
Студентов никого в таких делах
На свете нет. Остался в дураках
Заносчивый наглец, пройдоха мельник.
Пускай его почешется, бездельник.
Но нам на этом застревать негоже,
И я хочу, Господь мне да поможет,
Вам рассказать один забавный случай
И закрутить ту басенку покруче".
"Что ж, Роджер, хоть незнатного ты чина,
Рассказывай, пожалуй, старичина.
Но моего послушайся совета:
Остывших дважды, дважды подогретых
Немало подавал ты пирогов,
Смотри, чтоб не был твой рассказ таков,
Тобой накормленные на пирушке
Гусиным салом, луком и петрушкой,

Рыгали долго, боже их прости,
Не раз паломники и по пути
Бранились, что, мол, ты их оскоромил,
Что в тесто, кроме патоки и кроме
Корицы, мух порядочно запек
И что мясным ты сделал свой пирог.
Не говори, что я зажарил утку,
Иной раз правду скажешь даже в шутку".
"Хоть это, правда, и не раз бывало,
Но чтоб шутить, одной лишь правды мало:
"Правдива шутка, значит, не смешна", —
Как говорят фламандцы, и верна
Та мысль их. Значит, так-то, Гарри Бэйли!
Мою стряпню ты слушай, ешь ли, пей ли,
А только на меня ты не ворчи.
Про поваров же лучше помолчи,
Не то трактирщиков я осмею.
Но не сейчас побасенку свою
Поведаю. Придет пора расстаться,
Тогда с тобой попробую сквитаться".
И он со смехом начал свой рассказ,
Не про трактирщика на этот раз.

Так кончается пролог к рассказу Повара

Рассказ Повара

Здесь начинается рассказ Повара

Жил подмастерье в городе удалый,
Задира, озорник и затевала.
Певун и щеголь, что в лесу щегол.
Помадил он упрямый свой хохол,
И в локоны завить его хотел он:
Не у прилавка стоя, загорел он,
А на гулянках; знатный был танцор
Гуляка Перкин, даже до сих пор
Ту кличку помнят вдовы и девицы;
И медом сладким лести поживиться
Охотниц глупых вдоволь находилось,
И много женщин в Перкина влюбилось.
Где свадьба, там он пел и танцевал.
Таверну лавке он предпочитал.
Устроит Чипсайд празднество, и он
Наверное туда уж приглашен;
И до тех пор как праздновать не кончат,
Всех веселей он пляшет и всех звонче
Поет, и не заманишь за прилавок
Его во мрак подвалов, складов, лавок.
Себе компанию он подобрал
И в карты резался и пировал,
Ходил к подружкам ежедневно в гости,
Чтоб петь и пьянствовать, играть там в кости.

А в кости обыграть или в очко
Хмельного шулеру совсем легко.
Так, в целом городе его никто бы
Не разыскал в тех щелях и трущобах,
Куда лишь Перкин находил пути,
Чтоб денежки скорей порастрясти
Хозяйские. Подозревал не раз
Его хозяин: то исчез запас
Товара ценного и гол пустой
Прилавок, то во всех делах застой.
Но Перкин-плут увертывался ловко,
И с помощью какой-нибудь плутовки
Всегда деньжонок в долг он добывал
И временно растрату покрывал.
Коль завелся такой приказчик в лавке,
Хозяину не то что на булавки
Своей любезной, и на хлеб не хватит –
Он за приказчичьи проказы платит.
Кутеж и кража – дети той же плутни,
Хотя б грабитель и играл на лютне.
С хозяином веселый подмастерье
Так горевал о порче, иль потере,
Или просчете, что законный срок
Он ученичества пройти бы мог,
Хотя не раз в Ньюгетскую тюрьму
С компанией бродяг пришлось ему
Наведаться и до тех пор там быть,
Пока друзья прощение купить
Не успевали взяткой иль подарком.
Когда же, наконец, он в споре жарком
Хозяина стал горько упрекать,
Что тот свидетельства не хочет дать,
Хозяин вспомнил старое присловье:
"Гнилую грушу срежь, чтобы с любовью
Свой сад от гнили лучше уберечь".
Был дан расчет, обуза пала с плеч.
"Иди не подобру, не поздорову

И к моему не приближайся крову,
Не то спущу я на тебя собак.
Другой слуга впредь не посмеет так
Меня обманывать и так морочить".
И вот наш подмастерье дни и ночи
Мог пьянствовать, кутить и бушевать
И жизнь свою в беспутстве прожигать.
А раз всегда друзей найдется шайка,
Чтоб вора приютить и попрошайку,
И вместе с ним кутить и пировать,
И наворованное им сбывать, –
То Перкин-плут, на все худое прыткий,
Связал тотчас же в узел все пожитки
И свез к приятелю. Его жена,
Хотя была торговкою она,
Но в городе о ней ходили слухи
Как о доносчице и потаскухе...
....
....

Здесь обрывается не законченный Чосером рассказ Повара

Пролог Юриста

Слова Трактирщика ко всей компании

Трактирщик наш увидел, что пройти
Успело больше четверти пути
На небе солнце. Был ему неведом
Углов расчет, однако же с обедом
Еще ни разу он не опоздал
И время с точностью определял.
Что восемнадцатый был день апреля,
Трактирщик знал (лучи в то утро грели
По-майскому). Дерев равнялась тень
Их росту, следовательно, в тот день
И в этой широте – пробило десять;
И это правда, если здраво взвесить:
Ведь ясно и без точного промера,
Что сорок пять делений угломера
Прошло светило с наступленья дня.
И вот трактирщик придержал коня.
"Друзья, – сказал он, – утро на исходе,
И я скажу при всем честном народе,
Что времени не следует терять,
Оно имеет свойство уплывать,
И в час ночной, когда мы сладко спим,
И днем, когда не знаем, как нам с ним
Управиться. Оно ручью подобно,
Что с гор течет, дробясь о камни злобно,

И вверх его на кручи не поднять.
Сенеке довелось не раз писать,
Что времени потеря горше смерти,
А этому философу вы верьте.
Ведь, разорясь, вновь злато наживешь,
А времени, увы, уж не вернешь,
Как девства... Утеряв его беспечно,
Девчонке не вернуть его, конечно.
Что ж, сэр юрист, наш крепок уговор,
Вы не вступайте в бесполезный спор,
Коль добровольно приняли решенье
Быть у меня сегодня в подчиненье.
Так вот извольте тотчас начинать
И наш порядок строго соблюдать".

"Что ж, depardieu[1], — сказал юрист, — согласен,
Что я в долгу, и смысл закона ясен.
Долги всегда оплате подлежат,
И не напрасно люди говорят:
"Кто для других законы составляет,
Пусть те законы первым соблюдает".
Рассказывать готов я, господа,
Но что рассказывать, вот в чем беда.
Хотел бы я, чтоб был рассказ прекрасен,
Да нету подходящего в запасе.
Вот Чосер, он хоть мало понимает
В различных метрах и стихи слагает
Нескладно очень, но по мере сил
По-английски как мог переложил
Рассказов много о несчастных дамах.
Не там, так здесь, но о любовных драмах
Он в каждой книге без конца твердил.
Пример Овидия его прельстил.
Не стоит мне те сказки повторять,
Которые успел он рассказать.

1 Клянусь Богом (*франц.*).

Ведь, с юности привержен Аполлону,
Встарь Кейка он воспел и Альциону,
А также многих достославных дам.
Лишь для примера приведу я вам
Весь сонм святых угодниц Купидона:
Как закололась от любви Дидона,
Когда покинул бедную Эней;
Как Филлис смерть нашла среди ветвей;
Как Ариадна, или Ипсипилла
Свои стенанья к небу возносила;
Мечом пронзенные, как умирали
Лукреция и Фисба; мы читали
В его стихах, как мучилась Елена
Вдали от родины в годину плена,
И как Леандр в пучине утопал
И Геро, умирая, призывал;
Как Лаодамия и Брисеида
Оплакивали пленников Аида;
Как победителя героев мира
Невольно погубила Деянира;
Как королева злобная Медея
Детей своих повесила за шею,
Чтоб наказать изменника Ясона;
И то, как вопияла Гермиона;
Особо воспевал он Ипермнестру
И Пенелопу, выше ж всех Альцесту.
Но, вспоминая дам несчастных тех,
Не рассказал про Канацеи грех,
Что к брату страсть греховную питала
(Таких историй хоть бы не бывало!),
Ниже́ про Аполлония из Тира
Не рассказала Чосерова лира,
Как тот от скорби тяжкой изнемог,
Когда король проклятый Антиох,
Объятый похотью и жаждой мести,
Дочь Аполлониеву обесчестил,

И горше всех в той повести строка мне,
Как девушку злодей швырнул на камни.
Нет, Чосер никогда таких страстей
Не допускал. Ужасных повестей
Не любит он, уродств и извращенья –
И в том он прав, без всякого сомненья.

Так что же, братья, рассказать мне вам?
Вы помните несносную богам
Кичливость дев, что Пиерид прозванье
Носили встарь и были в наказанье
В сорок обращены. Так вот боюсь,
Что с сущею безделицей явлюсь.
Но все ж, друзья, откину ложный страх,
Я прозой говорю, а он – в стихах".
И начал он рассказ неторопливо,
И все ему внимали терпеливо.

Пролог к рассказу Юриста[1]

О бедность, мать бесчисленных обид!
Тебе, – морозом, голодом томимой, –
Взывать о помощи мешает стыд.
Но так твои страданья нестерпимы,
Что ты всегда принуждена, помимо
Желания, взаймы у ближних брать,
Иль попрошайничать, иль воровать.

Христа ты осуждаешь, негодуя,
Что правды нет в распределенье благ.
И сердцем злобствуешь напропалую,
Коль твой сосед не нищ, как ты, и наг.
"Вот погоди, – сжимая свой кулак,

1 Перевод О. Румера.

Ты говоришь, – тебя поджарят черти
За то, что скрягою ты был до смерти".

Недаром мудрецы нам говорят,
Что смерть куда желанней нищей доли.
Того лишь уважают, кто богат,
А бедняка-соседа поневоле
Всего лишь терпят кое-как, не боле.
И правы мудрецы, что человек
Несчастен, если нищим прожил век.

Кто беден, ненавистен даже брату,
И от него, увы, друзья бегут.
Искусные купцы с сумой богатой,
Как правильно вы действуете тут!
Приносит вам ваш благородный труд
Лишь крупные очки, не единицы, –
В сочельник можете повеселиться.

Вы рыщете по волнам всех морей,
Вы посещаете края чужбины,
И вам, отцы вестей и новостей,
Краев земных все ведомы судьбины.
Я прославляю вас не без причины:
Ведь от купца услышал я рассказ,
Которым нынче позабавлю вас.

Рассказ Юриста

Здесь начинает Юрист свой рассказ

В далекой Сирии жила когда-то
Кампания купцов, державших склад
Шелков и тканей с вышивкой из злата
И всяких пряностей. И стар и млад
В чужих краях вести был с ними рад
Продажу-куплю, — знали повсеместно
Товары их и нрав отменно честный.

И вот однажды, — то ль чтоб отдохнуть,
То ль по делам торговым, я не знаю, —
Сирийцев наших часть решила путь
Направить в Рим, туда не высылая
Гонцов заране из родного края.
Себе роскошный снявши в Риме дом,
Они все вместе поселились в нем.

Дни потекли чредой неутомимой,
И доносилась до купцов хвала
Констанце, дочери владыки Рима, —
Хвала, что на устах у всех была.
Ее красу и добрые дела

Все граждане превозносили дружно;
Об этом рассказать подробней нужно.

Все говорили: "Дочь родил на свет
Наш добрый император, — многи лета
Дай Бог ему! — которой ровни нет
И не было от сотворенья света.
Так добродетельна принцесса эта
И хороша собой, что впору ей
Владычицею стать Европы всей.

В ней красота не связана с гордыней,
В ней юность легкомыслию чужда,
К участливой готова благостыне
Прелестная рука ее всегда.
Хоть молоды еще ее года,
Душа ее уже святою стала,
Всех добродетелей она зерцало".

Народный голос, видит Бог, был прав.
Теперь опять к рассказу перейду я.
Вновь погрузив суда и повидав
Прекрасную принцессу молодую,
Купцы вернулись в Сирию родную,
Чтоб снова приступить к своим делам.
Подробности не интересны вам.

Султан сирийский очень благосклонно
Всегда тех славных принимал купцов,
Расспрашивал про берег отдаленный,
Про нравы и дела чужих краев.
Их угостить всегда он был готов,
Чтоб разузнать за чашей браги пенной
О чудесах неведомых вселенной.

В повествованье их на этот раз
Констанца много места занимала,
И про принцессу дивную рассказ
Султану душу взволновал немало.
Она ему такой желанной стала,

Что он хотел бы до скончанья дней
Любить ее и думать лишь о ней.

А в необъятной книге, той, что нами
Зовется небом, рок султана злой
Был звездными начертан письменами:
Смерть от любви. В огромной книге той
Начертано невидимой рукой, –
Ясней стекла для тех, кто понимает, –
Какая смерть любого ожидает.

До их рожденья был начертан рок
Помпея, Юлия и Ахиллеса,
Определен войны фиванской срок,
Предсказана кончина Геркулеса,
Сократа, Турна. Но лежит завеса
На нашем зренье, – к звездным письменам
Мы слепы, их язык невнятен нам.

На заседанье тайного совета
О замысле своем сказал султан,
Прибавив (сообщить спешу вам это),
Что он погибнет от сердечных ран,
Коль знак любви ему не будет дан.
Должна Констанца стать его женою, –
Дотоль он не найдет себе покоя.

Разнообразных мнений ряд потом
Был высказан при этом обсужденье;
Не позабыли вспомнить и о том,
Что надо опасаться наважденья.
Все споры прекративши, в заключенье
Совета члены порешили так:
Единственный хороший выход – брак.

Но овладело членами совета
Сомнение. Принцесса и султан

Различной веры, – не преграда ль это?
Захочет ли владыка христиан
Дочь отпустить в ему враждебный стан,
Чтоб стал ее супругом некрещеный,
Закону Магомета подчиненный?

“Мне от Констанцы отказаться? Нет, –
Ответил он, – скорей приму крещенье;
Без этой женщины не мил мне свет.
Поэтому оставьте возраженья
И помогите мне обресть спасенье.
Лишь в ней оно, – душе моей покой
Даст лишь Констанца, став моей женой”.

Обмен посольствами, переговоры,
Содействие святейшего отца,
И рыцарства, и церкви, для которой
Сбылась мечта неверье до конца
Сразить во славу вящую Творца,
К трактату привели, чье содержанье
Я предлагаю вашему вниманью.

Султан сирийский должен быть крещен
С баронами и всей дружиной ленной;
Тогда в супруги получает он
Констанцу с суммой золота отменной
И обещанье помощи военной.
Трактат скреплен был клятвою двойной.
Констанца, в путь! С тобою Всеблагой.

Подробного рассказа вы не ждите
О брачном поезде, о тех, кто был
К ее блистательной причислен свите,
Которую отец ей снарядил.
Нет у меня ни времени, ни сил
Для описания столь славной свиты,
Составленной из знати именитой.

Лишь кратко сообщить могу я вам:
В нее вошли епископы, вассалы
И много видных рыцарей и дам.
Народу власть молиться приказала
В церквах о том, чтоб небо ниспослало
Младой чете во всех делах успех
И чтоб их путь свершился без помех.

И наступил отплытья день тревожный,
Отплытья день забрезжил роковой.
Охвачены горячкою дорожной,
Все стали собираться в путь морской.
Томима безотчетною тоской,
Констанца встала, бледная, с постели
И попросила, чтоб ее одели.

Как было слез не лить горячих ей,
Властителя заморского невесте?
Вдали от родины и всех друзей
Ей предстояло в незнакомом месте
Всю жизнь прожить с супругом чуждым вместе.
Лишь между близкими удачен брак, –
Всегда и всюду это было так.

“Отец, тобой взлелеянное чадо, –
Шептали бледные ее уста, –
Благослови! О мать, моя отрада
(Нежней люблю лишь одного Христа),
Прости навек! Родимые места
Я покидаю, – вашей ласки милой
Я больше не увижу до могилы.

Я уезжаю к варварам от вас,
Покорно вашу исполняя волю.
Мне тот, кто умер на кресте за нас,
Поможет с горькою смириться долей,
Хотя б томилась я от тяжкой боли.

Мы, женщины, для рабства рождены
И слушаться мужей своих должны”.

Когда твердыня Илиона пала,
Когда разрушил Фивы супостат,
Когда теснили рати Ганнибала
Им трижды побежденный вечный град, –
Звучали стоны горестней навряд,
Чем при прощанье девы безутешной,
Все ж надо было в путь сбираться спешно.

О твердь жестокая, чей бег дневной
Все увлекает к западу с востока
И твари всей, живой и неживой,
Велит покорствовать веленью рока!
Ты, при отплытье, в небесах высоко
Расположила хор созвездий так,
Что было ясно: Марс расстроит брак.

Извилистый восход, бедой чреватый,
С чьего пути в темнейший входит дом
Владыка часа, немощью объятый!
О Марс, о Атизар в стеченье том!
Луна, ты по небу скользишь тайком
Оттоль, где пребывала ты в покое,
Туда, где дверь закрыта пред тобою.

Ужели, император, ты не мог
Найти философа в своей столице,
Который бы вам день избрать помог?
Должны бы быть благоразумней, мнится,
Столь выдающегося сана лица.
Ведь гороскоп Констанцы знали вы.
Глуп смертный и невежествен, увы!

Принцессу, полную немой печали,
Торжественно на палубу внесли;

Ее уста чуть внятно прошептали:
"Христос вам дни счастливые пошли!"
И вот корабль отчалил от земли.
Прощай, Констанца! К своему рассказу,
С тобой расставшись, возвращаюсь сразу.

Султана мать, всех подлых гадин злей,
Узнав, что сын, наперекор обетам,
От веры отрекается своей,
Тотчас послала за своим советом.
Они пришли, и на собранье этом,
Когда уселись все вокруг стола,
Она к ним речь такую повела:

"Известно вам намеренье султана?
Пренебрегая верою отцов,
Отречься от закона Алькорана,
Нам данного пророком, он готов.
Но я, на ветер не бросая слов,
Скажу одно: не соглашусь на это, —
Милей, чем жизнь, мне вера Магомета.

От новой веры нам не ждать добра!
Всех нас она поработит жестоко,
И мы в аду, когда придет пора,
Сгорим за отреченье от пророка.
Но если буду я не одинока
В горячем рвенье защитить ислам,
Вас всех спасти я обещаю вам!"

Все поклялись ей помогать всемерно,
Во всех ее делах при ней стоять
Дружиной крепкой и до гроба верной
И тьму сообщников завербовать.
Их клятву выслушав, султана мать
Свершить намеренье решила злое
И с речью обратилась к ним такою:

"Притворно примем веру христиан, —
Что стоит окунуться, в самом деле? —
И пир такой задам я, что султан
Не заподозрит нашей тайной цели.
Его жена — хотя бы из купели
Овечкой вышла чистою она —
С себя не смоет алого пятна".

Султанша мерзкая, исчадье ада,
Семирамида новая, змея,
Таящая в себе источник яда!
Притворство — внешность женская твоя.
В твоей груди безбожная семья
Порочных и зловредных сил гнездится,
Готовых с добродетелью сразиться.

О сатана завистливый, с тех пор
Как изгнан ты из нашего предела,
Чрез женщину, Творцу наперекор,
Свое проклятое творишь ты дело.
Спокон веков душа ее и тело —
Твои орудья. Этот брак святой
Решил ты раздавить своей пятой.

Султанша, эта подлая гадюка,
Свой тайный тут же распустив совет
(Подробности вам были бы в докуку)
И во дворец придя за этим вслед,
Сказала сыну, что уж много лет
К язычеству питает отвращенье,
Одну мечту хранит — принять крещенье.

Она лишь просит, чтобы ей султан
Дал разрешенье пир устроить знатный,
Чтоб угостить на славу христиан;
Султан, которому была приятна
Такая просьба, с радостью понятной

Согласье дал. Поцеловав его,
Она пошла готовить празднество.

Часть вторая

И вот под гром народных восклицаний
В сирийский край с великим торжеством
На кораблях явились христиане.
И вестника послал султан о том,
Что, мол, грядет к нему супруга в дом;
Пусть мать и все ее достойно встретят
И этим Сирии любовь отметят.

Сверкающей нарядами толпой
Сирийцы с моря шли с гостями вместе,
И матерью султана был такой
Прием оказан молодой невесте,
Какой лишь дочери пристал по чести;
В ближайший город, под приветствий гром,
Бок о бок прибыли они верхом.

Я думаю, что менее прекрасен
Был Юлия триумф, что нам Лукан
Представил сказочнее всяких басен,
Чем этот двойственный чудесный стан,
Когда бы не султанши злой обман.
Змея гремучая, она скрывала
Смертельное под речью льстивой жало.

Великолепной свитой окружен,
Явился вскоре и властитель края
К своей невесте юной на поклон.
В сей ликованья час их оставляя,
Про дня конец вам только сообщаю:
Когда умолк веселой встречи гул,
Все спать легли, и стан двойной уснул.

День наступил, когда султаншей злою
Был пир устроен, роскошью богат.
И вкруг столов нарядною толпою
Уселись христиане — стар и млад.
Был бесконечен блюд отменных ряд,
Но дорого им стали эти блюда
Пред тем, как пробил час уйти оттуда.

Тут, на земле, блаженства каждый час
Бедой венчается, — счастливой доли
Всегда мучителен конец для нас.
Нет под луною радости без боли.
Свое доверье к року побороли
Лишь те, кто помнит в миг счастливый свой,
Что будет этот миг сменен бедой.

Чтоб лишних слов не тратить, вам скажу я,
Что римская дружина и султан
Убиты были, за столом пируя.
Констанце лишь — одной из христиан —
Спастись от гибели был случай дан.
Султаншей, власти жаждавшей, заране
Знак подан был к кровавой этой бане.

Убиты были также наповал
Сирийцы все, принявшие крещенье.
Из них никто не смог покинуть зал.
Констанцу же — о злое преступленье! —
Морскому предоставили теченью
В ладье, руля лишенной, чтобы в ней
Она плыла к Италии своей.

Ей положили, должен вам сказать я,
Немалый продовольствия запас,
А также деньги все ее и платья,
И по волнам, исчезнувши из глаз,
Ладья Констанцы быстро понеслась.

Моя принцесса, за твое смиренье
Тебе пусть кормчим будет провиденье!

Перекрестившись трепетной рукой,
Она взмолилась ко кресту Христову:
"О ствол животворящий и святой,
От крови агнца павшего багровый!
Ты, мир омывший от греха лихого,
Мне от когтей врага защитой будь,
Когда в пучине стану я тонуть.

О дивный ствол, достойнейшим сочтенный
Того, чтоб на тебе в ночи и днем
Небесный Царь страдал, окрававленный,
Невинный агнец, проткнутый копьем!
Не страшен сатана тому, на ком
Покоятся твои святые члены!
Мне дай Христу быть верной без измены".

Скиталась так она из года в год,
Покуда к марокканскому проливу
Не приплыла по воле бурных вод.
Не раз, обед вкушая сиротливый,
Она молила, чтобы рок счастливый
Послал ей смерть, – но нет, ее волной
В конце концов прибило в край чужой.

Вы спросите: как во дворцовом зале
Она от общей гибели спаслась?
Хочу, чтоб вы ответ мне прежде дали:
Кто Даниила из пещеры спас,
Где лев свирепый пожирал тотчас
Любого – и раба и господина?
Хранимый в сердце Бог – оплот единый.

На нем всю мощь своих деяний нам
Явил Всевышний, наш Отец Небесный;

Христос, для человечьих ран бальзам,
Порой – как это мудрецам известно –
Дела творит, чей тайный смысл чудесный
Нам недоступен, ибо ум людской
Неисцелимой болен слепотой.

Ей, на пиру от гибели спасенной,
Кто не дал утонуть в пучине вод?
А к Ниневии кто примчал Иону,
Пророка в рыбий поместив живот?
Мы знаем все, что это сделал тот,
Кто избранному дал пройти народу
По яростной пучине, как по броду.

Кто приказал всем четырем ветрам,
Которые, друг с другом вечно споря,
Моря и сушу режут пополам,
Не трогать суши, и лесов, и моря?
Кто, как не тот, кто на морском просторе
Хранил Констанцу и в ночи и днем
От бурь, несущих молнию и гром?

По чьей чудесной длился благостыне
Три года пищи и питья запас?
А кто в пещере и в глухой пустыне
От голода святую деву спас?
Христос, который уж насытил раз
Пятью хлебами множество народа,
Поил, кормил Констанцу все три года.

В наш океан Констанцы утлый челн
К Нортумберландии приплыл далекой,
Где замок высился у самых волн
(В его названье много ли вам прока?).
В песок зарылся челн, да так глубоко,
Что никакой отлив его не брал:
Ей эту пристань сам Христос избрал.

Дворецкий поспешил спуститься к морю,
Чтоб посмотреть, что принесла волна,
И увидал: в ладье с тоской во взоре
Сидит, казну держа в руках, жена.
Его с мольбою горестной она
Пресечь ей дни тотчас же попросила,
Освободить от жизни, ей постылой.

Он понял речь ее, хотя она
Испорченной латынью объяснялась,
И снял ее с разбитого челна,
К ней ощутив почтение и жалость;
Себя назвать Констанца отказалась
И к Господу, колени преклонив,
В слезах горячий вознесла призыв.

Потом сказала, что от мук скитанья
Давно лишилась памяти она.
Дворецкий слушал, полон состраданья,
Растрогалась до слез его жена.
Констанца рвения была полна
Всем угодить, всем оказать услугу,
И нрав ее очаровал округу.

Дворецкий, как весь край в то время, был
Язычником, жена Гермгильда тоже;
Но добрую язычницу пленил
Нрав чужестранки тихой и пригожей.
И вот Констанца, этот ангел Божий,
Гермгильде вымолила благодать,
И та решила христианкой стать.

На Севере в то время участь злая
Над головой повисла христиан;
Язычники, закон свой утверждая,
Их изгоняли из подвластных стран.
В Уэльс бежал крещеный бриттов стан,

И там себе пристанище на время
Нашло гонимое судьбою племя.

Но втайне кое-кто из христиан
Христово исповедовал ученье
И лишь вводил язычников в обман.
Из трех таких, под самой замка сенью
Ютившихся, один лишен был зренья;
Но зрение духовное ему
Давало видеть сквозь густую тьму.

В день солнечный и жаркий это было,
Дворецкий вместе со своей женой
В сопровождении Констанцы милой
На берег вышли побродить морской,
И повстречался им старик слепой,
Который шел походкою нескорой,
Закрыв зрачки невидящего взора.

“Гермгильда, именем Христовым вас, —
Внезапно старец крикнул, — заклинаю,
Верните свет моих потухших глаз!”
Гермгильду испугала речь такая;
Она остановилась, ожидая
От мужа кары. Но Констанца ей
Внушила долг исполнить свой скорей.

Дворецкий, чудеса увидев эти,
“Что это значит?” — крикнул, и в ответ
Ему Констанца молвила: “Из сети
Нечистого Христов спасает свет”.
О вере истинной за этим вслед
Она ему сказала поученье,
И к вечеру он воспринял крещенье.

Дворецким управлялся много зим
Тот замок, близ которого пристала

Ладья Констанцы, обладал же им
Король страны Нортумберлендской Алла,
Он мудрым был, и длань его держала
Шотландцев в трепете, как слышал я,
Меня, однако, повесть ждет моя.

Нечистый дух, который постоянно
Стремится чистых соблазнять людей,
Теперь решил Констанцу, окаянный,
Мишенью сделать подлости своей.
Им юный рыцарь избран был и к ней
Безумной страстью разожжен такою,
Что от желанья он не знал покою.

Но тщетно он искал ее любви:
Была греху Констанца недоступна.
Тогда обиду утопить в крови
Задумал он и начал неотступно
Преследовать свой замысел преступный.
Когда дворецкий к ночи раз ушел,
Он тихо в спальню женскую вошел.

Констанца и Гермгильда, долгим бденьем
Утомлены, сладчайшим спали сном,
И рыцарь, сатанинским наущеньем
К постели Гермегильдиной ведом,
Ей горло перерезал, а потом
Констанце в руку нож вложил кровавый, —
Казни его за это, Боже правый!

Дворецкий, вскоре возвратясь домой
Совместно с Аллою, владыкой края,
Увидел труп супруги дорогой
И зарыдал, персты свои ломая.
С Констанцей рядом он — о участь злая!
Нашел кровавый нож. Как было ей
Невинность доказать руки своей?

И королю подробно рассказали,
Когда и где и как разбитый челн
С Констанцей из морской прибило дали
К Нортумберландии игрою волн.
Король был чувства состраданья полн,
Когда узнал, какие испытанья
Постигли это чистое созданье.

Как агнец, что к закланью приведен,
Пред королем невинная стояла,
А подлый рыцарь утверждал, что он
Ее вину докажет перед Аллой.
Но было шепота кругом немало
О том, что совершить такое зло
Столь чистое созданье не могло.

Была отлично всем известна в доме
Ее к убитой госпоже любовь;
Я повторяю, всем известна, кроме
Преступника, который пролил кровь.
Король внимал ему, нахмурив бровь, —
Он усомнился в правде показанья
И углубить решил свое дознанье.

Кто выступит, Констанца, за тебя?
А ты сама — увы! — молчать должна ты.
Коль тот, кто, род наш грешный возлюбя,
Господнего низвергнул супостата
(Он в прахе и теперь лежит, проклятый!) —
Коль сам Христос тебя не защитит,
Тебе, невинной, гибель предстоит.

Колени преклонив, к Владыке света
Взмолилась бедная: "О ты, что спас
Невинную Сусанну от навета,
И ты, Мария, что туда взнеслась,
Где ангельский тебя восславил глас, —

Коль я чиста, то будьте мне защитой
В моей беде, — не то мне быть убитой!"

Случалось ли из вас кому-нибудь
В лицо тому, кого за преступленье
Среди толпы на казнь ведут, взглянуть?
Оно покрыто страшной смертной тенью
И выделяется из окруженья
Несметных лиц. Так вот, с таким лицом
Стоит Констанца перед королем.

О вы, благополучные царицы,
Принцессы, дамы все! Пускай у вас
От жалости слезою взор затмится.
Дочь императора стоит сейчас
Одна, в тоске, поднять не смея глаз,
Над этим августейшим сжальтесь чадом.
В ее нужде нет близких сердцу рядом.

Король был благороден; он приток
Почувствовал такого состраданья,
Что удержать невольных слез не мог.
Он книгу приказал внести в собранье:
"Пускай под клятвой рыцарь показанье
Свое повторит, — молвил он, — и суд
Мы нарядим тогда, не медля, тут".

Поклялся рыцарь над британской книгой,
Господний в ней записан был закон, —
В том, что не лжет, но не прошло и мига,
Как наземь, словно камень, рухнул он,
Рукою тайной в темя поражен,
С глазами вне орбит, и сразу люди
Узрели Божью кару в этом чуде.

Внезапно глас раздался: "Клеветой
Пред августейшим властелином края

Дочь очернил ты церкви пресвятой,
Твоя нашла возмездье воля злая".
И вся толпа, от ужаса стеная,
Ждала возмездья знаков огневых;
Лишь дух Констанцы ясен был и тих.

Страх и раскаянье на тех напали,
Кто на Констанцу без ее вины
Смел подозренье высказать вначале.
Все были чудом так поражены,
Что при содействии святой жены
У многих совершилось обращенье,
И сам король подверг себя крещенью.

Клятвопреступный рыцарь был казнен
По приказанью короля поспешно;
Констанцей все же был оплакан он
За то, что ад грозил ему кромешный.
И скоро в брак с принцессою безгрешной
Вступил король, — Христова благодать
Дала Констанце королевой стать.

Мать короля, что Донегильдой звали,
Одна лишь проклинала этот брак.
(Другую душу женскую едва ли
Окутывал столь беспросветный мрак.)
Казалось ей, что, поступивши так,
Сын опозорился: она считала,
Что странную избрал супругу Алла.

Не столь о плевелах, сколь о зерне
Рассказывать я собираюсь дале.
Что толку останавливаться мне
На том, какие блюда подавали
Иль как рога и трубы как звучали.
Ведь так любой кончается рассказ.
Там были яства, брага, песни, пляс.

В опочивальню со своей женою
Король отправился. Любой из жен,
Какой бы ни была она святою,
Ночь уделить одну велит закон
Той радости, которой брак силен.
Велит он святость отложить на время
И быть супругой наравне со всеми.

В ту ночь Констанца сына зачала.
Когда же короля, к ее печали,
Как раз в те дни военные дела
В далекую Шотландию призвали,
Над ней, беременной, опеку взяли
Епископ и дворецкий. День за днем
Сидит она, беседуя с Христом.

И в срок родился сын, что при крещенье
Был наречен Маврикием. С гонцом
Тотчас послал дворецкий извещенье
Родителю в Шотландию о том,
Как все произошло. И вот с письмом,
В котором было много и другого,
Гонец помчался, в путь давно готовый.

Но он решил, что королеву-мать
Ему полезно известить сначала.
Явившись к ней, он молвил: "Исполать
Вам, госпожа моя, и дому Аллы!
Узнайте: наша королева стала
Сегодня матерью. В покоях там
Рожден наследник на отраду нам.

Я королю в посланье при печати
Везу об этом радостную весть;
От вас, что вам угодно будет, кстати
Могу я, государыня, отвезть".
"У нас еще подумать время есть, —

На это Донегильда отвечала. —
Тут у меня переночуй сначала".

Напился элем и вином гонец,
И выкрали письмо ночной порою,
Когда он, как свинья, храпел, подлец,
А в сумку было вложено другое
С поддельною дворецкого рукою,
Где было сказано на этот раз
То, что вы все услышите сейчас.

В нем сообщалось вот что: королева
Чудовище на свет произвела;
Из адского как будто выйдя чрева,
Похож ребенок на исчадье зла.
Должно быть, мать от эльфов к нам пришла
И колдовские применяет чары.
Все эту ведьму ненавидят яро.

Прочтя письмо, король загоревал,
Но, никому об этом ни полслова
Не сообщив, домой ответ послал:
"Дар принимаю от Христа благого,
Моя душа всегда к тому готова,
Чтоб перед волею его святой
Склониться ниц покорной головой.

Дитя храните и супругу тоже,
Покуда не вернуся я домой;
Я верю, — даст наследника пригожей,
Коль пожелает, мне Спаситель мой".
Смочив письмо обильною слезой,
Его вручил гонцу король печальный,
И вот гонец пустился в путь свой дальний.

Негодный, пьянству преданный гонец!
Ты на седле не держишься от хмеля,

Без умолку болтая, как скворец,
Все тайны выдаешь ты, пустомеля!
Себя не помня, мыслишь еле-еле.
Вино — плохой советчик: от него
Хорошего не ждите ничего.

О Донегильда, слов я не найду,
Чтоб подлость описать твою лихую.
Пускай же тот, кто царствует в аду,
О ней расскажет, с торжеством ликуя.
О женщина проклятая, — нет, лгу я,
Не женщина... Ты, утверждаю вслух,
Под женскою личиной — адский дух.

Когда гонец обратно возвратился,
У королевы-матери опять
С дороги прямо он остановился.
Так угостила королева-мать,
Что он, напившись, завалился спать
И прохрапел до самого рассвета, —
Был он великим мастером на это.

Письмо, которое король послал,
Подделкой заменили вновь, в которой
Король дворецкому повелевал
Под страхом смертной казни и позора
В три дня и три часа без разговора
Констанцу удалить из края вон:
Он требовал, чтоб срок был соблюден.

Пусть поместят Констанцу с сыном рядом
В ее прибитый к нам когда-то челн,
И этот челн с Констанцею и чадом
Пусть оттолкнут назад в пучину волн.
Твой сон, Констанца, был, должно быть, полн
Видений страшных в час, когда чертила
Рука преступная приказ постылый.

Когда настало утро, во дворец
Тотчас же королевское посланье
Вручить дворецкому пошел гонец.
Письма безжалостное содержанье
Исторгло у дворецкого стенанье.
“Благой Христос, — вскричал он, — в мире сем
Как много душ, исполненных грехом!

Как допускаешь ты, о Царь Небесный
И Праведный Судья, чтоб под луной
Царил и благоденствовал бесчестный,
Держа невинность под своей пятой?
Увы, Констанца, страшный жребий мой
Велит мне, чтоб избегнуть наказанья,
Тебя подвергнуть злому истязанью”.

Проклятого посланья письмена
Слез вызвали во всей стране немало.
В четвертый день, бледнее полотна,
Констанца у ладьи своей стояла.
Однако волю Божью принимала
Она смиренно и, душой чиста,
Надежду возлагала на Христа.

“Кто спас меня от гнусного навета,
Который на меня воздвигнул враг,
Тот и теперь из влажной бездны этой
Меня спасет, хоть я не знаю как.
Благим он был ко мне и будет благ.
На Богоматерь также уповаю —
Она мой парус и звезда морская”.

Ребенок плакал на ее груди.
Она к нему склонилась и шепнула:
“Сыночек бедный, плакать погоди!”
Потом его в платок свой завернула
И под глухой напев морского гула

Укачивать малютку принялась,
Не отводя от неба скорбных глаз.

"Мария, – молвила она, – о свет небесный
Был женщиной погублен род людской,
И за грехи его на подвиг крестный
Пошел Спаситель, сын единый твой.
Он кровью истекал перед тобой.
В страдании сравниться никакая
Не может мать с тобою, Всеблагая.

Ты слышала предсмертный сына стон,
А мой ребенок жив. Тебя, Царица,
Кому несчастные, со всех сторон
Неся любовь, не устают молиться,
Тебя, убежище, тебя, денница,
Молю я: сжалься над судьбой моей
И моего ребенка пожалей.

Дитя мое, какое преступленье
Свершило ты? За что своим отцом
Преследуешься ты без сожаленья?
Дворецкий милый, жалостью ведом,
Дитя мое к себе возьми ты в дом,
А ежели боишься наказанья,
Хоть поцелуй малютку на прощанье".

Взглянув в последний раз на край чужой
И прошептав: "Прощай, супруг жестокий!" –
Она к воде, окружена толпой,
Стопы направила, покорна року,
Дитя баюкая, в свой одинокий
Спустилась челн, перекрестилась раз
И на Христову волю отдалась.

Ей дали продовольствия в дорогу
Запас большой – и всяческих вещей,

Что ей могли бы пригодиться, много.
Теперь, Господь, будь милосерден к ней,
Храни ее от ветров и зыбей
И дай причалить к родине далекой.
Ее ладья – над бездною глубокой.

Часть третья

Когда король, в свой замок возвратясь,
Стал о жене допрашивать и сыне,
Ему дворецкий рассказал тотчас
Все то, что вам уже известно ныне.
Не умолчал он также о причине,
Заставившей изгнать с ребенком мать,
И, предъявив посланье и печать,

Промолвил: "Государь, приказ, который
Был вами прислан, выполнен". Тогда
Гонца призвали, и под пыткой скоро
Признался он, где ночевал, когда.
Расспросов хитроумных череда
Позволила составить представленье
О том, как совершилось преступленье.

Рука, писавшая письмо, была
Опознана благодаря дознанью,
Распутано сплетенье лжи и зла.
И пробил мести час и наказанья:
Жизнь матери король за поруганье
Закона ленного мечом пресек.
Так кончился злой Донегильды век.

О том, как сутки напролет о милых
Жене и сыне Алла горевал,
Слова людские рассказать не в силах.
Меж тем Констанцу с чадом пенный вал
Над пропастью соленою кидал.

Пять лет и больше длился путь унылый,
Покуда лодку к суше не прибило.

Там замок высился на берегу
Языческий, чье имя, к сожаленью,
В источниках найти я не могу.
Констанца, в это страшное мгновенье
Храни тебя святое провиденье!
Я собираюсь рассказать сейчас,
Как ты от рук языческих спаслась.

Из замка многие глядеть ходили
На бедную Констанцу. В поздний час,
Когда уж звезды на небе светили,
Спустился управитель замка раз,
Отступник, что в язычестве погряз,
И негодяй. Один оставшись с нею,
Он предложил ей связь, — позор злодею!

Констанца крик ужасный издала,
И с ней дитя. Но Матерь Всеблагая
В который раз бедняжке помогла.
Борясь искусно, грудью наступая,
Ей удалось отбросить негодяя.
Он из ладьи упал и утонул.
Христос Констанцу в чистоте соблюл.

Вот похоти конец обыкновенный!
Не только душу, но и тело нам
Она увечит слабостью презренной.
Один конец у любострастья — срам.
Не часто ль видеть приходилось вам,
Что небо за одно лишь вожделенье
Людей карает, как за преступленье?

Как этой слабой женщиной был дан
Отпор насильнику? Но вспомнить нужно,
Что Голиаф, безмерный великан,

Давиду сдался, словно бы недужный.
Как мог юнец, почти что безоружный,
Взглянуть в ужасный Голиафа лик?
Тут благодати бил живой родник.

Кто дал Юдифи мужество убить
Своей рукой злодея Олоферна
И этим свой народ освободить
От нечестивца? Так же достоверно,
Как то, что этих силой беспримерной
Бог наградил, Констанце дал Господь
Лихого негодяя побороть.

Из узкого пролива Джебальтара
И Септы вдаль несет ладью поток,
Туда-сюда кидает ветер ярый,
На юг и север, запад и восток.
Но вот исполнился скитанью срок,
И волей Богоматери святою
Констанца радость обрела покоя.

Теперь мы от Констанцы перейдем
К владыке Рима. Получил он вести
Из отдаленной Сирии о том,
Что стан его весь перебит на месте,
А дочь Констанца извергом без чести
Оскорблена. Вам о султанше злой
Я говорю, пролившей кровь рекой.

Тут в Сирию отправил император
Сенатора и воинов не счесть,
Которых взял с собой в поход сенатор,
Чтоб учинить заслуженную месть.
Кровавую расправу кончив, сесть
На корабли спешило войско Рима,
Чтоб плыть обратно к родине любимой.

И вот когда с победной славой в Рим
Сенатор плыл, вдруг на морской равнине

Возникла утлая ладья пред ним
С Констанцей, предающейся кручине.
Ни кто она, ни по какой причине
Она на волю моря отдана,
Он не узнал, — была нема она.

Он в Рим ее привез и попеченью
Жены вручил с младенцем вместе. Там
Констанца стала жить в уединенье,
Вся отдаваясь набожным делам.
Ее судьба показывает нам,
Как чудно Богоматерь помогает
Тому, кто к ней с молитвой прибегает.

Хотя была сенатора жена
Констанце теткой, все же не признала
В ней юную племянницу она.
Теперь вам сообщу, что сделал Алла,
Который плакал и стенал сначала,
Констанцу же оставлю под крылом
Сенатора и к ней вернусь потом.

Король, убивший мать, пронзен однажды
Был горестным раскаяньем таким,
Что, истомленный покаянья жаждой,
Решил отправиться в далекий Рим,
Чтоб там свой грех пред Папою святым
Излить в слезах и вымолить прощенье
Себе от всеблагого провиденья.

Молву о том, что из чужой земли
Паломник прибывает именитый,
Гонцы по стогнам Рима разнесли,
И наш сенатор, славою повитый,
Навстречу выехал с роскошной свитой,
Чтоб гостя августейшего принять,
А также, чтобы блеск свой показать.

Друг друга чествовать тотчас же стали
Сенатор и король, — наперебой
Они пиры друг другу задавали,
И вот однажды, — через день-другой, —
На королевский идя пир, с собой
Сынка Констанцы взял сенатор славный,
Об этом я осведомлен исправно.

По мненью многих, мальчик приведен
Был по желанью матери. Не знаю;
Присутствовал, так иль иначе, он, —
Все прочее я мелочью считаю,
Но вот что верно: сына отпуская,
Она велела между блюд свой взор
Ему на Аллу направлять в упор.

Взор этот встретив, Алла изумленно
Спросил сенатора: “Скажите, чей
Ребенок это?” И в ответ смущенно
Промолвил тот: “Не ведаю, ей-ей!
Живет он в Риме с матерью своей,
Отца же нет”. Но через миг, не дале,
Все обстоятельства поведал Алле.

“Я должен вам сказать, — прибавил он, —
Что женщины я не видал доселе —
Среди девиц, и вдов, и мужних жен —
Столь чистой в разговоре и на деле;
Она бы предпочла, чтобы горели
Ее стопы на медленном огне,
Чем на соблазн пойти, поверьте мне”.

Жила Констанца в памяти супруга,
А были схожи так дитя и мать,
Как мало кто похожи друг на друга.
Король невольно начал размышлять.
“У них одно лицо и та же стать.

Возможно ли?" В сомнениях без края
Тотчас из-за стола он встал, вздыхая.

"Клянусь творцом, – он думал, – это бред.
Ведь если дело обсудить в покое,
Уже давно в живых Констанцы нет".
Но через миг он думать стал иное:
"Что, ежели Христос рукой святою
Послал ко мне Констанцу и сейчас,
Как он послал ее к нам в первый раз?"

Чтоб посмотреть, что дальше будет, Аллу
Сенатор пригласил к себе домой
И, пир ему устроив небывалый,
Констанцу попросил войти в покой.
Ах, танцевать охоты никакой
Не вызвало в ней это приглашенье!
Она едва стояла от волненья.

Жену увидев, Алла перед ней
Склонился низко. В этой юной даме
Не мог он не признать жены своей
И залился горючими слезами.
Констанца же стояла, словно камень:
Ей причиненного супругом зла
Она забыть доселе не могла.

Теряла дважды бедная сознанье,
А он доказывал, что нет причин
Его винить за все ее страданья.
"Тому свидетель весь небесный чин!
Я так же чист пред вами, как мой сын
Маврикий, столь на вас лицом похожий.
Коль я солгал, срази меня, о Боже".

И долго лился горьких слез поток,
Но души их спокойнее не стали.

Никто без жалости глядеть не мог,
Как муки их от плача возрастали.
Но я устал о горе и печали
Повествовать. Скажу лишь в двух словах:
Заря застала их еще в слезах.

Но наконец, когда ей стало ясно,
Что Алла перед ней не виноват,
Сменил стенанья поцелуй согласный
И повторенный сотни раз подряд.
Блаженством большим только райский сад
Их мог бы наделить. Счастливей пары
Не видел, не увидит мир наш старый.

Констанца попросила, чтоб супруг,
Вновь ею обретенный, в облегченье
Ее столь долгих и жестоких мук
Не отказал ей ныне в одолженье:
Чтоб от ее отца соизволенье
Пожаловать к обеду получил,
Но слова чтоб о ней не проронил.

Передают, что к римскому владыке
Был послан с пригласительным письмом
Не кто иной, как маленький Маврикий;
Но я, признаться, сомневаюсь в том:
Ведь Алла вовсе не был простаком
И знал, что это было б неприлично.
Он, верно, с мальчиком явился лично.

Свое согласье император дал.
На мальчика при этом, вероятно,
Упорный взор не раз он устремлял
И думал о Констанце безвозвратной.
Король же поспешил к себе обратно,
Чтоб подготовить праздничный обед,
Принять достойно христианства цвет.

Назавтра Алла в пышном одеянье
Навстречу императору верхом,
Исполнен радостного ликованья,
С женой своей отправился вдвоем.
Отца увидев, перед ним ничком
Упала дочь. “Отец, – она вскричала, –
Констанцу, верно, помните вы мало.

Я – ваша дочь Констанца. Верьте мне:
Я – та, что вы когда-то в край неверный
Послали, та, что по морской волне
В ладье носилась, мучась беспримерно.
Теперь ко мне вы будьте милосердны,
К язычникам не посылайте вновь.
Вот мой супруг, – он заслужил любовь”.

Кто в мире радость описать сумеет,
Которой предались они втроем?
Я мой рассказ кончаю, – вечереет,
И на ночлег уж скоро мы придем.
Веселую беседу за столом
Они всю ночь вели, не уставая,
В блаженстве этом их я оставляю.

Маврикий после папой на престол
Был возведен, и в нем оплот великий
Себе весь христианский мир нашел.
Но от рассказа в стороне Маврикий.
Прочесть о жизни этого владыки
В “Деяньях римских” может всяк из вас.
Я посвятил Констанце свой рассказ.

Король страны Нортумберландской вскоре
С возлюбленной супругою святой
В Британию вернулся через море,
Где ждали их довольство и покой.
Но скоро счастье их затмилось мглой.

Царит над нами рок бесчеловечный, –
Все радости земные быстротечны.

Увы, прожить сумел ли кто-нибудь
Хоть день один, не омраченный тенью,
Не злобясь, не завидуя ничуть,
Не поддаваясь чувству раздраженья?
Я привожу вам это изреченье,
Чтобы сказать, что мрак чрез краткий срок
На счастье Аллы и Констанцы лег.

Еще не больше года миновало,
А смерть уже безжалостной рукой
Навеки вырвала из жизни Аллу.
Господь его на небе упокой!
Он горячо оплакан был женой;
Констанца же – мы тут рассказ кончаем –
Вернулась в Рим, с чужим простившись краем.

Родных и близких всех она нашла
Во здравии, и после всех мучений
Под отчим кровом отдохнуть смогла
От истомивших душу приключений.
Перед отцом упавши на колени,
Она – рыдая, но душой светла –
Христу хвалу стократно воздала.

Семьею набожной и Богу милой
Все вместе прожили остаток дней,
Покуда смерть их всех не разлучила.
Тут окончанье повести моей.
Исус Христос, что в благости своей
Сменяет людям радостью мученья,
Да не оставит вас без попеченья.

Здесь кончается рассказ Юриста
и начинается пролог Шкипера

Пролог Шкипера

Здесь начинается пролог Шкипера

Хозяин наш на стременах привстал.
“Мы слышали, друзья, – он нам сказал, –
Рассказ, который всем на пользу будет.
Клянусь Христовым телом, не убудет
Почтенья нашего к вам, сэр священник,
Коль, слова данного послушный пленник,
Вы мудростью поделитеся с нами:
Ведь, вот вам крест, невежды мы пред вами”.
Ему священник: “Друг мой, мир с тобой,
Но отучись ты речь мешать с божбой”.
Тогда хозяин: “Ба, все жив курилка!
Не почата еще твоя бутылка,
И присказку лишь начал ты свою.
По запаху лолларда узнаю.
И кажется, клянусь крестом Господним,
Про адские мученья в преисподней
Сейчас мы проповедь твою услышим.
Лолларду слово, вы ж, о други, тише”.
“Клянусь отцовым прахом, пусть молчит,
Вскричал моряк, – и воду не мутит.
Он проповедник! Ну и что ж такого?
Чтобы вещал лоллард Господне слово,
Да это значит поле засорять.
Нет, дай-ка мне, хозяин, рассказать.

Так протрезвонит вам моя особа,
Что не забудете того до гроба.
Ни капли вашей мудрости змеиной
И философии и медицины
В моем еще не застревало ухе –
Ни зернышка латыни нету в брюхе”.

Здесь кончается пролог Шкипера

Рассказ Шкипера

Здесь начинается рассказ Шкипера

Купец один в совсем недавни дни
Жил в городе французском Сен-Дени.
Он был богат, и потому считали
Все умником его и почитали.
Жена его была собой красива,
Общительна и весела на диво.
А этакую женщину одеть
Дороже много, чем вздыхать и млеть
И нежно преклоняться перед ней;
Мелькнут, как тени на пустой стене,
Подарки, восхищенья, взгляды, вздохи,
А утром на столе одни лишь крохи:
И за веселье вечно платит муж;
Он кормит, одевает нас к тому ж,
И хорошо, когда за честь считает
Нас ублажать; наряды покупает,
Устраивает пышные пиры, —
Когда ж он беден, иль от той игры
Устал порядком, или скуповат он
И почитает лишнею затратой
Нам на уборы денежки мотать, —
Тогда другой нас должен содержать
Иль в долг давать, что иногда опасно

Купец был щедр, жена его прекрасна,
В их пышный дом толпой стекались гости
Равно как белой, так и черной кости.
И среди них — прошу к нему вниманья —
Монах бывал: когда — для назиданья,
Когда — и просто время провести.
Был от роду монах лет тридцати,
Собой красив, учен, неглуп, не робок;
Детьми они росли с купцом бок о бок
Да и родились в городе одном.
И вот в воспоминание о том
Монах купца считал как бы кузеном,
А тот был рад, в своем тщеславье тленном,
Иметь в родстве духовное лицо.
Он провожал монаха на крыльцо,
Встречал его, как дорогого брата,
И говорил, что все, чем сам богат он,
Мог почитать кузен как бы своим.
А братец Жан твердил, что деньги дым
Он в дом подарки приносил им часто
И развлекал гостей порой ненастной
Рассказом, притчею у камелька.
Была ко всем щедра его рука.
Не забывал он наделить подарком
Не только друга иль жену, — кухарку,
Поденщика, любого из гостей
Не забывал он в щедрости своей.
И каждому, согласно гостя званью,
Свое преподносил он назиданье.
Как птицы наступления зари,
Его все ждали. Хватит говорить
О нем, пожалуй. Как-то раз собрался
Купец тот в Брюгге, где намеревался
Товаров закупить, и, как обычно,
Слугу в Париж отправил, чтоб тот лично
Звал гостем в дом к нему кузена Жана.
Другие гости не были им званы:

С кузеном и с женой купец втроем
Хотел побыть пред длительным путем.
А брата Жана отпускал без страха
Аббат повсюду: был среди монахов
Всех осторожнее и всех хитрей
Наш братец Жан. Гроза монастырей,
Он собирал для ордена доходы
Иль выяснял причину недорода.
Он в Сен-Дени приехал утром рано.
Встречали с радостью милорда Жана,
Любезного кузена и дружка.
Привез монах два полных бурдюка
(Один с мальвазией, другой с вернейским)
И дичи к ним, – монах был компанейский.
И на два дня пошел тут пир горой.
На третье утро, хмель стряхнувши свой,
Чем свет, весь в предвкушении дороги,
Купец затеял подводить итоги,
Подсчитывать доходы, и расход,
И барыши за весь минувший год.
Вот разложил он на большой конторке
Счета, и книги, и мешочков горки
С дукатами, с разменным серебром, –
И столько он скопил своим трудом,
Что, запершись, чтоб счету не мешали,
Он все считал, когда уже все встали,
А все была наличность неясна.
Брат Жан меж тем, поднявшись ото сна,
В пустом саду рассеянно бродил
И втихомолку утреню твердил.
Спустилась в сад хозяина супруга
И, повстречав учителя и друга,
С ним поздоровалась, речь завела.
Воспитанница-девочка была
С ней вместе, но, ее послушна воле,
Немой игрушкою была, не боле.

“Кузен и друг, – она спросила Жана, –
Почто вам вздумалось вставать так рано?”
“Пяти часов достаточно для сна, –
Он отвечал, – и голова ясна.
Лишь немощью расслабленные люди
Или мужья, пусть их Господь рассудит,
Как заяц, что залег в своей норе,
Валяются еще о той поре,
Когда высоко солнце поднялось.
Но что бледна ты, дочь моя? Пришлось
Тебе, как видно, ночью потрудиться,
Пред тем как утром с мужем распроститься.
И не спала ты и пяти часов?”
Сам засмеялся он от этих слов,
Побагровев от мысли озорной.
Она же покачала головой.
“Нет, нет, кузен, клянусь предвечным Богом,
Мне спальня ныне кажется острогом,
И нет во Франции жены другой,
Которая б той тягостной игрой
С тоскою горшей ночью занималась.
Хоть никому я в том не признавалась,
Но не мила мне жизнь моя; не раз
С собой покончить я в слезах клялась
Иль убежать от страха пред расплатой,
Столь чувствую себя я виноватой”.
Прислушавшись с великим интересом
К ее словам, он так сказал ей с весом:
“О дочь моя, храни тебя Христос,
Не помышляй отнюдь обитель слез
Покинуть ты, но не стыдись открыться;
Совет благой, быть может, пригодится.
О дочь моя, свою открой мне душу,
И тайны я до гроба не нарушу.
Я в том тебе Евангельем клянусь!”
“И вам, милорд, я в том же поручусь;
Пусть мне грозят жестокие мученья,

Не выдам слова я из поученья.
То сделаю не из родства по крови,
А лишь из преданности и любови".
Поклявшись так, они облобызались,
И языки у них поразвязались.
"Не место здесь, брат дорогой, не время
С плеч скидывать напастей тяжких бремя,
А то бы я вам много рассказала
О тех мучениях, что испытала
С тех пор, как замужем (хоть вам и брат
Злодей негодный, что на мне женат...)".
"Нет, дочь моя. Клянусь святым Мартином,
Не брат он мне, а лишь духовным сыном
Приходится, хоть братом называю.
А в доме вашем часто я бываю
Лишь ради вас, которую люблю,
Которую всечасно я хвалю.
Скорей поведайте мне ваше горе,
А то проснется муж и выйдет вскоре".
"Любимый мой, – она в ответ, – брат милый,
Таить в себе страданья нету силы.
Меня постиг, невинную, злой рок:
Мой муж ко мне небрежен и жесток.
Не по душе мне, позабыв обеты,
Супружеские выдавать секреты.
Но нет супруга скаредней его;
Во всем он видит только баловство.
О муже, знаю, надо бы с почтеньем
Мне говорить, но больше нет терпенья,
И вам, кузен, я не стыжусь сказать:
Постыла с мужем, холодна кровать.
Быть может, добр и честен он, бедняга,
Но вы же знаете, он просто скряга.
А от подруг слыхала я не раз –
Шесть качеств в муже дороги для нас:
Умен он должен быть в веденье дел,
Богат, и щедр, и смел в любой беде,

К жене доверчив и в постели страстен.
А мне Господь послал одни напасти.
Вы знаете, вокруг все говорят:
Богат ваш муж, но мне на мой наряд
И сотни франков негде наскрести,
А если я, Господь меня прости,
Не расплачусь на этой же неделе,
Меня ославит лавочник, бездельник.
Сказать о том супругу не могу.
Скорей простит он злейшему врагу,
Чем для меня порастрясет карман.
Ссудите же, любезный братец Жан,
Мне эту сотню, и, клянусь, должницей
Я щедрой буду, отплачу сторицей.
Коль обману, Бог покарай мне лоно
И накажи суровей Ганелона".
Монах в ответ: "Прекрасная миледи,
Хоть ваш кузен и не богат, а беден,
Но так жалеет он и любит вас,
Что лишь уедет муж, как он тотчас
Вам облегчит несносную заботу
И сотню франков даст вам за работу".
И тут монах ее проворно сгреб
И стал лобзать в уста, в глаза и лоб.
"Теперь, – сказал он, – с миром в дом грядите.
Обед скорей готовить прикажите.
Ведь полдень скоро на моих часах,
И я от голода совсем зачах".
"К столу накроют, братец, ровно к сроку".
И прочь взвилась вертлявою сорокой,
Чтобы стряпух своих поторопить
И братцу Жану мигом угодить.
Потом и к мужу в двери постучалась.
"Кто там?" – он ей, она же отозвалась:
"Да я, мой друг. Не будет ли поститься?
Давно пора в столовую спуститься,
Из печи завтрак поварами вынут,

И на столе все кушанья застынут.
Тебя корыстью дьявол обольстил.
Что ж, мало, что ли, денег накопил?
Крутить устали поварята вертел,
И нас извел ты всех до полусмерти.
Не стыдно ль? Голодом моришь ты гостя.
Скорей мешки свои и книги брось ты,
И, сотворив молитву, за столом
Мы день последний вместе проведем".
“Жена, – сказал купец, – тебе ль понять
Наш трудный промысел? Ведь торговать
Из десяти один едва сумеет
С Господней помощью; и то созреет
К торговле дар лишь к пожилым летам.
Вот я иной раз дураку продам
И то, чего, по правде, не имею;
Доверие внушаю ротозею
И до могилы сохраняю тайну
О капитале, что скопил случайно
Иль промотал; когда же приключится
В делах рискованных мне оступиться, –
На поклонение к святым мощам
Отправлюсь я, чтобы на время там
От глаз злорадных скрыться в тишине.
Уловка та всю жизнь служила мне.
Быть постоянно надо начеку,
Чтобы не стать подобным дураку,
Который добрый случай упускает
Или в капкан, разиня, попадает.
Я рано утром завтра отправляюсь
Во Фландрию, откуда постараюсь
Скорей вернуться. И до этих пор
Тебе вручаю дом мой, лавку, двор.
Их бережно храни и будь любезной
Со всеми; если ж человек полезный,
То привечай особенно его.
И если не впадешь ты в мотовство,

Не заживешь одна широко слишком,
То мной оставленного хватит с лишком:
Нарядов, пищи, денег на расход
И матерьяла для любых работ".
И с этим дверь каморки запирает.
Тем временем столы уж накрывают.
Молитву быстро за столом творят,
Обед нести скорей на стол велят,
И накормил купец монаха знатно,
И время провели они приятно.
К концу обеда вечер подошел.
Тут в сторону монах купца отвел
И молвил другу: “Значит, завтра в путь?
Не забывай в дороге помянуть
С молитвою святого Августина,
И здравы будут люди и скотина.
Будь осторожен, тать повсюду рыщет,
Будь осмотрителен в питье и пище,
Особенно при этакой жаре.
А коль с тобою приключится грех,
Ты знай, что здесь мы за тебя молиться
С кумою будем. Что ж, пора проститься.
Мне кажется, не надо тратить слов:
Да сохранит тебя святой покров.
А если нужно что, – и днем и ночью,
Всем рвением своим и всею мочью
Готов тебя во всем я замещать,
Добро твое всемерно защищать.
Но окажи и ты, кузен, услугу,
Как названому брату и как другу:
Ссуди мне сотню франков, – приобресть
Скотину некую; тут случай есть
Мне сторговать ее куда как сходно,
И если будет Господу угодно
И торг свершу, то будет и твоей
Скотина та, со всей казной моей.
И денежки не задержу ни дня я,

Ведь сотня франков! Невидаль какая!
Все дело в том, чтоб их тотчас сыскать,
Товар в чужие руки не отдать.
Но только никому о том ни слова –
Не упустить бы случая такого.
Итак, прощай, кузен, за все merci[1],
А деньги незаметно принеси".
Купец достойный отвечал с охотой:
"Брат дорогой! Что приобрел работой
Иль сметкой я, ты все считай своим,
Ведь ты мне друг и давний побратим.
Не токмо что ничтожную услугу,
Которой просишь, – рад отдать я другу
Товар свой, золото – все, что захочешь.
Но знаешь, друг, когда весь день хлопочешь
Ты о делах, не мудрено забыть
О дружеских услугах. Заплатить
Тот долг ничтожный сам уже ты вспомни
И золотом верни иль серебром мне.
Они в торговле нашей словно плуг;
Коль им пропашешь – станет полем луг
И золотой пшеницы принесет,
Ведь золото, – оно кредит дает".
И тотчас сотню франков он достал,
Чтоб передать монаху, и не знал
О займе том никто; так продолжали
Они беседу и пропировали
До самой ночи. В полночь брата Жана
Все проводили. А поутру рано
В далекий путь отправился купец.
С ним рядом ехал дюжий молодец,
Его приказчик. В Брюгге добрались
Они в свой срок и рьяно занялись
Различными торговыми делами,
Покупками, продажами, счетами

1 Спасибо (*франц.*).

И пересчетами своих долгов:
Нет времени у них для лишних слов –
Не то чтоб выпить иль повеселиться.
Но в Сен-Дени хочу я воротиться.
А там, едва настало воскресенье,
Молебствует о здравье и спасенье
Душ путешествующих братец Жан.
И, как всегда, кузен к обеду зван.
Подбрил монах тонзуру и бородку.
Он пробует вино и тянет водку.
И в доме все монаху очень рады.
Хозяйка – ей мерещились наряды –
От щедрости его пришла в восторг.
Ну, словом, был свершен меж ними торг:
Что, мол, за сотню франков покачает
Монаха до утра, и не узнает
О том никто. Ударив по рукам
(Жена была ученей многих дам),
Свой уговор они осуществили:
Друг друга оба до утра будили.
Позавтракав и всех благословив,
Монах уехал, весел и учтив.
Ни в ком не заронило подозренья
Обычное кузена посещенье:
Сегодня здесь ночует, завтра там.
Но братец Жан пока не нужен нам.
И вскорости, лишь брюггский торг закрылся,
Купец домой с товаром воротился,
Попировал с женой денек-другой
И снова собрался. Вишь, дорогой
Товар ему попался. Тысяч двадцать
Набрал он в долг, так надо отдуваться,
Купцам ломбардским денежки платить.
Вот и поехал денег он добыть
В Париж к родне столичной и друзьям,
А заодно пройтись по должникам.
И первым долгом он зашел к кузену, –

Не за деньгами, нет. В какую цену
Приятность дружбы с Жаном оценить?
Пришел он запросто его склонить
К пирушке братской, чтобы за стаканом
Всласть поболтать с дружком своим румяным,
Спросить, как он живет, и рассказать,
Как сам умеет ловко торговать
И брать взаймы не сотнями, а сразу
Держать на риск десяток тысяч мазу.
И как теперь, лишь денег бы достать,
А он сумеет куш большой сорвать.
Брат Жан ему: "Я радуюсь, мой милый,
Что в сей юдоли не напрасно силы
Свои расходуешь. Будь я богат,
Тебя ссудить всегда я был бы рад;
Век не забуду я, клянусь обедней,
Как ты помог по-братски мне намедни.
Твою услугу так я оценил,
Что вскоре долг свой братский уплатил
Твоей жене, почтенной и прелестной;
И все монетой самой полновесной.
И в доказательство, что было это,
Могу назвать известные приметы...
Но, знаешь, друг, я вечером едва ли
Свободен буду, нынче вызывали
Меня к аббату. Надо ехать с ним.
И как ни хочется побыть с моим
Названым братом, надо послушанье
Нести покорно. Словом, до свиданья.
Жене своей ты передай привет,
И здравы будьте оба много лет.
А я спешу, весь мой багаж уложен".
Был осмотрителен и осторожен
Купец почтенный. Он имел кредит,
И скоро был мешок его набит
Дублонами; ломбардцам отдал долг он,
Запасся на остаток денег шелком

И тотчас же отправился домой,
Чтоб поделиться радостью с женой.
Ведь выходило, по его расчетам,
Что заработал он дорожным потом
И хитростью тысчонку с лишним франков.
Тем временем жена, встав спозаранку,
Его до ночи у ворот ждала
И с радостью в объятья приняла.
И во всю ночь они не засыпали
И отдыха друг другу не давали.
А поутру, забыв про все заботы,
Проснулся он и снова поработал,
Уж не боясь, что тем ее разбудит.
Она взмолилась: "Ну довольно! Будет!"
И все тянулась муженька обнять.
Но тут ему взбрело на ум сказать:
"А знаешь ли, жена, ведь я обижен
(Нет, нет, подвинься-ка сюда поближе).
Обижен тем, что ты мне не сказала,
Что без меня тут деньги получала.
С кузеном ты могла меня поссорить.
Его спросить я мог бы в разговоре
О сотне той, что он тебе отдал,
И в знак того залог какой-то взял.
И недоволен братец Жан был крайне,
Когда при нем я говорил о займе —
Нет, не о сотне, не о тех деньгах,
А о своих коммерческих делах.
Так знаешь ли, дружок, уговоримся.
Когда мы впредь надолго разлучимся,
При возвращенье, чур, мне говорить,
Кто долг вернул, а то меня корить
Не стали бы, что дважды я стараюсь
Свой долг взимать. Пойми, что обижаюсь
Я на забывчивость твою, не боле,
А так, ты знаешь, я тобой доволен".

Жена купца ни капли не смутилась
И на монаха рьяно напустилась:
“Ах, гадкий лгун! Ах, выдумщик негодный,
Хоть говоришь, что он кузен мой сводный,
Он про какие там приметы врал?
Ну да! Он деньги, точно, мне давал,
И что-то хрюкало монашье рыло.
Я полагала, то подарок было.
Ведь он всегда был гостем в нашем доме,
А всякий гость, когда он вежлив, скромен,
Чтобы хозяина не обделить,
Его жену стремится одарить.
И раз уже зашла об этом речь,
Вы честь мою обязаны беречь.
Есть должники намного своенравней,
Я ж долг супружеский плачу исправно.
А задолжаю – так поставьте в счет,
И заплачу сторицей в свой черед.
На деньги те я платьев заказала;
Купить их вам, конечно, подобало.
За скупость вас могла бы я бранить,
Меж тем меня вы смеете корить.
Тебе платить хочу я лишь в постели.
Ты только вспомни о покорном теле, –
Едва ль иной ты предпочтешь залог.
Ну, обними ж покрепче, муженек!”
Купец, увидев, что пропали франки,
Не затевал напрасной перебранки.
“Ну, что ж, жена, – промолвил кисло он,
На этот раз прощаю свой урон,
Но впредь веди себя ты осторожно,
А то и разориться этак можно”.
Вот и конец. Хозяин, жребий кинь,
Кому теперь рассказывать. Аминь.

Здесь кончается рассказ Шкипера

Эпилог к рассказу шкипера

*Слушайте веселые слова Трактирщика
Шкиперу и матери Игуменье*

“Хорош рассказ, – трактирщик нам, – клянусь
Пречистым телом, corpus dominus,
Что свой корабль ты превосходно вел.
Пусть тот монах натерпится всех зол.
Страшитесь, други, вы монашьих козней.
Чуть-чуть не удалось монаху розни
Посеять злоехидным языком.
Монаха не вводи к себе ты в дом.
Ну, а теперь кому пришел черед
Рассказывать и слово кто берет?”
Учтивость напустив, нам всем на дню,
К игуменье он обратился льстиво:
“Хоть просьбы наши не имеют веса,
Быть может, вы, миледи приоресса,
Мою мольбу изволите принять
И что-нибудь возьметесь рассказать?”
“Извольте”, – отозвалась та учтиво
И начала рассказ неторопливо.

Пролог Аббатисы

Domine dominus noster[1].

Господь и Бог наш, ты, чье имя столь
Велико в мире, – молвила она, –
Не только сильные сию юдоль
Твоею полнят славой; но хвала
Из уст младенцев, благости полна,
Порой исходит; у сосущих грудь
Сокровищ веры можно почерпнуть.

Тебе во славу и во славу той,
Что Белой Лилии цветком зовут, –
Тебя родив, все той же чистотой
Она сияет, – предприму я труд
Сказать стихи; они уместны тут,
Хоть как прибавишь славы той, что есть
Само блаженство, праведность и честь!

О Матерь-Дева! Девственная Мать!
Неопалимый куст, что Моисей
Горящим зрел! От Бога благодать –
Тот дух, который с благостию всей
В тебя вошел; и плод великий сей

1 Господи Боже наш (*лат.*).

Для нас премудрость воплотил Отца!
Дай довести рассказ мой до конца!

Владычица! О сколь твой свет велик,
И кротость вся твоя, и доброта,
Которую не выразит язык!
Ибо молящему порой уста
Открыть лишь стоит – и услышит та,
Что всех добрей; и к грешному нисходит
И в Царство Сына своего приводит.

Царица благодатная! Я так
Слаба, и знания мои некстати;
Нести сей груз я не могу никак;
Но вроде годовалого дитяти,
Которое едва лепечет: "Мати!" –
Вот так и я – стихи сказать спешу
И в этом помощи твоей прошу.

Рассказ Аббатисы

Здесь начинается рассказ Аббатисы

В одном из азиатских городов
Меж христианских был квартал еврейский;
Правитель в тех краях ростовщиков
Не трогал ради выгоды житейской,
Хоть Господу они мерзки и дерзки;
А улицу, что шла через квартал,
Как проходную каждый житель знал.

И вот на этой улице в конце
Стояла школа; в ней учили строго
Детишек христианских; об Отце
Небесном им рассказывали много,
Как в школах принято; и, славя Бога,
Они там петь учились и читали –
Так исстари детишек обучали.

Средь школьников был сын одной вдовы
Лет от роду семи; без принужденья
Любить Христову Матерь он привык;
Такое он питал к ней уваженье,
Что, увидав ее изображенье,
Он перед ним колени преклонял
И многократно Ave[1] повторял.

1 Ave – "[Богородице дево] радуйся" (*лат.*).

Так сына своего вдова учила
Чтить Пресвятую Деву глубоко;
Благоговеть пред нею приучила –
"Хороший мальчик учится легко" –
Подобия искать недалеко:
Как думаю об этом, вспоминаю
Младенчество святого Николая.

Однажды в школе он букварь читал;
Другие петь учились антифоны.
Он Alma Redemptoris[1] услыхал
И, песнопеньем дивным увлеченный,
Приближась, слушал как завороженный,
И первый стих – и голос, и слова –
Он выучил, прослушав раза два.

Но он совсем не понимал латыни –
Учить ее поздней они начнут –
И стал просить дружка, чтоб тот уж ныне
Истолковать сей гимн ему взял труд
И объяснить, зачем его поют.
И так узнать об этом он стремился,
Что даже на колени становился.

Его товарищ старше был, чем он,
И отвечал: "Сей гимн, могу представить,
Владычице небесной посвящен;
Святую Деву научает славить,
Когда умрем, нас просит не оставить;
А больше не скажу, как ни желаю:
Грамматики ведь я еще не знаю".

"Так эта песнь посвящена блаженной
Христовой Матери? Тогда слова
И ноты, – мальчик молвил, – совершенно

1 Alma Redemptoris – "Благая Искупителя [мать]" (*лат.*).

Я выучу еще до Рождества!
Пускай букварь я буду знать едва,
Пусть высекут меня без сожаленья —
Я разучу святое песнопенье!"

Его товарищ по пути домой
День изо дня учил его; прилежно
Наш мальчик вытвердил напев святой
И пел его так правильно и нежно
Два раза в день — не мог ведь он небрежно
Петь песнопенье, что посвящено
Марии-Деве, чтимой им давно!

Как я уже сказала, проходил
Через квартал еврейский мальчик в школу
И гимн Марии пел что было сил;
И разносился голосок веселый;
А если ученик наш шел из школы,
То удержаться и не петь не мог,
Покуда не ступал на свой порог.

Но сатана, гнездо от века вьет
В сердцах евреев; он сказал: "Увы!
Народ Израиля! Ваш удел не мед.
Так неужели разрешите вы,
Чтобы мальчишка этот, сын вдовы,
Так оскорблял, без страха и без меры,
Священные устои нашей веры?!"

Тут меж евреев было решено
Со света сжить вдовицыного сына;
Убийца нанятый, когда темно
И поздно стало, ни души единой
Не видно было в улице пустынной, —
Его схватил, скрутил на месте прямо,
И, горло перерезав, бросил в яму.

Я говорю, что выбросил он тело
В дыру, куда сливали нечистоты.
О, Иродов новейших злое дело!
Народ, Всевышним проклятый! На что ты
Рассчитывал? Дурны твои расчеты —
Ведь к небу вопиет такая кровь,
А Божья честь восторжествует вновь!

О мученик! О девственник невинный!
В небесный хор отныне ты избран.
Как написал на Патмосе в пустыне
Святой Христов апостол Иоанн,
Пред агнцем белоснежным будет зван
Петь гимны тот, кто женщин не познает:
Лишь девственникам это подобает.

А бедная вдова всю ночь ждала
Дитя свое, а мальчик все не шел;
И потому, когда заря взошла,
Бледна лицом в предчувствии всех зол,
Она пошла, куда Господь повел;
И люди ей не в добрый час сказали,
Где мальчика в последний раз видали.

С любовью материнскою в груди
Пошла она, почти теряя разум,
Осматривая на своем пути
Знакомые места унылым глазом;
Христову Матерь жарче с каждым разом
На помощь призывала крест содеяв;
И вот она пришла в квартал евреев.

Она молила и просила всех
Евреев, кто там жил, чтоб ей сказали,
Кто видел ее мальчика; у тех
Один ответ был — "нет"; она едва ли
Его нашла бы, но Господь чуть дале

Ей путь к ужасной яме указал,
В которой мальчик брошенный лежал.

Великий Боже, ты во всем творенье
Свою являешь славу – так гляди!
Сей веры изумруд, сей ангел рвенья,
Брильянт сей – без дыхания в груди
Лежал; но чудо было впереди:
Он Alma Redemptoris вдруг запел,
Да так, что каждый камень зазвенел!

Кто мимо проходил из христиан –
Все подошли взглянуть на это диво;
Послали за шерифом, кто избран,
Чтобы блюлись законы справедливо.
Шериф явился сразу и правдиво
Восславил Приснодеву, свет людей;
Евреев же велел схватить скорей.

В слезах соседи подняли дитя;
А он все пел, презревши смерти жало.
Как в монастырь ближайший чуть спустя
Повозка с убиенным заезжала,
Мать замертво в ногах его лежала
И, поднятая, упадала в пыль,
И плакала, как новая Рахиль.

К евреям грозно пытки применив,
Шериф в их преступленье стал уверен,
И всех, к нему причастных, был шериф
Оставить без расплаты не намерен:
"Да будет зло тому, кто злонамерен!"
Их к виселице дикий конь тащил,
И по закону их палач казнил.

На смертном ложе мученик лежал
Пред главным алтарем, пока шла служба;

Аббат со всею братией считал,
Что схоронить его быстрее нужно;
Но, окроплен святой водой – неложно!
Заговорил он, окроплен водой,
И вновь запел он антифон святой.

Аббат – а человек он был святой,
Как все монахи (или как монахи
Должны бы быть) со всею добротой
Стал вопрошать: "Дитя мое, я в страхе
Господнем; я глазами шарю в прахе –
Скажи, как чудо объяснить сие?
Ведь горло перерезано твое!"

"Прорезано до самых позвонков, –
Ответил мальчик, – но Господней волей
Законы естества переборов, –
Как в ваших книгах сказано, – доколе
Угодно Господу – живу я доле.
За то, что я Пречистую любил,
Христос мне петь O Alma разрешил.

Источник благодати, Мать Христову,
Я почитал всю жизнь со всею силой;
Когда был предан смерти я сурово,
Ко мне она пришла и петь просила
Гимн Alma Redemptoris, столь мне милый;
И зернышко, помнилось, в этот миг
Она мне положила на язык.

Вот отчего пою и петь я буду
Христову Мать в небесной вышине,
То зернышко не уберут покуда;
А после так она сказала мне:
"Мой маленький, возьму тебя к себе;
Как зернышко от уст твоих отринут,
Не бойся: ты не будешь мной покинут".

Святой аббат богобоязнен был
И с языка он зернышко убрал,
И тихо дух умерший испустил;
Кто чудо видел — на колени пал,
Аббат неудержимо зарыдал
Солеными обильными слезами
И ниц простерся, и лежал как камень.

Вся братия простерлась также ниц,
Пречистую безмерно прославляя.
В одну из беломраморных гробниц
Затем малютку отнесли, рыдая;
В ней похоронен был достойный рая
И там лежит, нашед свой вечный дом.
Дозволь с ним, Боже, свидеться потом!

О юный Хью из Линкольна, убитый
Евреями, отверженными Богом,
Как этот мальчик! Помяни в молитве
Нас, сирых, слабых, согрешивших многим!
О Господи Христе! Сойди к убогим
И даждь нам чистой милости елей
За почитанье Матери Твоей!
Аминь.

Здесь кончается рассказ Аббатисы

Пролог рассказа о сэре Топасе

Слушайте веселые слова Трактирщика Чосеру

Закончила игуменья рассказ.
И все примолкли, думая о нём;
Но тут хозяин, словно в первый раз
Меня увидев, крикнул со смешком-
“Ты что за человек и здесь при ком?
Зачем на всех глядишь, приятель, косо
И едешь так, уставясь в землю носом?

Держись поближе. Будь повеселей.
Вы ж потеснитесь. Честь ему и место
Хотя немногим он меня стройней,
Но не из нашего простого теста;
Обнять такого поспешит невеста.
Но он, чудак, иль вовсе глух и нем,
Что словом не обмолвился ни с кем?

Других мы слушали, и твой черед,
Рассказец за тобой, — и поскоромней”.
“Пусть слово кто-нибудь другой берет,
Поверь, хозяин, не по силам то мне.
Вот разве что стишок один я вспомню”.
“Стихи? Ну, что ж. Хоть, судя по всему,
Веселого не рассказать ему”.

Рассказ о сэре Топасе

Здесь начинается рассказ Чосера о сэре Топасе

Внемлите, судари! Сейчас
Я вам поведаю рассказ
Веселый и забавный
Жил-был на свете сэр Топас,
В турнирах и боях не раз
Участник самый славный.

В приходе Попринге был он,
В заморской Фландрии рожден,
Как это мне известно;
Его отцу был подчинен
Весь край кругом, — он был силен
По милости небесной.

И быстро сэр Топас подрос.
Был рот его алее роз,
Белей пшена — ланиты.
А спросите, какой был нос, —
Отвечу смело на вопрос:
Красою знаменитый.

Была до пояса длинна
Волос шафрановых волна;
Камзола золотого

Была неведома цена;
Штаны из брюггского сукна,
А обувь — из Кордовы.

Он за оленями скакал
И в небо соколов пускал
За водяною птицей;
Был как никто в стрельбе удал,
В борьбе всегда барана брал,
С любым готов схватиться.

Немало девушек тайком,
В ночи не зная сна, по нем
Томилось и вздыхало;
Но он, с пороком не знаком,
Был чист, с терновым схож кустом,
Чьи ягоды так алы.

И вот однажды сэр Топас —
Я повествую без прикрас —
На вороной кобыле,
Мечом, копьем вооружась,
Собрался в путь — и вмиг из глаз
Исчез за тучей пыли.

Дубраву вдоль и поперек
Обрыскал он, трубя в свой рог,
Гоняя зайцев, ланей;
Скакал на север и восток
И вдруг почувствовал приток
Прельстительных мечтаний.

Там рос пахучих зелий стан —
Гвоздика, нежный балдриан
И тот орех мускатный,
Что в эля старого стакан
Иль в ларь кладут, чтобы им дан
Был запах ароматный.

Там раздавался птичий гам,
И попугай и ястреб там
Все звонче, чище пели;
Дрозд прыгал резво по ветвям
И вторил диким голубям
Как будто на свирели.

У рыцаря стал влажен взор,
В нем вызвал этот птичий хор
Любовное томленье;
В коня шипы вонзая шпор,
Помчался он во весь опор
В каком-то исступленье.

Но вот, коня сбивая с ног,
От скачки рыцарь изнемог,
И посреди дубравы
Он на поляне свежей лег,
Где конь его усталый мог
Щипать густые травы.

“Любовь царит в душе моей.
Мне, Мать Пречистая, ей-ей,
Час от часу тяжеле.
Мне снилось, что царица фей —
Жена моя и будто с ней
Мы спим в одной постели.

По ней тоскую я душой,
Я не хочу жены другой,
Меня достойной нет
Девицы;
Я в поисках объезжу свет,
Чтоб наконец напасть на след
Приснившейся царицы”.

Наш рыцарь снова поскакал
По долам и по склонам скал,

И поздно, перед ночью,
Край фей, который он искал,
Среди глуши лесной предстал
Пред рыцарем воочью.

Он смотрит, отирая пот
И широко открывши рот, —
Места пустынны эти:
Как будто вымер весь народ,
Никто навстречу не идет,
Ни женщины, ни дети.

Но вот ужасный великан —
А был он Олифантом зван —
Вдруг выбежал навстречу,
Крича: “Ни с места, мальчуган,
Не то — свидетель Термаган —
Коня я изувечу
Дубиной.
Средь арф и флейт царица фей
Живет в стране чудесной сей
Владычицей единой”.

Ответил сэр Топас: “Постой,
Сразимся завтра мы с тобой,
Я за оружьем съезжу;
Ужо — могу поклясться я —
Вот этим острием копья
Попотчую невежу.
Я смело
Твой мерзкий проколю живот,
И, только солнышко взойдет,
Дух вышибу из тела”.

Тут рыцарь обратился вспять,
А великан в него метать
Стал из пращи каменья;

Но избежал их сэр Топас,
Его Господь от смерти спас
За храбрость поведенья.

Внемлите повести моей, –
Она гораздо веселей,
Чем щекот соловьиный.
Я расскажу вам, как домой
Примчался рыцарь удалой
Чрез горы и долины.

Он челядь всю свою созвал
И песни петь ей приказал:
"В сражении кровавом
Иду иль победить, иль пасть, –
Велит мне биться к даме страсть
С чудовищем трехглавым.

Покуда воинский убор
Я надеваю, разговор
Ведите меж собою
Про королей, про папский двор,
Про то, как у влюбленных взор
Туманится слезою".

Тут слуги, бывшие при нем,
Поставили бокал с вином
Пред юным господином.
Он выпил все одним глотком
И пряника вкусил потом,
Обсыпанного тмином.

На тело белое свое
Надев исподнее белье
Из ткани полотняной,
Сорочку он покрыл броней,

Чтоб сердце, идя в смертный бой,
Предохранить от раны.

Затем облек себя вокруг
Щитками лат – издельем рук
Искусного еврея,
Поверх всего надел камзол,
Который белизною цвел,
Как чистая лилея.

С кабаньей головою щит
Имел отменно грозный вид;
Над элем и над хлебом
Поклялся рыцарь, что убит
Им будет великан, – сулит
Пусть что угодно небо.

Огнем латунный шлем сверкал,
В кости слоновой меч лежал,
Сапог из мягкой кожи
На каждой был ноге надет,
Поводья испускали свет,
На лунный блеск похожий.

И кипарисовым копьем
С каленым тонким острием
Наш рыцарь красовался.
Конь вороной играл под ним,
Он был в пути неутомим,
Нигде не спотыкался.

Рассказу
Тут перерыв – конец главы.
Хотите дальше слушать вы?
Что ж, я продолжу сразу.

О рыцари и дамы, вас
Прошу не прерывать рассказ,

Который поведу я.
Пойдет в рассказе этом речь
Про радости любовных встреч,
Про схватку боевую.

Прославлены сэр Ипотис,
Ги, Плендамур, Либо, Бевис,
Все знают имя Горна.
Но сэр Топас затмил их всех:
Был им одержанный успех
Прекраснейшим бесспорно.

Сев на горячего коня,
Он, словно искра из огня,
Помчался к чаще бора.
Воткнуть успел он в шлем цветок,
Храни его Господь и рок
От смерти и позора!

Был рыцарь странствующий он
И потому вкушал свой сон
Под боевым нарядом;
Подушкой шлем ему служил,
Конь от него не отходил
И пасся тут же рядом.

Лишь из ручьев он воду пил,
Как Парсиваль, который был
Так строен и наряден.
И вот внезапно...

Здесь Трактирщик прерывает Чосеров рассказ о сэре Топасе

Пролог рассказа о Мелибее

"Клянусь крестом, довольно! Нету сил! –
Трактирщик во весь голос возопил, –
От болтовни твоей завяли уши.
Глупей еще не слыхивал я чуши
А люди те, должно быть, угорели,
Кому по вкусу эти доггерели".
"Не прерывал, однако, ты других, –
Я возразил, – а это стих как стих.
Претензий я твоих не принимаю
И лучшего стиха найти не чаю".
"Ну, если уж по правде говорить,
Так стих такой не стоит и бранить,
И нечего напрасно время тратить".
(Тут он ввернул еще проклятье кстати.)
"И прямо, сэр, в глаза я вам скажу,
Пока всем делом я руковожу,
Не дам задаром рифмами бренчать,
И коль рассказ взялись вы рассказать,
Так вот его и расскажите нам.
Вам слово, так и быть, вторично дам.
Пусть тот рассказ в стихах иль в прозе будет,
Но пусть он мысль и радость в сердце будит".
"Одну безделку в прозе я слыхал,
И за нее я ваших жду похвал,
Иль вы и в самом деле очень строги.

Ее я слышал уж не раз от многих[1].
Вот вам нравоучительный рассказ,
Другими он рассказан был не раз.
Четыре есть Евангелья Христова;
Когда мы их сравним за словом слово –
Между собою совпадут навряд,
Но все четыре правду говорят
И, в общем, одинаковы по сути,
Хотя и разный прочертили путь ей.
А больше ль, меньше слов и мыслей новых
Мы встретим в книгах о страстях Христовых
Луки, Матфея, Марка, Иоанна –
Всё разница меж ними невозбранна.
Поэтому прошу вас, господа,
Не видеть в отступлениях вреда
От одного старинного преданья,
Составленного людям в назиданье.
Собрали в этот небольшой трактат
Высказываний славных целый ряд;
Их все и взял я на вооруженье
И чуточку добавил – в украшенье.
Хоть я и отступал от образца –
Извольте всё дослушать до конца.
Суть притчи дорога мне, а не имя;
А чтоб словами говорить чужими –
Об этом не особенно тужу.
Послушайте-ка, что я расскажу".

1 Последующие строки – перевод Т. Поповой.

Рассказ о Мелибее

Здесь начинается рассказ Чосера о Мелибее

Молодой человек по имени Мелибей, богатый и знатный, имел от жены своей, по имени Разумница, дочь по имени София. Случилось так, что однажды, желая развлечься, отправился он в поля, чтобы там погулять в свое удовольствие. Жену свою и дочь оставил он дома; двери же были крепко заперты. И вот три его заклятых врага, сие проведав, подставили лестницы к стенам его дома и, вошедши через окна, избили его жену и поразили дочь его пятью смертельными ранами в пять различных частей тела, то есть в ступни, в ладони, в уши, в нос и в уста, и, посчитав умершею, оставили ее и удалились.

Когда же Мелибей вернулся в дом свой и увидел сие злодеяние, он, подобно человеку безумному, стал раздирать на себе одежды, раскричался и расплакался. Супруга же его Разумница, насколько смéла, потщилась рыдания его прервать. Однако вскоре снова зарыдал он, и чем далее, тем безутешней.

Жена же благородная Разумница вспомнила здесь изречение Овидия из книги, называемой "Лекарство от любви", где он говорит: "Тот глупец, кто мешает матери плакать об умершем ребенке, пока не выплачет она свое горе; а тогда должно постараться любезными словами ее утешить и умолить от плача воздержаться". По этой причине благородная жена Разумница предоставила мужу рыдать и

плакать; но, выждав некое время, обратилась она к нему, говоря так: "Увы, господин мой, — молвила она, — почему совершаете вы дела и поступки, подобающие только глупцам? Ибо недостойно мудреца так предаваться печали. Дочь ваша с Божьей помощью поправится и будет здорова. Да и будь она мертва, не следует из-за этого так крушиться и убиваться. Сенека говорит: "Мудрого не удручает утрата детей или друзей: он с тем же спокойствием переносит их смерть, с каким ждет своей, и как своей смерти он не боится, так о смерти близких не горюет".

На это Мелибей сразу ответствовал, говоря: "Какой человек удержался бы от рыданий, имей он такую для них причину? Сам Господь наш Иисус Христос плакал о смерти Лазаря, друга своего". Она же отвечала: "Разумеется, и мне ведомо, что умеренный плач не возбраняется тому, у кого горе, или среди людей горюющих; скорее предписывается тогда плакать. Апостол Павел в Послании своем к Римлянам пишет: "Радуйтесь с радующимися и плачьте с плачущими". Но хоть плач умеренный и предписывается, неумеренный же плач несомненно возбраняется. Мера должна соблюдаться в плаче, согласно учению Христа и как учит Сенека: "Если умер друг твой, не позволяй глазам своим ни увлажняться чрезмерно, ни чрезмерно быть сухими; не давай скатиться слезам, что выступили на глазах твоих. И когда переживешь своего друга, потщись завести нового; в этом более мудрости, нежели в том, чтобы оплакивать друга, коего ты потерял, ибо нет в этом блага". Итак, ежели хочешь следовать велениям мудрости, удали горе от сердца своего. Вспомни слова Иисуса, сына Сирахова: "Веселье сердца — жизнь человека, и радость мужа — долгоденствие". И еще он сказал, что печаль многих убила. Соломон же говорит, что "как моль одежде и червь дереву, так печаль вредит сердцу человека". А посему подобает нам как в смерти детей наших, так и при потере бренного нашего имущества проявлять терпение. Вспомни многострадального Иова, как потерял он детей своих и все имущество и телом испытал множество скорбей, но говорил так: "Господь дал, Господь и взял; да будет имя Господне благословенно!" На все сии слова отвечал Мелибей жене своей Разумнице: "Все сии слова правдивы, — молвил он, — и потому полезны, но воистину сердце мое так преисполнено скорби, что и не знаю, что мне делать". — "Тогда не позвать ли нам, — молвила Разумница, — верных твоих друзей и родных, которые и верностью, и мудростью отличаются; расскажи им о своих горестях и послушай, что они скажут, и поступи по совету их. Соломон говорит: "Делай всё посоветовавшись, и не узнаешь утрат".

Тогда, по совету жены своей Разумницы, велел Мелибей созвать большое собрание всякого народа, и врачей и лекарей, и старых и молодых, и некоторых из прежних врагов своих, кои уже вернули ему (если судить по их виду) свою дружбу и благоволение; а сверх того пришли некоторые соседи, что оказывали ему почтение более из страха, нежели по любви, как часто бывает. Пришло также великое множество ловких льстецов, и многомудрых и многоопытных законников. И когда люди сии собрались все вместе, Мелибей горестно рассказал им о своем деле; и по всему было видно, что в сердце своем носит он страшный гнев и готов отомстить недругам своим, и горит желанием идти на них войной; и все же попросил он совета. Один лекарь с позволения и согласия тех из присутствующих, что были мудры, встал и говорил к Мелибею, как вы сейчас узнаете.

"Сударь, — молвил он, — мнится нам, врачам, что мы каждому, к кому нас призовут, делаем столько добра, сколько сможем, и не приносим больным нашим никакого зла, притом бывает весьма часто и встречается почти всегда, что ежели двое ранили друг друга, то один и тот же лекарь исцеляет обоих; отсюда следует, что ремесло наше не побуждает к военным действиям и не позволяет поддерживать какую-либо одну из сторон, что в них участвуют. Однако что касается состояния дочери вашей, то без сомнения, будь она даже и опасно ранена, должны мы столь прилежно врачевать ее и лечить день и ночь, что, с Божьей помощью, будет она жива и здорова так скоро, как только воз-

можно". Почти так же отвечали и другие лекаря, только добавили, что подобно как болезнь излечивается своею противоположностью, так вражда излечивается отмщением. Мелибеевы завистливые соседи, ложные друзья его, которые по видимости лишь с ним примирились, и льстецы его притворились горюющими, и потакали ему, и подпевали ему, и превозносили Мелибеево могущество, и знатность, и богатство, и друзей его и ниспровергали его противников; и открыто говорили, что надобно ему сокрушить врагов своих, начав войну немедля.

Тогда поднялся один мудрый законник по решению и с согласия других людей мудрых и сказал: "Господа, мы собрались тут по делу весьма горестному, и важному, и значительному; ибо сделано было великое зло и совершено ужасное злодеяние, и по причине ущерба, который всё сие в будущем может нанести и также по причине великого богатства и знатности обеих сторон, – по этим причинам было бы весьма опасно в подобном деле ошибиться. А посему, Мелибей, таково наше решение: мы советуем вам, прежде всего другого, прямо сейчас приложить старание, чтобы сами вы были в безопасности и не надо было вам за этим постоянно ни следить, ни наблюдать. После же того мы советуем вам расположить в доме своем достаточно войска, чтобы можно было защитить и вас, и дом ваш. Но, разумеется, ни о начатии войны, ни об осуществлении скорой мести не можем мы рассудить за столь короткое время так, чтобы было сие к наибольшей выгоде. А посему просим мы досуга и времени, дабы иметь возможность все обсудить и рассудить и вывести заключение по этому делу, ибо известная пословица гласит: кто быстро решается, быстро и раскается. Также говорят люди, что тот судья мудр, кто скоро дело разумеет, да нескоро судит. И хотя всякая медлительность из терпения выводит, однако не в упрек она ни когда решение принимается, ни когда отмщение осуществляется, ежели есть для нее все причины. Всё сие подтверждает своим примером Господь наш Иисус Христос, ибо когда привели к нему женщину, взятую в прелюбодеянии, чтобы узнать, что следует

с нею делать, то хотя сам он и знал, что ответит, но не стал сразу отвечать, но счел за благо сперва обо всем рассудить и на земле дважды записать. По сим двум причинам мы просим времени на размышление; тогда мы, с Божьей помощью, рассудим к наибольшей пользе". Тут сразу вскочили на ноги люди молодые, и большая их часть стала насмехаться над мудрецами лет преклонных; начали они шуметь и говорили: "Как железо надо ковать, пока горячо, так следует отмщать обиды свои, пока они свежи", – и громкими голосами восклицали: "Война, война!"

Встал тогда один из мудрых почтенных людей и рукою сделал знак, чтобы люди соблюдали тишину и послушали, что он скажет. "Господа, – молвил он, – среди тех, кто сейчас кричит "война, война", весьма немногие знают, что это такое. Вступить в войну легко, ибо столь широк у нее вход, что каждый войдет, когда пожелает, и без труда войну найдет; но какой этому будет конец, узнать не столь просто. Ибо воистину, когда война уже началась, многим, кто еще и не родился, предстоит в раннем возрасте погибнуть от голода, и все из-за войны; или же прожить в горести и умереть в нищете; посему, прежде чем начать войну, подобает людям как следует поразмыслить и посоветоваться". И когда сей преклонных лет человек стал подкреплять сказанное различными доводами, то чуть ли не все сразу возмутились и постарались прервать его и призывали его речь свою сократить. Ибо воистину, если кто проповедует тем, кто не желает слова его слушать, то проповедью им только докучает. И говорит же Иисус, сын Сирахов, что не вовремя рассказ – то же, что музыка во время печали. Сие означает, что столь же не подобает говорить перед людьми, коих речь твоя раздражает, как и петь перед теми, кто плачет. И когда сей мудрый человек увидел, что не желают его слушать, опустился он со всею кротостию снова на место свое. Ибо говорит Соломон: "Не размножай разговора и безвременно не мудрствуй". "Вижу я, – молвил сей мудрый человек, – что справедлива пословица, что когда нужен совет – тогда его и нет". Было однако у Мелибея в совете и много

таких, что тайно советовали ему на ухо одно, а во всеуслышание заявляли совсем другое.

Когда же Мелибей услыхал, что большая часть его совета согласна между собою, что следует начать войну, сразу он с этим мнением согласился и решение сие поддержал. Тогда госпожа Разумница, увидевши, что муж ее решил отомстить врагам и начать войну, самым кротким образом и выждав подходящее время, сказала ему такие слова: "Господин мой, — молвила она, — я умоляю вас всей душой и всем сердцем, не торопитесь и не спешите, а ради всех благ выслушайте меня. Ибо Петр Альфонси говорит: "Не спеши удалиться от сделавшего тебе добро или зло; ибо от этого друг твой дольше пребудет с тобою, а враг твой дольше проживет в страхе". А пословица говорит: поспешишь — людей насмешишь, и что тише едешь — дальше будешь". Мелибей же так ответил жене своей Разумнице: "Не стану я, — молвил он, — слушать твоего совета, и по многим причинам и резонам: ибо воистину сочтет меня каждый глупцом, если я по твоему совету изменю решение, столь многоразлично подкрепленное. Во-вторых, я утверждаю, что все женщины плохи и нет среди них хорошей ни одной. Ибо говорит Соломон: "Мужчину одного из тысячи я нашел, а женщины между всеми ими не нашел". Также верно и то, что если бы я последовал твоему совету, означало бы сие, что я в твоей власти, а этого не дай Бог. Ибо велит Иисус, сын Сирахов, не давать жене власти. И Соломон говорит: "Ни сыну, ни жене, ни брату, ни другу не давай власти над тобою при жизни твоей, ибо лучше, чтобы дети просили у тебя, нежели тебе смотреть в руки сыновей своих". Да к тому же, если бы я твоему совету последовал, то сие надобно было бы хранить в тайне до наступления подходящего времени; сего же быть не может".

Когда госпожа Разумница со всем почтением и со всем терпением выслушала все, что муж ее хотел сказать, тогда попросила и она у него разрешения говорить и сказала так: "Господин мой, — молвила она, — что до вашего первого довода, — то его опровергнуть весьма легко; ибо скажу я, что

нет никакой глупости в том, чтобы изменить решение с переменой обстоятельств или когда окажется, что обстоятельства не таковы, какими казались. И более того скажу, что хотя вы поклялись и пообещали выполнить свое намерение, и тем не менее, ежели вы уклонитесь от выполнения его по справедливой причине, то не следует говорить, что вы солгали или предали; ибо книга говорит, что не лукавит мудрый, обращая пыл свой к более достойной цели. И будь даже так, что решение принято и поддержано множеством людей, то ведь и тогда еще ничего не решено, пока вы сами не решили; ибо истину и пользу скорее найдут немногие люди мудрые и рассудительные, нежели великое множество людей, где всякий кричит и шумит, как ему заблагорассудится; воистину нет в них правды. Что же до второго довода, где вы говорите, что все женщины дурны: помилуй вас Бог презирать так всех женщин, ибо, как говорит книга, кто всех осуждает, тот всех обижает. И Сенека говорит: "Кто ищет мудрости, тот не должен никого осуждать, но учить всех, чему он может, без предубеждения и гордыни; а чего не знает, тому пусть не стыдится выучиться даже и у людей ниже себя". Также, сударь, легко доказать, что много было и женщин хороших. Ибо нет сомнения, сударь, что Господь наш Иисус Христос никогда бы не унизился до рождения от женщины, если бы все женщины были дурными. Да и после, ради великого блага, в женщинах заключающегося, Господь наш, когда воскрес, явился сперва женщинам, а лишь потом ученикам своим. И хотя говорит Соломон, что не нашел он женщины доброй, из этого не следует, что все женщины дурны; ибо если он не нашел, то другие-то мужчины находили много женщин добрых и верных. А возможно, Соломон хотел сказать, что не нашел ни одной женщины совершенной, то есть, что нет на свете никого совершенного, кроме единого Бога, как сам Он в Евангелии указал. Ибо нет создания, способного поспорить совершенством с Господом, Создателем своим. Третий ваш довод таков: ежели вы послушаетесь моего совета, то этим как бы признаете мою над собою власть. Помилуй вас Бог, сударь! это не так, ибо

ежели людям советоваться только с теми, кто имеет над ними власть и главенство, не так-то часто удавалось бы им получить совет. Ибо, воистину, тот человек, который совета по какому-нибудь делу просит, всегда волен выбирать, следовать сему совету или же нет. Что до вашего четвертого довода, то вы говорите, что болтливость женщин позволяет им скрывать только то, чего они не знают. Однако, сударь, слова эти относятся лишь к женщинам дурным и болтливым; о таких женщинах говорят, что три вещи выгоняют мужчину из собственного дома, именно, дым, дырявая крыша и дурная жена. О таких женах говорит Соломон, что лучше жить в земле пустынной, нежели с женою сварливою и сердитою. И позвольте заметить, сударь, что я не такова; ибо часто подвергали вы испытанию мое молчание и мое терпение, и как умею я скрывать и хранить то, что в тайне держать следует. Что же до вашего пятого довода, где вы говорите, что в дурном суждении побеждает жена мужа, то видит Бог, что такой довод здесь совсем неуместен; ибо представьте сейчас, что вы просите совета в дурном деле; и, ежели вы хотите сделать дурное, а жена ваша удержит вас от такого дела и переубедит добрыми советами и вескими доводами, то ведь ясно, что заслуживает она скорее похвалы, нежели порицания. Так следует понимать философа, который говорит, что в дурном рассуждении побеждают жены мужей. И, как вы обвиняете всех жен и презираете их разум, я вам докажу на многих примерах, что множество было жен добрых, — также и сейчас они есть, — и советы их были добрыми и полезными. Также и многие мужчины говорят, что женские советы либо уж очень дороги, либо слишком дешевы. Но если множество есть женщин дурных и советы их гнусны и нестоющи, то ведь нашли мужчины также много женщин весьма добрых и советы от них получали разумные и благие. Вспомните Иакова, который по совету матери своей Ревекки получил благословение отца своего Исаака и право первородства. Юдифь благим своим разумом спасла город Ветилую, где она жила, от руки Олоферна, который осадил его и хотел разрушить. Авигея спасла Навала, мужа

своего, от царя Давида, который искал убить его, и смирила гнев царский умом своим и добрыми советами. Также и Эсфирь добрыми советами возвысила народ божий в царствование Артаксеркса-царя. И такое же благо было во многих советах добрых жен, как об этом рассказывают. И более того, когда создал Господь Адама, праотца нашего, то так сказал ему: “Не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему”. Отсюда понятно, что если бы женщина не была хороша, а советы ее добры и полезны, то Господь Бог наш не создал бы ее и не назвал бы ее помощницей мужа, а скорее уж ему помехой. И как сказал в стихах один ученый человек: “Что лучше золота? — Яшма. — А что лучше яшмы? — Мудрость. — А что лучше мудрости? — Женщина. — А что лучше хорошей женщины? — Ничего”. Так, сударь, и много можно еще рассказать о том, как бывают женщины добры и разумны, а советы их полезны и хороши. А посему, если вы доверитесь моему суждению, то будет ваша дочь жива и здорова; и также я сделаю, что вся честь в деле вашем достанется вам”. Когда выслушал Мелибей эти слова жены своей Разумницы, то сказал он так: “Вижу я, что прав был царь Соломон, ибо сказал он, что речь, сказанная почтительно и кстати — “сотовый мед: сладка для души и целебна для костей”. И теперь, жена, ради твоих слов, а также оттого, что испытал я и мудрость твою, и верность, последую я во всем твоему совету”.

“Теперь, сударь, — молвила госпожа Разумница, — как вы согласились последовать моим советам, сообщу я вам, как следует вести себя, когда вы принимаете решение. Прежде всех ваших дел обратитесь кротко к Отцу Небесному, чтобы Он вас вразумил и наставил, и изготовьтесь принять его наставление и утешение, как учил Товит своего сына. В это время надобно благословить имя Господне и просить его направить твой путь, и вверить ему навсегда разум свой. Ибо говорит апостол Иаков: “Если же у кого из вас недостанет мудрости, да просит у Бога”. После этого посоветуйтесь с собою самим и хорошенько обдумайте, как сделать все наилучшим для вас образом. Тут надобно вам

изгнать из своего сердца три вещи, которые препятствуют хорошим решениям, а именно, гнев, алчность и поспешность. Во-первых, кто размышляет сам с собою, не должен быть в гневе, и причин этому много. Первая такова: кто имеет в душе ярость и гнев, всегда желает делать то, что ему не положено. Вторая — человек гневный не может хорошо рассуждать; кто же не может хорошо рассуждать, не примет и правильного решения. Третья же такова: тот, кто гневен, по словам Сенеки, говорит только обидные речи и обидными своими речами пробуждает в других гнев и ярость. Также, сударь, должны вы изгнать из сердца своего и алчность. Ибо апостол говорит, что корень всех зол есть сребролюбие. И поверьте мне, что человек алчный не может ни судить, ни думать, но лишь стремится насытить свою жадность, а это недостижимо, ибо чем более богатства он приобретает, тем большего жаждет. И также, сударь, следует изгнать вам из сердца поспешность; ибо не станете же вы считать лучшей ту мысль, что внезапно в сердце у вас зародилась, но обдумаете ее как следует. Ибо как вы уже слыхали, пословица говорит: кто быстро решается, тот быстро и раскается. Также, сударь, не всегда одинаково ваше расположение духа: ибо нечто, казавшееся вам когда-то хорошим, в другой раз покажется дурным. Когда же вы посоветовались с собою и тщательно рассудили, что будет для вас лучше всего, то посоветую вам держать сие в секрете. Не доверяйте решения вашего ни одной душе, но только при твердом убеждении, что доверие сие обернется к вашей выгоде. Ибо говорит Иисус, сын Сирахов: “Ни другу, ни недругу не рассказывай, и, если это тебе не грех, не открывай; ибо он выслушает тебя и будет остерегаться тебя, и по времени возненавидит тебя”. Другой ученый человек говорит, что трудно найти человека, который умел бы хранить тайны. Сказано в книге: тайна в сердце твоем — как в крепкой темнице; а доверишь ее — попадешь в капкан. А посему лучше скрыть мнение в сердце своем, чем умолять того, кому ты его доверишь, чтобы он сохранил тайну. Ибо говорит Сенека: “Если сам ты не умеешь сохранить своей

тайны, то как будешь требовать этого от других?” Однако, ежели твердо уверен, что, открывши тайну, ты положение свое упрочишь, то должен ты открыть ее следующим образом. Сначала не подавай даже виду, что́ тебе наиболее угодно — война или мир, то или же другое, не показывай сему человеку ни желаний своих, ни намерений. Поверь мне, что советчики обычно льстивы, когда говорят с большими господами; ибо те поощряют их говорить любезные слова в оправдание своих пристрастий, а не слова правдивые и полезные. Поэтому и говорится, что богатому трудно получить хороший совет, разве что от самого себя. Потом должен ты поразмыслить о своих друзьях и врагах. Что же касается друзей, должен ты рассудить, какой из них более других мудр, стар и в советах испытан; у таких-то и надо спросить совета, когда потребуется.

Во-первых, должен ты созвать на совет друзей истинных. Ибо говорит Соломон: “Масть и курение радуют сердце, так сладок всякому друг сердечным приветом своим”. Также говорит он, что “верному другу нет цены и нет меры доброте его”. Также говорит он, что “верный друг — крепкая защита: кто нашел его — нашел сокровище”. Затем должен ты рассудить, разумны ли твои друзья и мудры ли они, ибо в книге сказано: проси совета у того, кто мудр. И по той же причине следует звать для совета тех из друзей, кто в летах преклонных, кои много повидали и научились многому и в советах испытаны. Ибо в книге сказано, что “в старцах мудрость, а в долголетии — разум”. А Туллий говорит, что великие дела совершаются не силой и не могуществом телесным, но добрым советом, и опытом людским, и знанием; ибо эти дары с возрастом не слабеют, но несомненно день ото дня возрастают и укрепляются. И вот что надо взять за правило. Сперва позови на совет лишь нескольких испытанных друзей. Ибо говорит Соломон: “Живущих с тобою в мире да будет много, а советником твоим — один из тысячи”. Пусть же будет так, что сначала посоветуешься ты с немногими, потом, если будет надобность, и других позовешь. Но следи всегда, чтобы советчики твои имели те три

свойства, что я уже назвала, именно, чтобы были они верными, в летах преклонных и с опытом большим. И не надобно ограничиваться всегда единственным советником, в иных случаях должно посоветоваться со многими. Ибо Соломон говорит: “Успех будет при множестве совещаний”.

Теперь, когда сказала я, с кем подобает советоваться, должна я также сказать и о том, каких советов слушать не следует. Во-первых, следует избегать совета глупцов, ибо говорит Соломон: “Не советуйся с глупым, ибо советы его – по страсти и похоти его”. Сказано в книге, что свойство глупого – думать о других дурно, а о себе хорошо. И также следует тебе избегать советоваться с людьми льстивыми, что стараются всегда превозносить тебя всяко, а не говорить тебе истину. На это Туллий говорит, что среди зол, которые несет дружба, главнейшее – лесть. А посему надо избегать льстецов как никого другого. Сказано ведь в книге: беги сладких слов льстеца, а не горьких слов друга, говорящего тебе истину. Соломон говорит: “Слова льстеца – капкан для неразумного”. Также говорит он: “Человек, льстящий другу своему, расстилает сеть под ногами его”. И поэтому говорит Туллий: “Не преклоняй ухо свое к льстецу и не действуй по его словам”. И Катон говорит: “Поразмысли хорошо, а не слушай слов сладких и приятных”. И посему должен ты избегать советов старых врагов, примирившихся с тобою. Сказано в книге, что никто не может быть уверен, что вернул себе благоволение врагов. Эзоп говорит: “Не верь тем, с кем ты воевал или враждовал, и не доверяй им своих мыслей”. А Сенека говорит: “Не может такого быть, чтобы там, где долго горел большой огонь, не осталось ни жара, ни дыма”. И посему говорит Соломон: “Не верь никогда старому врагу. Хоть и примиришься с ним, и примет он вид кроткий и выказывать будет тебе почтение, не верь ему; ибо это не от любви к тебе, а для своей выгоды; ибо надеется он победить тебя таким притворством, как не победил силой”. И Петр Альфонси говорит: “Не ищи общества старых врагов, ибо если и сделаешь им благо, извратят они его во зло”. Также избегай советоваться с бывшими у тебя в услужении и привыкшими тебе подчиняться; ибо возможно, что будут они советовать за страх, а не за совесть. Поэтому сказал один философ: “Невозможно быть верным тому, кого боишься”. И Туллий говорит: “Для сохранения и удержания власти самое подходящее из всех средств – быть любимым; самое несообразное – внушать к себе страх”. Также избегай советоваться с людьми, приверженными питию, ибо они не могут хранить тайны. И Соломон говорит: “В пьянстве тайне нет места”. Также надо остерегаться советов таких людей, которые наедине говорят тебе одно, а на людях – другое. Ибо Кассиодор говорит: “Великая хитрость – остановить того, кто открыто делает одно, а тайно – ему противоположное”. Избегай также советоваться с дурными людьми, ибо в книге сказано: “Замыслы нечестивых – коварство”. И Давид говорит: “Блажен муж, иже не идет на совет нечестивых”. Также избегай советов людей молодых, ибо их рассуждения незрелы.

Теперь, сударь, когда я показала вам, у кого вам следует просить совета и чьих советов следует избегать, теперь научу я вас обдумывать свои решения, согласно учению Туллия. Когда обращаешься за советом, нужно многое принимать во внимание. Прежде всего обдумай, чтобы то, о чем ты хочешь попросить совета, было рассказано верно и правдиво; ибо тому, кто говорит неправду, не дадут правильного совета в деле, о котором он солгал. А после этого рассуди обо всем сообразно той цели, с которой ты совета просишь, и разумно ли это, и хватит ли у тебя на это сил, и согласны ли с этим лучшие из твоих советников. Затем надобно подумать, что последует из этого решения, именно: ненависть, мир, война, благо, польза или же вред, или еще что другое; и изо всего выбери лучшее, а остальное отбрось. Затем следует обдумать, от какого корня идет твое дело и какой может произвести плод. Также следует разобраться, от каких причин все произошло. И когда ты обдумал свое решение, как я уже сказала, и обдумал, что выгоднее и лучше, и одобрено сие людьми пожилыми и опытными, тогда подобает размыслить, сможешь ли ты его выполнить и довести до

благополучного конца. Ибо важнее не начать дело, а выполнить его и довести до конца; никто не должен брать на себя такое бремя, которое не в силах нести. Ибо, по пословице, кто много схватит, мало унесет. И Катон говорит: "Не принимайся за дело, которого не в силах исполнить, ибо от тягости вынужден будешь оставить начатое". А если случится тебе быть в сомнении, следует ли начинать дело или подождать, то лучше подожди. И Петр Альфонси говорит: "Если собираешься сделать то, в чем потом раскаешься, лучше не делай"; а это значит, что лучше придержать язык, чем сказать лишнее. И еще можно привести доказательства, что если в сделанном тобою потом раскаешься, то лучше стерпеть и того не делать. И правы те, кто прямо запрещает приниматься за дело, в котором сомневаешься. А после того, как решение ваше обдумано, как я говорила, и хорошо вы знаете, что оно осуществимо, то строго его придерживайтесь, пока не доведете все дело до конца.

Теперь пришло время сказать вам, когда и как вправе вы изменить свое решение. Воистину, вправе человек изменить свою цель и решение свое, если причины его уничтожились или если возникли новые причины. Ибо закон говорит, что во вновь возникшем деле подобает и решать все заново. И Сенека говорит: "Если решение твое дошло до ушей врага, измени его". Допустимо также изменить решение, если обнаружится, что от ошибки или чего другого может приключиться ущерб или вред. Также измени свое решение, если оно бесчестно; ибо и законы говорят, что никакие обязательства, если они бесчестны, не имеют силы; а также если решение выполнить невозможно, или нельзя его выполнить хорошо. Сие да будет общим правилом, что любое решение, которое столь крепко, что ни при каких обстоятельствах измениться не может, — такое решение дурно.

Когда Мелибей выслушал поучение жены своей Разумницы, то ответил ей так: "Сударыня, — молвил он, — сейчас вы научили меня общим правилам, как следует вести себя при выборе решения и при изменении его; теперь бы я

охотно послушал, ежели бы вы соблаговолили мне сказать о случае частном: что вы думаете о наших теперешних советчиках, которых мы выбрали в нашем бедственном деле, и как они вам нравятся".

"Сударь, — молвила она, — прошу вас со всею покорностью, чтобы не отвечали вы сгоряча на мои доводы и не сердились, ежели скажу я что-нибудь не столь уж приятное; ибо свидетель Бог, я вам желаю только добра и забочусь о вашей чести и вашей выгоде; воистину уповаю, что соблаговолите вы подарить мои слова терпением. Ибо, поверьте, — молвила она, — что собрание, вами собранное в этом случае, не может, говоря по чести, называться советом, но прибежищем глупости; принимая сие решение, ошиблись вы многократно и разнообразно. Самое первое — не следовало собирать сразу столько советчиков; сначала надо было бы позвать всего несколько человек. Но вы в спешке позвали на совет множество народа, коих слушать тяжко и затруднительно. И то было ошибкою, что следовало собрать истинных ваших друзей, умудренных летами и опытом; вы же призвали недостаточно знакомых, молодых льстецов и обманщиков, да бывших врагов ваших, да еще тех, кто оказывает видимость почтения, но вас не любит. И также ошибкою было принести на совет в сердце своем гнев, алчность и поспешность, ибо сии суть три врага решений полезных и честных; вы же их не побороли ни в себе, ни в советчиках ваших, как следовало. Ошибкою также было показать собравшимся склонность вашу начать войну и совершить месть скорую и дать им по вашим словам понять, чего вы желаете; посему и советовали вам согласно с вашей склонностью, а не с пользой. Также ошиблись вы, решивши, по-видимому, ограничиться советами только этих людей, сами же почти не размышляли; в то время как в таком большом и важном деле требуется больше советоваться и больше размышлять, чтобы исполнить задуманное. Также ошиблись вы, не поделивши своих советников, а именно, не отделивши друзей ваших от людей фальшивых, и не узнали вы мнения своих друзей, умудренных лета-

ми и опытом, но смешали их слова со словами других и склонились сердцем к тем, кто был более числом и составлял большую часть; а так как вы сами знаете, что среди людей всегда найдется больше глупых, нежели умных, то посему во всех собраниях, где сходится множество людей, и где больше считаются с числом их, чем с разумом, — вам ясно, что в подобных советах верховодят глупцы".

Мелибей снова ответил и сказал: "Признаю, что я ошибался, но как ты мне уже ранее говорила, что есть случаи, когда не зазорно менять советчиков по причинам важным, то готов я поменять советчиков на таких, каких ты предложишь. Ибо люди говорят, что грешить свойственно человеку, но упорствовать в грехе — от дьявола".

На это госпожа Разумница сразу ответила, говоря: "Рассмотрим, — она молвила, — совет, собранный вами, и посмотрим, кто из них говорил наиболее разумно и советы вам давал наилучшие. А для начала давайте рассудим о врачах и лекарях, которые говорили первыми. И полагаю, что врачи и лекари говорили с вами подобающим образом, как и следует, и в речи своей вполне разумно заключили, что в их обязанности входит заботиться о чести и о пользе каждого и никому не вредить, но в меру сил и возможности прилагать все старания для излечения тех, кого им доверили. И так как ответили они разумно и пристойно, предлагаю я также, сударь, наградить их щедро за столь благородную речь и для того, чтобы они как можно лучше лечили вашу дорогую дочь. Ибо ежели они вам друзья, то не должны вы терпеть такого, чтобы услуги их оставались без воздаяния, но следует их наградить и проявить щедрость. Что же касается того их утверждения, что при лечении одна противоположность излечивается другой, то хотелось бы мне узнать, что это за текст и как они его понимают и каково ваше о нем мнение". — "Разумеется, — сказал Мелибей, — понимать его следует так, что если мне причинили горе, то и я должен сотворить зло, — как они мне, так и я им, — и тогда можно сказать, что я исцелил болезнь ее противоположностью". — "Погляди-ка, — молвила госпожа Разумница, — как легко склоняются мужчины к тому, что им любезно и желанно! Безусловно, — молвила она, — слова лекарей никоим образом нельзя так понимать, ибо зло не противоположно злу, месть мести, вражда вражде, но они подобны друг другу; а посему месть не лечится местью, а зло — другим злом, но одно отягчает и усиливает другое. Но несомненно слова лекарей следует понимать так, — ибо добро и зло суть противоположности, и война и мир, месть и терпение, раздор и согласие и многое другое, — что, несомненно, зло лечится добром, раздор — согласием, война — миром и так далее. Посему повторяет святой апостол Павел во многих местах: не воздавайте злом за зло и речью злою за речь злую, но делайте добро творящему зло и говорящего злое благословляйте. И во многих других местах прославляет он мир и согласие. Ну а теперь скажу о совете, который дали вам юристы, и умные люди, и старики, которые в один голос сказали, и вы это слышали, что прежде всех дел надобно вам позаботиться о собственной безопасности и укрепить ваш дом, и сказали также, что действовать вам следует со всею рассудительностью и с осмотрительностью великой. Что же касается, сударь, первого, то есть личной вашей безопасности, то следует вам понять, что враждующий с кем-либо должен еще истовей и смиренней молиться, прежде всего, чтобы Иисус Христос даровал ему милость и защиту и помощь рабу своему в трудный час; ибо в мире сем никто не получит ни совета, ни защиты, кроме как от Господа. С сим утверждением согласен и пророк Давид, говорящий: "Если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж". Теперь, сударь, следует вам поручить свою защиту вашим верным друзьям, испытанным и давним; и у них нужно просить помощи, чтобы они вас защищали. Ибо Катон говорит: "Если нужна тебе помощь, спроси ее у своих друзей, ибо нет лучшего врача в несчастье, чем истинный друг". А затем, следует избегать всяких людей чужих и лживых и всегда быть с ними настороже. Ибо Петр Альфонси говорит: "Не бери себе в попутчики чужого человека, но лишь того, кого давно уже знаешь; а если

случайно окажешься в обществе такого, то выведай со всею ловкостию, что он говорит и как живет, и не открывай, куда держишь путь, но скажи, что собрался туда, куда на самом деле не собираешься; и если он носит копье, держись от него справа, а если меч – слева". И вот после этого станете вы мудро остерегаться всех таких людей и избегать их общества и их советов. А после этого будете вы держаться так, чтобы показать, что, несмотря на веру в свои силы, вы не настолько презираете врага, чтобы отказаться самоуверенно от личной охраны; ибо разумному подобает врага опасаться. И Соломон говорит: "Блажен человек, который всегда пребывает в трепете; а кто ожесточает сердце свое, тот попадет в беду". Затем следует взять меры против засад и всяческого шпионства. Ибо Сенека говорит, что мудрый опасается зла, и избегает зла, и уклоняется от опасности; от такого и опасность бежит. И будь даже так, что по всему кажется, что вы в безопасном месте; все равно следует позаботиться об охране. Так что не будьте беззаботны не только по отношению к сильнейшим из врагов ваших, но и к врагам самым незначительным. Сенека говорит: "Разумный опасается и самого последнего из своих врагов". Овидий говорит: "Маленькая куница губит и огромного быка, и дикого оленя". А в книге сказано, что от малой колючки и королю больно, а небольшая собака хватает дикого кабана. Но, тем не менее, не призываю я сделаться таким трусом, чтобы и там трястись, где бояться нечего. В книге сказано, что "нередко учат обману тем, что обмана боятся, и подозрения дают право быть вероломным". Однако яда следует опасаться. Избегай также общества глумливых, ибо сказано в книге: "С глумливыми не водись, но убегай от них и от слов их, как от отравы".

Теперь что касается второго утверждения ваших советчиков – что вы должны укрепить дом свой со всей тщательностью и вооружиться. Желала бы я знать, как вы поняли сии слова и каково ваше решение". Мелибей на это ответил: "Конечно, понял я это таким образом, что я должен надстроить дом башнями, как бывает у крепостей и других

подобных сооружений, и обзавестись броней и орудиями, и таким образом смогу я себя и дом свой защитить и обезопасить, так что враги мои и приблизиться побоятся".

На что госпожа Разумница отвечала: "Укрепления, – молвила она, – высокие башни и мощные стены цену имеют большую и труда берут много; когда же построены, то и гроша не стоят, если их не защищают верные люди, друзья старые и разумные. Поймите же, что главная сила всех военных укреплений, какие может завести человек богатый для своей защиты – это заслуженная любовь подданных и соседей. Ибо вот как говорит Туллий: "Одно есть войско непобедимое и необоримое – любовь к государю его приближенных и народа".

Теперь о третьем утверждении, где ваши старые и мудрые советники сказали, что не следует вам действовать сгоряча и поспешно, но готовиться и собираться с большим тщанием и рассудительностью; воистину сказали они слово мудрое и правдивое. Ибо Туллий говорит: "Во всех делах, прежде чем к ним приступить, нужна тщательная подготовка". Вот я и говорю, чтобы готовили вы месть, войну, битву, укрепление дома с великой рассудительностью. Ибо Туллий говорит, что долгая подготовка к битве дает скорую победу. И Кассиодор говорит, что войско сильнее, если заранее готово.

Ну а теперь скажем о совете ваших соседей, которые почитают вас, вас же не любя, старых врагов, с которыми вы примирились, льстецов, кои по секрету давали вам одни советы, а вслух – другие, а также молодых людей, что вам советовали немедленно начать войну и отомстить врагам. Сударь, я уже говорила, что вы жестоко ошиблись, пригласив подобных людей на совет, что и подтверждается. Но теперь поговорим о самом деле. Приступить к нему лучше согласно учению Туллия. "Правду" в этом деле искать не придется, ибо вам известно, кто вам нанес оскорбление и ущерб, и сколько их было, и как они учинили все это бесчинство и зло. После же этого рассудим о том, что Туллий упоминает вторым и называет это "согласие" или "соответ-

ствие", а именно, кто были те, и сколько их было, что согласились с этим решением и с вашим желанием скорой мести. И давайте также рассмотрим, кто были те, и сколько их было, что согласились с вашими противниками. Ведь превосходно известно, кто согласился с вашим первым желанием. И несомненно, что те, кто советовал вам внезапно начать войну, вам не друзья. Давайте поглядим, кто же вам друг; ибо хотя вы богаты и знатны, вы одиноки; ибо нет у вас детей, кроме одной только дочери, ни братьев, ни кузенов, ни других близких родственников, дабы страх перед ними сдерживал ваших врагов. Также вам ведомо, что богатство ваше будет разделено между многими; когда же каждый свою часть получит, вряд ли кто-нибудь захочет отомстить за вашу смерть. А врагов ваших трое, и множество у них детей, братьев, кузенов и других близких родственников, и случись даже вам убить двоих или троих, всё в живых останется достаточно, чтобы отомстить за их смерть и убить вас. Да если бы и были ваши родственники сильнее и надежнее, чем родня ваших противников, все же ваши с вами лишь в отдаленном родстве, а у противников родственники близкие. Конечно, в этом отношении положение у них лучше вашего. Теперь давайте поразмыслим, обоснован ли совет тех, кто советовал вам совершить месть скорую. Конечно же нет; ибо и по праву, и по разуму никто не может наказывать, кроме судьи, в чьи обязанности сие входит; и никак не иначе, чем по закону ему полагается, должен он осуществлять месть – поспешно или по зрелом размышлении. И еще сообразно с тем, что Туллий именует "согласие" или "соответствие", надобно вам рассудить, соответствует ли ваша сила и власть желаниям вашим и советчиков. Конечно же нет; ибо несомненно, если уж об этом заговорили, что сделать по праву можем мы только одно-единственное: не мстить самим и своею властью. Итак, вам ясно, что силы ваши не годны и не соответствуют тому, чего вы хотите.

Теперь поразмыслим о третьем, о том, что Туллий называет "последовательностью". Следует понять, что отмщение, к которому вы стремитесь, будет иметь последствия: из него последует другая месть, опасность, война и прочее зло без конца и края, чего мы себе сейчас и представить не можем. А что касается четвертого, того, что Туллий называет "порождением", следует вам размыслить, что зло, которое вам сделали, породила ненависть ваших врагов, и от предпринятой мести произойдет новая месть, и много горя, и погибель имущества, как я сказала. Теперь, сударь, коснемся того, что Туллий называет "причиной" и что у него является последним. Вы должны понять, что зло, которое вам сделали, имеет определенные причины, которые люди ученые называют oriens, efficiens, causa longinqua и causa propinqua, то есть отдаленная причина и ближайшая причина. Ибо отдаленная причина – это всемогущий Бог, который есть причина всего; а ближайшая причина – в троих ваших врагах; причиной акцидентальной была месть, причиной материальной – пять ран вашей дочери, формальная причина – то, как враги ваши действовали, когда принесли лестницы и вошли в окна; причиной конечной было убить вашу дочь, и здесь они сделали все от них зависящее. Если же говорить о причине отдаленной, то есть к чему они в конце концов придут, или что с ними будет, то знать я этого не знаю, но по догадке и предположительно могу представить, что ждет их злой конец, ибо сказано в книге указов: "Редко, и то с большим трудом, удается привести к хорошему концу дело, которое плохо началось".

Теперь, сударь, ежели бы меня спросили, как Господь потерпел, что вам причинили такое зло и такое горе, то не могу я ответить точно и с уверенностью. Ибо говорит апостол, что мудрость и ведение Бога Всемогущего – бездна и богатство премудрости и уму человеческому непостижимы и неисследимы. Однако, гадательно и по предположению, думаю, что Господь, который всеведущ и праведен, попустил тому случиться по причине важной и справедливой. Имя твое – Мелибей – означает "пьющий мед". Слишком много вкусил ты медовой сладости богатства бренного, радостей и почестей сего мира, так что ты пьян ими и почти

забыл Иисуса Христа, Создателя твоего; ты не почитал его так, как следовало бы, и не поступал по словам Овидия, что под медом, услаждающим твой вкус, скрыт яд, убивающий душу. И Соломон говорит: "Нашел ты мед – ешь, сколько тебе потребно, чтобы не пресытиться им и не изблевать его". И, возможно, Христос презрел тебя и отвернул от тебя лицо свое, и слух свой закрыл для слов милосердия, и также попустил он, чтобы ты понес наказание, подобающее твоему проступку. Ты согрешил против Господа нашего Иисуса Христа, ибо есть у человека три врага, а именно, плоть, дьявол и мир сей, и ты их добровольно впустил в свое сердце через окно твоего тела, и не защитился от их нападения и не избег искушения, так что ранили они твою душу пятью ранами, а именно смертными грехами, которые вошли тебе в сердце путем пяти чувств, подобно тому, как Господь пожелал и попустил троим твоим врагам войти через окна в дом твой и нанести такие же раны твоей дочери".

"Конечно, – молвил Мелибей, – я вижу ясно, что словами своими пытаешься ты убедить меня, чтобы я не мстил врагам, и показываешь опасность и зло, которые могут произойти из-за мести. Но ежели бы раздумывал каждый, какие опасности и несчастья могут произойти при мщении, никто никогда бы и не мстил, а сие было бы злом; ибо наказание уничтожает зло и удаляет людей дурных от людей добрых. И те, у кого есть воля ко злу, сдерживают себя в своих дурных замыслах, когда видят воздаяние и кары, постигшие преступных"[1].

"И более того скажу: как человеку грешно мстить, так же и судье грешно не воздать преступнику по заслугам. Ибо Сенека говорит: "Тот хозяин хорош, что способствует исправлению нерадивых". И Кассиодор говорит: "Человек боится сделать опрометчивый поступок, когда знает, что это не понравится судьям и властям предержащим". А другой говорит: "Судья, боящийся судить праведно, плодит беззаконных". И святой апостол Павел пишет в своем Послании к Римлянам: "Судья же не бери меч свой без нужды, но для наказания бунтовщиков и злодеев и для защиты людей добрых". Если хочешь расправиться с врагами, то пойди и обратись к судьям, что имеют право их судить, и судья накажет их, как в законе требуется и предусматривается". – "Нет! – молвил Мелибей, – такое отмщение совсем мне не по душе. Я размышляю сейчас и рассуждаю так, что удача не оставляла меня с самого детства и провела меня через множество узких мест; теперь попрошу я, чтобы она с Божьей помощью помогла мне отомстить за мой позор".

– Сударь, – молвила Разумница, – если вы послушаете моего совета, то ни в коем случае не станете злоупотреблять удачей и не вверите ей свой лук, по слову Сенеки; ибо от того, что делается неразумно или из расчета на удачу, никогда не ждите добра. И тот же Сенека говорит, что чем ярче блестит и сияет удача, тем быстрей и непреложней ее закат. Так что не верьте ей, ибо нет в ней ни надежности, ни постоянства; и когда ждешь и надеешься на ее помощь, предаст она и обманет. И раз уж баловала она вас, как вы говорите, с самого детства, то, я бы сказала, тем более следует отбросить веру в нее и в ее мудрость. Ибо Сенека говорит: "Если Удача человека балует, лишает она его разума". Теперь: если уж так вы жаждете и желаете мести, а месть по закону и по суду вам неугодна, а месть в надежде на удачу неверна и опасна, то нет для вас иного средства, как обратиться к Высшему Судии, который карает всякий проступок и всякое зло; и Он отомстит за вас, в чем сам Он свидетель, когда говорит: "Мне отмщение, и Аз воздам". Мелибей отвечал: "Если не отомщу я тем, кто сотворил мне это злодеяние, то тем самым побужу я их и призову я их, как и всех других, творить мне злодеяния новые. Ибо написано: "Если не отомстил за старое зло, то этим призываешь ты врага сделать новое". И тогда, терпения моего ради, столько мне люди сделают зла, что его уже невозможно будет вынести и придется прибегнуть к помощи закона. Ибо люди говорят, что от долготерпения падет на тебя столько страданий, что и не вынести". – "Верно, – молвила Разум-

1 Далее – слова Разумницы. См. Примечания.

ница, — я соглашусь с вами, что слишком многое терпеть дурно; но не следует же из этого, что каждый, кому сделали зло, должен мстить. Ибо только судьям полагается и подобает карать ущерб и злодеяние; и под властями, которых вы упомянули, должно понимать только судей; ибо если они оставляют без наказания зло и беззаконие, то этим не призывают, а прямо приказывают творить новое зло. Также говорит мудрец: "Не исправляющий грешника сим приказывает ему грешить дальше". А ежели судьи и правители какой-нибудь страны будут попустительствовать злодеям и беззаконникам, то, с течением времени, попустительство это приведет к тому, что те вытеснят судей и правителей с их мест и, в конце концов, лишат всякой власти. Но положим, что вам дозволено мстить, и вот говорю я, что нет у вас сейчас ни власти, ни силы для этого; ибо если сравните вы свои силы с силами ваших противников, то во многих отношениях, как я вам уже показала, найдете вы их положение предпочтительнее вашего; а посему и говорю я, что в настоящий момент следует вам терпеть и сдерживаться.

Более того, как хорошо вам известно, по пословице, бороться с тем, кто сильнее тебя и знатнее — безумно, бороться с равным себе — опасно, а бороться со слабейшим — глупо; посему всякой борьбы следует избегать. Ибо говорит Соломон: "Честь для человека — отстать от ссоры". А ежели произойдет и случится, что причинит тебе горе человек более знатный и сильный, то старайся и заботься, как бы помочь этому горю, а не как бы отомстить. Ибо Сенека говорит: "Большой опасности подвергается тот, кто борется с сильнейшим". А Катон говорит: "Если человек более знатный и высокопоставленный или более сильный, чем ты, обидит тебя, стерпи; ибо тот, кто однажды тебя обидел, может в другой раз помочь и защитить тебя".

Вот представила я дело так, что у вас есть и сила, и право мстить; и говорю, что очень и очень многое должно удержать вас от мщения и склонить к тому, чтобы стерпеть зло, вам причиненное. Первое, вспомните недостатки, присущие вам самому, те, за которые Господь и послал вам

сие бедствие, как я уже говорила. Ибо говорит поэт: "Нам следует терпеливо сносить бедствия, нас постигающие, как подумаем, что мы их заслужили". И святой Григорий говорит, что если человек подумает, сколько у него недостатков и сколько грехов, то страдания и превратности судьбы покажутся ему легче. И насколько горше и тяжелее покажутся ему собственные грехи, тем легче и мягче покажется ему его страдание. И также подобает склонять и нудить свое сердце перенять терпение Господа нашего, как говорит в своих посланиях апостол Петр: "Христос, — говорит он, — пострадал за нас, оставив нам пример, дабы мы шли по следам Его: Он не сделал никакого греха, и не было лести в устах его; будучи злословим, Он не злословил взаимно; страдая, не угрожал". Великое терпение, которое проявили святые, кои теперь в раю, в бедствиях, которые они выносили безвинно и незаслуженно, также должны подвигнуть вас к терпению. Более того, вы должны принудить себя терпеть, помышляя о том, что беды мирские придут и уйдут, а радость, которую заслужит человек своим терпением, вечная; как говорит апостол в своем Послании, радость Господня, говорит он, вечная, то есть никогда не кончается. Также помните и никогда не забывайте, что тот, кто ни сам терпения не имеет, ни в других его не ценит, несомненно, человек неученый и невоспитанный. Ибо говорит Соломон, что и ученость, и разум человека познается по терпеливости. А в другом месте он говорит: "Тот, у кого есть терпение, весьма разумен". И тот же Соломон говорит, что "вспыльчивый человек возбуждает раздор, а терпеливый утишает распрю". Также говорит он: "Долготерпеливый лучше храброго, и владеющий собою лучше завоевателя города". И потому говорит святой Иаков в своем Послании: "Терпение — великая добродетель и совершенство".

"Разумеется, — молвил Мелибей, — согласен я с вами, госпожа Разумница, что терпение — великая добродетель и совершенство; но не у всех людей есть то достоинство, которого ты ищешь, и я не из числа совершенных; ибо не узнает мое сердце покоя, покуда не отомщу. Пусть было опас-

но врагам моим совершать злодеянье и мстить мне; но не посмотрели они на опасность и исполнили свое злое намерение, а посему, как мне кажется, нельзя меня упрекнуть, что я подвергну себя небольшой опасности и отомщу за себя, хоть и пойду я на такую крайность, дабы одним безрассудством отомстить за другое".

— Ах, — молвила госпожа Разумница, — вы всё говорите о том, чего вам хочется и желается; но ни в коем случае не следует делать ни крайностей, ни безрассудств ради мести. Ибо Кассиодор говорит, что тот, кто свершает безрассудство в отместку, делает такое же зло, как и тот, кто совершил безрассудство первым. Посему карать обидчика надо по праву, то есть по закону, а не в пылу безрассудства. А ежели вы хотите отомстить за безрассудный поступок своих противников как-то иначе, то это грех. И поэтому говорит Сенека, что никогда никому не удается покарать за беззаконие беззаконием. А если вы скажете, что прав человек, отвечающий на насилие насилием и на удар ударом, то, разумеется, речь ваша справедлива, ежели отвечают сразу на месте, без промедления и задержки, и сие не месть, а самозащита. Но подобает человеку и при самозащите проявлять сдержанность, чтобы не дать повода для упреков в чрезмерной пылкости и безрассудстве. Свидетель Бог! вы же сами знаете, что сейчас-то вы собираетесь не защищаться, а мстить; и, по-видимому, не собираетесь вы делать это разумно; посему, думается мне, побольше терпения вам бы не помешало. Ибо говорит Соломон: "Гневливый пусть терпит наказание". "Разумеется, — молвил Мелибей, — я согласен с вами, что если человек нетерпелив и гневен по причине, к нему не относящейся и его не касающейся, то и не диво, что сие ему во вред. Ибо и закон говорит, что тот виновен, кто вмешивается и встревает в дела, к нему не относящиеся. И Соломон говорит: "Хватает *чужого* пса за уши, кто, проходя мимо, вмешивается в чужую ссору", ибо как укусит чужой пес того, кто берет его за уши, то столь же заслуженно поплатится тот, кто по несдержанности вмешивается во вражду других людей, когда сие его не касается.

Но вам ведь известно, что дело сие, то есть мое злосчастие и моя печаль, касаются меня весьма близко. А посему не диво, что я в гневе; и (будь на то воля Господня) не вижу я, какой бы из этого вышел для меня вред, ежели бы я отомстил; ибо я богаче и могущественнее моих врагов; а всем ведомо, что деньгами и богатством все в мире управляется. И Соломон говорит, что "за все отвечает серебро".

Когда услыхала Разумница, как муж ее хвалится имуществом своим и богатством и хулит силу своих противников, заговорила она и сказала так: "Разумеется, сударь, согласна я, что вы богаты и могущественны, и что богатство впрок тому, кто честно его добыл и умеет им хорошо распорядиться. Ибо как тело человеческое не живет без души, так и сам человек не может жить без бренных сокровищ, и богатством можно приобрести много друзей. И посему говорит Памфил: "Если дочь пастуха, — говорит он, — богата, то может она выбирать себе мужа из тысячи; ибо из тысячи лишь один не отвергнет ее и не покинет". И также Памфил говорит: "Когда ты счастлив, то есть богат, то найдешь ты бессчетно друзей и товарищей; а если изменит тебе счастье и станешь ты беден, то прощай, дружба, ибо останешься одиноким и заброшенным, и общества тебе не будет, кроме общества бедняков". И более того говорит Памфил: что того, кто по происхождению раб или холоп, богатство делает знатным и благородным. И подобно тому, как богатство приносит много всяческих благ, так с бедностью приходит много различных зол; ибо крайняя бедность принуждает человека ко многим беззакониям. И посему называет Кассиодор бедность матерью развалин, — то есть матерью распада и разложения. И потому говорит Петр Альфонси: "Одна из величайших превратностей этого мира — когда человека по рождению свободного принудит бедность питаться милостыней его врагов". И то же говорит Иннокентий в одной из своих книг: что горька и зла участь нищего, ибо если не просит он, то умирает от голода, а если просит — то от стыда; и все же нужда заставляет его просить. А посему говорит Соломон, что "лучше смерть, нежели горестная жизнь". И о

том же говорит Соломон, что лучше умереть смертью лютою, чем просить милостыню".

Все сии доводы, которые я сейчас вам привела, и еще многие, которые я могла бы привести, несомненно, показывают, что богатство – благо для тех, кто честно его приобрел и для тех, кто разумно им пользуется; а посему покажу я вам, как следует вести себя, приобретая богатство, и как его использовать. Первое, не следует его сильно желать, но приобретать его постепенно и не слишком поспешно, ибо человек, слишком сильно жаждущий богатства, может предаться воровству, да и всем другим порокам. А посему говорит Соломон: "А кто спешит разбогатеть, не останется праведен". Также говорит он, что богатство, которое быстро пришло к человеку, быстро истощается, а богатство, собираемое понемногу, растет и умножается. И подобает, сударь, приобретать богатство разумом и трудом к своей выгоде и не причиняя никому ни зла, ни ущерба. Ибо закон говорит, что не сделаешься богатым в ущерб другому, то есть, что ни по природе, ни по праву не позволено одним богатеть за счет других. Туллий говорит, что ни горе, ни страх смерти и ничто другое, что с человеком может случиться, не так противно природе, как получение выгоды за чужой счет. Пусть людям большим и знатным достается богатство куда как легко; ты же не уменьшай своих доходов ни ленью, ни медлительностью, и сложа руки отнюдь не сиди. Ибо говорит Соломон, что "праздность научила многому худому". И тот же Соломон говорит, что тот, кто возделывает землю свою, будет есть хлеб, а праздный, не имеющий ни работы, ни занятия, впадет в бедность и умрет от голода. И тот, кто ленив и празден, не найдет времени даже для того, чтобы получить доход. Ибо один стихотворец говорит, что ленивый зимой оправдывается тем, что холодно, а летом тем, что жарко. И по этой причине говорит Катон: "Не дремли и не спи много, ибо отдых порождает и вскармливает много пороков". И потому говорит святой Иероним: "Творите добро, чтобы диавол, враг наш, не нашел вас праздными; ибо нелегко диаволу привлечь того, кто занят добрыми делами, к делам злым". Так что в приобретении богатства следует избегать праздности. А после должно использовать богатство, приобретенное собственным умом и трудом, таким образом, чтобы не прослыть у людей ни скрягою, ни мотом, то есть глупо тратящим деньги. Ибо как осуждают люди скупого человека за его жадность и скаредность, также осуждают и того, кто тратит слишком много. И посему говорит Катон: "Используй богатство свое, какое приобрел, так, чтобы люди не имели повода называть тебя ни нищим, ни скаредом; ибо великий срам для человека иметь при богатом кошельке скаредное сердце". Он также сказал: "Имущество, которое ты приобрел, используй размеренно, то есть трать его в меру; ибо кто расточит и промотает добро свое, когда ничего у него не останется, норовит отнять у другого". Итак, призываю вас избегать скупости, но использовать свое богатство так, чтобы люди не говорили, что вы закопали его в землю, но что вы им владеете и распоряжаетесь. Ибо мудрый упрекает скупого, говоря сии два стиха: "Куда и зачем хоронит человек богатство по великой скупости, и зная, что умрет, ибо таков конец всех человеков? И для какой причины прилипает он к нему и прикипает так прочно, что весь его разум бессилен оторвать его от богатства, хотя знает, или должен знать, что когда умрет, ничего не унесет с собою?" А потому говорит святой Августин, что алчный подобен аду, ибо чем больше пожирает, тем больше жаждет пожрать и проглотить. И подобно тому, как будете вы избегать славы алчного или скаредного, также должны вы держаться и вести себя таким образом, чтобы не называли вас и неразумным транжиром. Посему говорит Туллий: "Имущество не надо запирать так крепко, чтобы доброта не могла открыть его", то есть надо, чтобы те, кто в большой нужде, могли получить помощь, "и нельзя держать его настолько на виду, чтобы оно было доступно всем".

К тому же, и собирая богатство, и используя его, следует всегда держать в сердце своем сих трех, именно, Господа, совесть и доброе имя. Во-первых, надобно иметь Бога в

сердце и ни за какое богатство не делать того, что может Ему не понравиться, ибо Он творец твой и создатель. Ибо, по слову Соломона, лучше иметь мало имущества и любовь Божию, чем иметь много добра и сокровищ, а любовь Господа потерять. И пророк говорит: "Малое у праведника лучше богатств многих нечестивых". И более скажу, что всегда, домогаясь приобрести богатство, должно приобретать его с чистой совестью. И апостол говорит, что нет в мире выше награды, чем когда совесть наша хорошо свидетельствует о нас. И мудрец говорит: "Человек хорош, если нет греха у него на совести". Далее, приобретая богатство и используя его, всегда надо стараться и следить, чтобы сберечь свое доброе имя. Ибо Соломон говорит: "Доброе имя лучше большого богатства". А посему он и в другом месте говорит: "Ревнуй более всего, – говорит Соломон, – о том, чтобы сохранить друга и доброе имя, ибо они пребудут с тобой дольше, чем любое сокровище, каким бы драгоценным оно ни было". И ведомо, что нельзя называть порядочным человеком, кто, после Бога и совести, прежде всего остального не ревнует об имени своем. И Кассиодор говорит, что сие есть признак человека доброго и порядочного, или сердца благородного, если любо ему и желанно иметь доброе имя. А посему говорит святой Августин, что существуют две вещи необходимые: сии суть чистая совесть и добрая слава; то есть чистая совесть для себя, а добрая слава у твоих соседей – для других. А тот, кто так высоко ценит чистую совесть, что презирает и ни во что не ставит честь и доброе имя и о доброй славе не заботится – он всего лишь грубый невежа.

Теперь, сударь, поведала я вам, что вы должны делать, приобретая богатство и как вы должны его использовать; вижу я, что в расчете на свое богатство рветесь вы в бой. Советую я вам не начинать войны в расчете на ваше богатство, ибо его на войну недостанет. А посему говорит философ: "Желающий войны любой ценой никогда не будет знать достатка; ибо чем он богаче, тем больше ему придется потратить, чтобы доставить себе честь и победу". И Соломон говорит: "Умножается имущество, умножаются и потребляющие его". И, сударь мой, будь даже так, что за свое богатство сможете вы выставить большое войско, – все равно не подобает и не следует начинать войну, когда и живя в мире можно иметь и почет, и доход; ибо победа в битвах в мире сем зависит не от числа и количества войска, ни от мужества людского, но находится в руках всемогущего Бога. И Иуда Маккавей, который был рыцарь Господень, когда пришлось ему биться с врагами, у которых войско было больше числом и силою превосходило войско Маккавеево, воодушевил свой маленький народ, говоря: "Легко и многим попасть в руки немногих, и у Бога Небесного нет различия, многими ли спасти, или немногими; ибо не от множества войск бывает победа на войне, но с неба приходит сила". Также, сударь, поскольку никто не может быть уверен, что он достоин победы, по слову Соломона, посему каждый человек должен весьма опасаться начать войну. И поскольку в бою случается множество непредвиденного и опасного – а иной раз и великого человека убивают так же, как и малого; и, как написано во II Книге Царств, дела войны опасны и нет в них ничего верного, "ибо меч поядает иногда того, иногда сего"; и поскольку война весьма опасна, – следует избегать ее, насколько это пристойно. Ибо правду говорит Соломон: "Кто любит опасность, тот впадает в нее".

После того как госпожа Разумница все сие сказала, ответил ей Мелибей, говоря: "Вижу я, сударыня, по прекрасным вашим словам и доводам, которые вы привели, что война вам совершенно не по нраву; но не услышал я еще от вас совета, как же мне в таком случае быть!" – "Разумеется, – молвила она, – что советую я вам примириться с вашими противниками и заключить с ними мир. Ибо святой Иаков говорит в своих посланиях, что "согласием поднимается и малое государство, раздором рушится и самое великое". И вы тоже прекрасно знаете, что одно из величайших благ на свете – единство и мир. А посему говорит Господь наш Иисус Христос ученикам своим так: "Блаженны миротворцы, ибо они сынами Божьими нарекутся". – "А! – молвил Мелибей, – теперь мне понятно, что не дорога вам ни

честь моя, ни добрая слава! Ибо ведь прекрасно вы знаете, что противники мои начали этот разбой и раздор своей наглостью, и превосходно вам известно, что не просят они меня ни о мире, ни о примирении; так не думаете ли вы, что я сам смиренно запрошу у них пощады?! Воистину, это не принесло бы мне чести; ибо верно люди говорят, что как великая гордость вызывает презрение, так и излишняя кротость и смирение непомерное". Тогда начала дама Разумница выказывать признаки гнева и сказала: "Бог вам судья, сударь! Конечно же мне дорога и ваша честь, и ваша выгода, как мои собственные, и всегда были дороги, и не можете вы это отрицать; и уж если я сказала, что вам следует стремиться к миру и примирению, то не так уж и ошибаюсь, и слова мои сказаны кстати. Ибо говорит мудрец: "Раздор начинается с другого, но примирение начинается с тебя самого". И пророк говорит: "Уклоняйся от зла и делай добро; ищи мира и следуй за ним". Но не говорит он, что скорее вы должны искать у врагов своих мира, чем они у вас; ибо прекрасно я знаю, что вы столь жестокосерды, что ради меня ничего не сделаете; а Соломон говорит: "Кто ожесточает сердце свое, тот попадет в беду".

Когда увидел Мелибей, что госпожа Разумница выказала признаки гнева, то ответил так: "Сударыня, молю вас не быть столь немилосердной к тому, что я говорю, ибо вам ведомо, что сердит я и разгневан, и что сие не диво; а в гневе человек толком не знает, ни что он делает, ни что говорит. Посему говорит пророк, что гнев застилает глаза. Но прошу вас говорить со мною и давать мне те советы, какие сочтете нужным, ибо я готов сделать точно так, как вы пожелаете. И если вы упрекаете меня в неразумии, то я еще более склонен любить вас и восхвалять. Ибо Соломон говорит, что "обличающий человека найдет потом бóльшую приязнь, нежели тот, кто льстит языком". Тогда ответила госпожа Разумница: "Решилась я выказать неодобрение только для вящей вашей пользы. Ибо Соломон говорит, что более достойно упрекать и обличать неразумного, выказывая гнев, чем восхвалять его проступки и втайне смеяться над глупостью его. И после тот же Соломон говорит, что глядя на лицо опечаленное, то есть, видя горестное лица выражение, глупец изменяется и исправляется". Тогда сказал Мелибей: "Нет у меня возражений на все те прекрасные доводы, какие вы мне представляете и приводите; выразите же кратко свою волю и советы ваши; я готов все выполнить".

Тогда госпожа Разумница открыла ему свою волю и советов своих не утаила. "Я советую вам, — молвила она, — превыше всего, чтобы вы примирились с Богом и заключили мир с милосердием Господним; ибо как я вам уже сказала, Бог попустил вам испытать сии превратности и ранил чувства ваши; и ежели вы сделаете по-моему, Бог пришлет к вам ваших противников и заставит пасть вам в ноги и с готовностью выполнить волю вашу и ваши повеления. Ибо говорит Соломон: "Когда человек Богу угоден и любезен, то меняет Он сердца врагов его и вынуждает их искать у него мира и благоволения". И молю вас разрешить мне тайно поговорить с вашими врагами, ибо им не следует знать, что вы на это согласились и этого хотите, когда же я узнаю их намерения и желанья, то буду давать вам советы с большей уверенностью".

"Сударыня, — молвил Мелибей, — делайте все, как вы находите и считаете нужным, ибо я полностью предаюсь вашей воле и попечению". Тогда госпожа Разумница, увидевши добрую волю своего мужа, поразмыслила и посовещалась сама с собою, как бы привести это дело к хорошему заключению и к благому концу. И когда настало подходящее время, то послала она за этими врагами, чтобы пришли они встретиться с нею в тайном месте; там она мудро им показала, какое благо дает мир и какие опасности и вред приносит война; и сказала им, в манере красноречивой и пристойной, как следует им глубоко раскаяться в том зле и ущербе, что причинили они Мелибею, ее господину, ей самой и дочери ее. И когда выслушали те сии достойные слова госпожи Разумницы, то столь были поражены и обрадованы, так возликовали, что дивно рассказать. "О сударыня, — молвили они, — вы дали нам "благословение благо-

сти", по слову пророка Давида, ибо примирение, которого мы никоим образом не заслуживаем, но должны добиваться с великим раскаянием и смирением, вы нам по неизреченной доброте своей даруете. Теперь видим мы, что воистину мудр Соломон, ибо он говорит, что "сладкие уста умножат друзей, и доброречивый язык умножит приязнь". Разумеется, – молвили они, – поручаем мы дела наши и пути наши всецело вашей благой воле и готовы слушаться слов и повелений господина Мелибея. А посему, милостивая государыня, просим вас и умоляем, со всем смирением, ежели возможно, воплотить в дело прекрасные ваши слова. Ибо знаем мы и помним, что нанесли мы господину Мелибею оскорбление и обиду неразумные и безмерные, так что не в нашей власти их возместить; и посему обязуемся и обещаемся мы, равно как и друзья наши, выполнять его повеления и его волю. Но, вероятно, его гнев и горе из-за нашего злодеяния столь велики, что назначит он нам наказание, которого мы ни снести, ни стерпеть не в силах, а посему, благородная госпожа, взываем мы к женственной вашей жалости, и просим рассудить это дело так, чтобы ни нас, ни друзей наших не погубили последствия нашего безрассудства". – "Разумеется, – сказала госпожа Разумница, – весьма тягостно и опасно вверяться как правосудию, так и врагу. Ибо Соломон говорит: "Послушайте меня, князья народа, и внимайте, начальники собрания: ни сыну, ни жене, ни брату, ни другу не давай власти над тобою при жизни твоей". А теперь, так как он утверждает, что нельзя давать над собой власти ни брату, ни другу, то еще важнее не давать над собою власти своим врагам. И тем не менее, советую вам не опасаться моего господина, ибо знаю хорошо и ведаю истинно, что он милосерд и кроток, щедр, благороден и совсем не скуп и не алчен; ибо ничто ему в мире не дорого, кроме чести и уважения. И более того, знаю я и вас уверяю, что в этом тягостном деле ничего он не предпримет, не посоветовавшись со мною; я же буду действовать так, что, по милости Господней, мы с вами примиримся". Тогда сказали они в один голос: "Честна́я госпожа! отдаем

себя и добро свое полностью в ваше распоряжение и на ваше усмотрение, и готовы явиться в любой день, какой вы, благородная госпожа, назначите, чтобы заключить договор и взять на себя обязательства, какие вам заблагорассудится и будет угодно, дабы выполнить волю вашу и господина Мелибея". И когда госпожа Разумница услыхала ответы сих людей, просила она их столь же тайно удалиться, а сама возвратилась к господину своему Мелибею и поведала ему, что нашла его врагов искренне раскаявшимися и смиренно осознавшими всю низость грехов своих и преступлений, и как они готовы все снести и молят и просят его о снисхождении и пощаде.

Сказал тогда Мелибей: "Тот достоин снисхождения и прощения своим грехам, кто не ищет им оправдания, а признает их и раскаивается, прося милосердия. Ибо Сенека говорит: "Там отпущение и прощение, где признание, ибо признание соседствует с невинностью", и в другом месте он говорит: "Тот, кто стыдится своего греха, тем самым признается в нем". И посему соглашаюсь я и подтверждаю, что хочу мира, но хорошо бы сделать это не без ведома и согласия наших друзей". Тогда Разумница весьма возвеселилась и обрадовалась, и сказала: "Разумеется, сударь; вы хорошо и верно рассудили; ибо как с совета и согласия друзей решились вы на месть и войну, так же без совещания с ними не должны вы соглашаться на мир с вашими врагами. Ибо закон говорит: "Лучше всего когда кто связал обетом, тот от него и разрешит". И тогда госпожа Разумница, без задержки и отсрочки, послала сразу за теми родственниками и друзьями, которые были верными и мудрыми, и рассказала им по порядку, в присутствии Мелибея, все это дело, как выше сообщалось и указывалось; и просила их, чтобы решили они и посоветовали, что в таком случае лучше всего предпринять. И когда Мелибеевы друзья порассудили и поразмыслили об этом деле, и разобрались в нем со всей тщательностью, то вынесли свое решение и дали такой совет, чтобы стремиться к миру и спокойствию и что Мелибей от чистого сердца может врагов своих простить и помиловать.

И когда госпожа Разумница услыхала, что и господин ее Мелибей, и решения друзей его согласны с ее волею и намерениями, она дивно возрадовалась сердцем и сказала: "Есть такая старая пословица, которая говорит, что если можешь сделать доброе дело сегодня, то на завтра не откладывай; а посему советую вам послать к противникам вашим гонцов, чтобы они разумно и пристойно от вашего имени им сказали, что ежели они хотят договора о мире и согласии, то чтоб собрались без задержки и промедления предстать перед нами". Что и было сделано; и когда сии беззаконники, раскаивающиеся в своей глупости, то есть враги Мелибея, услыхали, что сказали им гонцы, то весьма возвеселились и возрадовались, и ответили смиренно и благостно, благодаря и славя господина Мелибея и его близких, и без промедления собрались вместе с гонцами, послушные повелению господина Мелибея. И сразу же пустились они в путь ко двору Мелибееву и взяли с собой некоторых верных своих друзей, дабы те за них постояли и поручились. И когда предстали они пред Мелибея, он сказал им такие слова: "Дело обстоит так, – молвил Мелибей, – и такова истина, что вы без причины и без повода, безрассудно и бестолково, причинили великое зло и вред мне, жене моей Разумнице и дочери моей, ибо беззаконно проникли в мой дом и сотворили такое бесчинство, что всякий согласится, что повинны вы смерти; а посему хочу я у вас узнать и проведать, оставляете ли вы кару, и наказание, и отмщение сего бесчинства на волю мою и жены моей госпожи Разумницы, или же нет". Тогда мудрейший из троих ответил от имени всех и сказал: "Сударь, – молвил он, – нам ведомо, что недостойны мы явиться ко двору такого знатного господина и человека почтенного, как вы, ибо мы совершили столь ужасную ошибку и нанесли такую обиду и оскорбление вашей милости, что воистину повинны смерти. Но зная великое ваше милосердие и благость, известные всему миру, мы отдаемся на милость вашего сиятельства и надеемся на ваше, милостивый государь, благоволение, и готовы исполнять все повеления ваши, дабы вы убедились, что

от вашего милосердия укрепились мы в своем глубоком раскаянии и полном смирении, и даровали нам прощение за наш проступок, беззаконие наше и обиду. Ибо ведомо нам, что щедрость, милость ваша и милосердие простираются до такой доброты, которая перекрывает и покрывает ту порочность, до какой доходят все наши проступки и злодеяния; хотя провинились мы ужасно и непоправимо перед вашей светлостью". Тут Мелибей поднял их и весьма благосклонно принял их обязательства и клятвы и поручительства их друзей; и назначил им день, когда вновь прибыть ко двору его, дабы выслушать и принять, что Мелибей в этом деле решит и постановит; когда же сие было сделано, все вернулись по домам. И когда госпожа Разумница увидела, что время настало, то обратилась она к господину своему Мелибею и спросила, как хочет он покарать своих обидчиков. На что Мелибей ответил и сказал: "Разумеется, – молвил он, – что думаю и полагаю лишить их полностью имущества и навечно изгнать".

– Несомненно, – молвила госпожа Разумница, – это было бы приговором весьма жестоким и безрассудным. Ибо вы достаточно богаты и чужого добра вам не надобно; и легко можете вы приобрести славу человека алчного, а сего зла должен избегать каждый, ибо, по слову апостольскому, "корень всех зол есть сребролюбие". И потому лучше было бы для вас потерять столько своего имущества, сколько вы надеетесь подобным образом приобрести. Ибо лучше лишиться имущества, но с почетом, чем приобрести его позором и подлостью. А каждый должен в делах печься об имени своем. И не только беречь должен он свою добрую славу, но умножать и укреплять ее новыми заслугами, ибо писано, что старая слава стирается и проходит быстро, ежели не возобновляется и не поддерживается. Что же касается вашего решения изгнать своих врагов, то кажется мне это весьма безрассудным и суровым непомерно: подумайте, что ведь они дали вам полную власть казнить их и миловать. А ведь писано, что достоин потерять право тот, кто им злоупотребляет. Ежели бы вы наложили на них пе-

ню по закону (хоть я и не думаю, что это следует сделать), то и тогда, возможно, осуществить сие не удалось бы, и привело бы это к войне, как раньше было. А посему, ежели хотите, чтобы люди вам подчинялись, то следует судить их более милостиво, то есть вынести более легкий приговор и решение более мягкое. Ибо писано: "Кто милостиво повелевает, тому охотнее подчиняются". И посему молю вас, при такой нужде и необходимости, укротить сердце свое. Ибо Сенека говорит, что кто победит себя, победит дважды. И Туллий говорит: "Качество, самое похвальное, самое достойное великого и прославленного мужа, — способность смягчаться и милосердие". И я умоляю вас, чтобы вы сейчас воздержались от мести, с тем чтобы добрая слава ваша возросла и укрепилась, а у людей был бы предлог и повод превозносить вашу снисходительность и милосердие, а у вас не было бы причины о содеянном пожалеть. Ибо Сенека говорит: "Тот победил позорно, кто о победе своей сожалеет". Посему молю вас впустить милосердие в сердце свое, потому и с тем, чтобы Господь всемогущий даровал вам прощение и пощаду на Страшном суде. Ибо святой Иаков говорит в своем послании: "Суд без милости не оказавшему милость".

Когда Мелибей услыхал сии доводы и рассуждения госпожи Разумницы и узнал мудрое ее учение, сердце его склонилось к тому, чего желала жена, и, рассудив, что намерения ее истинны, укрепился он в своем мнении и согласился с ее советами и решениями, и возблагодарил Бога, от коего исходит всякое благо, что тот послал ему столь разумную жену. И когда настал день, и враги его перед ним предстали, то говорил он с ними со всею добротой и сказал так: "Несмотря на то, что по гордыне вашей, по самомнению и безрассудству, и по неосмотрительности и невежеству, совершили вы проступок и нанесли мне обиду, однако, поскольку вижу я и покорность вашу и то, что раскаиваетесь вы и сокрушаетесь о своей вине, то подвигнуло меня сие проявить к вам милость и милосердие. Посему дарую вам пощаду, и прощаю вам полностью и безоговорочно все обиды, и весь вред, и все зло, что причинили вы мне и моим близким, уповая, что Господь в своей неизреченной милости простит нам, когда умрем, всё, чем согрешили мы против Него в бедственном сем мире; ибо нет сомнения, что сожалеем мы и раскаиваемся в своих прегрешениях, кои совершили пред очами Господа нашего, а Он столь щедр и милосерд, что простит нам прегрешенья и дарует нам благость вечную и бесконечную". Аминь.

Здесь кончается рассказ
о Мелибее и даме Разумнице

Пролог Монаха

Веселые слова Трактирщика Монаху

Когда простил врагов мой Мелибей
Стараньями Разумницы своей,
Тут наш хозяин в горести признался:
"От бочки эля я бы отказался,
Лишь бы жене моей послушать вас.
Авось бы вразумил ее рассказ
Об этаком смирении примерном.
Христовы кости! Вот он, всем пример нам.
Коль поварятам надо взбучку дать,
Ей только и забот, что мне совать
Дубину в руки, в голос причитая:
"Лупи их крепче! Ой, напасть какая!
Бей насмерть! Не жалей дрянных щенят".
А то косой золовка кинет взгляд
Иль в церкви место не тотчас уступит, —
Опять меня жена за это лупит.
В лицо мне вцепится и ну кричать:
"О подлый трус! Не смеешь наказать
Обидчицу. Садись тогда за прялку,
А нож дай мне, чтоб заколоть нахалку".
И так с утра до вечера вопит,
И в доме коромыслом дым стоит:
"Ой, горе мне! Мой муж чурбан и тряпка.
Терплю обиды, как простая стряпка,

А он жену не может защитить".
В аду таком приходится мне жить, —
То ль драться каждый день со всей округой,
То ль из дому уйти, то ль слушать ругань.
И ждет жена, чтоб, распалив свой гнев,
Я зарычал, как африканский лев;
Надеется, что недруга зарежу,
Чтоб ей сбежать, сказав, что ночью брежу
Убийствами, что тайный я злодей
(Хоть никогда я не противлюсь ей,
Чтоб оплеухами не пообедать), —
Всяк мог бы мощь руки ее изведать,
Осмелься он... Ну, да к чему мечтать.
Что ж, сэр монах, вам время начинать,
Но только, чур, смотрите веселее,
Тогда и солнце будет нам милее.
Рочестер скоро, вон за тем холмом.
Не нарушайте нам игры нытьем.
Не знаю только, как мне кликать вас:
Сэр Джон, мессир Альбан иль сэр Томас.
Не знаю точно родословной вашей,
Ни звания, ни должности монашьей.
Наверное, вы келарь или ризник:
Ведь щек таких не видывал я в жизни.
А ваше пастбище, должно быть, тучно,
И вам пастись на нем, видать, сподручно.
На постника вы вовсе не похожи;
Не нагулять, постясь, подобной рожи.
Вам должное воздать я был бы рад:
В монастыре, конечно, вы аббат,
Не послушник, а мудрый управитель,
Которым похваляется обитель.
Клянусь, нет человека в мире целом,
Кто б станом был вам равен или телом.
Ах, черт! И этакого молодца
Лишить насильно брачного венца!
Бог покарай из братии церковной

Того, кто вас склонил к стезе духовной.
Каким ты был бы славным петухом,
Будь долгом то, что кажется грехом:
Ведь, разрешив себе совокупленье,
Какие ты зачал бы поколенья!
Увы! Почто, монах, надел ты рясу?
Как будто в льве убьешь привычку к мясу?
Будь Папой я, поверь ты мне, монах,
Монахи все ходили бы в штанах,
Коль не слаба мужская их натура,
Будь велика или мала тонзура,
И жен имели бы. Страдает мир,
Ведь семя лучшее бесплодит клир.
Побеги хилы от мирских корней,
И род людской все плоше, все хилей.
Супружеской в мирянах мало силы.
Вы женам нашим почему так милы?
Вы лучше нас умеете любить,
Венере подать можете платить
Монетой крупной, полноценной, веской,
А не чеканки люксембургской мерзкой.
Вы не сердитесь, сэр, что так шучу, —
Я в шутке правду высказать хочу".
Монах его дослушал и в ответ:
"Я выполню, хозяин, свой обет
И расскажу вам два иль три рассказа
Впоследствии; для первого же раза
Хотел бы, коль не скучно вам сие,
Днесь Эдварда святого житие
Поведать или лучше, для начала,
Трагедию из тех, что я немало,
Числом до сотни, в келье сочинил.
Трагедию бы я определил
Как житие людей, кто в славе, в силе
Все дни свои счастливо проводили
И вдруг, низвергнуты в кромешный мрак
Нужды и бедствий, завершили так

Свой славный век бесславною кончиной.
Как враг людской бессчетные личины
Принять готов, так для трагедий сих
Берут размером разнородный стих;
Обычный же размер для них — гексаметр,
Длиною он в шесть стоп... Хотя вы сами
Трагедий строй легко определите,
Коль вслушаетесь в них. Итак, внемлите.
Но прежде чем рассказывать начну,
Заметить надобно, что не одну
Из былей тех о славных королях,
О Папах, императорах, царях
Вы, может быть, уже не раз слыхали, —
Так чтоб меня потом не упрекали
За то, что их кой-как расположу
И что придет на ум, то расскажу
Вперед, а что запамятую — после.
Мысль в них одна, их слушай вместе, врозь ли".

Рассказ Монаха

Здесь начинается рассказ Монаха
о несчастиях знаменитых мужей

Хочу воспеть в трагической манере
Стоявших в этом мире выше всех,
А после испытавших в полной мере
Крушение надежд и неуспех;
Кого разлюбит счастие, — от тех
Уже не отвести судьбы удары.
Да! Счастье не бывает без помех:
Тому примеры истинны и стары.

Люцифер*[1]

Трагедии начну я с Люцифера,
Хоть не был он одним из смертных чад.
Средь ангелов другого нет примера
Столь жалкой гибели. За грех был снят
Он с высоты своей и ввергнут в ад.
О Люцифер, светлейший ангел! Ныне
Ты — сатана; тебе пути назад
Заказаны к Господней благостыне.

1 Здесь и далее в Рассказе Монаха знаком * отмечены переводы О. Румера.

Адам*

А вот Адам, что создан дланью Божьей
Вблизи Дамаска был, а не зачат
От мужа женщиной на грязном ложе.
Без древа одного весь райский сад
Ему принадлежал, — он был богат,
Как из людей никто во всей вселенной.
Но, провинившись перед Богом, в ад
Он послан был сквозь муки жизни бренной.

Самсон

Приход Самсона в мир благовещен
Был ангелом задолго до рожденья,
И, посвященный Богу, правил он
Израилем, покуда было зренье.
Не ведал равных, в этом нет сомненья,
Ни в силе он, ни в мужестве в борьбе,
Но женам доверял без размышленья —
И умер, сам нашедши смерть себе.

Самсон, великий, гордый и могучий,
Льва надвое руками разорвал
Без всякого оружия; сей случай,
Когда на свадьбу шел он среди скал,
Произошел; жене он рассказал,
За лесть и сласть, как было, все до слова;
Она, предав врагам, что муж скрывал,
Его покинув, вышла за другого.

Самсон же в гневе взял лисиц три сотни,
Попарно их хвостами съединил,
А после, как известно и сегодня,
К хвосту он каждой факел прицепил
И на врагов пустил; и так спалил

Им всю пшеницу, виноград, маслины,
И филистимлян тысячу убил
Одной сухою челюстью ослиной.

Когда сие он выполнил, его
Хоть впору умереть, стомила жажда.
Самсон, призвавши Бога своего,
Взмолился о подмоге, ибо страждал.
Тогда, как в Книге Судей видел каждый,
Из челюсти ослиной ключ забил –
И жажду утолил герой отважный.
Такое чудо Бог наш сотворил!

Однажды в Газе городских ворот
На месте не нашли – их внес на гору
Самсон, взвалив на спину; город тот
Хранили филистимские дозоры –
И вот какого дождались позора!
Самсон любезный! Если, жен любя,
Ты клал бы на уста себе запоры –
Куда б другим героям до тебя!

Самсон не пил сикера и вина,
Его главы ни бритва не касалась,
Ни ножницы: от ангела он знал,
Что в волосах вся сила заключалась.
И двадцать лет и зим – сие не малость –
Он тяготы правленья бодро нес,
Но только в дело женщина вмешалась –
Отведал он стыда и горьких слез!

Сказал своей любовнице Далиле,
Что в волосах его – источник силы;
Та донесла врагам; враги решили,
Пока он спал на лоне у Далилы,
Остричь Самсона; ослабели жилы,
И стал силач мужам подобен прочим;

Враги же, увидав, что стал он хилым,
Ему, связавши, выкололи очи.

Никто ничем не мог его связать,
Пока волос не трогали Самсона;
Теперь в темнице должен он страдать,
Как раб, зерно молоть под крик и стоны.
О доблестный Самсон! Во время оно
И сам имел рабов ты в услуженье;
Глазницами пустыми плачь бессонно:
Теперь ты впал в позор и униженье!

А вот какой конец нашел Самсон:
Его враги однажды пировали,
А он их веселить был приведен –
Плясать, как шут, в великолепном зале.
Но учинил он тут чего не ждали:
Исполнившись могуществом былым,
Тряхнул колонны – и хоромы пали,
И сам погиб, и все погибли с ним.

Погибли филистимляне-князья,
Три тысячи народу вместе с ними,
Когда храмина рухнула сия;
Вот все о нем. Самсона славно имя;
Он доказал, что с женами любыми –
Уместно здесь прибегнуть к укоризне –
Нельзя делиться тайнами своими
Касательно здоровья или жизни.

Геркулес

О Геркулесе, славном силаче,
Поет веками не один народ.
Соперников не ведал он вообще:
Со льва содрал он шкуру без хлопот,

К покорности привел кентавров род,
Плоды златые утащил из сада
Драконова; убивши, в свой черед,
Всех гарпий, вывел Цербера из ада,

Коням, что ели мясо человечье,
Владельца их Бузириса скормил;
Им Как убит в пещере; в жаркой сече
Все головы он змею отрубил,
И Ахелою рог один сломил;
Убит им и Антей, силач чудесный,
И вепря злого Геркулес убил,
И удержал на шее свод небесный.

Освободить от стольких чудищ землю
Никто с начала мира не сумел;
О доблести его рассказам внемля,
Весь круг земной герою славу пел.
Все царства он прошел, всё осмотрел.
Кто силою своей мог с ним сравниться?
В конце земли он, как писал Трофей,
Столбы поставил на манер границы.

Любовь его звалася Деянира —
Свежа как май, прелестна как весна.
Она ему рубашку подарила.
Увы! Она отравлена была!
И, как до нас наука донесла,
Полдня был Геркулес в рубашке этой —
И плоть с костей могучего сошла,
И от мучений он невзвидел света!

Но книжники вину с жены снимают:
Рубашку отравил, как пишут, Несс.
Ну что ж: и здесь ее не обвиняют.
Рубашка такова была, что весь
От яда почернел наш Геркулес;

Когда же боль надежду погасила,
Костер сложил и в пламени исчез,
Поняв, что яд убить его не в силах.

Так умер благородный Геркулес.
Ну кто в удачу после будет верить?!
Когда идешь сквозь жизни темный лес,
Возможно ли превратности умерить?
“Познай себя” — вот мудрость; лицемерить
Обычай счастья; вот его урок:
Все ждет оно, чтоб век тебе отмерить,
В тот миг, когда тебе и невдомек!

Навуходоносор

Державный посох, царственный престол,
Сокровищ груды, властный взор, каким
Гордился царь Навуходоносор,
Не описать всем языкам земным.
Два раза брал он Иерусалим,
Где в храме драгоценные сосуды
В добычу взял; а Вавилон своим
Любимым городом считал и чудом.

Цвет отроков израильских к владыке
Могучему однажды привели.
Их, оскопив, служить взял царь великий.
Средь них был Даниил; о нем рекли,
Что он мудрей всех мудрецов земли:
Он сны отлично толковал царевы,
Когда халдеи-маги не смогли
Понять и разгадать из них ни слова.

Сей гордый царь златого истукана
Отлить велел. Шестидесьти локтей
Был в высоту, семи — окружность стана;
И всем, от стариков и до детей,

Велел он поклоняться кукле сей:
Сожжен любой ослушавшийся будет.
Но двух из Данииловых друзей
И самого его не смог принудить.

Так этот царь надменен был и горд,
Что отвергал он истинного Бога, –
Весь мир, считал, пред ним лишь распростерт.
Но обошлась судьба с надменным строго:
Вдруг затемнился ум его; из стога
С быками сено ел тиран жестокий
И зверем сам себя считал убого,
Покуда не исполнились все сроки.

И волосы – как перья у орла,
А ногти – словно когти стали птичьи.
Но вот решил Господь: пришла пора,
И разум возвратил царю; обличье
Тот принял человека, но обычай
Свой изменил: от мерзости отстал
И Божье милосердье и величье
До смерти со слезами прославлял.

Валтасар

Его наследник, гордый Валтасар,
Что за отцом взошел на царский трон,
Историю отца прекрасно знал,
Урока же ее не понял он
И поклонялся идолам притом,
Надменен видом был и тяжек нравом;
Но счастье повернулось колесом –
И пал он, осужден судьею правым.

Однажды он созвал придворных всех
На праздник и приказывает слугам:

“Подайте чаши славные из тех
Что взял отец, владыка, сильный духом,
В Ерусалимском храме, по заслугам
Когда-то одержав свои победы;
Вином наполним чаши, пустим кругом,
Восславим всех богов, как наши деды!”

Придворные, наложницы и жены –
Все пили вдоволь разных вин немало.
Вдруг царь взглянул на стену – пораженный,
Застыл: рука без тела там писала
Огнем. Вся челядь царская привстала,
Сам царь затрясся, в это чудо вперясь;
Три слова написав, рука пропала;
А написала: мене, текел, перес.

Из мудрецов и магов ни один
Сии слова истолковать не смог.
Но молвил Валтасару Даниил:
“Царь, славу твоему отцу дал Бог,
Почет, доходы, власть, но все не впрок,
Отец твой гордый Бога не боялся,
И покарал Всевышний сей порок:
Царь много лет в безумии скитался,

Был изгнан из компании людской,
С ослами и быками спал и ел,
В жару и хлад питался он травой,
Пока познать он Господа сумел,
Который властен положить предел
Всем и всему, что ни охватишь глазом;
Тогда его Всевышний пожалел
И возвратил ему престол и разум.

Сын царственный надменного отца,
Ты в гордости ему не уступаешь;
Хоть все о нем, с начала до конца,

Ты ведаешь, — от Бога отступаешь,
Вином своих наложниц угощаешь
В священных чашах из Господня храма,
Богов, о царь, ты ложных почитаешь —
Бог истинный воздаст тебе, упрямый!

Возвещены тебе слова его:
“Срок царства твоего определен;
Ты взвешен и не весишь ничего;
Престол твой нынче ж будет разделен
Между мидян и персов”, — молвил он.
Пал в ту же ночь владыка нечестивый,
И Дарий занял Валтасаров трон,
Хоть незаконно и несправедливо.

Вот, господа, еще один пример:
Любая власть в сем мире ненадежна;
От перемен судьбы не примешь мер,
Богатство, слава, блеск — все это ложно;
Остановить Фортуну невозможно;
Пословица верна и всем известна:
Врагом в несчастье станет непреложно,
Кто в счастье другом стал тебе нечестно.

Зенобия

Зенобия, царившая в Пальмире,
По слову всех персидских грамотеев,
Средь жен была единственная в мире:
На свете не было ее смелее,
Отважней, благородней и сильнее.
Царей персидских род гордиться может:
Прекрасней всех назвать ее не смею,
Но что исправить — не найду в ней тоже.

Она и в детстве, дочь отцов великих,
В лес от занятий женских убегала,

Преследовала там оленей диких,
Из лука стрелы в зверя посылала —
Столь на ногу легка, что догоняла
Их сразу; а в лета войдя с годами,
Львов, леопардов, тигров укрощала —
Им шеи гнула голыми руками.

Пробегать по горам могла всю ночь,
Ища зверей берлоги при звездах,
И на земле спала; сомненья прочь —
Бороться не боялась никогда,
Поскольку побеждала без труда
Всех юношей, сколь ни было в них силы,
И девственность свою блюла всегда —
Себя достойным никого не мнила.

Но замуж выдали в конце концов
Ее друзья за принца Оденака.
Он родом был из этих же краев.
Невеста всех помучила; однако
Их вкусы были сходны и до брака,
Но не во всем буквально совпадали;
Они, хотя бывает в жизни всяко,
Любезны и милы друг другу стали.

Одно на редкость было в их союзе:
К тому, чтоб с мужем лечь под одеяло,
Царица относилась как к обузе —
Затем царя на ложе допускала,
Что род людской умножить полагала;
И только ощутив себя порожней,
Свой долг супруги снова исполняла,
И то лишь раз, закона непреложней.

Когда ж она беременна была,
От родов сорок дней считал по дням
Царь, чтоб царица снова с ним легла;

Иначе, сколько б ни был он упрям,
Хоть он ходи за нею по пятам, —
Не получал желанного в постели:
"Для жен, — она твердила, — стыд и срам
С мужчиною играть без этой цели".

Двух сыновей родил с ней Оденак.
Ученость с добродетелью в чести
Была у них: мать воспитала так.
Но нам пора к рассказу перейти.
Жены столь дивной больше не найти;
Нет совершеннее; способной нет
Труды столь бодро ратные нести,
Хоть обыщите вы весь белый свет!

Еще добавлю к сказанному прежде:
Всей роскоши ее не описать —
Ходила в раззолоченной одежде
С камнями драгоценными под стать;
И разные языки изучать,
Любя охоту, все ж была досужа —
Читать и добродетель познавать
Она стремилась, мудрецов не хуже.

Короче говоря, она сама
И муж ее так доблестно сражались,
Что на восток, на царские дома,
Все дальше их владенья простирались,
И города прекрасные сдавались,
Что были под рукой могучей Рима;
Враги сопротивляться не пытались,
Пока жил Оденак, судьбой хранимый.

Кто хочет о Зенобии узнать —
Пусть о царе Сапоре прочитает,
И что еще смогла завоевать,
Какой за это титул подобает;

Затем — как ею счастие сыграет:
В осаде быв, сдалась она невольно;
Учитель мой Петрарка это знает
И написал на сей предмет довольно.

Когда же умер Оденак, она
Взяла бразды своей рукою твердо,
Врагам супруга воздала сполна,
И не было в стране царя иль лорда,
Кто не возликовал бы, мысля гордо,
Что с ним она не станет воевать.
Все покорились царственной, и бодро
Она могла страной повелевать.

Ни Клавдий, гордый Рима властелин,
Ни Галлиен, что правил до него,
Из египтян, сирийцев ни один
Ей не посмел бы сделать ничего.
Царица не боялась никого:
Или убьет врага своей рукою,
Или пошлет войска на торжество
И за собой оставит поле боя.

Достойны были рода своего
Сыны в наряде царственном. Их было
Звать Германно́ и Тималао́ —
Преданье имена их сохранило
Персидское. Но желчь в меду отбила
Медовый вкус — царицу всех цариц
Судьба лишила царства и забыла
В несчастии без мер и без границ.

Аврелиан, когда он принял власть
Над Римом, взял ее двумя руками.
Зенобии отмстить жила в нем страсть,
И легионы он призвал под знамя
И выставил. Короче, скажем прямо, —

Врага разбил и воинством своим
Взял в плен царицу с юными сынами,
Страну – на щит и возвратился в Рим.

Среди добычи, взятой на войне,
Была Зенобиина колесница
Из золота и дорогих камней.
В триумфе императора царица
Шла так, что впору было подивиться:
Тяжки златые цепи на плечах,
В короне шла она и в багрянице,
Вся в золоте и дорогих камнях.

Увы, судьба! Зенобия, которой
И имя для соседей было страшно, –
Взгляните на нее! Рукою скорой
Брала с налета крепости и башни!
На той, что ясный шлем носила раньше,
Колпак надет дурацкий из стекла:
Сидит теперь за прялкою домашней
Та, что короной венчана была!

Педро Испанский*

Ты, Педро, лучший цвет испанской славы,
Был милостями рока так богат!
Те, что теперь тебя жалеют, – правы.
Тебя из края выгнал кровный брат,
Потом, подвергнув злейшей из осад,
К себе в палатку заманил обманом
И заколол своей рукою, кат,
Чтоб завладеть добром твоим и саном.

На сук багровый пойманный орел,
Чернеющий на белоснежном поле, –
Вот кто владыку к гибели привел.

“Гнездовье зла” в его повинно доле.
Не Карло Оливер, умом и волей
Примерный муж, а Оливер другой,
Что с подлым Ганелоном сходен боле,
Бретонский Оливер всему виной.

Петро Кипрский*

О славный Петро, Кипра властелин,
Под чьим мечом Александрия пала!
Тем, что сразил ты столько сарацин,
Ты приобрел завистников немало.
За доблесть ратную твои ж вассалы
Сон утренний прервали твой навек.
Изменчив рок, и может от кинжала
Счастливейший погибнуть человек.

Варнава Ломбардский*

Милана славный государь, Варнава
Висконти, бог разгула без препон
И бич страны! Кончиною кровавой
Твой бег к вершине власти завершен.
Двойным сородичем (тебе ведь он
Был и племянником и зятем вместе)
В узилище ты тайно умерщвлен, –
Как и зачем, не знаю я, по чести.

Уголино, граф Пизанский*

Рассказ о бедном графе Уголино
У каждого исторгнет плач и стон, –
Так жалостна была его кончина;
Он был близ Пизы в башню заключен

С тремя детьми, — год пятый завершен
Был лишь недавно старшим из малюток.
Как птица в клетке, в башне без окон
Они томились. Их удел был жуток.

Епископ Роджер злобной клеветой
Достиг того, что, в башню заточенный,
Несчастный граф там век окончить свой
Был обречен толпою возмущенной.
И дни его текли в тоске бездонной
Средь мрачных стен, как я уже сказал...
Заплесневелый хлеб с водой зловонной
В обед злосчастный узник получал.

И вот однажды, в час, когда обычно
Ему обед тюремщик приносил,
У двери звук раздался непривычный:
Тюремщик наглухо ее забил.
Граф понял все и в ужасе застыл.
"Голодной смерти призрак перед нами, —
Подумал он, — сколь жребий мой постыл!"
И залился обильными слезами.

Тут младший сын, трехлетний мальчуган,
Спросил отца: "Что плачешь ты? Скорее
Обед бы нам тюремщиком был дан!
От голода, смотри, я коченею;
Дай мне лепешку, и засну я с нею.
О, если бы навек уснуть я мог,
Чтоб голода не знать! Всего милее
Мне хлеба, хоть бы черствого, кусок".

Так он томился день-другой, стеная,
Потом на грудь отцовскую прилег.
Сказал: "Прощай, отец, я умираю!"
И дух свой испустил чрез краткий срок.
Граф это зрелище стерпеть не мог;

В отчаянье себе кусая руки,
Он закричал: "Тебя, проклятый рок,
Виню за все мои страстные муки".

А дети, думая, что он себе
Кусает руки, голодом нудимый,
Воскликнули: "Мы плоть свою тебе
Отдать готовы, наш отец родимый, —
О, если б накормить тебя могли мы!"
Их слушая, он плакал без конца,
А через день, в тоске невыразимой,
Они скончались на руках отца.

Сам Уголино тоже там скончался,
Навек покинув этот бренный свет,
Где некогда он славой красовался, —
Подробностей в трагедии сей нет;
Всем любознательным даю совет
К поэме обратиться бесподобной,
В которой Дант, Италии поэт,
Все это рассказал весьма подробно.

Нерон

Хотя Нерон настолько мерзок был,
Что лишь в аду подобие возможно,
Однако, как Светоний говорил,
В повиновенье мир держал надежно:
Восток и Запад, Север, Юг неложно;
Сапфиры, белый жемчуг, алый лал
На платье нашивал, где только можно:
Каменья император обожал.

Изысканней, роскошнее в одежде,
Надменней в мире не было владыки.
Наряд, какой хоть раз надел он прежде,

Уже и видеть не хотел — поди-ка!
Сеть золотая ценности великой
Была — рыбачить в Тибре для досуга,
Законом всем — каприз, хоть самый дикий,
Удача его слушалась, как друга.

Он Рим поджег, в том видя наслажденье,
Сенаторов почтенных перебил,
Желая любоваться на мученья;
Убил он брата и с сестрой блудил;
И матери конец не лучше был:
Ей чрево сын рассек, чтобы увидеть,
Где был зачат. О, что за злобный пыл!
Как можно мать свою так ненавидеть!

Из глаз тирана ни одной слезы
При этом не скатилось, лишь сказал:
Мол, женщина была большой красы.
Странней для мертвой не найти похвал!
Затем вина подать он приказал
И выпил; не было поминок суше.
Жестокости подобной мир не знал:
Яд власти и порока выжег душу.

Учитель у Нерона в детстве был:
Учил его наукам и морали,
Всех добродетелью превосходил
В то время, если книги не солгали.
При нем в ученике не расцветали
Ни страсти, ни злодейство, ни порок.
Года с времен ученья пробежали —
И показал Нерон, сколь он жесток.

Тот Сенека, кого Нерон боялся, —
И я к нему затем привлек вниманье, —
Искоренить пороки в нем старался
И действовал всегда увещеваньем:

“Сэр, — говорил он, — должно в вашем званье
Творить добро, тиранства избегать” —
И получил приказ: вскрыть вены в ванне
И, кровью истекая, смерти ждать.

Учителя Нерону с детских лет
Приветствовать вставаньем приходилось,
А он сие считал страшней всех бед,
И месть ему мерещилась и снилась.
Чтоб умереть под пыткой не случилось, —
А Сенека, конечно, мудрым был, —
Смерть в ванне предпочел он, точно милость:
Вот так Нерон учителя убил.

Удаче опротивело лелеять
Неронову безнравственность и спесь;
Пусть он силен был, но она сильнее,
И думает: “За что такая честь
Тому, кто из пороков соткан весь?
За что он императором поставлен?
Ей-богу, я должна его низвесть;
Когда не ждет, и будет он раздавлен”.

Восстали на него однажды в ночь.
Когда он это понял, он бежал
Один, ища, кто б мог ему помочь,
Но чем он звал отчаянней, кричал,
И чем сильнее в двери он стучал, —
Тем крепче запирались люди в полночь;
И осознал он все, что потерял,
И прочь пошел, не смея звать на помощь.

Он видел, как бежали, слышал звон
Оружия и различил слова:
“Где сей тиран двуличный, где Нерон?”
От страха закружилась голова;
К богам воззвал он, говорит молва,

Но милости они не оказали;
От ужаса не умер он едва,
В сад выбежал и спрятался подалей.

А там он встретил двух простолюдинов,
Сидевших у огромного костра,
И умолял их, меч из ножен вынув,
Его прикончить, голову забрав,
Чтоб ей народ не тешился с утра;
Осталось лишь одно ему на долю:
Убить себя. Так кончилась игра
Удачи, наигравшейся им вволю.

Олоферн*

Военачальника тогдашний свет
Не знал удачливей, смелей, грознее,
Чем Олоферн. В теченье многих лет
Крушил народы он, и все, бледнея,
Внимали имя этого злодея.
Судьба ему давала торжество,
Он был обласкан, зацелован ею, —
И вдруг слетела голова его.

Не только достоянье и свободу
Он отнимал у всех, палач и вор;
Он каждому повелевал народу
Считать, что бог — Навуходоносор.
Все области на этот шли позор,
Забыв о вере, ужасом томимы;
Лишь Ветилуя, та дала отпор,
Приняв совет жреца Элиакима.

Послушайте, как кончил век злодей.
Напившись допьяна, средь ночи темной

В палатке он покоился своей.
Но, несмотря на рост его огромный,
Рука Юдифи, горожанки скромной,
С плеч голову его отсекла прочь;
И с головой в руках, тропой укромной,
Юдифь к своим вернулась в ту же ночь.

Знаменитый царь Антиох

Как лучше рассказать про царский чин,
Про славу и гордыню? Антиох —
Такой во всей вселенной был один.
Вы в Книге Маккавейской, что он мог,
Прочтите: что он в гордости изрек,
И что с ним сталось, как приспело время,
И почему от голода иссох
Высоко на горе, покинут всеми.

Ему внушило счастье дух такой:
Царь верил, что до звезд рукой достанет
И что сровняет горы он с землей,
И что теченье в море перестанет
Стремиться к цели, если он заставит;
И к Божьему народу он питал
Злость, не боясь, что Бог его оставит,
И множество до смерти запытал.

Когда же Никанор и Тимофей
Терпели от евреев пораженья,
Евреев ненавидя, царь-злодей
Весь загорелся жаждою сраженья;
Чтоб отомстить такое униженье,
Схватив повозку, в Иерусалим
Он полетел, и с ним все окруженье;
Но нет удачи замыслам таким.

Господь его за злобу поразил
Неисцелимой раною незримо
И так утробу самую пронзил,
Что боль ее была невыносима.
Так Антиоху следует; вестимо, —
Утробе стольких боль он причинил,
Но от захвата Иерусалима
Господень гнев его не отвратил.

Он снова изготовился к войне,
Но тут Господь без всякой предпосылки
Его гордыню сокрушил вполне:
Низвергся с колесницы воин пылкий
И больше, как ни бился на подстилке,
Не мог он ни пешком и ни верхом
Передвигаться — все нужны носилки:
Так был изломан и избит кругом.

И так Господень гнев ужасен был,
Что заживо царя глодали черви;
И столь тяжелый запах исходил
От плоти Антиоха, что из черни
Царевой ни последний и ни первый
Не мог стоять поблизости; в боренье
Рыдал и сокрушался царь безмерно
И так познал Творца всего творенья.

Ни сам он, ни прислужники его
Невыносимой вони царской плоти
Терпеть не в силах были; никого
Носить носилки не нашлось средь сотен.
Заставивший рыдать народ Господень,
Вкусил убийца и грабитель ныне,
В горах скончавшись в муке безысходной,
Награду, что наследует гордыне.

Александр

Об Александре писано не раз.
Любой, кто хоть немного образован,
Читал или слыхал о нем рассказ.
Весь мир огромный был им завоеван;
Великой доблести и силе новой
Был счастлив покориться в мире тленном
И человек, и зверь — поверьте слову;
И он добрался до конца вселенной.

Из полководцев мира ни один
Сравниться с Александром не достоин.
Всех трепетать заставил исполин —
Прославленный был рыцарь, храбрый воин
И милостей Фортуны удостоен;
От битвы — кроме жен и влаги винной —
Ничем не отвести его — пустое! —
Так полон был герой отваги львиной.

Какую же еще хвалу воздать?
Он Дария был славный победитель,
Царей и принцев всех рассеял рать,
Князей и графов смелый покоритель;
Куда бы человек ни шел — смотрите! —
Весь мир был Александров; но пристало
И повторить об этом — не корите:
Ведь как ни прославляй его — все мало.

Как в Книге Маккавейской говорят,
Двенадцать лет правленье продолжалось
Героя Македонского. Навряд
Ему подобный сыщется. О жалость!
Местами туз с шестеркой поменялись
На жребии Фортуны; отравила
Героя свита — верная, казалось;
Фортуна же слезы не уронила!

Кто даст мне слез оплакать дерзновенье
Того, кто смог народы покорить,
Всю землю захватить в свое владенье, —
Но нечем было удовлетворить
Жар подвига и славы? Претворить
Не смог он замысел высокий; втуне
Остался тот. Кого же укорить —
Яд злобы или честь отдать Фортуне?

Юлий Цезарь

Своей отвагой, мудростью, трудом
От ложа скромного на царский трон
Поднялся Юлий. От него потом
Восток воспринял право и закон.
Всех Риму подчинил, всесильный, он,
Завоевав иль заключив союзы,
Был императором провозглашен,
Покуда счастию не стал обузой.

Войну в Фессалии сей Цезарь вел
С войсками тестя своего Помпея,
Который весь восток войной прошел
До дальних мест, где солнце, пламенея,
Восходит. Перебил он, не жалея,
Всех, лишь немногим рок бежать назначил
И скрыться, под водительством Помпея.
Восток вострепетал. Хвала удаче!

Но дайте мне оплакать и того,
Кто Римом правил славно. О Помпей!
Он уцелел в той битве, но его
Солдат один, предатель и злодей,
В стан Цезаря перебежал скорей
С подарком — головою принципала.
Востока покоритель, о Помпей!
К какому рок тебя привел финалу!

А Цезарь возвратился снова в Рим,
Увенчан лавром; и триумф прошел.
Но Брутус Кассий, завистью томим,
Ему на гибель заговор завел,
И дело в полной тайности провел —
Враг отличался ловкостью отменной, —
И место подходящее нашел,
Где б умер тот, кинжалами пронзенный.

Вот в Капитолий Цезарь поднялся,
Как он обычно делал; но едва
Вошел он в зал, как за кинжал взялся
Сей Брутус и другие; и прервал
Век Цезаря ударов целый шквал;
Ран множество; конец его был страшен,
Но вскрикнул он всего лишь раз иль два,
Когда рассказ о нем не приукрашен.

Так чести был он предан безраздельно,
Бесчестья же так рьяно избегал,
Что, несмотря на боль от ран смертельных,
Он плащ вкруг бедер туго обмотал,
Чтоб срам его никто не увидал, —
Ведь даже и в предсмертном забытьи
И в самой смерти Юлий соблюдал
Приличье, честь, достоинство свои!

Советую вам также прочитать
Светония, Валерия, Лукана:
Они предмет умели излагать
С начала до конца и без изъяна.
Всем полководцам поздно или рано
Фортуна изменяла; так не верьте
И вы ей, воплощению обмана,
Послушавши о жизни их и смерти!

Крез*

Лидийским царством правил Крез богатый;
Был мощью даже Киру страшен он.
Но, наконец, в полон врагами взятый,
Был на костер спесивец возведен.
Вдруг полил дождь, гася со всех сторон
Огонь костра, и царь спасен был роком,
Но был ему конец определен:
В петле повиснуть на столбе высоком.

Когда он спасся, тотчас же в поход
Он вновь отправился в том убежденье,
Что рядом с ним Фортуна в бой пойдет,
Которой он спасен был от сожженья;
Считал он невозможным пораженье, –
Недаром ведь ему приснился сон,
Питавший гордость в нем и самомненье.
Он всей душой был к мести устремлен.

Ему приснилось, что в листве древесной
Ему Юпитер моет плечи, грудь
И полотенце с высоты небесной
Бог Феб спешит, склонившись, протянуть.
Крез, сновиденья не поняв ничуть,
Спросил у дочери своей ученой,
В чем вещего его виденья суть,
И услыхал ответ определенный:

"На виселице ты свой кончишь век –
В том сомневаться было бы напрасно.
Юпитер означает дождь и снег,
Феб с полотенцем – солнца жар ужасный!..
Им предстоит твой труп томить всечасно,
Чтоб то он высыхал, то снова мок".
Так дочь Фания рассказала ясно,
Какой удел отцу готовит рок.

И был повешен Крез, тиран спесивый,
Ему престол роскошный не помог.
Где б для трагедии была пожива,
Для плача где б она нашла предлог,
Когда б земные царства грозный рок
Не рушил, что ни день, рукой могучей?
К уверенным в своей звезде он строг,
От них свой лик скрывает он за тучей.

Здесь прерываеть Рыцарь рассказ Монаха

Пролог
Монастырского капеллана

Пролог к рассказу
Монастырского капеллана

“Сэр, – рыцарь тут воскликнул, – пощадите!
Трагедиями нас не бремените!
Гнетет нас этих бедствий страшный груз.
К примеру, я хоть на себя сошлюсь:
Мне тяжко слышать, что глубоко пал
Герой, который в славе пребывал,
И с облегченьем, с радостью я внемлю
Тому, как наполняют славой землю,
Как низкий званьем славен и велик
Стал и пребыл. Его победный клик
Бодрит мне душу и дает отраду.
Об этом и рассказывать бы надо”.
Трактирщик тож: “Клянусь колоколами
Святого Павла. Ишь как перед нами
Он раззвонился: “Туча, мол, сокрыла
От них злой рок”. И что еще там было
В “трагедиях” его. Да просто срам
Так плакаться и сокрушаться нам
Над тем, что уж невесть когда случилось.
И прав сэр рыцарь, сердце омрачилось,
Вас слушая. Увольте, сэр монах,
Уныние нагнали вы и страх

На всю компанию. Побойтесь Бога.
Что портить вашим спутникам дорогу?
В рассказах этих нету ни красы,
Ни радости. Хотел бы попросить
Вас, сэр монах, иль как вас там, сэр Питер,
Быть веселей, как весел ваш арбитр.
Ведь если б не бренчали бубенцы
Уздечки вашей, прежде чем концы
Сведете вы трагедии с концами,
Клянусь Фомы преславными мощами,
Заснул бы я и носом прямо в грязь
Свалился бы, чего я отродясь
Не позволял себе. А для чего
Тогда рассказчику и мастерство?
Клянусь я небом, правы мудрецы те,
Что заповедали нам: “Братья, бдите:
Кто не обрел внимающих ушей,
Не соберет плодов своих речей”.
А я, – недаром стреляный я волк, –
В историях уж я-то знаю толк.
Что ж, сэр монах, потешьте доброхота
И расскажите вы нам про охоту”.
“Ну нет, – сказал монах, – пускай другой
Вас тешит, я ж рассказ окончил свой”.
Хозяин наш ругнул его в сердцах,
Крест помянул и прах его отца
И к капеллану с речью обратился:
“Друг, сделай так, чтоб дух наш ободрился.
А ну-ка, сэра Питера позли
И всю компанию развесели.
Не унывай, что под тобою кляча,
А что уродлива она – тем паче.
Везет тебя кобыла – ну и ладно,
Лишь было б только на сердце отрадно”.
“Согласен, сэр, – тут капеллан сказал.
Изволь, хозяин, чтоб ты не скучал,

Припомню сказку, но коль скучно будет,
Ты не бранись, – другие нас рассудят".
И с этим за рассказ принялся он,
Наш простодушный, добрый наш сэр Джон.

Рассказ Монастырского капеллана

Здесь начинается рассказ Монастырского капеллана
о петухе и курочке –
Шантиклэре и Пертелот

Близ топкой рощи, на краю лощины,
В лачуге ветхой, вместе со скотиной
Жила вдова; ей было лет немало.
Она с тех пор, как мужа потеряла,
Без ропота на горе и невзгоды
Двух дочерей растила долги годы.
Какой в хозяйстве у вдовы доход?
С детьми жила она чем Бог пошлет.
Себя она к лишеньям приучила,
И за работой время проходило
До ужина иной раз натощак.
Гуляли две свиньи у ней и хряк,
Две телки с матерью паслись на воле
И козочка, любимица всех, Молли.
Был продымлен, весь в саже, дом курной,
Но пуст очаг был, и ломоть сухой
Ей запивать водою приходилось –
Ведь разносолов в доме не водилось.
Равно как пища, скуден был наряд.
От объяденья животы болят –
Она ж постом здоровье укрепила,
Работой постоянной закалила

Себя от хвори: в праздник поплясать
Подагра не могла ей помешать.
И устали в труде она не знала.
Ей апоплексия не угрожала:
Стаканчика не выпила она
Ни белого, ни красного вина.
А стол вдовы был часто впору нищим,
Лишь черное да белое шло в пищу:
Все грубый хлеб да молоко, а сала
Иль хоть яиц не часто ей хватало.
Коровницей та женщина была
И, не печалясь, с дочерьми жила.
Плетнем свой двор она огородила,
Плетень сухой канавой окружила,
А по двору, как гордый кавалер,
Ходил петух — красавец Шантиклэр.
И поутру он кукарекал рано
Звончей и громогласнее органа,
Что только в праздник голос подавал.
Соперников петух себе не знал.
Его стараньем были все довольны;
Часы на монастырской колокольне
Запаздывали против петуха.
Вдова, на что уже была глуха,
Но каждый час она его слыхала.
Его чутьем природа управляла:
Когда пятнадцать градусов пройдет
В подъеме солнце — Шантиклэр поет.
Зубцам подобен крепостного вала,
Роскошный гребень был красней коралла,
А клюв его был черен, что гагат;
Лазоревый на лапах был наряд,
А епанча — с отливом золотистым,
И когти крепкие белы и чисты.
Чтобы от праздности не заскучал он,
Семь кур во всем супругу угождало;
И, золотистой свитой окружен,

Ходил он меж сестер своих и жен,
А та из них, чьи перышки всех ярче,
Кого из жен супруг любил всех жарче,
Была прекрасная мадам Пертелот.
Свободная от всяческих забот,
Общительна, учтива, добродушна,
С супругом ласкова, мила, послушна —
Она так крепко мужа оплела,
Что для него единственной была.
Хвалить ее — вот в чем ему отрада,
И солнцем лишь окрасится ограда,
Уж он поет: “Где ты, моя девица?”
(В те времена, по-видимому, птица
По-человечьи говорить могла.)
В час утренний, когда редела мгла,
Спал Шантиклэр, и с ним подруги вместе
В каморке на засиженной насести.
А рядом с ним сидела Пертелот.
Вдруг Шантиклэр спросонья как икнет
И от виденья заклохтал дурного.
Она ж толкнула мужа дорогого
И говорит: “О мой супруг, проснись!
И лучше уж со мной ты побранись,
Чем так клохтать”. А он в ответ: “Мадам!
Не пожелаю я того врагам,
Что мне приснилось. Вы умерьте страх:
Ведь это сон. Но впредь в своих мольбах
Просите Бога, въявь бы не случилось
Того, что только что мне вдруг приснилось.
А снилось мне, что будто по двору,
Где я гулял (ни чуточки не вру),
Зверь крадется, чтоб на меня напасть,
Похожий на собаку, только масть
Мне незнакомая. Но видел ясно
Я мех пушистый, длинный, желто-красный,
Конец хвоста и кончики ушей
Противу шкурки были потемней.

А морда острая, глаза колючи —
Они грозили смертью неминучей.
Вот отчего, должно быть, я стонал".
"И ты от этого так духом пал?
Прочь от меня! Стыдись, о малодушный!
Такому трусу быть во всем послушной,
Терпеть, чтоб мужа так пугали сны, —
Какой позор и горе для жены!
Ведь мы хотим, чтобы супруг был смел,
Надежен, мудр, скупиться бы не смел,
Чтоб не был хвастуном, глупцом, растяпой,
Чтоб испугать его когтистой лапой
Не мог бы кот или рычаньем пес.
Какую ты нелепицу понес!
Подумать только! Ты своей любимой
Признался в трусости неодолимой.
О, стыд какой! Махрами бороды
Цыплячье сердце прикрываешь ты!
Так испугаться мог ты снов каких-то!
И вздумал ими, трус, пугать других ты!
Все эти сны — один пустой обман:
Обжорством порождается дурман,
Или излишком градусов в напитке,
Иль испарениями, что в избытке
Накапливает в животе завал.
Тебе любой расскажет коновал,
Что сон твой просто от прилива желчи,
Но сны такие надо видеть молча.
От этой желчи то ль еще увидишь!
Приснятся стрелы или в ад ты снидешь,
В багровый пламень, там багряный зверь
Тебя укусит, распахнется дверь
И грызться станут малые, большие
Собаки с волком. Ужасы иные
От черной желчи угнетают нас:
Тебе приснится черный дикобраз,
И черный бык, и черные медведи,

И черти черные, из темной меди
Весь закоптелый сатанинский чан
И что ты черным бесом обуян.
Могла бы я и прочих испарений
Приметы рассказать и сновидений
Пример привесть, но будет и того,
Что ты услышал. Вот Катон! Его
Считают мудрецом, а что сказал он:
"Не верьте снам". Иль и Катона мало?
С насести нашей, о супруг, спорхни,
Слабительного поскорей глотни —
И, выгнав желчь зловредную из крови,
Без недугов ты будешь жить, как внове.
Для этого не нужен и аптекарь,
Сама тебе я лучший буду лекарь:
Траву поносную я укажу,
А также рвотную, и освежу
Я кровь твою прочисткой в два конца.
Трава растет у самого крыльца,
Искать ее далеко не придется.
Но не забудь, что желчь в тебе мятется:
Смотри, чтобы горячих испарений,
Как зелья вредоносного курений,
В тебе не разогрело солнце. Пар
Ударит в голову, и тотчас жар
Тебя тогда охватит и горячка.
И сядет на язык тебе болячка,
И ты смертельно можешь захворать.
Два дня не нужно ничего вкушать, —
Одних червей, как самой легкой пищи.
Тебя тогда еще сильней просвищет
От этих трав. Лишь только страх откинь
И у ворот у нас поклюй полынь,
А к ней прибавишь стебель чистотела,
Чтоб испарения изгнать из тела,
А также мяты и ромашки цвет:
От ветров, рези — лучше средства нет;

Запор излечат ягоды крушины,
И перестанешь бредить без причины.
Хоть неказист и едок молочай,
Но и его нарви и принимай.
И, наконец, испробуй ты кизил —
Чтобы во сне поменьше голосил".
Тут бороду когтем он почесал
И с важностью жене своей сказал:
"Мадам, благодарю вас за советы,
Но что касается Катона, в этом
Я с вами не согласен. Знаменит,
В том спору нет, Катон, но говорит
О снах превратно. Чтя святых отцов
И древности преславных мудрецов,
Которые не менее Катона
Себя прославили во время оно,
На них сошлюсь, что сны полны значенья
И нам сулят то радость, то мученья.
О вещих снах не стану спорить зря,
О них рассказов сотни говорят.
Вот, например, великий Цицерон.
В одной из книг рассказывает он:
Два друга собралися в путь-дорогу,
Обет свершая, данный ими Богу,
И в городе, где надо б ночевать,
Ночлега не могли они сыскать
Такого, чтоб расположиться вместе:
Стеснилися, как мы тут на насести,
Паломники со всех концов земли.
Друзья с трудом себе приют нашли.
Один, что был к удобствам равнодушней,
Устроился в заброшенной конюшне.
Бок о бок с парой упряжных волов.
Другой нашел себе постель и кров
В гостинице. Судьба того хотела.
А ведь судьба всегда решает дело.
Сквозь сон услышал тот, кто в доме спал,

Что будто бы его другой позвал
И говорит: "Увы, в хлеву воловьем,
В навоз уткнувшись вместо изголовья,
Сегодня мертвым буду я лежать.
Покинь скорее теплую кровать —
Или в живых меня ты не застанешь".
Но, и проснувшись, иногда не встанешь;
Друг, в страхе пробудясь, уснул опять:
Он сны привык безделицей считать.
И дважды этот сон ему приснился.
И в третий раз приятель появился
И голосом знакомым говорит:
"Все кончено, о друг мой, я убит.
Смотри, как глубоки и страшны раны,
И если встанешь ты поутру рано,
У западных ворот увидишь воз, —
В нем, раскопав солому и навоз,
Мой труп найдешь, и тут же можешь смело
Рассказывать о том, как было дело.
Всему виною золото мое".
И, бледное лицо склонив свое,
О том, как был зарезан, рассказал он.
И, кончив свой рассказ, как тень, пропал он.
И вот, едва лишь стало рассветать,
Второй паломник принялся искать
Приятеля, но стойло было пусто,
А сам хозяин, покрасневши густо,
Сказал, что постоялец, мол, чем свет
Собрался в путь. Услыша сей ответ
И в опасеньях горших утвержденный,
Он видит воз, соломой нагруженный,
Как друг сказал, — у западных ворот.
И начал громко он скликать народ,
Кляня убийц и призывая к мщенью:
"Мой спутник умерщвлен без сожаленья!
Вот тут, в навозе, труп его лежит.
Взываю к тем, кому здесь надлежит

Блюсти закон и охранять порядок".
А далее рассказ мой будет краток.
Действительно, в навозе труп нашли
И вскорости достойно погребли.
Убийство не осталося под спудом:
С возницей чуть не кончив самосудом,
Толпа его передала властям,
И так досталось ребрам и костям
Под пыткою, что пред судьбой смирился
Возница и в убийстве повинился.
Тут и хозяин скрыть не смог вины,
И были оба смертью казнены.
И так всегда. Ведь рано или поздно
Убийц Господень суд настигнет грозный,
Хотя б они и год и два таились
И от суда людского хоронились.
Отсюда видите, сколь сны зловещи.
Еще читал я, помню, в той же вещи,
Немного ниже приведенных строк
(А если лгу, меня накажет Бог),
О двух друзьях, которые собрались
Плыть за море и вместе задержались
В порту одном, пережидая, чтоб
Не дул им ветер неустанный в лоб.
И к вечеру погода изменилась,
И ветер стих, и море усмирилось,
И, радуясь, легли они в кровать,
Решив с рассветом путь свой продолжать.
Но одному приснился сон чудесный:
Во сне явился отрок неизвестный,
Который не велел ему спешить.
"А если вздумаешь ты завтра плыть,
Потонешь, говорит, и весь тут сказ".
Но друг, услышав странный сей наказ,
В ответ на просьбу отложить отплытье
Смеяться стал, что, мол, приятель – нытик,
О вещих снах плетет какой-то вздор:

"Не стыдно ли тебе? Какой позор!
Чтоб изменил в делах своих решенье
Из-за какого-то я сновиденья!
Бывает, совы снятся, обезьяны,
И нечисть всякая, и смерть, и раны,
И что тебя убили или судят,
Чего и не было, да и не будет.
Все эти сны – иль вымысел, иль бред,
В них правды истинной ни капли нет.
Но ты, я вижу, до смерти напуган,
И, позабыв про дело и про друга,
Здесь в праздности решил ты пребывать.
Мне остается только пожелать,
Чтоб ты одумался не слишком поздно".
И разошлись друзей дороги розно.
И в то же утро смелый друг отплыл,
Но далеко еще от цели был,
Когда, не знаю, по какой причине,
Дал течь корабль, сломался посредине,
И на глазах у прочих кораблей
Разверзлось море, поглотив людей.
Краса Пертлот, дражайшая супруга,
Пускай пример насмешливого друга
Тебе покажет, что нельзя шутить
Над снами вещими и говорить
Так опрометчиво о предсказаньях.
Совсем недавно я прочел в деяньях
Блаженного Кенельма (он был сын
Кенульфа-короля) про сон один.
Наследовав отцу, младенец кроткий,
Он, перед тем как был зарезан теткой,
Свое убийство увидал во сне.
А были с ним лишь нянюшки одне.
Кормилица дитя остерегала.
Но что мог сделать несмысленыш малый?
Был от роду всего семи он лет,
И не помог кормилицы совет.

Я отдал бы последнюю рубашку,
Лишь бы прочли вы про дитя-бедняжку.
Иль вот Макробиев “Сон Сципиона”,
Он говорит: у снов свои законы.
Они предвестие того, что будет.
И пусть неверы вкривь о них не судят.
Вот хоть бы Ветхий посмотреть завет.
Что Даниил? Он верил снам иль нет?
Иль вот Иосиф? Словом, часто сны –
Хоть не всегда – значения полны.
Король египетский, сэр фараон,
Он хорошо узнал, что значит сон;
И хлебодар и виночерпий тоже
С владыкой в этом были очень схожи.
И кто анналы древних разберет,
О снах свидетельств много в них найдет.
Вот, например, король лидийский Крез
Во сне увидел, что на ветку влез.
И сон был в руку: верно – был повешен.
Иной раз сон гласит: не будь поспешен.
Вот Андромаха – Гектора жена,
В ночь перед боем видела она,
Что жизни Гектор поутру лишится,
Когда с Ахиллом бой вести решится,
И осторожней быть его молила.
Упрямого исправит лишь могила:
И Гектор в битву тотчас же вступил,
И зарубил мечом его Ахилл.
Ночь напролет рассказывать про это –
И то всего не скажешь до рассвета.
Итак, кончаю. Вывод мой таков:
Нам ждать беды от этих вещих снов.
А про слабительные знаю только,
Что не помогут против снов нисколько, –
Ведь яд они, и злейшему врагу
Их не дал бы; терпеть их не могу.
Об этом хватит, есть приятней темы.

Хоть в радости мы слишком часто немы,
Но ваше лишь увижу я лицо,
Вокруг очей багряное кольцо,
Пою ниспосланную Богом милость
И забываю страхи, хворь и хилость.
Ведь так же верно, как “In principio”
Mulier est hominis confusio[1],
А это означает по-латыни,
Что женщина – небесный дар мужчине.
Когда же ночью мягкий ваш пушок
Зазябнувший мне согревает бок,
Любимая, мне, право, очень жалко,
Что наш насест коротенькая палка,
Что не могу вас ночью потоптать:
Ведь в жердочку одну у нас кровать;
Вас так люблю и вами так горжусь,
Что снов и знамений я не боюсь”.
Тут соскочил петух с своей насести,
И все супруги с ним спорхнули вместе,
Их, чтоб не разбредались далеко,
Он начал звать хрипучим ко-ко-ко...
Он выступал с осанкой горделивой,
Звал Пертелот к себе нетерпеливо,
И в шею ласково ее клевал,
И раз до двадцати пяти топтал.
Топорщил гриву, что свирепый лев,
И кукарекал, надрывая зев.
И, пыжась, он ходил лишь на когтях,
Чтоб пяток не коснулись грязь и прах.
И кокококал он, найдя зерно,
И доставалось Пертелот оно,
Хоть все супруги тотчас отзывались
И опрометью на призыв бросались.
Так он ходил, как царь в своей палате.
На этот раз о нем, пожалуй, хватит.

1 От женщины соблазн мужчине (*лат.*).

Поздней я расскажу, что с ним стряслось.
Со дней, когда творенье началось
(Что было в марте), тридцать дней прошло,
И майских два вдобавок, и взошло
На сорок с лишним градусов светило,
И во всю мочь в глаза оно светило,
Когда петух в кругу прекрасных жен
Шел по двору, гордыней упоен.
Но вот на солнце зоркий глаз скосил он,
И во весь голос миру возгласил он
(Не разумом то ведал, а чутьем),
Что солнце в градусе двадцать втором
Созвездия Тельца и значит это,
Что скоро девять и обедня спета:
"Мадам Пертлот, звезда моих очей!
И птицы нынче нам поют звончей,
И травы мягче, и цветы душистей,
И сам я веселей и голосистей".
Но тут пришла, как водится, беда –
Она за радостью бредет всегда,
А радость, всякий знает, мимолетна;
Будь летописец я, о том охотно
Подробнее я вам бы рассказал
И все как следует растолковал.
Скажу я тем, не верит кто поэтам,
Что поручусь: во всем рассказе этом
Ни слова лжи вы так же не найдете,
Как и в истории о Ланселоте, –
Излюбленной истории всех дам.
Но к были не пора ль вернуться нам?
Жил красно-бурый лис, злой и лукавый,
В овраге за болотистой дубравой.
И, верно, Бог терпел его грехам:
Уже три года он скрывался там.
А в эту ночь он подкопал забор
И незаметно пробрался во двор,
Где Шантиклэр, петух наш знаменитый,

Разгуливал со всей пернатой свитой.
В траве густой залег в засаду лис
И ждал; когда ж хозяйки собрались
Коров доить, пополз он к Шантиклэру:
Усвоил он злодейскую манеру
Тех душегубцев, что исподтишка
Разить стремятся. И, увы, тяжка
Судьба твоя, о Шантиклэр несчастный!
Зачем спорхнул ты в этот двор опасный!
Иуда новый! Новый Ганелон
И погубитель Трои, грек Синон!
Ты всех коварней лис и всех хитрее.
Но, Шантиклэр, ты о его затее
Предупрежден был тем зловещим сном.
И до сих пор не кончен спор о том:
Все ль предопределил Господь от века
Или свободна воля человека...
На этот счет большие есть сомненья
И средь ученых в корне расхожденье.
Народы, страны в спор вовлечены
И яростной враждой омрачены.
До корня не могу я докопаться
И в сложности вопроса разобраться,
Как сделал то блаженный Августин,
Или Боэций, или Бродвардин,
Чтобы решить, предвиденье Господне
Предуказует ли нам и сегодня
Свершить, что им предопределено,
Иль человеку все ж разрешено
И не свершать того, что Божий разум
Предусмотрел, но не скрепил наказом;
Или причинная необходимость,
А не извечная неотвратимость, –
Вот в чем предвиденье и промысл Бога,
Но, кажется, отвлекся я немного.
Ведь речь о петухе, который сдуру
Свою надменную послушал куру

И во дворе пустом стал красоваться,
Хоть следовало снов ему бояться.
Капризы женские приносят зло,
Капризом женским в мир оно пришло
И выжило Адама вон из рая,
Где жил он без греха, забот не зная.
Пожалуй, будет кто-нибудь задет,
Что женщин опорочил я. Но нет!
Ведь это все я в шутку говорил.
Найдите, как о том мудрец судил;
Здесь петуховы, не мои сомненья,
А я о женщинах иного мненья.
Меж тем Пертлот, чтоб лучше обобраться,
Пошла в пыли с подругами купаться
На солнечном припеке, а петух
Клевал зерно, ловил козявок, мух
И распевал приятней той сирены,
Что завлекает нас, явясь из пены,
О ней же утверждает "Бестиарий",
Что в мире нет сладкоголосей твари.
Но вот, склонясь над жирным мотыльком,
Увидел Шантиклэр, что под кустом
Таится лис. Он в страхе изнемог
И не запел, а произнес: "Ко-кок", –
И задрожал, что и с людьми бывает,
Когда их смертный страх одолевает.
Хоть всякий зверь стремится убежать,
Когда врага придется повстречать,
Хотя б тот враг был вовсе неизвестен,
Но Шантиклэр так и застыл на месте,
Когда к нему вдруг обратился лис:
"Почтенный сэр! Куда вы собрались?
Ведь я ваш друг. Вам нечего бояться,
Я б не посмел и вовсе к вам являться
И нарушать ваш утренний покой,
Но справиться я не могу с собой.
Не терпится ваш голос услыхать,

Могу его лишь с ангельским сравнять.
Какая глубина! Какое чувство!
Боэций так не ощущал искусство!
Милорд ваш батюшка (достойный сэр!)
И матушка прелестная (в пример
Ее всем ставлю) часто приглашали
Меня к себе и пеньем услаждали,
А в этом деле я большой знаток.
И пусть застрянет первый же глоток
В моей гортани, если вам солгу я!
Ведь никого на свете не сравню я
С таким певцом, каким был ваш отец:
Вот это настоящий был певец!
От всей души он пел, и, чтоб сильнее
Звучала песня, он дышал ровнее,
Глаза еще плотнее закрывал,
Напрягшись весь, на цыпочки вставал
И, шею вытянув, так кукарекал,
Что не было на свете человека,
Который в этом с ним сравниться б мог,
Хоть он тянись под самый потолок...
И мудростью отец ваш был богат.
Мне помнится, что много лет назад
Я в книжице "Сэр Лопоух-Осел"
Историю про петуха прочел:
Как сын священника переломил
Крыло ему и как он отомстил.
Все ждал сынок, что петел запоет,
Да и проспал наследственный приход.
Конечно, это я не для сравненья
(Как мудрость сравнивать и ухищренья?) –
Вы ж, если петь как следует начнете,
Наверное, отца перепоете".
Тут Шантиклэр взмахнул, забил крылами.
Как человек, обманутый льстецами,
Он был в восторге от таких похвал.

Увы! Скольких льстецов и прихлебал,
Что ложью слово правды заглушают,
К себе владыки часто приближают,
И лесть им слаще горькой правды часто.
Прочтите же слова Екклезиаста:
"Страшись, владыка, приближать льстецов".
А Шантиклэр был к пению готов,
Привстав на цыпочки, глаза прикрыл
И, шею вытянув, что было сил
Закукарекал громко и протяжно.
Сэр Патрикей, хитрец и плут присяжный,
Приблизился, мгновенье улучил –
За шею хвать – и на спину взвалил.
Никто тут Шантиклэру не помог,
И лис его к оврагу поволок.
Судьба! Сурова ты и неизбежна!
На горе Шантиклэр пел безмятежно!
На горе Пертелот над сном шутила!
На горе в пятницу все это было!..
Венера! О богиня наслажденья!
Ведь Шантиклэр не ради размноженья,
А наслаждаяся, тебе служил
И ревностно и не жалея сил.
Ужель в твой день погибнуть должен он!
О Джеффри, славный мэтр былых времен,
Что Ричарда, сраженного стрелою,
Воспел в стихах со слезной похвалою!
Когда бы мне красот твоих хоть часть,
Чтоб пятницу вослед тебе проклясть
(Ведь в пятницу пал Ричард, наш король),
Тогда б оплакал я и страх, и боль,
И муки безнадежных содроганий.
Такого плача и таких стенаний
Не вознеслось, так не визжали дамы,
Когда свирепый Пирр царя Приама,
Схватив за бороду, пронзил мечом, –
Какой поднялся между кур содом,

Когда был Шантиклэр от них восхищен.
Сколь грозен лис увидев и сколь хищен,
Мадам Пертлот плачевней закричала,
Чем некогда супруга Газдрубала,
Когда он к римлянам попался в плен
И был сожжен, а с ним и Карфаген.
Ведь, бедная, в отчаянье и горе
Сама скакнула в огненное море.
Супруга дорогого лишены,
Вопили куры, горести полны.
Так римских пэров завывали жены,
Как Рим пылал, Нероном подожженный,
И под стенания, и стон, и плач
Мужей безвинных умерщвлял палач,
Жестокому покорствуя приказу.
Однако я вернусь опять к рассказу.
Услыша во дворе переполох,
Спешит туда вдова, не чуя ног,
И, чтоб беде неведомой помочь,
Бежать скорей она торопит дочь.
А та лису с добычей увидала.
"Лиса! На помощь! – громко закричала. –
Ату ее! Вон убегает в лес!"
И через луг спешит наперерез.
За нею с палками бежит народ,
И пес Герлэн, и Колли, и Тальбот,
Бежит корова, а за ней телята
И вспугнутые лаем поросята,
Соседка Молкин с прялкою в руке
И старый дед с клюкою, в колпаке, –
Бегут, запыхавшись до полусмерти,
И все вопят, как в преисподней черти.
И кряхчут утки, копошатся мыши,
Перелетают гуси через крыши,
От шума пчелы покидают ульи.
Но передать тревогу ту могу ль я?
Джек Стро, наверно, так не голосил,

Когда фламандцев в Лондоне громил.
И не шумней была его орава,
Чем эта многолюдная облава.
Кто рог схватил, а кто пастушью дудку,
Трубил, дудел всерьез, а то и в шутку,
И поднялся у них такой содом,
Как будто бы земля пошла вверх дном.
Но слушайте, друзья, что было дале,
Такого ожидаете едва ли.
Судьба! Она, глядишь, разочарует,
Победу побежденному дарует.
Вися бессильно на загривке лисьем
И видя, как на помощь поднялися,
Петух испуг свой смертный подавил.
"Когда бы я на вашем месте был,
Почтенный сэр, — сказал он, — я бы в пику
Угрозам их, и похвальбе, и крику
Одно словечко только им сказал —
Что, мол, случалось, не таких видал.
Напрасны и капканы и ловушки!
Смотрите, я достиг лесной опушки
И петуха, клянусь, назло вам всем,
Я в нору затащу к себе и съем".
"Так я и сделаю", — ответил лис.
Но только лишь слова те сорвались,
Как высвободился из лисьей пасти
Петух и, чтобы от лихой напасти
Верней спастись, вспорхнул на старый дуб.
А лис улыбкою оскалил зуб:
"Мой милый Шантиклэр, вы мне поверьте,
Хоть испугал я вас до полусмерти
И шею вам намял. Но видит Бог,
Что иначе я поступить не мог.
Спорхните вниз, я все вам расскажу
И правоту свою вмиг докажу".
"Ну нет, сэр лис, пусть проклят буду я,
Когда вперед послушаюсь тебя!

С закрытыми глазами нипочем
Не стану петь ни пред каким льстецом.
И справедливо Бог того карает,
Кто безрассудно очи закрывает".
"Нет, — молвил лис, — Господь того карает,
Кто невпопад, не вовремя болтает,
Когда ему пристало бы молчать!"
И надлежит, друзья, вам вот что знать:
Опасно так беспечно доверяться,
А льстивыми словами обольщаться,
Поверьте мне, еще того опасней.
Ты ж, для кого рассказ мой только басня
Про петуха, про курицу, про лиса,
Ты на себя возьми да оглянися...
Апостол Павел дал нам наставленье:
Во всем написанном зри поученье,
Зерно храни, а шелуху откинь.
И да исправит нас Господь. Аминь!

Здесь кончается рассказ
Монастырского капеллана

Эпилог к рассказу Монастырского капеллана

"Сэр капеллан, — тут возопил хозяин, —
Пусть благодать святых и благость тайн
Пребудут и благословят штаны
И все, что облекать они должны!
Вот это был рассказ! Помехой ряса,
А то бы от тебя никто не спасся.
Да из тебя такой бы вышел кочет!
Ведь ежели да он всерьез захочет
Пустить в ход силу! Сколько надо кур
Ему в супруги! Ах ты, бедокур!
Не меньше, чем семнадцатию семь,

И, я не я, управится со всеми.
Какие плечи и какой затылок!
И ладен как и спереди и с тыла.
И как у ястреба зрачок канальский.
Индийской краской или португальской
Не надо красить перышки и хвост,
Хорош и так ты, капеллан, хоть прост".
Хозяин наш совсем развеселился
И к доктору со смехом обратился.

Рассказ Врача

Здесь следует рассказ Врача

Тит Ливий повествует, что когда-то
Жил в Риме рыцарь, знатный и богатый,
По имени Виргиний, у друзей
Любовь снискавший щедростью своей.
Был дочерью единственною он
С женой своей от неба награжден.
Красою несравненной дева эта
Превосходила все созданья света.
Природа создала ее с таким
Искусством бесподобным, неземным,
Как будто чтоб сказать: "Глядите, люди!
Какой творец мечтать о большем чуде
Дерзнул бы? Может быть, Пигмалион?
Как ни лепил бы, ни чеканил он,
Со мной сравняться был бы тщетен труд.
Зевксис и Апеллес не превзойдут
Меня в искусстве украшать созданья.
Меня Творец Великий мирозданья
Поставил заместителем своим,
Чтоб облик существам давать земным
И всячески приукрашать их. Мною
Содержится все то, чем под луною
Ущерб и рост владеют вместе тут.
Я мзды не жду за свой бессменный труд.

С моим владыкою всегда согласна,
Все новым тварям жизнь даю всечасно,
В различную их облекая плоть.
Красой сей девушки почтен Господь", —
Так, думаю, могла б сказать природа.
Уж на порог пятнадцатого года
Вступила девушка, красой своей
Пленившая природу с первых дней.
Багрянцем роз и белизною лилий
Украшены ее ланиты были;
Как ива, гибок был прелестный стан,
А лес кудрей златистых осиян
Лучами полыхающего Феба,
Глядящего с полуденного неба.
Но внешности, отрады из отрад,
Был нрав ее прекраснее стократ.
Все качества соединились в ней,
Которые мы ценим у людей.
Душой и телом далека от зла,
Она цветеньем девственным цвела,
Во всем воздержанна, всегда смиренна
И долготерпелива неизменно,
В нарядах, в поведении скромна,
В ответах же учтивости полна.
Она, хотя умом не уступала
Самой Палладе, говорила мало.
Пустопорожних слов ее уста
На ветер не кидали никогда;
Нет, речь ее звучала благородно,
Проникнутая прелестью природной.
Присущи были ей девичий стыд
И рвение, которое бежит
Губительного для души безделья.
В рот не брала она хмельного зелья,
Чтобы Венерин жар не разжигать,
Чтоб масла к пламени не подливать.
Блюсти ей было любо строгий нрав;

Не раз от легкомысленных забав
Она, больной сказавшись, убегала;
Пирушки, пляски, смех под звон бокала
Ее к себе нисколько не влекли,
Она от них держалася вдали.
Тот прав, кто думает, что вредно детям
Забавам праздным предаваться этим:
До времени не надо созревать,
Ведь девочка успеет взрослой стать
И смелое усвоить поведенье.
Вам не в обиду это поученье,
Наставницы господских дочерей,
Приставленные к ним на склоне дней!
Подумайте, какое основанье
Давать их было вам на воспитанье:
Иль то, что чистоту вы соблюли,
Иль то, что пред соблазнами земли
Не устояли и теперь до гроба
От света отреклись. Глядите ж в оба
За нравами воспитанниц своих,
Стезею чистоты ведите их.
Охотник-вор, что от былых утех
Своих отрекся, может лучше всех
Лес охранить. Вы с вашею задачей
Отлично справитесь, — вас ждет удача.
Не поощряйте никогда порок,
Чтоб дьявол вами овладеть не мог.
От снисхожденья к поощренью — шаг.
Невинности предатель — злейший враг
Людского рода, — потому-то мы
Его боимся больше, чем чумы.
Отцы и матери, вам тоже надо, —
Растите ль вы единственное чадо,
Иль несколько, — не отпускать их с глаз,
Пока зависит их судьба от вас.
Остерегайтесь гнусным поведеньем,
А паче неуместным снисхожденьем

Детей своих губить. Кто портит чадо,
Тому не миновать, поверьте, ада.
Коль нерадив пастух, какой в нем толк?
При нем ягнят спокойно тащит волк.
Примерами не утомляя вас,
Продолжу я мой прерванный рассказ.
Не нужно дочери Виргинья было
Наставниц, – нет, она руководила
Собой сама; ведь жизнь ее была –
Как все слова ее, так и дела, –
Примером, по которому учиться
Могли бы добродетелям девицы.
И потому в стране гремела слава
О красоте ее и жизни правой.
Все осыпали девушку хвалой, –
Все, кроме злобной зависти одной,
Которой горести чужие милы,
А радости, наоборот, постылы.
Свою продолжил повесть доктор так:
Однажды в храм направила свой шаг
Виргинья дочь; ее сопровождала
Родная мать, как девушке пристало.
А в ту пору как раз одним судьей
Тот округ управлялся городской;
И вот, когда она входила в храм,
Судья, случайно оказавшись там,
Ее увидел и в единый миг
Запечатлел в душе прекрасный лик.
Ее красой невиданной пленен,
Тотчас же про себя подумал он:
"Она моею сделаться должна!"
И тут в него вселился сатана
И научил бессовестным советом,
Как преуспеть коварством в деле этом.
Он понимал, что золотом иль силой
Пути он не проложит к деве милой.
Она имела множество друзей,
И чистота души давала ей

Способность оказать сопротивленье
Любому натиску и вожделенью.
Все это взвесив, парня он призвал,
Которого за негодяя знал,
И все подробно рассказал ему,
Прибавив, чтобы тайны никому,
Коль жизнь ему мила, не выдал он.
Когда был подлый сговор заключен,
Судья на славу парня угостил
И наперед прещедро одарил.
Подробно обсудив с судьею план,
Как дать ему, пустивши в ход обман,
Возможность похоть утолить свою
(От вас их замысла не утаю),
Отправился домой проклятый Клавдий, –
Так парня звали, – а судья, враг правде,
Что звался Аппием (заметьте, я
Не сказкой развлекаю вас, друзья,
А то, что вправду было, повествую), –
Судья, уже заранее ликуя,
Стал предвкушать услады плотской час.
И вот чрез день, другой, когда как раз
В своем судилище он восседал
И тяжбы, как обычно, разбирал,
Вошел его сообщник, твердо шаг
Держа к столу, и громко молвил так:
"Свое пришел я право защищать
И на Виргинья жалобу подать,
Который мне нанес огромный вред.
А скажет он, что это лишь навет, –
Я привести свидетелей могу;
Они вам подтвердят, что я не лгу".
"В отсутствие ответчика нельзя
Решенье вынести, – сказал судья. –
Пускай предстанет он перед судом,
И мы по правде тяжбу разберем".
Явился тот, и жалобу истца
Суд огласил с начала до конца,

А содержанье было в ней такое:
"Я, недостойный Клавдий, пред тобою,
Почтенный Аппий, утверждаю тут,
Что некий рыцарь, коего зовут
Виргиньем, праву вопреки, поныне
Мою служанку держит и рабыню,
В младых летах украденную в ночь
И уведенную насильно прочь.
Есть у меня свидетель не один,
Прошу их выслушать, о господин.
Он скажет вам, что дочь она ему,
Но это будет ложь, и потому
Рабыню мне вернуть прошу покорно".
Вот содержанье жалобы позорной.
В упор взглянул Виргиний на истца
И собрался навету подлеца
Достойный дать и рыцарский ответ,
Всем доказать, что тени правды нет
В его словах, что в них сплошная ложь.
Судье, однако, было невтерпеж,
И он изрек: "Пора прикончить спор!
Такой я объявляю приговор:
Истец свою рабыню может взять;
Отныне у себя ее держать
Не вправе ты. Пусть явится сюда
И под охраной состоит суда".
Услышав этот гнусный приговор,
Велевший дочь родную на позор
Отдать судье, пошел домой Виргиний,
Душою утопая в злой кручине.
Вернувшись, в комнате своей он сел
И тотчас дочь позвать к себе велел.
Когда она вошла и села рядом,
Он на нее взглянул потухшим взглядом.
Хоть жалость сердце отчее и жгла,
В решении был тверд он, как скала.
"Виргиния, дитя, – сказал он ей, –
Перед тобой один из двух путей:

Смерть иль позор. Зачем родился я,
Раз мне дожить пришлось, о дочь моя,
До дня, когда тебе, моя отрада,
От острого меча погибнуть надо?
Превыше света Божьего любя,
Как ласково лелеял я тебя,
О дочь, последнее мое мученье,
Последнее в сей жизни утешенье!
Жемчужина небесной чистоты,
Свой горький рок прими смиренно ты,
Тебя убьет не ненависть – любовь.
Моей рукой твоя прольется кровь.
Ты повстречалась Аппию на горе, –
Сказалось это в подлом приговоре".
И все ей рассказал он, – вам опять
Излишне это было б повторять.
"Отец родной, я так еще юна,
Я жить хочу, – воскликнула она,
Ему руками шею обвивая
(Привычка у нее была такая),
И слезы брызнули из чудных глаз. –
Ужель, отец, пришел мой смертный час?"
"Увы, – ответил он, – исхода нет".
"Тогда, – промолвила она в ответ, –
Оплакать жизнь мою, отец, мне дай!
Позволил выплакаться Иевфай
Пред смертью дочери своей когда-то,
А в чем была бедняжка виновата?
В том, что отца, свершившего поход,
Хотела первой встретить у ворот".
Сказавши так, она без чувств упала,
А через миг, в себя пришедши, встала
И молвила: "Благодарю Творца,
Что девственной останусь до конца.
Позору смерть предпочитаю я.
Отец, готова к смерти дочь твоя".
И стала тут она просить о том,

Чтоб он ударил бережно мечом,
И снова потеряла вдруг сознанье.
Виргиний, полный жгучего страданья,
Отсек ей голову и дар кровавый
Понес в палату, где судья неправый
Еще сидел и тяжбы разбирал.
Судья, гласит преданье, приказал
Его схватить и умертвить тотчас.
Но тут народ ворвался в суд и спас
Виргиния; ведь было всем известно,
Что приговор был вынесен бесчестно.
Еще когда истец явился в суд,
Подозревали многие, что тут
Замешан Аппий, чей блудливый нрав
Был всем знаком. Теперь, злодея взяв,
Его в темницу бросили, и там
С собою скоро он покончил сам.
А Клавдий, Аппия сообщник мерзкий,
Истец неправедный, преступник дерзкий,
К повешенью был тут же присужден.
По просьбе рыцаря, однако, он
Был только изгнан. Если б не Виргиний,
Ему висеть пришлось бы на осине.
Всех остальных, замешанных в злом деле,
На виселицу без пощады вздели.
Вы видите, не безнаказан грех,
Но час небесной кары скрыт от всех.
Тебе неведомо, когда и как
Зашевелится совести червяк,
Хоть о твоем не знает преступленье
Никто, – лишь ты один и провиденье.
Ученому и неучу равно
Расплаты час предвидеть не дано.
Грех из души гоните же скорей,
Покуда он не укрепился в ней.

Здесь кончается рассказ Врача

Слова Трактирщика[1]

Следует обращение Трактирщика
к Врачу и Продавцу индульгенций

Тут наш хозяин, словно полоумный,
Браниться принялся с божбою шумной:
"А, кровь и крест того, кто пригвожден был!
Судья тот справедливо осужден был.
Да чтоб они позорною кончиной,
Те стряпчие и судьи, как единый,
Все сгинули! Но ей-то не помочь!
Мне эта девушка как будто дочь.
Ах, дорогой ценою заплатила
За красоту она. Какая сила
Того спасет, кого природа, счастье
Так одарили? Горькие напасти
Их ждут и смерть. Ах, бедная моя!
Такие случаи знавал и я.
Ее краса ее ж и погубила.
Какую гибель ей судьба сулила!
Природы, счастья не хочу даров,
В них проку нет, а зла? Не хватит слов
О нем сказать. Да, дорогой мой доктор.
Но в жалости какой, скажите, прок-то?
Давайте позабудем мы о ней,
И дай-то Бог, чтоб было веселей
Тебе, твоим урыльникам, горшкам,
Настойкам, банкам, мазям, порошкам
И всем твоим пилюлям и микстурам,
Хоть их не признает моя натура.
Коль Дева осенит своим покровом,
Так всякий будет и без них здоровым.
Но ты, по мне, достойный человек.
Живи себе мафусаилов век.

1 Перевод И. Кашкина.

Что? Хорошо ведь сказано? Не спорю,
Не доктор я, чтоб болестям и горю
Помочь советом. Ты ж мне причинил
Такую боль, что я собакой взвыл.
Христовы кости! Надо мне настойки,
Иль пива кружку у себя за стойкой,
Или рассказ веселый, как лекарство,
Иначе лопнет сердце, и знахарство
Твое меня не сможет исцелить,
К бедняжке состраданье утолить.
Ну, mon ami[1], ведь, кроме отпущений,
Другие есть в запасе угощенья.
Нам что-нибудь, веселенькое, а?"
"Готов я позабавить вас, друзья,
Но прежде надобно мне подкрепиться.
Вон в той харчевне можно поживиться",
Так индульгенций продавец ответил.
Его ответ отпор нежданный встретил.
Все благородные так закричали:
"Достаточно мы пакостей слыхали,
Хотим послушать слово назиданья".
"Ну, что ж, пожалуй, только в ожиданье
Я выпью все-таки. Обдумать надо
Благое слово там, в тени ограды".

1 Дружок (*франц.*).

Пролог
Продавца индульгенций

Здесь начинается пролог
Продавца индульгенций

Radix malorum est cupiditas:
Ad Thimotheum, sexto[1]

Когда я отпущенья продаю,
Как можно громче в церкви говорю,
Я проповедь вызваниваю гордо,
Ее на память всю я знаю твердо,
И неизменен текст мой всякий раз:
Radix malorum est cupiditas.
Сказав сперва, откуда я взялся,
Патенты все выкладываю я,
Сначала от владетелей мирских –
Защитою печать мне служит их,
Чтобы не смел никто мне помешать
Святые отпущенья продавать.
Затем раскладываю булл немало,
Что дали Папы мне, да кардиналы,
Да патриархи всех земных концов;
Прибавлю несколько латинских слов
И проповедь я ими подслащу,
К усердью слушателей обращу.

1 Алчность – корень всех зол: к Тимофею, гл. 6 (*лат.*).

Затем их взор прельщаю я ларцами,
Набитыми костьми да лоскутами –
Что всем мощами кажутся на вид.
А в особливом ларчике лежит
От Авраамовой овцы плечо.
“Внемлите, – восклицаю горячо, –
Коль эту кость опустите в родник,
То, захворай у вас овца иль бык,
Укушены собакой иль змеей,
Язык обмойте ключевой водой –
И здравы будут. – Дале молвлю я:
От оспы, парши, гною, лишая
Излечится водою этой скот.
Внимай словам моим, честной народ.
Пускай владелец тех овец, быков
Встает, что день, с зарей, до петухов,
И каждый раз из родника напьется, –
И с Авраамовых времен ведется,
Что приумножится добро и скот.
От той воды и ревность пропадет:
Коль муженек ревнив, несносен, груб,
Из родника воды прибавьте в суп –
И ревности его как не бывало,
Хотя б жена при нем же изменяла,
Хотя бы путалась с тремя попами.
А вот еще перчатка перед вами:
Сию перчатку кто наденет, тот
Неслыханную жатву соберет
Ржи, ячменя, овса или пшеницы,
Лишь только бы не вздумал он скупиться.
Но слушайте, что я скажу сейчас:
Коль в церкви этой ныне среди нас
Есть человек, что отягчен грехом
И все ж покаяться не хочет он,
Иль если есть тут грешная жена
И мужа оброгатила она, –

Ни благости, ни права да не имут
Вносить свой вклад, зане их дар не примут;
Но кто свободен от греха такого, –
Пускай дарит он, по Господню слову.
И будет отпущение дано,
Как буллой этой мне разрешено”.
Так каждый год на хитрой этой ловле
Я марок сто сбираю сей торговлей.
На кафедре стою я поп попом,
Простой народ рассядется кругом, –
И вот я с ним преважно говорю
И неподобнейшую чушь порю.
Вытягиваю шею что есть силы,
По сторонам раскланиваюсь мило,
Как голубок, сидящий на сарае;
Руками я и языком болтаю
Так быстро, что и поглядеть-то любо.
Им скупость, черствость я браню сугубо,
Лишь только б их мошну растормошить
И мне их денежки заполучить.
Мне дела нет, пускай, когда схоронят,
Душа иль плоть в мученьях адских стонет.
Стремлюсь к тому, чтоб прибыль получать,
А не к тому, чтоб грешным помогать.
Что говорить, иные поученья
Исходят от дурного побужденья, –
Чтоб к грешнику вернее подольститься.
Успеха лицемерием добиться, –
Иль из тщеславия, иль из вражды.
Но если враг мои шатнет труды,
Его я проповедью уязвлю
Так, что назвать не сможет речь мою
Он клеветой, – достойная расплата,
Коль оскорбил меня ль, другого ль брата.
Я имени его не называю,
Но всяк поймет, кого я обличаю,

По описанью, — я уж постараюсь,
С любым врагом мгновенно расквитаюсь.
Я для народа праведен на вид:
Мой яд под видом святости сокрыт.
Я мысль свою вам вкратце изложу:
Стяжанья ради проповедь твержу,
И неизменен текст мой всякий раз:
Radix malorum est cupiditas.
Да, алчность — мой испытанный конек
И, кстати, мой единственный порок.
Но если в алчности повинен я,
Ее врачует проповедь моя,
И слушатели горько слезы льют.
Вы спросите, зачем морочу люд?
Ответствую: затем, чтобы стяжать.
Достаточно об этом рассуждать.
Так вот, я им рассказываю ряд
Историй, бывших много лет назад;
Такие россказни простой народ
И слушает и сам передает.
Я даром проповеди наделен,
К стяжанию привержен и смышлен —
Мне что ж, по-вашему, жить бедняком?
Им никогда не стану, нипочем,
И, проповедуя по всем краям,
Рукам своим работать я не дам.
Корзины плесть и тем существовать?
Нет. Я умею деньги собирать.
К чему мне пост, Евангелья заветы,
Покуда есть вино, еда, монеты?
Пусть прибыль мне от бедняка идет,
Пусть мне вдова последний грош несет,
Хоть дети впроголодь сидят давно, —
Я буду пить заморское вино,
Любовниц в каждом заведу селенье.
Вот что скажу, о други, в заключенье:
Хотели слышать вы рассказ правдивый,

Так вот, когда напьюсь я вдосталь пива,
Вам расскажу историю на славу,
Которая придется всем по нраву.
Пускай я сам развратен и порочен,
Но проповедовать люблю я очень,
Ведь этим я и деньги собираю.
Прошу вниманья. Повесть начинаю.

Рассказ Продавца индульгенций

Здесь начинается рассказ
Продавца индульгенций

Так вот в Брабанте некогда жила
Компания повес; тенета зла
Их всех опутали, они в борделе
Иль в кабаке за ночью ночь сидели.
Тимпаны, лютни, арфы и кифары
Их горячили, и сплетались пары
В греховной пляске. Всю-то ночь игра,
Еда и винопийство до утра.
Так тешили маммона в виде свинском
И в капище скакали сатанинском.
От их божбы власы вставали дыбом,
Они распять Спасителя могли бы,
Когда бы не был он за нас распят.
    Был нечестив и самый их наряд.
И с ними были юные блудницы,
Цветочницы, нагие танцовщицы,
Певцы, кондитеры, коты и сводни,
Которые как встарь, так и сегодня
Слугами дьявольскими состоят.
Огонь разжегши, в нем они горят,
И похотью костер тот разжигают,
И боль вином напрасно заливают.
В свидетели Писание возьму,

Что винопийство погружает в тьму
Порока и греха. Как Лот грешил?
Упившись, с дочерьми своими жил.
А мерзкий Ирод, опьянен вином
И обезумев, за своим столом
Крестителя решился обезглавить.
    Сенеку можно нам за то прославить,
Что он сужденье здравое изрек.
Он говорит, что пьяный человек
Ума немногим больше сохраняет,
Чем полоумный. Хворь усугубляет
Затмение ума и длится дольше,
Но пьянство — грех неизмеримо больший.
    Чревоугодие! Тягчайший грех!
Источник бед! Родник пороков всех!
Через тебя, в тебе грехопаденье,
И от тебя спасло нас искупленье,
Ведь не напрасно восклицает клир:
Чревоугодием погублен мир.
    Адам, отец наш, изгнан был из рая.
А почему его судьба такая
Постигла с Евою? Пока постился,
Душой в раю он к Богу возносился,
Но лишь плода запретного вкусил,
Его за грех блаженства Бог лишил.
    Обжорливость! О, бездна ненасытна!
Когда б вы знали, чем она грозит нам
(За всякое излишество — недуг),
Тогда бы вас остановил испуг.
Не стали бы вы мясом обжираться,
Увы, приходится нам сокрушаться,
Что правит всем обжорливое чрево,
Что сластолюбия гнилое древо
Весь мир корнями ныне оплело.
Чревоугодие — большое зло.
Его рабы на Севере, на Юге,
Под сенью пальм, в гиперборейской вьюге

Алкают яств, а вместе с тем объятий.
Апостол Павел говорит: “О братья,
Червя едите, вас же червь изгложет,
И тленья избежать никто не может”.
Нам это горько слышать, но, увы,
Еще печальнее картину вы
Увидите, когда глупец, упившись
И без ума на яства навалившись,
Давясь, сопя, их жадно поглощает
И в свалочное место обращает
Дарованный нам Господом сосуд.
Апостолы в смятенье нам рекут:
“Вам горе, пьяницы и сластолюбцы,
Спасителя враги и душегубцы.
Ах, кубков стук заполонил вам ухо,
Взамен креста для вас святыня – брюхо”.
О брюхо, скопище нечистых вод,
Зловонием ты отравляешь рот,
И мерзок звук твой и противен запах.
Лишь очутись в твоих несытых лапах –
Твоим рабом останешься до гроба,
Чтобы кормить растущую утробу.
И повара ну печь, толочь, крошить,
Чтоб вещество природное лишить
Обычных свойств и аппетит капризный
Вновь пробудить то пряной головизной,
То блюдом соловьиных язычков.
И чем они не тешат алчных ртов:
Шафраном, луком, перцем и корицей,
Все сдабривают уксусом, горчицей.
Кора и корень, лист, орех, цветок,
Сок из надрезов, тертый порошок –
Все на потребу, в соус все пригодно.
Лишь заглушить бы яства вкус природный,
Лишь бы сокрыть его природный вид
И тем разжечь уснувший аппетит.
Но кто излишествами насладится,

В том дух живой тотчас же умертвится.
Кто пьет вино, тот стал на путь разврата.
В обличье пьяном не узнаешь брата.
О пьяница! Твои штаны обвисли,
От бороды несет отрыжкой кислой,
И в храпе, сотрясающем твой сон,
Ноздрей высвистываешь ты: Сам-сон.
(А видит Бог, Самсон не пил вина,
В другом тяжелая его вина.)
Увязшим боровом лежишь ты в луже,
Сопишь без слов, ведь пьяному не нужен
Язык. Коль пьяница откроет рот,
Так до добра язык не доведет:
Как пьянице не выболтать секрета?
И вот, друзья, в уме держа все это,
Воздерживайтесь впредь вкушать вино,
Откуда б ни было привезено,
Особенно же белое из Лепе,
Я не встречал еще вина нелепей.
Его лоза, легко совокупляясь,
С другими лозами перевиваясь,
Столь ядовитый создает букет,
Что от него спасенья вовсе нет.
От трех глотков ты потеряешь зренье,
И, в некое восхищен отдаленье,
Из Чипсайда вином перенесен
Не в Ла-Рошель, Бордо иль Лиссабон,
А в Лепе, будешь там “Сам-сон, Сам-сон”
Ноздрей высвистывать. Теперь внемлите,
Друзья почтенные. Кто победитель
Бывал в борьбе? Мы, Ветхий взяв завет,
Отыщем там единственный ответ:
Кто укрепил молитвой и постом
Свой дух, благоволение на том
Всегда почиет, всех он победит.
Возьмем Атиллу; был он знаменит,
А умер смертью жалкою, позорной.

Расквасив нос, своей он кровью черной
В тяжелом сне до смерти изошел.
Для полководца горшее из зол —
Затменье пьяное. Кто в нем пребудет,
Тот указанье Божье позабудет,
Которым свыше осчастливлен был
Царь некий, нареченный Лемуил
(Нет, не ошибся я, не Самуил,
А Лемуил). Вы сами посмотрите
В Писании, коль верить не хотите,
Что Господом ему запрещено
Судью поить, в суде хранить вино.
Простите мне, увлекся я невольно,
Но, видит Бог, за грешников мне больно.
К чревоугодникам держал я речь,
Но игроков равно предостеречь
Мне долг велит. Игра — мать всех обманов,
Источник бед, чума тугих карманов;
Она божбу, и лень, и винопийство
В вас породит и склонит на убийство,
Все деньги ваши, время все пожрет,
Разрушит уваженье и почет, —
Ведь игрока все втайне презирают.
И чем кто выше званье занимает,
Тем ниже этот вопиющий грех
Его поставить может в мненье всех.
И если принц какой-нибудь — игрок,
Ему помехой станет сей порок,
Чтобы в высоком царском положенье
Снискать у подданных своих почтенье.
В Коринф Стилбона Спарта посылала,
Когда союз с Коринфом заключала.
Но, убедившись, что они в игре
Весь день проводят и что этот грех
Всеобщим стал вплоть до самих старейшин,
Стилбон решеньем счел наимудрейшим
Коринф покинуть. В Спарту возвратясь,

Он речь держал: “Скажу я, не таясь,
Что я не мог покрыть себя позором.
Союз тот вечным для меня укором
Остался бы. Вы можете послать
Туда другого, но хочу сказать,
Что мало чести игроку быть другом.
Меня наказывайте по заслугам,
Но тот союз не буду заключать,
Пусть смертью мне пришлось бы отвечать”.
Иль царь Деметрий, пребывая гостем
Царя Парфянского, одни лишь кости
Игральные в подарок получил,
Зане он игроком известным был
И осужден парфянами был строго.
Поверьте мне, что развлечений много
Царям пригоднее могу назвать.
Еще два слова должен вам сказать
О ложных клятвах, также о божбе.
Ее я приравняю к ворожбе
И к заклинаниям. Греховна клятва,
Тем паче ложная. Дорогу в ад вам
Она укажет. Клясться запретил
Спаситель, и апостол подтвердил.
В писаниях пророка Иеремии
Находим мы речения такие:
“Клянись по чести, клятвы не наруши,
Клянись, чтоб не постыдно было слушать”.
Вы клятвой праздной лишь гневите Бога,
И за нее он вас накажет строго.
Я вам напомню заповедь такую:
“Не поминай Господне имя всуе”.
И в заповедях это запрещает
Бог ранее убийства. Это знает
Любой, кто заповеди затвердит.
И утверждаю я, что поразит
Господня кара всякого, кто смеет
Греховно клясться, наглость кто имеет

Так изрекать: "Клянусь крестом Господним
И кровью Хэйлскою! Чтоб в преисподней
Мне очутиться, если я солгал!
Ты кости налитые подобрал,
Сфальшивил ты, клянусь Христовым телом,
И докажу тебе я это делом.
Вот мой кинжал, его проглотишь ты!"
И это ягодки, а не плоды.
Потом пойдут проклятья, ссоры, свары,
Кинжалами смертельные удары.
Я заклинаю вас Христовой кровью,
Божбу оставьте; с миром и любовью
Вы речь держите. А теперь рассказ
Могу начать, чтоб позабавить вас.
Кутили раз три друга – всё повесы,
И рано утром, до начала мессы,
Вдруг колокольчика протяжный звон
Они услышали – знак похорон.
Один из них тотчас же посылает
Слугу узнать, кто это совершает
В такую рань к могиле скорбный путь.
"Иди скорей. Смотри не позабудь,
Не переври фамилию иль имя,
Не то костьми поплатишься своими".
Слуга ему: "Мне незачем бежать,
Я сразу все могу вам рассказать:
Как говорят, он ваш был собутыльник.
Внезапно ночью был его светильник
Погашен смертью, навзничь на скамью
Свалился он, осиротив семью.
Прокрался вор, что смертью именуем
(Его рукой весь край наш наказуем),
И, сердце поразив своим копьем,
Он прочь пошел незнаемым путем.
Чума его к нам в гости пригласила
И тысячи невинных умертвила.
Пока еще здесь вор сей не замечен.

Но надобно готовиться к той встрече,
Как мне вчера наказывала мать,
А более мне нечего сказать".
"Мальчишка прав, – гостям сказал хозяин, –
Поселок есть вблизи градских окраин –
Чума его так зло опустошает,
Что, кажется, в нем ныне обитает,
И надо жить нам очень осторожно:
Чума перешагнет и к нам, возможно".
"Христовы длани! – закричал буян. –
Когда бы только был к Чуме я зван,
Уж я бы ей пересчитал все кости.
Идем, друзья, и назовемся в гости.
Отыщем смерть, убьем мы кровопийцу,
Невинных душ гнуснейшую убийцу.
Идем же, братья, пусть дарует нам
Победу Бог, не то святым мощам
Я поклоняться вовсе перестану,
Коль нечего нам верить в их охрану".
Подняв стакан, он в исступленье пьяном
Клянется двум товарищам-буянам,
Что не покинет их до самой смерти:
"Клянусь, друзья, – кричит он, – мне поверьте!"
Те поклялись, и под руку, втроем
Они покинули веселый дом
И поплелися с песней по проселку
По направленью к чумному поселку.
Чуму бранили, смерть нещадно кляли,
Божбой Господне тело раздирали
И похвалялись: смерти, мол, капут
Да и чуму попутно изведут.
Пройдя немногим боле полумили,
Бродягу дряхлого они словили
И стали спрашивать, куда идти,
Чтоб смерть скорее и верней найти.
Старик в ответ стал бормотать невнятно.
Меньшой буян вскричал, что непонятно,

Как можно жить до дряхлости такой
И заедать напрасно век чужой.
Тогда старик повесам так ответил:
“Отсюда и до Индии не встретил
Я юноши, который бы сменил
Расцвет сияющий весенних сил
На мой декабрьский возраст беспросветный.
И потому с терпеньем безответным
Свой крест несу и ожидаю дня,
Когда Господь освободит меня.
Увы, я даже смерти не угоден.
И вот бреду, отверженец Господень,
Все дальше, дальше. Нет конца дороге.
Стучу клюкой на гробовом пороге,
Но места нет мне и в земле сырой,
И обращаюсь я к тебе с мольбой:
“Благая мать! Зачем ко мне ты строже,
Чем к остальным? Иссохли кости, кожа,
И кровь моя давно уж холодна.
Я в этой жизни испытал сполна
Все то, что испытать нам можно в мире.
Когда же плоть моя почиет в мире?
Внемли же, смерть! Я радостно б сменил
Тот гроб, что в келии своей хранил,
На твой покров, на саван погребальный!”
Но нет ответа на призыв печальный;
И вот брожу я, бледный и худой.
Тебе ж скажу, безумец молодой,
Что старика негоже бы корить вам,
Пока ничем он не мешает жить вам.
Слова Писанья в память ты вруби:
“Седому место, юный, уступи”.
Не хочешь в старости хлебнуть худого —
Обидного не обращай ты слова
К тому, кто старостью обременен.
Так вот, — свои слова закончил он, —
Вам добрый путь, а я своей дорогой

Вновь побреду, отверженец убогий”.
“Постой, старик, — тут закричал второй, —
Я, кажется, разделаюсь с тобой.
Кто мать твоя? Кого ты звал уныло?
То не она ль друзей моих сгубила?
Не отпирайся, старый негодяй.
Скажи, где смерть сыскать. Но так и знай,
Убийца юношей, злой соглядатай,
За ложь жестокой ожидай расплаты”.
“Ну, если смерть не терпится вам встретить,
Тогда смогу, пожалуй, вам ответить.
И если вы действительно не робки,
Смерть повстречаете на этой тропке.
Лежит она под деревом в кустах,
И на нее нагнать не смогут страх
Угрозы ваши. А теперь прощайте
И всуе Господа не поминайте”.
И охватила радость тут повес.
Бегом они пустились через лес
И вот под деревом в кустах нашли
Не смерть, а золото. Со всей земли
Монеты звонкие, экю и кроны,
Флорины, франки, шиллинги, дублоны —
Всего червонцев звонких восемь мер.
Тотчас забыв, что собирались смерть
Сыскать, они у золота присели
Да так над кучей и окаменели.
Потом сказал негоднейший из них:
“Друзья, сей клад разделим мы одни.
Нам послано огромное богатство,
Оно скрепит собою наше братство:
Легко доставшись, шумно утечет
И к нам любовь и радость привлечет.
Неслыханная выпала удача!
Но как нам быть? Нелегкая задача.
Ведь золото нам надо унести
И от разбойников укрыть в пути.

А то еще за шайку воровскую
Сочтут. Петля по нас давно тоскует.
А речь свою я вот к чему веду:
С ним днем идти – нарвешься на беду.
Так я, друзья, вам вот что предлагаю:
Пускай я жизнь в пирушках прожигаю,
Но и в хмелю мне служит голова.
Прошу вас обсудить мои слова:
Нам золото нести отсюда ночью,
Тайком придется, а компанью прочно
Нам незачем в то дело посвящать.
Я предлагаю жребием решать,
Кому из нас в таверну воротиться,
Купить вина и хлеба, подкрепиться
Там самому и нам запас принесть.
И до ночи его на этом месте,
Скрыв золото в кустах, мы подождем,
А за ночь клад отсюда унесем
Ко мне ль, к другому ль, и тогда не страшен
Грабитель нам, и злато будет наше".
Ну, жребий кинули, и выпал он
Меньшому бражнику, но так силен
Магнит был золота, что с неохотой
Меньшой ушел. И тотчас же работой
Оставшиеся жадно занялись
И разбирать монеты принялись.
Но только что меньшой товарищ скрылся,
Как старший с речью к другу обратился:
"Ты знаешь, друг, я твой названый брат,
И о тебе заботиться я рад.
Делить сей клад теперь должно нас трое,
А на двоих, считай, почти что вдвое
Пришлось бы золота; так если б я
Того общипанного воробья
Со счета при разделе клада скинул,
Ужели, друг, меня бы ты покинул?"

"Эх, милый мой, что говорить пустое,
Ведь все-таки по-прежнему нас трое.
Всем скажет он, его-де обобрали
При дележе и часть его мы взяли.
Как мы права свои тогда докажем?
Да и ему, ну, что ему мы скажем?"
"А ничего не надо говорить.
Послушай, что хочу я предложить, –
Но никому об этом ты ни слова".
"Клянусь, что в тайну никого другого
До самой смерти я не посвящу".
"Смотри, измены я ведь не прощу.
Теперь прикинь: ты знаешь, что мы двое
Сильней его не менее чем втрое.
Он в жертву нам самой судьбой намечен:
Он молод, слаб еще, смешлив, беспечен.
Когда вернется, рассмеши его,
Затей дурашливое баловство.
Ты обхвати его, борясь, покрепче
Да придержи на миг как можно цепче, –
И прямо в сердце я ему кинжал
Всажу тем временем, чтоб не мешал
Нам разделить сокровище с тобою:
И золото к нам потечет рекою".
Они покончить с братом столковались
И, сидя возле клада, дожидались.
А младший бражник думал по пути:
"Эх, одному б мне золото найти".
Его червонцев красота прельстила.
"В них все – любовь, веселие и сила.
Кто б на земле счастливей был меня?"
Он в город шел, товарищей кляня,
И в помыслах был на дороге к аду,
И бес ему шепнул, что склянкой яду
Он мог бы горю своему помочь,
Что сделать это надо в ту же ночь,
Пока никто про клад еще не знает

И злодеянию не помешает.
И он пошел к аптекарю просить
Немного яду, чтобы отравить
Несносных крыс, что скребушат в норе,
К тому же де завелся на дворе
Какой-то хищник – ласка иль хорек.
Ему аптекарь продал пузырек,
Сказав тихонько: “Видит Бог, не лгу я,
Что этот яд таит в себе такую
Неслыханную силу, что его
Достаточно глоточка одного,
И зверь любой в мученьях умирает,
Хоть вкуса яда и не замечает”.
И, обуян греховной мыслью сей,
К виноторговцу побежал злодей
И у него купил три плоских фляги,
В них нацедил кларету и малаги
И поскорей обратно побежал.
И по дороге яду подмешал
Он в две бутыли, третью ж про запас
Нетронутую для себя припас:
“Придется с золотом всю ночь возиться,
Вином приятно будет подкрепиться”.
А дальше не к чему рассказ тянуть.
Злодею младшему проткнули грудь,
Лишь только воротился он обратно.
И вот, не смыв пролитой крови братней,
“Попробуем, что за вино такое,
А подкрепившись, в землю труп зароем”, –
Старшой сказал и отпил из бутыли.
Вино вдвоем они, смеясь, распили,
И действовать в желудках начал яд.
И все втроем они попали в ад.
Уверен я, что даже Авиценна
В своем “Каноне” смерти той презренной
Страшней, мучительней не описал.
Вот и конец. Я все вам рассказал.

О, страшный грех! О, бездна преступленья!
О, мерзостное братоистребленье!
О, блуд, кутеж и грех чревоугодья!
О, богохульное сие отродье,
Что Божье имя клятвой оскорбляет!
Неблагодарные, что забывают,
С каким смирением, с какой любовью
Грех искупил Христос своею кровью.
Он испустил за вас последний вздох,
Чтоб смертные грехи простил вам Бог.
Но помните, что скупость также грех.
Святою силой исцелю я всех.
Лишь стерлинги и нобли мне несите
И вклад свой обещаньем подкрепите.
Главу склоняя перед этой буллой,
Пусть не скупятся жены на посулы.
Их в свиток жертвователей внесу
И душу их на небо вознесу.
Властью, мне данной, от грехов очищу
Тех, кто дарует мне покров и пищу,
И станут так чисты и непорочны,
Как при рожденье. Но хотя и прочны
Те индульгенции, пускай Спаситель
Допустит сам в небесную обитель;
Оно верней, обманывать не стану,
Ведь грош цена бесстыдному обману.
Хочу еще, друзья, напомнить вам,
Что в сей корзинке не дорожный хлам, –
О нет! – реликвии и отпущенья.
Собственноручного благословенья
Я удостоен Папой, и теперь
Будь щедрым, грешник, и в прощенье верь, –
А я с молитвой руки наложу,
От бремени грехов освобожу.
Все грешники, колени преклоните,
А то с коня и вовсе не сходите, –
И отпущенье с неба снизойдет,

Коль звонкою монетою расчет
Без промедления произведете.
Обмана не терплю в своей работе,
И вам, сказать по правде, повезло.
Какое бы несчастье или зло
Вас ни постигли на пути со мной,
Могу загладить я ваш грех любой.
Подумайте, какая вам удача,
Коль доступ в рай заранее оплачен
И рядом с вами, за проводника,
С готовым отпущением рука.
С таким попутчиком идите смело:
Когда б душа ни разлучалась с телом,
Очистит он и знатных и простых.
Вот вам, хозяин, – вам мощей святых
Облобызать реликвии бы надо,
Их испытать и силу и отраду
Всего за грош. Раскройте ж кошелек".
"Нет! Чтоб тебя сам дьявол уволок!
Пускай уж лучше отправляться к черту,
Чем задницу штанов твоих протертых
Мне целовать, хоть поклянись ты трижды,
Что дед Адам носил штаны те. Вишь ты,
Какой затейник! Лучше потроха
Свои отрежь, ведь ты же без греха.
Я, так и быть, вкрутую их сварю,
За здравие твое их водворю
В свинячьем брюхе, и скопцом, мощой
Ходить ты будешь, праведник святой".
А продавец молчал, краснел и дулся,
От злости он словами поперхнулся.
"Ну, что с тобою толковать, с уродом? –
Хозяин молвил. – Грех с таким народом!"
Когда услышал рыцарь, как хохочут
Над ними, он сказал: "Никто не хочет
Меж нами ссор, и вы, сэр продавец,
Не дуйтесь так. А вы, сэр удалец,

Любезный нам, вы больше не бушуйте,
Рассказчика вы крепко расцелуйте,
Повеселеет он, и мы опять
Ваш слух рассказом станем занимать".
Друг друга спорщики облобызали,
И мы в согласье путь наш продолжали.

Здесь кончается рассказ
Продавца индульгенций

Пролог Батской ткачихи

Пролог к рассказу Батской ткачихи

Чтоб рассказать и горесть и напасти
Моей судьбы, не надо мне, к несчастью,
Ни на кого ссылаться: пять ведь раз
На паперти я верной быть клялась.
В двенадцать лет уж обвенчалась я.
Поумирали все мои мужья.
А видит Бог, я их любила очень.
Но для завистников ведь всяк порочен;
Они твердят, что если только раз
(Как утверждает Библии рассказ)
Спаситель посетил обряд венчанья,
Так это было людям в назиданье –
И, значит, лишь однажды в брак вступать
Мне надлежало. Но и то сказать,
Самаритянку укоряя, ей
Христос сказал: "Ты пятерых мужей
Имела. Тот, с кем ты живешь, не муж
Тебе, и брак греховный свой нарушь".
Быть может, это и сказал Спаситель,
Но только смысл сих слов мне объясните.
Коль пятый не был муж, то кто ж последним
Ей мужем был? Я отстою обедню
За здравие того, кто объяснит:
О чем сей текст Господень говорит

И как понять евангельское слово?
Я ж не встречала мудреца такого.
Господь сказал: "Плодитесь, размножайтесь".
Вот этот текст вы как ни искажайте,
Но знаю, что зовет он нас к труду.
Я и для мужа заповедь найду:
Чтоб от родителей он удалился,
К жене душой и телом прилепился.
А вот насчет того – два, пять, иль восемь,
Иль десять раз жениться надо, спросим
Хоть у кого хотите, и в ответ
Вам скажут, что такого текста нет.
Смотрите, вот премудрый Соломон:
Вы помните, имел он много жен.
Подай мне, Боже, хоть бы половину
Таких роскошеств, прежде чем покину
Сей бренный мир. Из нынешних мужчин
С ним не сравнится, право, ни один.
Он каждой ночью с новою женой
Утеху новую имел, водой
Кропя живою лозы вертограда.
Хвала Христу, мне послана отрада
Пяти мужьям женою верной быть.
От каждого пыталась получить
Я лучшее; мошну или сундук
Опустошать старалась я не вдруг
И всех сокровищ даром не растратить, –
Я не мотовка, нет, с какой же стати.
Чтоб быть ученым, надо разных школ
Пройти науку; чтобы сделать стол,
Лесник и лесоруб потребен, плотник
И лакировщик иль иной работник.
Пяти мужей науку я прошла.
Шестого я покуда не нашла.
Гряди, жених полуночный, к невесте,
И продолжать науку будем вместе.
На что мне целомудрие хранить,

Когда нам всем велел Господь любить.
А в браке не было и нет греха,
Лишь только б пара не была плоха.
Жениться лучше, чем в грехе коснеть
И в адском пламени за то гореть.
"За двоеженство осужден был Ламех", –
Мне говорят; но посудите сами:
Ведь Авраам святой был человек,
Иакова мы чтим который век, –
А скольких жен они в шатре держали!
Им праведники в том же подражали.
Когда и где, в какие времена
Женитьба Библией запрещена?
Или когда нам девственность хранить
Предписано и род наш умертвить?
    А вот апостол, это знаю твердо,
Он женщине не заповедал гордо
Быть девственной. Он просто умолчал,
А волю Божию наверно знал.
Советовать нам могут воздержанье,
Но ведь совет не то, что приказанье.
Могу его послушать или нет,
И уж сама несу за то ответ.
    Когда бы девство всем Господь судил,
Тогда б и брак он девам запретил.
Но если нету поля для посева,
Откуда б нарождались сами девы?
Не мудрено, что сам апостол Павел
Запрета против брака не оставил.
В соревнованье девам лишь почет,
А приз – еще посмотрим, кто возьмет.
    Не каждому быть девственным дано:
Лишь тем, кому всевышним суждено.
Апостол Павел – девственник, конечно,
Но сам он, проповедуя нам, грешным,
И заповедав нам, что девство есть
Великий подвиг и большая честь, –

Он женскую не изменил природу
И предоставил полную свободу
Мне быть женой и мужа ублажать;
Коль муж умрет, другого мне искать
Не запретил он, и за двоемужье
Считать того нельзя: ведь не могу ж я
Нарушить заповедь, которой нет.
Иль воздержанья мною дан обет?
Коснуться женщины, сказал он, грех,
Однако не всегда и не для всех.
Грешно сквернить супружеское ложе,
Девицу обмануть совсем негоже.
Вы знаете, когда огонь и трут
В неопытных руках, они сожгут
Себя и все вокруг; и это значит,
Что лучше блуда, а греха тем паче,
Конечно, девственность; творят же блуд
Те люди, что неправедно живут, –
В супружестве иль в девстве, все едино.
Быть праведным нельзя наполовину.
    Конечно, понимаю я того,
Кто девство ценит более всего.
Пусть хвалится своим он чистым телом, –
Я жизнь свою оправдываю делом.
    Хозяин добрый утварь золотую
Не выставит, мне кажется, впустую:
На каждый день, для службы постоянной,
Достаточно посуды деревянной.
Неодинаков и к спасенью путь.
Бог каждому дарует что-нибудь.
Но нам, смиренным и греховным слугам,
Спасения не по своим заслугам –
По милости Господней надо чаять.
Вот девственность – ее все величают
Как признак совершенства, но Спаситель,
Источник совершенства, искупитель
Всех прегрешений, он не всех призвал.

Вы помните, Христос нам приказал
Имущество последнее продать,
Все деньги беднякам тотчас раздать
И следовать за ним. Кто совершенным
Достоин быть, да будет и блаженным,
Но те слова, конечно, не ко мне.
Ну, как не радоваться нам весне?
И я цвет жизни радостно отдам
Утехам брака и его плодам.
Ну, для чего, скажите, части тела,
Которые природа повелела
Для размножения употребить,
Чтоб нам и в детях наших вечно жить?
Кто скажет, что Создатель понапрасну
Их сотворил? Их назначенье ясно,
Хотя иные скажут толмачи,
Что лишь для отделения мочи
Их создал Бог и только для отличья
Мужчин от женщин наши два различья
Им созданы. Не чушь, не чепуха ли?
По опыту отлично вы узнали,
Что это небылица все иль бред.
А если спросите – вот мой ответ:
Для размножения и для утех
Бог создал их, – конечно, лишь для тех,
Кого законно церковь сочетала.
Иначе в книгах почему б стояло:
"Муж до воздаст свой долг жене". Но чем?
Итак, те части создал Бог зачем?
Не ясно ль, что для мочеотделенья
Ничуть не боле, чем для размножены.
Но никого не надо принуждать
Сии орудья Божьи в ход пускать.
Ведь девственность не губит человека:
Христос был девственник, но не калека.
Святые хоть и всем наделены,
Что надлежит, но тот не знал жены,

Та мужа во всю жизнь не принимала –
А святости их то не умаляло.
Я не желаю девственность хулить,
С пшеничным хлебом деву я сравнить
Хотела бы, а жен с ячменным хлебом.
Но и ячмень растет под тем же небом.
Апостол Марк в Евангелье вещал:
"Ячменным хлебом, рыбой насыщал
Христос на берегу народ голодный".
Какою было Господу угодно
Меня создать, такой и остаюсь;
Прослыть же совершенной я не тщусь.
Что мне моим Создателем дано,
То будет мною употреблено.
И горе мне, коль буду я скупиться
И откажусь с супругом поделиться.
А он хоть ночью, хоть и на рассвете
Свой долг сполна пусть платит мне, и этим
Возрадуем мы Господа. Мой муж
Слугой быть должен, должником к тому ж.
И дань с него, женою полноправной,
Взимать должна я честно и исправно.
Над телом мужа власть имею я,
То признавали все мои мужья.
Ведь мне апостол власть ту заповедал.
Мужьям сказал он, чтобы муж не предал
Забвению свой долг перед женой.
Известен ли, друзья, вам текст такой?
А мне, когда томлюсь любовной жаждой,
Любезен он и весь, и буквой каждой".
Вскричал тут индульгенций продавец:
"Да сохранит вас Пресвятой Отец,
Сударыня! Прекрасный проповедник
Из вас бы вышел, и, клянусь обедней,
Вы убедили, кажется, меня.
Я, до сих пор невинность сохраня,
Решил на днях, что следует жениться

Но коль за то придется так платиться,
Тогда, о нет! Слуга покорный, нет!
Я погожу давать такой обет".
"Постой-ка, мой рассказ еще не начат.
Его услышав, запоешь иначе.
В той бочке погорчее будет эль,
Чем все, что рассказала я досель.
Ох, знаю я, едва ль кто лучше знает,
Каким бичом супружество взимает
Свои налоги, – я сама тот бич.
И осторожность ты к себе покличь,
И посоветуйся, потом решайся
Пригубить рог. И уж затем не кайся,
Что эль супружества не больно сладок;
Примеры приведу я, как он гадок.
И кто, упорствуя, не даст им веры,
Тот сам послужит для других примером.
Так в Альмагесте учит Птолемей".
"Сударыня, – сказал в ответ он ей, –
Вы речь свою, прошу, не прерывайте,
Супружеской науке поучайте".
"Охотно, сэры, только я боюсь,
Что далеко я слишком уклонюсь,
Но этого прошу в вину не ставить.
Я не учить хочу, а позабавить.
Так вот. На чем, бишь, я остановилась?
Да. О мужьях. Так пусть бы приключилась
Со мной напасть, пусть эля и вина
Не пить мне больше, если не сполна
Всю правду о мужьях своих открою:
Хороших было три, а скверных двое.
Хорошие – все были старики
И богачи. Так были велики
Старанья их, что им скорей обузой
Супружества обязанность и узы
Казалися. Вы знаете, о чем
Я говорю. И я была бичом.

Чтобы кровать как следует согреть,
Что ночь – им приходилось попотеть.
И смех и грех! Но и сейчас, как вспомню,
Не совестно нисколько, а смешно мне.
Спешили дом и деньги мне отдать
В надежде, что их стану ублажать.
Глупцы! К чему оказывать почтенье
Тому, чьи деньги держишь иль именье?
И чем они меня любили крепче,
Тем презирать мне было их все легче.
Разумной женщине и самой честной
Любовь внушать мужчинам очень лестно.
Но раз в жену и так уж влюблены,
К чему тогда старания жены?
Понравиться супругу? Нет расчета.
Своих мужей впрягала я в работу
Такую, что всю ночь они кряхтят,
Наутро же "О, горе мне!" твердят.
Дэнмауский окорок не им был сужен,
А мне, по правде, он совсем не нужен.
Хоть и ворчали, ими управлять
Так научилась я, что почитать
За счастье мог супруг, когда подарки –
Литой браслет, иль шелк заморский яркий,
Иль шарф узорчатый – я принимала
И тем подарком их не попрекала.
Так слушайте, о женщины, коль разум
С невинностью не потеряли разом.
Я научу вас шашни все скрывать,
Водить всех за нос, клясться, улещать.
Ведь не сравнится ни один мужчина
В притворстве с нами даже вполовину.
И к честным женам обращаюсь тоже:
Бывает, что и честность не поможет.
Попавшись, надо во мгновенье ока
Всех убедить: болтает, мол, сорока;
В свидетели слугу иль няньку взять,

Чтоб муж не смел напрасно обижать.
Послушайте, как речь свою веду:
“Ах, старый хрыч, с тобою – что в аду.
Зачем соседова жена ни в чем
Отказа не слыхала, каждый дом
Ее с почетом принимает, я же
В лохмотьях, нищенки убогой гаже,
Сижу безвыходно, ну как в темнице.
А ты ухаживаешь за девицей
Соседовой. Ты что ж, в нее влюблен?
По улице идет о том трезвон.
О чем ты шепчешься с проныкой сводней?
Ты что затеял, старый греховодник?
А стоит мне знакомство завести,
С знакомцем поболтать иль навестить
Его, как ты вверх дном все поднимаешь,
Меня бранишь, колотишь, проклинаешь.
А то придешь домой вина пьяней,
Коришь, что по моей, мол, пьян вине;
Что, мол, несчастье нищая жена,
Что мужнин хлеб задаром ест она;
А будь она знатна или богата,
Так ты бы клял отца ее иль брата
За спесь, иль что сама она горда
И дуется и фыркает всегда.
Ах, старый плут! Коль хороша собою –
Ворчишь, что от поклонников отбою
Ей нет нигде, что как ей устоять,
Коль примутся всем скопом осаждать,
Иные видя, что осаде рада,
Иные за красу или наряды,
Иные за осанку, ловкость, голос
Или за то, что шелков тонкий волос,
Что ручка узкая нежна, бела.
Тебе поверить, всё – источник зла,
Подвержено соблазну, уязвимо,
И впрямь падение неустранимо

Пред искушением со всех сторон.
А ежели дурна – другой резон:
Что будто бы кидается на шею
Любому встречному, хотя б за нею
Он не ухаживал. И то сказать –
Той утицы на свете не сыскать,
Что селезня себе б не залучила.
Ведь, в самом деле, мудрено хранить
Господень дар, который разделить,
Чтобы умножить, всяк скорей стремится.
Ты вот бурчишь, когда в постель ложиться
Пора придет, что только, мол, глупец,
Презревший райский праведных венец,
Жениться может. Молния и гром
Да поразят тебя своим огнем –
Заслужена тобою кара свыше.
Сварливая жена, худая крыша,
Очаг дымящий – вот, мол, отчего
Мужья бегут из дома. Да его
Послушать только! Домосед какой!
Ему дай волю – хвост сейчас трубой.
А то бубнишь, что, лошадь покупая,
Иль платье у портного примеряя,
Иль выбирая сковороду, стол,
Ухваты, табуретки, нож, котел, –
Всегда испробовать покупку можно
И надо с женами, мол, неотложно
Такой порядок – пробу – завести.
Паскудник старый, Господи прости!
Да разве можно обнажить так рано
Пред женихом все тайные изъяны?
Меня коришь, что будто заставляю
Хвалить мою красу, от лести тая,
Что вынужден глядеть ты мне в лицо,
Как собачонка, не снимать кольцо,
И величать меня всегда “мадам”,
И денег не сорить по сторонам;

Меня же холить, пышно одевать
И честь мою так рьяно ограждать,
Чтобы родню мою все величали
И даже горничную уважали.
Короче, — что не можешь ты так жить.
Ах ты, гнилой мешок проросшей ржи!
Чуть подмастерье Дженикин кудрявый
(Кудряшек золотых сквозной оправой
Лицо его и впрямь окаймлено)
Под вечер постучал ко мне в окно,
Чтоб проводить на праздник ежегодный,
Уж ты ревнуешь, увалень негодный.
Да сдохни ты! Не надо мне его.
　Но вот скажи мне прямо: отчего
Ключи от сундука ты вдруг запрятал?
Что хорониться от жены так, зря-то?
Твое добро — оно ведь и мое.
Я от скупца оберегу свое
Добро заветное. Небось не дура.
Хотя неволить трудно мне натуру, —
Но посидишь над полным сундуком
Без ласк моих, противный скопидом.
Одно из двух сокровищ выбирай.
Обоих не получишь, так и знай.
Зачем за мной следишь ты и шпионишь?
В сундук меня, не думай, не загонишь.
Тебе б сказать: "Поди-ка развлекися,
Я кумушек не слушаю, Алиса,
И знаю, ты мне верная жена".
Такому мужу я была б верна.
Да постыдился б ты хотя народа:
Всем нравится хоть мнимая свобода.
Любезен мне премудрый Птолемей.
Он в Альмагесте, средь других речей,
Такое изреченье приберег:
　"Кто мудр поистине, тот пренебрег
Вопросом праздным — кто ж владычит миром,

Жена иль муж?" Живи, покойся с миром
И не завидуй радостям других,
Негодник немощный. Тебе ль моих
Постельных милостей недоставало?
Да разве я хоть разик отказала?
Но тот дурак, кто от своей свечи
Из жадности соседей отлучит;
Сосед фонарь зажжет и уберется;
Что за беда, ведь свет-то остается.
　Ты говоришь, что пышные уборы
Нас до греха доводят очень скоро,
И в подтвержденье этих глупых слов
Приводишь текст, и этот текст таков:
"Стыдом и скромностью горда жена.
Убор простой должна носить она:
Пусть ожерелия и кольца сбросит
И золота да не вплетает в косы".
И самый текст, и толкованье глупы
И по сердцу лишь тем мужьям, что скупы.
　Ты говоришь, что я, мол, словно кошка,
Что стоит сжечь моих волос немножко,
И никогда уж не покину дом.
Дурак! дурак! Не знаешь ты о том,
Что, коль бедова и красива Мурка
И коль ее мягка, пушиста шкурка,
Она и дня с тобой не проведет,
Махнет хвостом, мяукнет и уйдет.
Спали тогда волос ее хоть горстку,
А все пушистой и блестящей шерсткой
Пойдет она по крышам красоваться,
Чтоб песни петь, с котами бесноваться.
Будь я наряднее, сквалыга старый,
И я бы хвастала своим товаром.
　Седой глупец, забудь свои наказы,
Пусть сторожит сам Аргус сотнеглазый,
Коль захочу я душу отвести, —
Как и тебя, сумею оплести

Любого сторожа, любого мужа.
Пусть сторожит, да не было бы хуже.
Любовь жены приравниваешь к аду:
Мол, греческий огонь, что жжет преграды
И чем бушует жарче, тем сильней, —
Ничто пред похотью ужасной в ней;
И, как песок, она не держит воду;
Как червь, что точит твердую породу,
Так жизнь супругу пакостит жена. —
Кто был женат, тому-де мысль ясна.
Три злых напасти в жизни нашей есть,
Ты говоришь, четвертой же не снесть.
Ты ненавистную жену посмел
(Да сократится дней твоих предел)
Считать одной из трех земных напастей.
Как будто нету горшего несчастья,
Чем неповинная твоя жена,
Которая всегда терпеть должна".
Так я мужей отчитывала рьяно,
Они казнились, что сболтнули спьяну.
Хоть все напраслина — всегда свидетель
Найдется, что страдает добродетель:
Племянница, иль Дженкин, иль соседки
(Кто-кто, а лжесвидетели нередки).
Мужей я допекала небылицей
И, словно бешеная кобылица,
Лягалась, ржала и кусалась так,
Что всех отпугивала, а впросак
Попавши, огрызалась каждый раз.
Без этого, наверное, тотчас
Меня б мужья в проделках уличали,
А так моих грехов не замечали.
"Кто первым хлеб сожнет, тот первым смелет".
Я первой нападала, билась смело,
С налету я выигрывала бой,
Они же каялись передо мной
В таких грехах, которыми с рожденья

Не согрешали даже в помышленье.
Мой муж, бывало, от болезней чах,
А я его во плотских всех грехах,
В гульбе, в разврате гнусном упрекала.
И вот старик бывал польщен немало,
Воображая, что, любя, ревную
(Как раз, любить развалину такую!).
Когда ж я ночью покидала дом,
Чтоб позабавиться с своим дружком,
И приходила утром спозаранку,
Мужей я уверяла, что служанку
Выслеживаю я и сторожу,
Что для того и мужа не бужу.
Эх, позабавилась я в жизни вволю!
У нас, у женщин, уж такая доля.
Мы слабы, правда, но Господь взамен
Нам даровал коварство для измен,
Обман и слезы. Мы оружьем этим
Мужскую силу оплетем, как сетью.
И если хвастать, так одним могу
Похвастаться что другу, что врагу:
Во всяком деле хитростью иль силой
Всего добьюсь. Что мне угодно было,
Все исполнять старались муженьки.
Из них веревки, словно из пеньки,
Могла я вить; брюзжаньем, воркотнёю
Я допекала их порой ночною,
Отказывая в милостях, пока
Не открывали тут же сундука,
И лишь тогда, за малую толику,
Ложилась я, к их радости великой.
Вам говорю, так исстари ведется:
"Купи, коль можешь, — все ведь продается".
И сокола приманишь на вабило.
Взяв верх, лгала, что мне их ласки милы,
Лишь для того, чтоб похоть их продлить,
Но жажды невозможно утолить

Копченым окороком из Дэнмау.
Мне было старичков, конечно, мало.
И хоть сам Папа будь за их столом,
Еще посмотрим, их ли это дом;
Им слово за слово платить могу,
И не останусь я ни в чем в долгу.
Когда же завещанье составлять
Наступит день, долгов мне завещать
Уж не придется, каждое словечко
Их оплатила я, и, как овечка,
Притихнув, муж, бывало, уступал
Иль за упорство на себя пенял.
Пусть рьяный муж свирепей будет льва –
Сумею ущемить его права,
Потом скажу: "Оставим споры наши,
Смотри, как смирен Вилкин, наш барашек.
Поди сюда, мой милый муженек,
И поцелуй меня еще разок.
Тебе бы тоже тихим быть и смирным,
И заживем с тобой куда как мирно.
Ты Иова не раз долготерпенье
В пример мне ставил и его смиренье –
Смирись же сам и потерпи хоть малость.
Прости причуды, воркотню иль шалость –
Увидишь, как приятно угождать
Жене и тем любовь ее снискать.
Из нас двоих кому-нибудь да надо
Уступку делать, чтоб сломить преграды.
И раз мужчина женщины разумней,
Уступчивости укажи стезю мне.
Чего тебе брюзжать, ворчать и ныть?
Ни с кем не хочешь ты меня делить?
Ну, так бери же всю и без остатка,
Но и расплачивайся, если сладко.
От ma belle chose, ее пусти лишь в торг,
Все покупатели пришли б в восторг.
Ее храню, Господь меня прости,

Лишь для тебя. Смотри, не упусти".
    Троих мужей таким смирила сортом,
Теперь поведаю вам о четвертом.
    Четвертый муж был пьяница, гуляка,
Имел любовницу, знал девок всяких,
А я была красива, молода,
Крепка, упряма и смела тогда.
Как соловей, умела петь под арфу
И танцевала жигу с пестрым шарфом,
Особенно когда хлебну винца.
Вот, говорят, Метеллий, от венца
Едва вернувшись, грубая скотина,
Жену свою толстенною дубиной
Избил до смерти за глоток вина.
Ну, выпила. Так где же тут вина?
Попробовал бы он меня отвадить
От рюмки. Нет, со мной ему б не сладить.
А от вина к Венере мысль течет;
И как морозы порождают лед, –
Вино склоняет на любовный труд;
Не только с губ тут слюнки потекут.
От пьяной женщины не жди отказу,
Распутники тем пользуются сразу.
    Но, видит Бог, как вспомню я про это –
И осенью как будто снова лето.
Как в юности, все сердце обомрет,
И сладко мне, что был и мой черед,
Что жизнь свою недаром прожила я.
Теперь я что? Матрона пожилая.
Украло время красоту и силу,
И все, что встарь мужчин ко мне манило.
Прошла пора. А кровь, знай, колобродит.
Ко мне теперь муку молоть не ходят.
Что ж, отруби я стану продавать.
Еще мне рано вовсе унывать.
    Так вот, четвертый муж мой был гуляка;
Меня любил он, негодяй, однако.

Несносно было мужа разделять
С наложницей, и стала я гулять.
Вы не подумайте чего худого,
А только с мужем я своим ни слова,
С подружками затеяла возню,
Пирушки, пляски, игры, болтовню.
Мой муж от ревности в своем же сале
Как ростбиф жарился. Милее стали
Внимание и милости мои.
Земным чистилищем он звал своим
Меня в ту пору. Может быть, чрез это
Душа его теперь в предвечном свете.
Ведь сколько раз, бывало, он поет,
Хотя ревнивца, как мозоль, гнетет
И мучит мысль: ужели изменила?
Свидетель Бог и мужнина могила
Тому, как я гуляку допекла
И, может быть, до смерти довела.
Он умер в год, как от Святого гроба
Вернулась я и мы смирились оба.
С гробницей Дария нельзя сравнить
Могилу мужа; все ж похоронить
Мне удалось его близ алтаря,
Где свечи поминальные горят.
Я мужнина добра не расточала,
Его могилу я не украшала,
Ведь не украсит гроб его судьбу,
Он и в тесовом полежит гробу.
Теперь о пятом рассказать вам надо.
Душа его да не узнает ада,
Хоть был он изо всех пяти мужей
Несносней всех, сварливей всех и злей
(Ах, до сих пор болят и ноют ребра), —
А поцелует — сразу станет добрый.
И уж в постели так был свеж и весел,
Что сколько бы ударов ни отвесил,
Хотя б кругом наставил синяков, —

Я не считала слез и тумаков.
Сдается мне, что я его любила
Тем крепче, чем ему любовь постылей
Со мной казалася. Порой чудачки
Мы, женщины: милее нам подачки
Любовников, чем щедрые дары
Мужей. От мужа требуем икры
Заморской иль мехов, шелков и кружев,
А перстенек от милого закружит
Нам голову, как крепкое вино.
Нам то милее, что запрещено.
Преследуй нас, а мы, знай, ускользаем,
Но подразни — и двери открываем.
Коль спрос велик — так дороги товары,
А то, что дешево, дадут и даром, —
Известно это женщине любой.
Мой пятый муж — Господь да упокой
Его в земле! — был вовсе не богат.
Он просто по любви был мною взят.
В Оксфорде он когда-то поучился,
Но после бросил, к нам переселился
И жил у Элинор, моей подруги.
Я верила лишь ей во всей округе:
Хотя б мой муж на стенку помочился
Или от судей тайно схоронился,
Про все, бывало, по секрету ей
Скажу, куме и крестнице моей;
Как муж ни злись, а мне и горя мало.
Я часто в краску муженька вгоняла,
А он, бесясь, не раз себя же клял,
Что мне свои секреты поверял.
Так повелось, что каждый год постом
Великим я, гостя, из дома в дом
Переходила до начала лета,
Чтоб сплетен понаслушаться при этом
И позабавиться; так вот втроем мы:
Студентик, кумушка и я к знакомым,

Что за городом жили, собрались,
Там погулять и по лугам пройтись.
Тогдашний муж мой в Лондоне, в отлучке
В ту пору был, а на небе ни тучки,
Весна, досуг и полная свобода!
Всегда в гостях, всегда среди народа!
И где найдешь, а где и потеряешь,
В такое время никогда не знаешь.
И я ходила к утрене, к вечерне,
На празднества, процессии для черни,
На свадьбы, представления, обеды,
Миракли, проповеди и беседы.
Я в красных платьях лучших красовалась,
И моль еще тех платьев не касалась,
Все потому, что был раскрыт сундук,
И я весной не покладая рук
Что день, то новые все доставала,
На танцах их что ночь перетряхала.
Так вот, втроем мы лугом мирно шли
И со студентом разговор вели.
И скоро так мы с ним развеселились
И откровенно так разговорились,
Что я ему, играючи, сказала,
Мол, овдовев, другого б не желала
Себе в мужья, а только бы его.
А это я сказала оттого,
Что в брачном деле, как во всяком деле,
Лишь тот умен как следует и делен,
Кто все предвидит, зная наперед,
Какой удел его наутро ждет.
По-моему, той мыши грош цена,
Которая, хоть трижды будь умна,
Себе грызет единственную норку, —
Заткнут ее, тогда сухую корку
И ту ей будет некуда снести.
Нет, сети надо загодя плести.
Ему сказала я, что пленена,
Что ночи целые лежу без сна,

Ни на минуту глаз, мол, не смыкаю,
Его кляня, тоскую, призываю.
Иль что, поражена его мечом,
Лежу я навзничь и что кровь кругом,
И будто бы любимым я убита,
Но вовсе на убийцу не сердита,
Нисколько не виню его за это:
В кровати кровь — к богатству, мол, примета;
И все неправда, все сочинено,
Все матерью мне было внушено
Наперекор девической природе.
Вот вспомнила о чем при всем народе!
Пожалуй, вам и слушать-то не след.
И оказался вскоре на столе
Мой муж четвертый; плакала, стонала
Я, на лицо накинув покрывало,
Но горевать старалась не чрезмерно,
Что умер мой четвертый благоверный,
Ведь мужа пятого я припасла.
И он стоял тут, рядом, у стола.
Наутро в церковь отнесли мы мужа.
Я целую наплакала там лужу.
Мой Дженикин шел с нами, по-соседски.
Он выступал за гробом молодецки.
Таких давно я не видала ног,
Точеных, стройных, крепких. Кто бы мог
Пред ними устоять? Не я, сознаюсь.
И в этом я ни капельки не каюсь.
Ему лет двадцать только миновало,
Мне ж было за сорок, но я нимало
Не колебалась, сохранив весь пыл,
Который и с годами не остыл.
Господь прости, была я похотлива,
И молода еще, и говорлива,
Бойка, умна, красива, редкозуба
(То, знаете, Венерин знак сугубый).
Что ma belle chose соперниц не имеет —

Свидетели мужья мои. Кто смеет
Оспаривать свидетелей таких?
Я крестницей была ведь у двоих:
Дух боевой мне Марсом был отмерен,
Чувствительность – был щедрый дар Венерин.
Венера мне дала в любви покорство,
А Марс – в любви и крепость и упорство.
Мой прадед – Минотавр, и предок – Марс мой.
Зачем любовь грехом сильна, коварством?
Звезда моя велит неугомонно
Не подавлять того, к чему мы склонны,
И гостя доброго всегда с охотой
Пускаю я в Венерины ворота.
Ни одного не пропущу я мимо.
От Марса на лице моем решимость.
Другое место нужно ль называть,
Что укрепила Марсова печать?
Не признаю любви я робкой, скрытой,
А голод утоляю я досыта.
Богат иль беден, черен или бел, –
Мне все равно, лишь бы любить умел.
И хоть по мужу благородной стань я,
Все ж не побрезгую и низким званьем.
И вот всего лишь месяц миновал,
Как Дженикин со мною в храм попал.
Венчанье мы отпраздновали пышно,
По всей округе свадьбу было слышно.
И я ему, дуреха, отдала –
И сколько раз потом себя кляла –
Дом и владенье, все мной нажитое,
А он того ни капельки не стоил.
Всегда бранил, во всем-то мне перечил
И раз меня чуть-чуть не изувечил:
Мне в ухо дал, да со всего размаха,
Чуть не оглохла я тогда от страха,
А все за три ничтожные листка.
И, в свой черед, упорна и жестка,

Я с мужем стала что ни день браниться,
А укротить, пожалуй, легче львицу,
Чем в ярости меня. Из дома в дом
Ходила я, хоть упрекал он в том
Меня, корил и приводил примеры
Все про язычников иль иноверов:
Что вот, мол, римлянин Симплиций Галл
С женой развелся, из дому прогнал
За то, что в воротах, без покрывала,
Она простоволосая стояла.
Другая, мол, наказана была
За то, что на ристалище пошла,
У мужа не спросясь, – жены той имя
Забыла я со многими другими.
А то твердил мне муженек мой часто
Заветы строгие Екклезиаста,
Чтоб муж из дома никогда жену
Не отпускал, особенно одну.
А то отыщет книгу и читает:
"Кто из лозины дом свой воздвигает,
Кто клячу старую в соху впрягает,
На богомолье кто жену пускает –
Тот сам себе, простак, петлю свивает".
Читает он, а мне все нипочем.
Мне – да смириться под его кнутом?
Чтоб все мои пороки обличал он?
Нет, никогда такого не бывало,
Да и не будет ни с одной из нас.
И чем сильней бесился он подчас,
Тем я его сильнее допекала.
Но до сих пор я вам не рассказала,
Зачем из книги вырвала листок
И почему мой муж был так жесток,
Что на всю жизнь лишил меня он слуха.
Ее читая, сам был тугоух он
И каждой строчке в этой книге верил.
Ее названье – "Теофраст Валерий":

Он нипочем бы с ней не разлучился.
Читая, он от хохота давился;
Она всегда и ночевала с ним.
Какой-то кардинал Иероним
В ней обличал слова Иовиниана.
В ней были сочиненья Тертулльяна,
Хризиппа, Тротулы и Хэловисы,
Француженки какой-то, аббатисы,
Овидия "Наука о любви"
И притчи Соломона — сотни три
Стишков и басен всяких и историй.
И книга эта — я узнала вскоре —
Его всегдашний спутник; ночью ль, днем
Он помышлял всегда лишь об одном:
От дел и радостей мирских забыться
И в эту книгу с головой зарыться.
И было в ней развратниц, женщин злых
Не менее, чем в Библии святых
И праведниц. Ведь книжный червь не может
Нас, женщин, оценить, хоть все нас гложет.
"А кем, скажите, нарисован лев?"
Да если бы мы, женщины, свой гнев,
Свое презренье к мужу собирали
И книгу про мужчину написали, —
Мужчин бы мы сумели обвинить
В таких грехах, которых не сравнить
С грехами нашими ни в коей мере.
Ведь сын Меркурия и дочь Венеры —
Они совсем не схожи и ни в чем.
Да вот судите сами вы о том:
Меркурий — это мудрость, накопленье,
Венера — вся порыв и расточенье;
Их склонностей извечная борьба
Неотвратима, как сама судьба.
Когда в созвездье Рыб Меркурий тонет,
Встает Венера в ясном небосклоне.
Когда ж Венера утром догорит,

Вечерней дожидается зари
Тогда Меркурий. Так идет от века.
И ни один ученейший калека
Не станет женщин от души хвалить.
Да иначе оно не может быть!
Как от учености он одряхлеет,
Венере подать он платить не смеет,
Да и зачем дырявый ей башмак!
И вот тогда начнет он так и сяк
На женщин шамкать злую клевету,
Что будто бы мы любим суету
И не способны верными быть клятвам.
Еще не то налгать на нас он рад вам.
　　И все-таки я вам не рассказала,
Как я за книгу эту пострадала.
Раз поздно вечером мой муж не спал
И, как всегда, свой фолиант читал,
Сперва про Еву, как с ее душой
Чуть не погиб навеки род людской
(Чтоб искупить греховную любовь,
Потом свою пролил Спаситель кровь).
Мой муж хотел, чтоб с ним я затвердила,
Что землю женщина чуть не сгубила.
　　Потом прочел он, как во сне Самсон
Острижен был, а после ослеплен
И как, всему виновница, Далила
Своим коварством сокрушила силу.
Как из-за Деяниры Геркулес
Непобежденный на костер полез.
　　Не пропустил мучений он Сократа,
Которыми так жизнь его богата.
Муж злой жены — сколь жребий сей жесток!
Ведь вот Ксантиппа свой ночной горшок
Ему на голову перевернула,
И спину лишь покорнее согнул он,
Обтерся и промолвил, идиот:
"Чуть отгремело, и уж дождь идет".

Потом прочел про королеву Крита,
Которая распутством знаменита;
Хоть всех такая похоть ужаснет,
Но восхищался ею мой урод.
Про Клитемнестру (это сущий демон,
Мужеубийца) прочитал затем он
И от нее опять пришел в восторг.
Затем прочел он про преступный торг
Эрифилы, что за браслет иль пряжку
Противу мужа согрешила тяжко
И грекам выдала, где скрылся он,
И в Фивах был Амфиаракс казнен.
Преступных женщин фолиант был полон.
Про Люцию и Ливию прочел он
(Обеих руки в мужниной крови,
Причина ж в ненависти иль в любви).
Как Ливия, исполнена враждою,
Поила мужа гибельной водою,
Как Люция, томясь любовной жаждой,
Чтоб муж ее стремился мыслью каждой
Ей угождать, любовное питье
Сготовила и как супруг ее
Наутро умер. Вот они, напасти
На всех мужей от лютой женской страсти!
Прочел он, как Латумий горевал,
Как другу Арию он рассказал,
Что, мол, его женитьба беспокоит.
Что дерево растет, мол, роковое
В его саду, и три его жены,
Любовию и ревностью полны,
На нем повесились. "Благословенно
То дерево, и я прошу смиренно
Тебя, Латумий, дай мне черенок,
Чтоб у себя его взрастить я мог
В своем саду", — вот что ответил Арий.
Насобирал он в книгу этих тварей
Со всех народов и со всех времен.

Читал еще он про каких-то жен,
Которые, мужей убив в постели,
С любовниками до утра храпели,
Меж тем как труп у ног их холодел.
Других мужей и горше был удел:
Им мозг иголкой жены протыкали
Во сне, питье их зельем отравляли.
И столько в этой книге было зла,
Что им и я отравлена была.
К тому же уйму знал он поговорок.
Их было столько, сколько в поле норок
Или травинок на большом лугу.
Вот слушайте, что вспомнить я смогу:
"Селись с драконом лучше иль со львом,
Но только женщин не пускай в свой дом".
"Не лучше ли сидеть под самой крышей,
Чем в доме от жены попреки слышать?
Ей с мужем только бы затеять спор,
Ему во всем идти наперекор".
"Поверь, что женщина, чуть платье скинет,
Как нету и стыдливости в помине".
"Что в нос свинье продетая серьга —
Жена, в свой дом впустившая врага".
Какою яростью, какой печалью
Его слова мне сердце наполняли
С тех пор, как я пришла из-под венца.
И в этот раз поняв, что нет конца
Проклятой книге и что до рассвета
Он собирается читать мне это, —
Рванула я из книги три страницы,
И, прежде чем успел он защититься,
Пощечину отвесила я так,
Что навзничь повалился он в очаг.
Когда ж пришла в себя, то увидала,
Что на полу я замертво лежала
С разбитой в кровь щекой и головой
И в страхе муж склонялся надо мной.

Он был готов уж скрыться без оглядки,
Как застонала я: "Убийца гадкий,
Мои богатства думаешь прибрать?
Сюда! Хочу тебя поцеловать
Я перед смертью". Он тотчас смирился
И на колени тут же опустился,
Мне говоря: "Сестрица Алисон,
Забудь про все, ведь это скверный сон,
Навеянный той книгою проклятой;
В сегодняшнем сама ты виновата,
Но ты прости, что волю дал руке".
Ему в ответ я тотчас по щеке:
"Прочь, негодяй, презреньем отвечаю!
Язык немеет... Ах, я умираю!"
Но все ж по малости заботой, лаской,
А то, когда придется, новой таской
Был восстановлен мир, и вот с тех пор
Такой мы положили уговор,
Что передаст узду в мои он руки,
А я его от всяческой докуки
Освобожу и огражу притом.
Дела и помыслы, земля и дом –
Над всем я власть свою установила.
А чтобы той проклятой книги сила
Нас не поссорила, ее сожгла
И лишь тогда покой найти смогла.
Мой муж признал, что мастерским ударом
Он побежден, и не ярился даром.
"Дражайшая и верная жена,
Теперь хозяйкой будешь ты одна.
В твоих руках и жизнь моя и кров,
Храни же честь свою, мое добро!"
Мы с той поры не ссорились ни разу,
И, если доверяете рассказу,
От Дании до Индии не сыщешь
Такой жены, хотя весь свет обыщешь.
И муж мне верен был, да упокоит

Его Господь в раю, – того он стоит
Теперь, коль я не утомила вас,
С Господней помощью начну рассказ.

Слушайте слова, коими обменялись
Пристав и Кармелит

Тут, рассмеявшись громко, кармелит:
"Сударыня, – с улыбкой говорит, –
Да ниспошлет Господь вам утешенье,
Такой длины я не слыхал вступленья".
А пристав, только это услыхал,
Громовым басом в голос закричал:
"Клянусь Спасителя распятым телом,
Монахов с осами сравню я смело.
Ведь, в самом деле, муха и монах,
Что в кушаньях, что в винах, что в делах, –
Повсюду липнут и суют свой нос.
Чего ты это о вступленье нес?
Длинно иль коротко, но нам по нраву,
И мой совет: не портить нам забаву".
"Советуйте, советуйте, сэр пристав,
Пусть будет яростен ваш гнев, неистов,
О приставах такое расскажу,
Что вам, мой друг, наверно, удружу".
"Свою побереги, приятель, кожу.
И ты, монах, мне можешь плюнуть в рожу,
Когда о братьях истины позорной
Всем не раскрою я до Сиденборна.
Тебя, монах, порядком я позлю
Той правдой, прямо в сердце уязвлю".
"Цыц, петухи, – стал разнимать хозяин,
Чего вы напустились целой стаей
И доброй женщине рассказ начать
Вы не даете. Будет вам кричать,
Опомнитесь и людям не мешайте.

Хозяюшка, рассказ свой начинайте".
"Охотно, сударь, коль святой отец
Меня благословит". Тут наконец
Утихли оба; молвил кармелит:
"Исполни, женщина, что долг велит,
И Бог тебе воздаст за послушанье,
А мы послушаем повествованье".

Здесь заканчивает Батская ткачиха свой пролог

Рассказ Батской ткачихи

Здесь начинается рассказ Батской ткачихи

Когда-то, много лет тому назад,
В дни короля Артура (говорят
О нем и ныне бритты с уваженьем),
По всей стране звучало эльфов пенье;
Фей королева со своею свитой,
Венками и гирляндами увитой,
В лесах водила эльфов хоровод
(По крайней мере, верил так народ).
Чрез сотни лет теперь совсем не то,
И эльфов не увидит уж никто.
Монахи-сборщики повсюду рыщут
(Их в день иной перевидаешь тыщу,
Их что пылинок в солнечных лучах).
Они кропят и крестят все сплеча:
Дома и замки, горницы и башни,
Амбары, стойла, луговины, пашни,
И лес кругом, и ручеечек малый, –
Вот оттого и фей у нас не стало,
И где они справляли хоровод,
Теперь там сборщик поутру идет
Иль, дань собрав с благочестивой черни,
Вспять возвращается порой вечерней,
Гнуся обедню под нос иль псалмы.
Теперь и женщины с приходом тьмы

Без страха ночью по дорогам ходят:
Не инкубы – монахи в рощах бродят,
А если вас монах и обижает,
Он все благословеньем прикрывает.
Был при дворе Артура рыцарь-хват.
Он позабавиться всегда был рад.
Раз на пути девицу он увидел
И честь девическую вмиг обидел.
Такое поднялось тут возмущенье
И так взывали все об отомщенье,
Что сам король Артур его судил
И к обезглавленью приговорил.
Но королева и другие дамы,
Не видя в этом для девицы срама,
Артура умолили не казнить
Виновного и вновь его судить.
И вот король, уж не питая гнева,
Сказал, чтобы решала королева.
Но, к милосердью короля склонив
И за доверье поблагодарив,
Она виновному сказала строго:
"Хвалу воздайте ныне, рыцарь, Богу,
Но жить останетесь на белом свете,
Лишь если сможете вы мне ответить –
Чтó женщина всему предпочитает?
А не сумеете – вас ожидает
Смерть неизбежная. Так берегите
Вы голову от топора. Идите,
Двенадцать месяцев и день даю
На то, чтобы обдумать вы мою
Могли загадку. Честью поручитесь,
Что вы поступите как смелый витязь
И дать ответ придете через год".
Что делать рыцарю? Пришел черед –
И женщине он должен покориться
И через год с ответом к ней явиться.
И вот отправился он в дальний путь,

Чтоб раздобыть ответ хоть где-нибудь.
Он каждый город посещал и дом
И всюду всех расспрашивал о том,
Чтó женщины всему предпочитают.
Но если даже женщины и знают,
Чего хотят, двоих на свете нет,
Чтоб на одном сошелся их ответ.
Те назовут богатство и наряды,
Те почести, те угожденью рады,
Тем лишь в постели можно угодить,
Тем бы вдоветь да замуж выходить.
Тем сердце лесть всего сильней щекочет,
А та сознаться в слабости не хочет,
Но ей хвала сокровищ всех милей.
Ведь льстивым словом нас всего верней
Или услугой самою ничтожной
И покорить и усмирить возможно.
А те свободу почитают главным,
И чтобы с мужем были равноправны,
И чтоб никто не смел их укорять,
Коль на своем затеют настоять.
И то сказать – какая же из нас
Супруга не лягала всякий раз,
Когда ее заденет за живое
Или о ней он правду всю раскроет.
Попробуйте – и в этом убедитесь,
Как убедился тот злосчастный витязь.
Все мы хотим, будь даже мы порочны,
Чтобы никто ни прямо, ни заочно
О нас дурного людям не сказал,
Но чтоб в пример нас женам называл.
А есть такие, что хотят доверье
Завоевать хотя бы лицемерьем;
Советницей и другом мужу быть,
Секреты мужа от людей хранить.
Цена их притязаниям – полушка.
Поверьте, женщина всегда болтушка.

Хранить секреты – это не для нас.
Вот был на свете некий царь Мидас,
И говорит о нем поэт Овидий,
Что рок его безжалостно обидел
И у царя под шапкою кудрей
Ослиных пара выросла ушей.
Он ото всех скрывал свое уродство,
Но, в женское поверив благородство,
Секрет жене любимой рассказал,
Причем молчать об этом слово взял.
И поклялась она: "Секрет не выдам.
Подумать, ведь позор какой и стыд нам.
Тебя предать на посмеянье всех –
Да это было б преступленье, грех".
Но день прошел, и поняла – гнетет
Ее молчанье, и она умрет,
Когда от бремени не разрешится
И от секрета не освободится.
И вот, страшась злокозненных ушей,
Туда, где из болотца тек ручей,
Она без памяти, в слезах, сбежала,
Легла плашмя там, где струя журчала,
И, как в трясину выкликает выпь,
Она шепнула в водяную зыбь:
"Меня не выдай, милая вода,
Не выдай никому и никогда.
У мужа моего, царя, послушай,
Ослиные растут, о горе, уши.
Теперь на сердце легче, ведь скрывать
Ту тайну не могла я и молчать".
Конец рассказывать – напрасный труд,
Пусть у Овидия его прочтут.
Когда увидел рыцарь, что надежды
Нет никакой, – сильнее он, чем прежде,
Отчаялся и крепко приуныл;
А срок его уж на исходе был,
И надо было в замок возвращаться

И с головой своей опять прощаться.
Вдруг на пути он видит много дам,
Они кружились в танце по лугам,
Их двадцать пять, а то и больше было.
И рыцарь к ним направился уныло
Задать постылый тот же все вопрос.
Но на лугу кустарник редкий рос,
И хоровода словно не бывало,
А на пеньке преважно восседала
Невзрачная, противная старушка.
Дряхла на вид, ну, словно та гнилушка,
С которой через силу поднялась.
"Сэр, – говорит ему, – я знаю вас,
И если вам никто помочь не может,
Я помогу вам, рыцарь мой пригожий:
Ведь к старости мы много узнаем".
"Любезная, скажи мне лишь о том,
Чтó женщина всему предпочитает.
Меня палач и плаха ожидают,
И если ложен будет мой ответ,
От смерти лютой мне спасенья нет".
"Так дай мне слово первое желанье
Мое исполнить, и за послушанье
Скажу тебе я, чтó тебя спасет".
"Даю я слово. Черт пусть унесет
И ввергнет в ад мою навеки душу,
Коль я с тобой наш договор нарушу".
"Так ты спасен от царственного гнева:
Со мной согласна будет королева.
Хотела б видеть, кто из этих дам
Ответ оспорит, что тебе я дам.
Скорее слушай, навсегда запомни".
И что шепнула – неизвестно то мне,
Но только рыцарь сразу просиял.
И срок его еще не миновал,
Как со старушкой в замок он явился.
Весь двор решимости его дивился.

И собралися дамы и девицы,
А также и почтенные вдовицы
(Умнее нас на свете женщин нет),
Чтобы послушать рыцаря ответ
И королевы мудрое решенье.
И ждали все в великом нетерпенье,
Вокруг него сдвигаясь все тесней,
Узнал ли он, чего всего сильней
Желает женщина. Он, не смущаясь
И к королеве смело обращаясь,
Уверенно и громко начал речь:
“О госпожа! Палач пусть снимет с плеч
Мне голову, когда я ошибаюсь,
Но утверждать пред всеми я решаюсь,
Что женщине всего дороже власть
Над мужем, что она согласна пасть,
Чтоб над любимым обрести господство.
На ваше полагаюсь благородство.
Вот, госпожа, все, что придумать мог.
Теперь казните! Я у ваших ног!”
И не нашлось ни дамы, ни девицы,
Ни опытной в таких делах вдовицы,
Которая б решилась отрицать,
Что большего не может пожелать.
И королевин суд провозгласил,
Что рыцарь жизнь еще раз сохранил.
Ворча, кряхтя и причитая глухо,
Заговорила дряхлая старуха:
“Пока еще, о госпожа, я тут,
Пускай рассудит нас твой правый суд.
Я рыцаря ответу научила,
За это — обещанье получила,
Что просьбу первую мою тотчас
Исполнит он, и, умоляю вас,
Пускай он сделает, что обещал:
Прошу, чтобы женой меня назвал.

А если жизнь его я не спасла,
Пускай здесь скажет, в чем я солгала”.
Ответил рыцарь: “Я поклялся в этом,
И в самом деле связан я обетом.
Но для чего тебе супруга надо?
Иную выбери себе награду”.
“Ну, нет, — ему ответила старуха,
И неприятен голос был для слуха. —
Пусть я уродлива, стара, бедна,
Но мной награда определена,
Я от нее никак не откажусь
И за все золото не соглашусь,
Что под землей еще лежит незримо,
Не стать женой твоей, твоей любимой”.
“Любимой! — он вскричал. — Скорей в аду
Согласен быть. Во всем моем роду
Еще никто так не бывал унижен”.
Но все напрасно, и, судьбой обижен,
Он с нею тотчас же помолвлен был
И как невесте перстень свой вручил.
Не думайте, что я жалею слов,
Чтоб описать весь шум и блеск пиров
И то веселье, что на свадьбе было:
Ведь что за пир, коль мужу все постыло?
Нет, не было ни празднеств, ни веселья,
Когда от алтаря на новоселье
Украдкой молодую он провел
И так был опечален, мрачен, зол,
Что целый день, как филин, укрывался
И всех вокруг стыдился и чурался.
И, удрученный, лег он с ней в постель
И, расшвыряв в сердцах цветы и хмель,
Ворочался, от горя ошалелый,
И на него с улыбкою глядела
Постылая уродина жена.
Так ночь текла в мучениях без сна,
И наконец жена ему сказала:

“Мой милый муж, того ль я ожидала?
Хоть не сказала б я, чтоб ты был груб,
Но ты на ласку, друг мой, слишком скуп.
Ужель такая у тебя натура?
Иль при дворе у короля Артура
Вас учат так вести себя с женой?
Что ты – безумный или же больной?
Я жизнь тебе спасла, ты это знаешь,
И все ж меня так сильно обижаешь.
Скажи, могу ли чем-нибудь помочь,
А то уж на исходе наша ночь”.
“Помочь! Какая мне поможет сила,
Помочь мне может разве что могила.
Ты так уродлива и так стара.
Я рыцарь королевского двора,
А ты безродная, так что ж дивиться,
Что ночь идет, а ты еще девица
И что я места не могу найти.
Меня лишь смерть одна могла б спасти”.
“И это все, что так тебя тревожит?”
“Свести с ума и половина может
Того, что я сегодня пережил”.
“Когда б меня как следует любил,
Тебе бы я помочь в беде сумела
И ночи в три исправила б все дело.
Но ты твердишь – твои богаты предки
И ты, мол, родовит. Объедки
Догладывая, будет ли кто сыт?
Кто славою заемной знаменит?
Тот благороден, в ком есть благородство,
А родовитость без него – уродство.
Спаситель образцом смиренья был
И в этом следовать за ним учил.
Ведь предок наш, богатства завещая,
Не может передать нам, умирая,
Тех подвигов или тех добрых дел,
Которыми украситься сумел.

Вот Данте, из Флоренции поэт,
Мудрей которого на свете нет,
Писал о том, что редко от корней
Доходит добрый сок до всех ветвей
И благородство не в самой природе,
Оно от Бога на людей нисходит.
Наследье предков – преходящий дар.
Он портится, как хлеб или товар,
Когда коснется гниль его людская.
Тебе понятна ль истина такая?
Когда бы благородство сохранялось
Из рода в род, оно бы проявлялось
В поступках добрых, и не мог бы тать
Себя потомком лордов называть.
Возьми огонь и в горнице без света,
Темней которой не было и нету
Отсюда до вершин Кавказских гор,
Зажги очаг, и станут до тех пор
Гореть дрова, покуда не погаснут,
И пламя будет так же чисто, ясно,
Как на свету. Оно всегда все то ж.
А знатный род с огнем в одном лишь схож:
Он, вспыхнув ярко, тускло догорает.
Состав огня ничто не изменяет,
А лорда сын, едва он примет власть,
Так низко может и бесчестно пасть,
Что благородство все свое утратит.
Кичиться предками совсем некстати,
Что добродетелей они полны,
Когда вы сами предкам не равны.
И если герцог, лорд или барон
Поступит низко, то подобен он
Презреннейшему из презренной черни,
Хотя б исправно и ходил к вечерне.
А благородство, взятое взаймы
У знатных предков, презираем мы,
Когда напялено оно на плечи

Тому, кому и похвалиться нечем.
Знай, благородство – это Божий дар.
Его как милость может млад и стар
Снискать за добрые дела в награду.
Не каждому оно дается кряду,
А завещать его нельзя никак,
И это сделать может лишь дурак.
Смотри, как благороден стал Гостилий,
А бедные родители растили
Его, как то Валерий описал.
Прочти, что Сенека о том сказал
Или Боэций: тот лишь благороден,
Кто за дела таким прослыл в народе.
И видишь ли, мой милый, вот в чем дело –
Хотя я знатных предков не имела,
Но если бы меня сподобил Бог,
Который милостив, хотя и строг,
Прожить безгрешно, – стану благородна,
Коль это будет Господу угодно.
Вот в бедности меня ты обвинил,
Но сам Христос когда-то беден был,
А он не вел бы жизни недостойной.
Ведь было б, кажется, ему спокойней
В обличье царском грешных нас учить.
А благодушно в бедности прожить
Достойно всякого, кто благороден.
Тот в бедности богат и тот свободен,
Кто не смущен и нищетой своей.
Скупой завистник нищего бедней:
Его алчбы ничто не утоляет.
А тот бедняк, что денег не желает,
Богаче тех, кто на мешках сидит
И за сокровища свои дрожит.
Кто нищ, тот по природе щедр и весел,
И Ювенал, – свое он слово взвесил,
Сказав: "С ворами хоть бедняк идет –
Он беззаботно пляшет и поет".

Ах, людям бедность горько хороша,
Скольких забот лишится с ней душа.
И для того, кому богатств не жалко, –
В ее горниле лучшая закалка;
Пусть с нищего лоскут последний снимут,
При нем добро, что воры не отнимут.
Кто нищету с покорностью несет,
Себя и Господа тот познает.
Ведь нищета – очки: чрез них верней
Распознаешь отзывчивых друзей.
И потому, супруг мой, так и знай,
За нищету меня не упрекай.
Меня еще за старость ты корил,
Но кто тебе злокозненно внушил,
Что старость грех? Ведь все вы, джентльмены,
Толкуете, что старики почтенны,
И старика зовете вы "отец".
Еще упрек ты сделал под конец.
Да, безобразна я, но в том залог:
Тебя минует еще горший рок –
Стать рогоносцем, ибо седина,
Уродство и горбатая спина –
Вот верности испытанные стражи.
Но, верная, тебе еще я гаже.
И чтоб меня ты не затеял клясть,
Ну что ж, давай твою насыщу страсть.
Сам выбирай, хотя не угадаешь,
Где невзначай найдешь, где потеряешь:
Стара, уродлива, но и скромна.
И до могилы преданна, верна
Могу я быть, могу и красотою
И юностью блистать перед тобою,
Поклонников толпу в твой дом привлечь
И на тебя позор иль смерть навлечь.
Вот выбирай. И толком рассуди".
У рыцаря заныло тут в груди.
Вздохнул он тяжко и жене ответил:

“Миледи и любовь моя, уж светел
Стал небосвод, мне, видно, не решить,
Что дальше делать и как дальше жить.
Решай сама, как мудрая жена,
Какая нам с тобою суждена
Судьба и жизнь; тебе я доверяю.
Что хочешь ты, того и я желаю”.
“Так, значит, над тобой взяла я верх.
К моим ногам гордыню ты поверг?”
“Ты верх взяла, тебе и выбирать”.
“Приди же, друг, меня поцеловать,
Ты это заслужил своим ответом,
Получишь верность и красу при этом.
Пусть поразит безумие меня,
Коль изменю, а ты при свете дня
Увидишь, что прекрасней королевы
И обольстительней всех внучек Евы
Тебе явлюсь. Ко мне скорей приди,
Откинь тот занавес и погляди.
И если не зажгу в тебе я страсти,
То смерть моя в твоей, супруг мой, власти”.
Когда увидел рыцарь, что жена
Приветлива, красива и юна,
Тут, вне себя от этой благодати,
Он заключил ее в свои объятья.
Ему и сотни поцелуев мало,
Она ж ему покорно уступала
Во всем, лишь бы порадовать его.
Не стану я рассказывать того,
Как, сохранив любовь свою до гроба,
Они в довольстве, в счастье жили оба.
Пошли, Господь, и нам таких мужей,
А то еще покорней и свежей
И яростней в супружеской постели.
Еще, Господь, того бы мы хотели,
Чтоб нам супругов наших пережить
И с новыми пятью-шестью пожить.

Коль муж строптив, неласков и сердит,
Ему Господь пусть век укоротит
За то, что он жену не почитает;
Ну, а скупца, что денежки считает,
Жалеет дома пенса на расход,
Того пускай чума иль черт возьмет.

Здесь кончается рассказ Батской ткачихи

Пролог Кармелита

*Здесь начинается пролог
к рассказу Кармелита*

Достойный сборщик наш, почтенный брат,
Всегда унизить пристава был рад,
Но до сих пор из страха иль приличья
Ни слова не сказал; свое обличье
Пристойное он важно сохранял.
Теперь же он ткачихе так сказал:
"Пошли вам Боже радость и утеху,
Сударыня. Не только нам потеху
Доставили, затронули вопрос
Преважный вы, который бы принес
Нам пользу всем, найди он разрешенье.
Но раз уж все мы ищем развлеченья,
То предоставим это богослову,
Я ж приберег для случая такого, –
Коль соизволите вы, господа, –
Про пристава церковного суда
Историю, а знаете вы сами:
Что доброго быть может с приставами?
И хоть ничьих я не хотел ушей
Тем оскорблять, но лишь прелюбодей,
Ведомый приставом для наказанья,
Вот приставу достойная компанья".

Ему хозяин: "Вас учить не стану,
Что вашему не подобают сану
Слова такие. Вам ли задирать?
Рассказ вы свой извольте начинать".
А пристав буркнул: "Пусть монахи брешут
Что им угодно, в свой черед утешу
Я кармелита так, что он поймет,
Какая честь и воздаянье ждет
Всех хвастунов монахов после смерти.
Уж я его пройму, вы мне поверьте".
Ему хозяин: "Будет вам бубнить,
Не прерывайте вы рассказа нить".

Здесь заканчивается пролог Кармелита

Рассказ Кармелита

Здесь начинается рассказ Кармелита

Так слушайте, что расскажу вам, други:
Викарий некий жил в моей округе.
Он строгостью своею был известен —
Даров не брал, не поддавался лести,
Сжег на своем веку колдуний много,
Карал развратников и своден строго,
Судил священников и их подружек,
Опустошителей церковных кружек,
Обета нарушителей и клятвы:
Коль осквернили чем-нибудь обряд вы,
Коль вы не выполнили завещанья, —
Епитимьей карал он в наказанье.
Гроза ростовщиков и святокупцев,
Бескровных, но мерзейших душегубцев, —
Всего он строже был к прелюбодею,
И в этом укорять его не смею.
Того, кто добродетель нарушал,
Всего суровей пеней он карал.
Кто не платил налога с поля, с гари,
Тот скоро узнавал, как строг викарий;
Кто в церкви был на приношенья скуп,
На тех всегда точил викарий зуб.
На них он вел с десяток черных списков,
Чтоб посохом их уловлял епископ.

Но мог и сам он налагать взысканье;
Для этого имел на содержанье
Он пристава, лихого молодца:
По всей стране такого хитреца
Вам не сыскать со сворою ищеек.
Виновных он тащил из всех лазеек.
Он с них изрядный получал доход.
Иной ему заткнет подачкой рот,
Иной ему невинного укажет.
Не видывал я человека гаже.
Но все-таки о нем я расскажу —
За приставами я всегда слежу.
Они же тронуть пальцем нас не смеют,
Зане над нами власти не имеют.
Вмешался пристав: “А еще, мой друг,
Мы не имеем права трогать шлюх”.
На то хозяин: “Ты черед свой знай!
Рассказывает он, ты не мешай.
Вы ж приставов, отец мой, не щадите
И на его гримасы не глядите”.
И продолжал рассказ свой кармелит:
“На воре шапка, вижу я, горит.
Так вот, у пристава того на службе
Все сводни были и ему по дружбе
Своих клиентов помогали стричь.
Как соколы заклеванную дичь
Охотнику несут за кров и пищу,
Они ему развратника отыщут,
Он обдерет его, а сам патрон
Не знает часто, как плутует он.
Тянул он в суд разинь и простаков,
Что рады были горстью медяков
Иль выпивкой в таверне откупиться.
За стерлинг он готов был удавиться
И, как Иуда, в кошелек особый
Ссыпал все золото, а скверной пробы
Истертые монеты, барахло

Домашнее его патрону шло
В уплату штрафов или десятины.
Так жил, в своих пороках триединый,
Равно презренный пристав, сводник, вор.
К знакомой шлюхе он ходил во двор,
А та шепнет ему, что, мол, сэр Хью
Забыл у ней свой посох и скуфью,
А что сэр Ральф запачкал, мол, сутану
(Всех пакостей перечислять не стану).
Тут пристав их схватить грозится разом.
Размахивает папским он приказом,
Всегда все тем же, и волочит в суд,
Где их возьмут да вмиг и обстригут.
Когда ж руна лишалися бараны,
Он речью льстивой заживлял их раны:
    "Не бойтесь, друг, я вас из черных списков
Уж вычеркнул, и не найдет епископ
О том проступке никаких следов,
Поверьте, что служить я вам готов".
    Да вымогательств всяческого рода
Не перечислить мне в четыре года.
Был нюх его на этот счет утончен,
Как у борзой собаки иль у гончей.
Оленя им быстрее не загнать,
Чем он прелюбодея мог поймать
С супругой чьей-нибудь или девицей,
Тогда проворству нечего дивиться,
Когда оно приносит нам доход.
    И вот случилось, в дальний он приход
Отправился за легкою добычей —
Таков уж был у пристава обычай.
Хотел вдову-старушку припугнуть
И, вызвав в суд, содрать хоть что-нибудь.
И вот в лесочке йомена он встретил
И на приветствие его ответил.
Был йомен тот наряден: весь в зеленом,

Верхом он ехал на коне холеном;
С ним лук и стрелы, шапка на макушке
Зеленая с коричневой опушкой.
    "Привет вам, сэр, — его окликнул пристав, —
Дай Бог прожить вам в здравии лет триста".
    "Спасибо, друг, и вам того желаю.
Вас первого сегодня я встречаю.
Путь держите куда и далеко ль
И направляетесь туда отколь?"
"Да тут поблизости, взыскать налоги
Меня направил господин мой строгий".
"Так, стало быть, приятель, вы бэйлиф?"
"Вот именно", — сказал наш пристав, скрыв,
Что при суде церковном находился.
Церковным приставом он постыдился
Себя назвать. Презренно это имя.
"A depardieu, так значит, ты сродни мне.
И я бэйлиф, но редко здесь бываю,
В округе этой никого не знаю.
Давай же подружимся мы с тобой.
Знай, полный кошелек всегда со мной.
А если вздумаешь нас посетить,
Готов с тобой и дом свой разделить".
    Не разобрав, что дело тут нечисто:
"A gra'merci"[1], — ему ответил пристав.
И вот решили: надо им дружить,
Почаще время вместе проводить.
    Был пристав говорлив и любопытен,
В своих расспросах скор и ненасытен:
    "Где вы живете, дорогой мой брат?
К вам в гости завернуть я был бы рад".
    "Живу я, друг, на севере далеко,
Но раз мы повстречались волей рока,
Наверное, по мне ты затоскуешь
И моего жилища не минуешь".

1 Большое спасибо (*франц.*).

"Хотел бы с вами чаще я встречаться,
Чтоб можно было опытом меняться.
По ремеслу вы пристав, как и я,
К тому ж отныне с вами мы друзья.
Вы мне расскажете свои приемы.
Они мне, может статься, незнакомы.
Коль есть в них грех, на это не глядите.
Мои грехи покрыть мне помогите".
"Да нет, мой друг, мне не к чему таиться,
Но только нечем мне с тобой делиться.
Совсем ничтожен личный мой доход:
Что соберу – хозяину идет,
А у меня хозяин очень строгий.
И вот всю жизнь бью по дорогам ноги.
Я вымогательством одним кормлюсь,
Из года в год я так и этак бьюсь,
Лишь бы с людей хоть что-нибудь содрать.
Вот все, мой друг, что я могу сказать".
"Вот именно, так поступать и надо, –
Воскликнул пристав, – друг мой, сердце радо
Об этом слышать. Я их не щажу,
Коль попадутся – петлей пригрожу
И обираю их дома до нитки,
Как ни были б они в уловках прытки.
Да в самом деле, коль не вымогать,
Пришлось бы мне с семьею голодать.
И нечего о том в исповедальне
Нам каяться; в чужой опочивальне
Сам исповедник побывал не раз,
Так грех ему винить облыжно нас,
Что мы кошель у грешников срезаем, –
Мы тем вертеп разврата очищаем.
Теперь открыть свое должны вы имя,
Чтоб вас назвать приятелем своим я
Пред всеми мог". Качнулся, словно в зыбке,
В седле высоком йомен, тень улыбки
Коснулась уст его, и он сказал:

"Мой добрый друг, я вовсе не скрывал,
Что родом бес я, что пришел из ада,
Что мне туда вернуться вскоре надо,
Все недоимки на земле собрав.
Ты в основном был совершенно прав:
И мне доход дают грехи людские,
Опять же прав ты – все равно какие.
И я готов на край земли скакать,
Чтоб тот оброк любой ценой взыскать".
"Не может быть! – тут пристав закричал.
А я-то вас за йомена считал.
Да, но каков ваш облик и наряд,
Когда к себе вернетесь вы назад?"
"В аду определенной нету формы,
А на земле – тут с некоторых пор мы
Какой угодно принимаем вид.
И, судя по тому, кто как глядит,
Он человека, обезьяну видит
Иль даже ангела (пусть не обидит
Тебя тот облик, мой дражайший друг).
И фокусник одним проворством рук
Вам чудеса показывает; что же,
Так с черта можно спрашивать и строже".
"А почему столь разные обличья
Вы принимаете? Из страха? Для приличья?"
А черт ему: "Затем, чтоб нам верней
Настичь добычу, подружиться с ней".
"Да, но к чему вам хлопоты такие?"
"Причины есть, мой друг, кое-какие.
О них сейчас рассказывать мне лень.
Да и к тому ж я потерял весь день;
За утро ничего не перепало.
Хвалиться мне добычей не пристало.
Ловить ее – вот думаю о чем,
А как ловить, не спрашивай о том.
Ты не поймешь иных моих уловок,
Хотя, как пристав, ты и очень ловок.

Но ежели ты очень хочешь знать,
Никто как Бог велит нам хлопотать.
Случается, в своем бесовском рвенье
Мы исполняем Божьи повеленья;
Хотим ли этого иль не хотим, –
Бессильны мы на деле перед ним,
И иногда орудьем избирает
Он нас своим и мучить позволяет
Не душу грешника, одно лишь тело.
Так с Иовом, коль помнишь, было дело.
А иногда мы получаем власть
И плоть и душу заодно украсть.
И иногда поручено тревожить
Нам только душу, отравляя ложью
Ее покой; но если устоит
Тот человек и веру сохранит –
Спасет он душу, хоть бы для геенны
Его костяк предназначался тленный.
А то по воле Божьей и слугой
Нам быть приходится; иной святой,
Как, например, святой Дунстан, епископ,
Распоряжался бесами. Столь низко
Не падал я, но раз на юге жил
И там гонцом апостолам служил".
"И что ж, из тех же самых элементов,
Которые мы знаем от студентов,
Готовите свои обличья вы?"
И бес ему: "Ах, нет у нас дратвы,
Что их скрепляла бы. Мы чаще просто
Лишь притворяемся. Иль, скрав с погоста
Несгнивший труп, в нем начинаем жить,
Его устами смертным говорить.
Так некогда пророк ваш Самуил
Устами Пифониссы говорил,
Хоть сомневаются иные в этом;
Разгадку предоставим мы поэтам
И богословам, нам в том нет нужды.

Но, вижу я, разгадки хочешь ты.
Так надо в ад тебе со мной спуститься,
На опыте там сможешь обучиться
И с кафедры о бесах прорицать.
Тогда их облик будешь лучше знать,
Чем Данте Алигьери иль Вергилий,
Которые у нас в аду не жили,
Пока не умерли они, конечно.
Но надо поспешать нам, друг сердечный.
Ведь раньше, чем придется нам расстаться,
Успеешь вволю ты наудивляться".
"Ну, этому так скоро не бывать.
Зачем мне нашу клятву нарушать?
Пускай ты бес иль даже сатана,
Пребудет в силе навсегда она.
И верен дружбе я с названым братом,
Пусть этой дружбе даже и не рад он.
И на работе дружбу мы скрепим –
Бери свое, – доволен я своим.
Но если посчастливится нажить
Богатство нам – давай его делить".
"Ага, – промолвил бес, – ну что ж, идет".
И снова двинулись они вперед.
Когда они добрались до селенья,
Которое наметил к разграбленью
Церковный пристав, повстречался им
Груженный сеном воз, а рядом с ним
Хозяин хлопотал, стараясь сдвинуть
Упряжку с места. Но глубоко в глину
Колеса врезались, и воз стоял.
Возница бешено коней хлестал,
Вопя на них: "Ну, Скотт! Живее, Брук!
Какому черту вас спихнуть бы с рук,
Поганых образин; и надо ж было,
Чтоб разродилась лучшая кобыла
Такою парой хилой и ленивой.
Да чтоб вас черт побрал с хвостом и гривой,

А заодно и весь дурацкий воз".
И пристав бесу задал тут вопрос:
"А не поймать ли на слове мужлана?
Давай проучим вместе грубияна.
Ты слышишь, подарил тебе он воз,
Коней и сено, и при этом нес
Он богомерзские, ты слышал, речи.
Теперь ему отговориться нечем.
Хватай коней, его ж я в суд сведу".
"Он неподсуден адскому суду.
И, видит Бог, сбрехнувши тут про черта,
Он мыслей не имел такого сорта.
Спроси его иль погоди-ка малость".
Хозяина же обуяла жалость.
Он потрепал исхлестанные спины,
И кони налегли, и вот из глины
Воз сдвинулся. "Еще, ребятки, но! —
Вскричал хозяин. — Знаю я давно,
Что славные вы оба животины,
И не видать позорной вам кончины,
Вас не сведет на бойню живодер.
Но, Серый, но! Берись дружней, одер!
Да наградит Господь вас за работу.
Не буду я вас больше гнать до поту".
"Ну что, — промолвил бес, — иль я не прав?
Отлично знаю их несносный нрав.
Нет, милый друг, оставь его в покое,
Кричит одно он — думает другое.
И лучше нам с тобою удалиться,
Уверен я, здесь нечем поживиться".
По улице проехал пристав молча,
Негодование мешая с желчью,
Но вот опять он бесу зашептал:
"Мой милый брат, недавно я узнал:
Здесь проживает некая старуха.
Скупа она, скорей лишится слуха
Последнего, чем пенни из богатства

Отдаст. И покажу пример я братства.
Прокорм нам будет нелегко добыть
У здешнего народа. Так и быть.
Смотри же, как с ним надо управляться.
Старуха будет, знаю, упираться,
И знаю, что за нею нет греха.
Но как бы ни была она глуха,
А вызов в суд она небось расслышит,
И коль у ней не сгрызли денег мыши,
Двенадцать пенсов я с нее сдеру.
Я лишнего с клиентов не беру".
И пристав постучался к ней в ворота:
"Эй, вылезай из своего болота.
Иль, запершись в вертепе сем проклятом,
Лежишь с каким-нибудь попом иль братом?"
"Благословенье Божие на вас,
Сейчас я отомкну вам дверь, сейчас, —
На стук его откликнулась вдова. —
Я что-то не пойму, что за слова
Произнесли вы, сэр, и что хотите?"
"Сударыня, напрасно вы юлите.
Ты знаешь ли, презренная карга,
Благословляла ты сейчас врага
Господня. Вот приказ; и завтра в суд
Тебя, негодница, поволокут.
А там и не за то еще ответишь".
"Честной отец, мне кажется, ты бредишь.
Спаси меня Пречистой Девы имя!
Как можешь думать ты, чтоб я такими
Грехами стала душу осквернять.
Больна я, отче, надо мне лежать.
Едва хожу я, верь ты мне, не верь ты.
Но ехать в суд? Мне это горше смерти.
А если в чем меня в суде винят,
Так запиши в бумажке, милый брат,
А я уж попрошу пойти юриста.
Мне-то зачем, мое ведь дело чисто".

“Ну, черт с тобой. Но много ты потратишь
В суде кормов. Так лучше мне заплатишь
Двенадцать пенсов. Я ж приказ порву.
Плати скорей, – я, видит Бог, не вру:
Мне пенс перепадет из этих денег.
Викарий наш корыстлив и скупенек”.
“Двенадцать пенсов! – охнула она. –
Да где ж их взять? Честная пелена
Христова гроба! Ни полушки нету,
Последнее внесла я по обету.
Кору с деревьев ем я и траву.
Не обижай ты бедную вдову”.
“Эк невидаль, старухина хвороба.
Пусть черт возьмет тебя. Хотя из гроба –
Но деньги мне должна ты заплатить”.
“Но, видит Бог, мне негде их добыть”.
“Плати, карга. Не то я сам найду,
Что взять. Давай вон ту сковороду.
Ты мне должна еще с тех пор, как мужа
Ты оброгатила и я, дурак, был нужен,
Чтоб грех покрыть и от суда спасти”.
“Ну, как не стыдно, Господи прости?
Тебя в глаза я в жизни не видала
Да и в судах ни разу не бывала.
Была чиста я перед мужем телом,
Не согрешила помыслом иль делом,
Иди ты в ад с моей сковородой,
Пусть сатана подавится тобой”.
За ним старуха, плача, поползла
И, как умела, вора прокляла.
А бес спросил: “Так, значит, в самом деле
Его отправить в ад бы вы хотели?
Вас, матушка, быть может, я не понял?”
И пристав так старушку эту пронял,
Что крикнула: “Пусть черт его возьмет,
Коль сковороду мне он не вернет”.

“Ну, нет, карга! Что мне попало в когти,
То уж мое. Зови, чтоб черт помог те,
А я уж кстати платье прихвачу”.
“Постой-ка, друг, сказать тебе хочу,
Придется это или нет по нраву,
Что сковородкой и тобой по праву
Теперь владею я, – так бес сказал, –
Хочу, чтоб в ад скорее ты попал,
Узнаешь там, верь дьяволову слову,
Такое, что не снилось богослову”.
И с тем проворно к приставу он скок
И в ад его с собою уволок,
Где мытарям местечко всем готово,
Как то свидетельствует Божье слово.
Будь этот пристав более пристоен
И вашего внимания достоин,
Я по Писанию б вам рассказал,
В какие он мучения попал,
Тогда бы сердце ваше содрогнулось.
Но даже если б сотня лет минулась,
Не мог бы я те муки передать.
Молитесь, чтоб Господня благодать
Вас защитила от таких мучений,
От козней дьявола и искушений.
Лев, рыкающий в логове не дремлет.
И тот, кто гласу моему не внемлет,
Добычей зверя может вскоре пасть.
Но не бескрайна адских козней власть,
Коль не нарушите Господня слова,
Вас оградит любовь и кровь Христова.
Помолимся ж о грешных приставах,
Страдающих у дьявола в когтях.

Здесь кончается рассказ Кармелита

Пролог
Пристава церковного суда

Пролог к рассказу Пристава

Церковный пристав, выслушав рассказ,
В седле привстал; на брата разъярясь,
Он, как листок осины, задрожал.
“Молю вас слезно, господа! – вскричал. –
Коль вам пустые бредни не претят,
Которые наплел здесь этот брат,
Позвольте мне поведать кой о чем
Хвалился он, что ад ему знаком:
Коль братья с бесами одной породы,
Ну как бесовской им не знать природы?
Ведь, черт возьми, слыхали мы стократ,
Как брат один попал однажды в ад.
В виденье ангел с братом вознеслись,
И ангел вверх водил его и вниз,
Чтоб все мученья ада брат познал,
Но тот нигде монахов не сыскал, –
Одни миряне наполняли ад.
И ангела так вопрошает брат:
“О сударь! Неужель мы столь блаженны,
Что не для нас мучения геенны?”
“Нет, – молвил ангел, – здесь вас очень много”.
И к сатане пустилися в дорогу.
И видит брат, дойдя: у сатаны
Хвост протянулся с парус ширины

“Приподыми свой хвост, о сатана! –
Промолвил ангел, – покажи до дна
Узилище, монахи где казнимы”.
И полуверстной вереницей мимо,
Как пчелы, коим стал несносен улей,
Тыщ двадцать братьев вылетело пулей
Из дьяволова зада и в облет
Омчали роем ада темный свод.
Потом, поспешно прилетев назад,
Вползли на место, в сатанинский зад,
И дьявол хвост поджал и замер снова.
Увидев ада горшие оковы,
Покинул брат загробные пределы,
И дух его вновь возвратился в тело
По Божьей милости, и он проснулся,
И, вспомнив сон свой, въяве ужаснулся,
Зад сатаны вообразив себе,
И плакал горько о своей судьбе.
Нас Бог спаси, обманщиков карая,
Такой мольбой рассказ свой начинаю”

*Здесь заканчивается пролог
к рассказу Пристава церковного суда*

Рассказ Пристава церковного суда

Здесь начинает Пристав свой рассказ

В Йоркшире есть болотистая местность –
То Холдернес и вся его окрестность.
У сборщика была на откупу
Округа эта; он взимал крупу
С нее, муку, сыры, соленья
В награду за благое поученье.
Бывало, так он с кафедры вещал:
“Молю, чтобы никто не забывал,
Что без даяний дом Господень пуст,
Что мертвым надобен сорокоуст
И надо поручать его монахам,
А не бездельникам попам, неряхам,
Которые то утреню проспят,
То не помянут, то не покадят,
И не заевшимся монастырям,
А братьям сборщикам по их трудам.
Сорокоуст избавит от мучений
Усопших души, коль без промедлений
Его служить, а не по мессе в день,
Как делают попы, которым лень.
Ведь это же лгуны и тунеядцы!
Не стыдно им на мессах наживаться.
Освободите души из узилищ,
Пока они мучений не вкусили.

Ведь каково им там: пилой, клещами
И раскаленными сковородами
Там истязают и на углях жгут,
Они ж напрасно избавленья ждут.
Так поспешите, братья, их избавить
И щедрыми дарами в рай направить”.
Когда же красноречье истощалось
И прихожан мошна опустошалась,
Сказав “аминь”, он шел в другой приход,
Там обирать доверчивый народ.
И, рясу подоткнув, взяв сумку, посох,
Не разбирая, сыты или босы
Хозяева, стучался в каждый дом,
Выпрашивал обед, сыр, эль и ром.
Другой монах нес посох и таблички
Слоновой кости; он имел привычку
Записывать дары и всех людей,
Что заслужили щедростью своей
Его молитвы. Восклицал он громко:
“О братия! Пуста еще котомка!
Пшеницы бушель, рис, зеленый лук,
Пирог, иль окорок, иль сыра круг –
Все примем мы, и по цене, по весу, –
За пенни – свечку и за шиллинг – мессу
Получите взамен. Драгие леди!
Коль нету под рукой монет иль снеди,
Мы примем шерсти куль или моток,
Иль полотно, иль вязаный платок.
Сестра драгая, вписываю имя,
Не умаляйтесь вы перед другими”.
И на спине широкой, богатырской
Нес здоровенный служка монастырский
Пустой мешок и наполнял его
Добычею патрона своего.
И только что из двери выходили,
Как имена, начертанные стилем,
Монах проворно затирал ножом

И в следующий направлялся дом.
"Ложь, пристав, ложь!" – брат сборщик завопил.
Хозяин сборщика остановил:
"Спокойно, друг, ну что за восклицанья!
Не трусь, монах, не обращай вниманья".
"Так я и сделаю, – тот отвечал
И, не смущаясь, тут же продолжал. –
И вот пришел сей недостойный брат
В дом, где его радушней во сто крат,
Чем у других хозяев, привечали.
Но в этот раз хозяин был печален.
К одру болезни он прикован был.
"Hic Deus[1], – брат умильно возгласил. –
Друг Томас, мир тебе! Давно ль ты болен?
Уж так-то я всегда тобой доволен!
Всласть попили за этим мы столом!"
И с лавки он кота смахнул перстом,
Жезл положил, и шляпу, и мешок
И занял сам привычный уголок;
А спутников послал вперед он в город,
Чтоб продали там снеди полный короб
И заказали ужин и ночлег.
Больной лежал не подымая век,
Но гостю все ж с почтеньем прошептал он,
Что, да простит отец, сидеть устал он,
Но рад его послушать и принять.
И начал сборщик, как всегда, вещать:
"Свидетель Бог, о вашем я спасенье
Не оставляю, друг мой, попеченья.
Не счесть акафистов, молитв и свечек,
Которых я, как жертвенных овечек,
Принес за вас к святому алтарю.
А ex cathedra[2] как я говорю,
Я текстами ваш слух не утруждаю,
Их толкованием сопровождаю,

1 Бог да пребудет [с вами] (*лат.*).
2 С амвона (*лат*).

А толкование – тяжелый труд,
Слова иные прямо насмерть бьют.
И вот внушаю, чтобы не скупились
И чтоб даянья братии дарились.
Но где ж хозяйка? Что ее не видно?"
"Да во дворе замешкалася, видно.
Сейчас придет". И точно, появилась
В дверях хозяйка и чуть-чуть смутилась.
"Святой отец, да где ж вы пропадали?
Полгода, как вы нас не навещали".
Хозяйку, толстощекую, что репка,
Монах галантный тут же обнял крепко,
Поцеловал и, обращаясь к ней,
Защебетал, как юркий воробей:
"Сударыня, когда бы мог, поверьте,
Не покидал бы вас до самой смерти.
И где бы ни была моя нога,
Повсюду я покорный ваш слуга.
Я обошел по всей округе храмы,
Но не видал нигде прелестней дамы".
Она в ответ: "Ну что вы, нет, не надо!
А гостем вас всегда я видеть рада".
"О, grand merci! Я рад услышать это.
Во мне душа любовию согрета.
Но если будет ваше позволенье,
Я Томасу благое наставленье
Хотел бы преподать. Ведь духовенство
Приходское и всякое священство
Лениво очень; на свой риск и страх
Я поступаю в Божиих делах.
Вещаю я Петра и Павла слово,
Ищу повсюду я себе улова.
Но и Христу идет с того процент,
Пред ним оправдываю свой патент".
"Да, да, отец, вы мужа побраните
И к благодушию его склоните.
Уж, кажется, хожу за ним, ей-ей,

А он колюч, что рыжий муравей.
Ночей не сплю и телом согреваю,
Ногой его иль грудью прикрываю,
Но уж такой угрюмый, видно, норов
У муженька, что хрюкнет, словно боров, –
Таков на все единственный ответ,
И никакой другой утехи нет".
"Ах, Томас! Je vous dis[1]. Ах, Томас, Томас!
То беса козни – не Господень промысл.
Гнев Господом строжайше запрещен.
Гневливый будет адом укрощен".
Хозяйка гостю: "Отче, мне скажите,
Что за обедом кушать вы хотите?"
"Мадам, – он отвечал, – лишь ломтик хлеба
(Неприхотлив я в пище, видит небо),
Да каплуна печенку и пупок,
Да жареной баранины кусок.
Но всякое убийство мне претит,
И вы испортите мне аппетит,
Коль для меня каплун заколот будет,
Пускай меня за алчность не осудят –
Не яства высшая моя награда:
Евангелье – души моей услада.
А плоть моя иссушена постом,
Молитвою и ревностным трудом,
И не варит желудок истощенный,
Вы не сердитесь, если я, смущенный
Заботой вашей, это говорю,
Лишь вас таким доверием дарю".
"А знаете ли, сэр, какое горе
Нас посетило. Сын мой умер вскоре
После того, как были вы у нас".
Брат отвечал: "Лишь только он угас
(Тогда в своей я находился келье),
Я ощутил духовное веселье

1 Я вам говорю (*франц.*).

И видел, как душа его неслась
Во славе в рай, и слышал трубный глас.
И два тогда со мною бывших брата
(За милостыней им без провожатых,
Как знак доверья, с некоторых пор
Ходить повсюду разрешил приор) –
Так вот, брат ризник и больничный брат
(Всегда я наставлениям их рад)
То знаменье увидели со мною.
И слезы покатилися, не скрою.
Мы слышали не погребальный звон
И не души усопшей скорбный стон, –
Был слышен звук чарующей свирели,
И мы "Te Deum"[1] хором все запели,
А я вознес Создателю хвалу
И Вельзевулу возгласил хулу.
И верьте мне, почтенный сэр и леди,
Молитвы наши крепче ярой меди,
И тайн Господних видим больше мы,
Чем люди светские, будь дети тьмы
Хоть королями, хоть временщиками.
Мы истончили плоть свою постами
И воздержаньем; а они живут
В богатстве, в праздности, и вина пьют,
И яства ненасытно поглощают –
Зато и откровения не знают.
Соблазны мира – для монаха тлен.
Богач и Лазарь сей юдоли плен
Несли по-разному, и воздаянье
Им было разное. Пусть воздержанье
Хранит монах, посты пусть соблюдает,
Пусть кормит душу, тело ж изнуряет.
Не надо нам богатого жилища,
Лишь вретище, ночлег, немного пищи –
Вот что потребно нам в скитаньях наших,

1 "Тебя, Бога [хвалим]" (*лат.*).

И в этом сила всех молитв монаших.
На высоте Синайской Моисей
Постился строго долгих сорок дней.
С пустым желудком, выбившись из сил,
Молился он, и Бог ему вручил
Скрижаль закона; а Илья-пророк
На высоте Хоребской изнемог,
Постясь пред тем, как говорить с Всевышним.
Арон-первосвященник в платье пышном
Входил во храм, но с животом пустым.
Пред этим сам он да и все, кто с ним,
Служили Богу, ничего не пили,
Чтоб разум им напитки не темнили,
Под страхом смерти трезвость соблюдали,
С пустым желудком Богу предстояли.
Тому, кто сей запрет нарушит, — горе!
Он примет смерть, пребудет он в позоре.
Об этом хватит. Но везде в Писанье
Найдем примеры мы для подражанья.
Блаженны нищенствующие братья,
Для нас Христос раскрыл свои объятья.
Дал целомудрие взамен жены.
Мы с бедностию им обручены
И с милосердьем, щедростью, смиреньем,
Слезами и сердечным умиленьем
И воздержанием. Скажу я вам,
Что внемлет Бог предстательству, мольбам
Смиренной братьи, не молитве вашей
Пред трапезой, с которой гонят взашей
Монаха нищего. Так ты и знай,
Через обжорство был потерян рай.
Там человек невинным пребывал,
Но, плод вкусив, блаженство потерял.
Еще одно тебе, мой друг, открою, —
Хотя и нету текста под рукою,
Но я на глоссу некую сошлюсь,
Что наш Господь, сладчайший Иисус,

Имел в виду, конечно, нас, смиренных,
Сказав, что духом нищие блаженны.
Так и везде в Писании. Суди же,
Кто к духу, да и к букве много ближе —
Мы или те, кто блага наживает
И в пышности, как в луже, погрязает?
Тьфу на их пышность и на их разврат!
Пускай в геенне все они сгорят.
Они, как видно, с Йовиньяном схожи,
Как он, брюхасты, наглы, краснорожи,
Жирны, что кит, и тяжелы, что гуси,
И налиты вином так, что боюсь я,
Не лопнули б, как тонкая бутыль,
Которую расперла снеди гниль.
Не благолепны, друг мой, их моленья,
Как загнусят Давида песнопенья.
И не они Всевышнего прославят,
Как изрыгнут: "Cor meum eructavit[1]".
Равно как в древности, так и сегодня
Кто, кроме нас, идет путем Господним?
Ведь мы, вершители Господня слова,
Не только слушать — исполнять готовы.
Наш голос сладок для Господня слуха,
Он нам внимает, верь мне, в оба уха.
Как сокол, что взмывает в облака,
Так и молитва наша высока,
Доходчива до Божия престола.
Ах, Томас, Томас! Нашего глагола
Столь велика пред Богом благодать,
Что не могу тебе и рассказать.
Молитвой нашей только и живешь ты,
Хотя того не ценишь даже в грош ты.
И день и ночь возносим мы моленья,
Чтоб дал тебе Всевышний исцеленье
И каждым членом вновь ты мог владеть".

1 "Излилось из сердца моего [слово благое]" (*лат.*).

"Свидетель Бог, старался я радеть
За эти годы целой своре братьев.
Что им скормил, того не смог содрать я
Со всех клиентов, разорился в пух.
Но легче на волос не стал недуг.
А денежки прощай. Они уплыли".
"Все потому, что неразумно были
Обращены. К чему сменять так часто
Молельщиков? С одним водись, и баста.
Не исцелит цирюльник иль аптекарь,
К чему они, коль лечит лучший лекарь?
Тебя непостоянство, Томас, губит.
Ну кто тебя, как мы, жалеет, любит?
Тебе ль молитвы нашей недостало?
Нет, дело в том, что ты даешь нам мало:
"Даруй в обитель эту пороса;
В обитель ту пошли, жена, гуся;
Дай брату грош, пускай его не злится".
Нет, Томас, нет, куда это годится?
Разбей ты фартинг на двенадцать долек –
Получишь даже и не ноль, а нолик.
Вещь в целом – сила, пусть под спудом скрыта,
Но силы нет, коль на куски разбита.
Я не хочу обманывать и льстить,
Молитву хочешь даром получить,
Но Бог не раз вещал, вещал стократы,
Что труженик своей достоин платы.
Твоих сокровищ, Томас, не хочу я,
Но их охотно Господу вручу я.
И братия помолится охотно,
Да обратится дар твой доброхотный
На церковь Божью. Если хочешь знать,
Сколь велика в том деле благодать,
Я на угодника Фому сошлюся,
Что строил храм для короля-индуса.
Ты вот лежишь, бесовской полон злобой,
Всецело занятый своей особой.

Жену свою, страдалицу, бранишь
И кроткую овечку жесточишь.
Поверь мне, Томас, Бог тебя осудит,
Не ссорься с нею, много лучше будет,
Ведь пожалеешь сам ты наконец.
Об этом вот что говорит мудрец:
"Не будь ты дома аки лютый лев;
Не обращай на ближних ярый гнев,
Тебя в беде друзья да не покинут".
Страшись, о Томас! Мерзкую скотину
Ты выкормил в утробе: то змея,
Что средь цветов ползет, свой хвост вия,
И насмерть вдруг украдкою нас жалит.
Ее укус кого угодно свалит.
Ведь жизни тысячи людей лишились
Лишь оттого, что с женами бранились
Или с наложницами. Ты ж, мой друг,
Такой пленительной жены супруг,
Зачем с ней ссориться тебе напрасно?
Скажу тебе, что нет змеи ужасной,
Которая б опаснее была,
Чем женщины, когда ты их до зла
Доводишь сам придирками своими.
О мести мысль овладевает ими.
Гневливость – грех, один из тех семи,
Которые бушуют меж людьми
И губят тех, кто их не подавляет.
И каждый пастырь это твердо знает,
Любой из них тебе бы мог сказать,
Как гнев нас побуждает убивать.
Гнев – исполнитель дьявольских велений.
О гневе мог бы я нравоучений
До самого утра не прерывать.
Вот почему молю Святую Мать,
Да не вручит гневливцу царской власти.
Не может горшей быть для всех напасти,
Чем на престоле лютый властелин.

Вот в древности жил некогда один
Такой гневливец. Говорил Сенека,
Гневливее не знал он человека.
Два рыцаря уехали при нем
Куда-то утром, а вернулся днем
Один из них, другой не появлялся
Довольно долго. И тотчас раздался
Владыки приговор над виноватым:
"Ты учинил недоброе над братом,
За то твой друг тебя сейчас казнит".
И третьему он рыцарю велит:
"Возьми его и умертви тотчас".
Но не пришлось казнить его в сей раз.
Уж к месту казни оба приближались,
Как с рыцарем пропавшим повстречались.
Тут ими овладел восторг великий.
Все возвратились к лютому владыке
И говорят: "Тот рыцарь не убит,
Вот пред тобой он невредим стоит".
Владыка рек: "Умрете вы, скоты,
Все трое разом – ты, и ты, и ты".
И первому: "Раз ты приговорен,
Ты должен умереть". Второму он:
"Ты стал причиной смерти для другого".
"И ты умрешь. Ты ж не исполнил слова", –
Сказал он третьему и всех казнил.
Камбиз гневливый выпивку любил,
Иной он не искал себе утехи,
Но не сносил ни от кого помехи.
Один придворный, из больших ханжей,
Его корил, чванливый дуралей:
"Владыке гибель на стезе порока,
И в пьянстве никогда не будет прока
Ни для кого, не токмо для царя.
Чего в глаза царям не говорят,
То во сто глаз за ними примечают,
Когда цари и не подозревают.

Вина поменьше пей ты, ради Бога,
Ведь от него слабеют понемногу
И разум человека, и все члены".
"Наоборот, – сказал Камбиз надменный,
Я это докажу тебе сейчас.
Вино не расслабляет рук иль глаз,
У разума не отнимает силы,
И в этом убедишься ты, мой милый".
Тут он еще сильней стал пить, чем прежде,
И вот что пьяному взбрело невежде:
Придворному велит, чтобы привел
Он сына своего, и тот пришел.
Тут лежа царь опер свой лук о брюхо,
А тетиву отвел назад, за ухо,
И наповал убил стрелой ребенка.
"Ну как? С вином не вся ушла силенка,
И разум мой, и меткость рук и глаза?"
Ответ отца не завершит рассказа.
Был сын убит – так что ж тут отвечать?
А случай сей нам всем потребно знать,
И наипаче всех – придворной клике.
"Ходить ты должен пред лицом владыки".
Да и тебе таков же мой совет.
Когда бедняк, что в рубище одет,
В каком-нибудь грехе погряз глубоко,
Ты обличай его во всех пороках,
Царей же наставлять остерегись,
Хотя б в аду они потом спеклись.
Иль Кир еще, персидский царь гневливый, –
За то, что утонул в реке бурливой
Любимый конь, когда на Вавилон
Царь шел войной, поток был отведен,
Река наказана, и все без броду
Виновную переходили воду.
Внемли словам владыки-остроумца:
"С гневливцем не ходи путем безумца,
Да не раскаешься". Что тут прибавить?

И лучше, Томас, гнев тебе оставить.
Слова мои, как половица, прямы,
Со мной не будь ты хоть теперь упрямым,
Бесовский нож от сердца отврати
И разум исповедью освяти".
"Ну нет. Зачем мне брату открываться?
Сподобился я утром причащаться
И перед Богом душу облегчил.
Вновь исповедоваться нету сил".
"Тогда даруй на монастырь хоть злато.
Обитель наша очень небогата,
И, собираясь строить Божий дом,
Одни ракушки ели мы сырьем,
Когда другие сласти уплетали, —
Мы стены храма купно воздвигали.
Но до сих пор стоят те стены голы,
И в кельях нет ни потолка, ни пола.
И я клянусь, ни чуточки не лгу, —
За камень мы досель еще в долгу.
Сними с нас тяжкие долгов вериги,
Не то за долг продать придется книги.
А нашего лишившись поученья,
Весь свет, глядишь, дойдет до разоренья.
Ну, если б нас, монахов, вдруг не стало?
Да лучше б тьма небесный свет объяла,
Чем вам хоть день прожить в грехе без нас.
Кто б стал молиться и страдать за вас?
И этот крест на нас лежит от века:
Напутствуем больного человека
Мы со времен пророка Илии.
Так неужели деньги ты свои
В то милосердное не вложишь дело?"
И затряслось в рыданьях громких тело,
И на колени пал он пред кроватью,
Вымаливая денежки на братью.
Больной от ярости чуть не задохся,
Хотел бы он, чтоб брат в геенне спекся

За наглое притворство и нытье.
"Хочу тебе имущество свое
Оставить, брат мой. Я ведь брат, не так ли?"
Монашьи губы тут совсем размякли.
"Брат, разумеется, — он говорит, —
Письмо с печатью братство нам дарит,
И я его супруге отдал вашей".
"Ах так? — сказал больной сквозь хрип и кашель.
— Хочу избавиться от вечной муки,
И дар мой тотчас же получишь в руки,
Но при одном-единственном условье,
В котором мне не надо прекословить
(И без того меня ты нынче мучишь):
Клянусь, что злато лишь тогда получишь,
Коль дар тобою будет донесен
И ни один из братьи обделен
Во всей обители тобой не будет".
"Клянусь, — вскричал монах, — и пусть осудит
Меня на казнь Предвечный Судия,
Коль клятвы этой не исполню я".
"Так вот, просунь же за спину мне руку
(Почто терплю я, Боже, эту муку?),
Пониже шарь, там в сокровенном месте
Найдешь подарок с завещаньем вместе".
"Ну, все мое!" — возликовал монах
И бросился к постели впопыхах:
"Благословен и ныне ты и присно!"
Под ягодицы руку он протиснул
И получил в ладонь горячий вздох
(Мощнее дунуть, думаю, б не смог
Конь ломовой, надувшийся с надсады).
Опешил брат от злости и досады,
Потом вскочил, как разъяренный лев,
Не в силах скрыть его объявший гнев.
"Ах ты, обманщик! Олух ты! Мужлан!
Ты мне еще заплатишь за обман,
За все твои притворства, ахи, охи

И за такие, как сейчас вот, вздохи".
Подсматривали слуги при дверях
И, видя, как беснуется монах,
В опочивальню мигом прибежали,
С позором брата из дому прогнали.
И он пошел, весь скрюченный от злости,
В харчевню, где уже играли в кости
С подручным служка на вчерашний сбор.
Им не хотел он открывать позор,
И, весь взъерошась, словно дикобраз,
И зубы стиснув, все сильней ярясь
И распалившись лютой жаждой мести,
Шаги направил в ближнее поместье;
Хозяин был его духовный сын
И той деревни лорд и господин.
Сеньор достойный со своею свитой
Сидел за трапезой, когда сердитый
Ввалился брат и, яростью горя,
Пыхтел со злости, еле говоря.
Все ж наконец: "Спаси вас Бог", – сказал он,
И никогда еще не представал он
Перед сеньором в облике таком.
"Всегда тебя приветствует мой дом, –
Сказал сеньор. – Я вижу, ты расстроен.
Что, иль разбойниками удостоен
Вниманием? Иль кем-нибудь обижен?
Садись же, отче. Вот сюда, поближе.
И, видит Бог, тебе я помогу".
"Меня, монаха, Божьего слугу,
Вассал твой оскорбил в деревне этой,
Безбожник он и грубиян отпетый.
Но что печалит более всего,
Чего не ждал я в жизни от него,
Седого дурня, это богомерзкой
Хулы на монастырь наш. Олух дерзкий
Осмелился обитель оскорблять".

"Учитель, ты нам должен рассказать..."
"Нет, не учитель, а служитель Божий –
Хотя и степень получил я тоже
В духовной школе, не велит Писанье,
Всем гордецам и дурням в назиданье,
Чтоб званьем "рабби" нас вы называли, –
Будь то на торжище иль в пышном зале..."
"Ну, все равно, поведай нам обиду".
"Хотя я в суд с обидчиком не вниду,
Но, видит Бог, такое поруганье
Монаха, а per consequens[1] и званья
Монашьего, и церкви всей преславной...
Я не видал тому обиды равной".
"Отец, надеюсь, исправимо дело.
Спокойней будь. Клянусь Господним телом.
Ты соль земли, ты исповедник мой;
Так поделись же ты своей бедой".
И рассказал монах про все, что было,
И ничего от них в сердцах не скрыл он.
Не отвратив спокойного лица,
Хозяйка выслушала до конца
Его рассказ и молвила: "О Боже!
Ты все сказал, монах? А дальше что же?"
"Об этом как вы мыслите, миледи?"
"А что ж мне думать? Он, должно быть, бредил.
Застлало голову ему туманом.
Мужлан он, так и вел себя мужланом.
Пусть Бог его недуги исцелит
И прегрешения ему простит".
"Ну нет, сударыня, ему иначе
Я отплачу, и он еще заплачет.
Я никогда обиды не забуду,
Его ославлю богохульцем всюду,
Что мне дерзнул такое подарить,
Чего никто не сможет разделить,

1 Следовательно (*лат.*).

Да еще поровну. Ах, плут прожженный!"
Сидел хозяин, в думу погруженный;
Он мысленно рассказ сей обсуждал:
"А ведь какой пронырливый нахал!
Какую задал брату он задачу!
То дьявольские козни, не иначе,
И в задометрии ответа нет,
Как разделить возможно сей букет
Из звука, запаха и сотрясенья.
А он не глуп, сей олух, без сомненья".
"Нет, в самом деле, – продолжал он вслух,
В том старике сидит нечистый дух.
Так поровну, ты говоришь? Забавно.
И подшутил он над тобою славно.
Ты в дураках. Ведь что и говорить,
Как вздох такой на части разделить,
Раз это только воздуха трясенье?
Раскатится и стихнет в отдаленье.
Pardi[1]. Еще напасти не бывало –
Послали черти умного вассала.
Вот исповедника он как провел!
Но будет думать! Сядемте за стол,
Пускай заботы пролетают мимо.
А олух тот – конечно, одержимый.
Пускай его проваливает в ад –
Сам сатана ему там будет рад".

Следуют слова лордова оруженосца и кравчего
о способе разделить вздох
на двенадцать частей

А за спиной у лорда сквайр стоял,
Ему на блюде мясо разрезал
И вслушивался в эти разговоры.

1 Ей-богу (*франц.*).

"Милорд, – сказал он, – нелегко, без спору,
Вздох разделить, но если бы купил
Мне плащ монах, я б тотчас научил
Его, как вздох меж братьев разделить
И никого при том не пропустить".
"Ну говори. Плащ я тебе дарю.
Ах, плут! Я нетерпением горю
Скорей узнать, что ты, злодей, придумал, –
И возвратимся снова все к столу мы".
И начал сквайр: "В день, когда воздух тих,
Когда в нем нет течений никаких,
Принесть велите в этот самый зал
От воза колесо, – так он сказал, –
И колесо на стойках укрепите
И хорошенько вы уж присмотрите
(В таких делах заботливым хвала),
Чтоб ступица его с дырой была.
Двенадцать спиц у колеса бывает.
И пусть двенадцать братьев созывает
Монах. А почему? Узнать хотите ль?
Тринадцать братьев – полная обитель.
А исповедник ваш свой долг исполнит –
Число тринадцать он собой дополнит.
Потом пускай без лишних промедлений
Под колесом все станут на колени,
И против каждого меж спиц просвета
Пусть будет нос монашеский при этом.
Брат исповедник – коновод игры –
Пусть держит нос насупротив дыры,
А тот мужлан, в чьем пузе ветр и грозы,
Пускай придет и сам иль под угрозой
(Чего не сделаешь, коль повелят?)
К дыре приставит оголенный зад
И вздох испустит, напружась ужасно.
И вам, милорд, теперь должно быть ясно,
Что звук и вонь, из зада устремясь
И поровну меж спиц распределясь,

Не обделят ни одного из братьи,
А сей монах, отец духовный знати, –
Не выделить такого брата грех, –
Получит вдесятеро против всех.
Такой обычай у монахов всюду:
Достойнейшему – первый доступ к блюду.
А он награду нынче заслужил,
Когда с амвона утром говорил.
Когда на то моя была бы воля,
Не только вздох, а вздоха три иль боле
Он первым бы у ступицы вкусил;
Никто б из братии не возразил –
Ведь проповедник лучший он и спорщик".
Сеньор, хозяйка, гости, но не сборщик
Сошлись на том, что Дженкин разрешил
Задачу и что плащ он заслужил.
Ведь ни Эвклид, ни даже Птолемей
Решить бы не смогли ее умней,
Ясней облечь ее в свои понятья.
Монах сидел, давясь, жуя проклятья.
Про старика ж был общий приговор,
Что очень ловкий брату дан отпор,
Что не дурак он и не одержимый.
И поднялся тут смех неудержимый.
Рассказ мой кончен, кланяюсь вам низко
Я за вниманье. Э, да город близко.

Здесь кончается рассказ
Пристава церковного суда

Пролог Студента

Здесь следует пролог к рассказу
Студента из Оксфорда

"Да что вы спите, что ли, сэр студент?
Сказал хозяин. – Вам фату и лент –
И в точности вы были бы невеста
За свадебным столом. "Всему есть место
И время", – вот как Соломон сказал.
А я ни слова нынче не слыхал
Из ваших уст. Софизмов мудрых бремя,
Должно быть, занимало вас все время.
Во славу Божью! Будьте веселей,
Чтобы потом зубрить, учиться злей.
Игру коль начал – надобно играть
И правила игры не нарушать.
Рассказ веселый вы нам расскажите.
Чур, проповедь святую не бубните,
Как те монахи, что лишь о грехах
Гнусить умеют, навевая страх.
И чтоб не одолел нас сладкий сон,
Веселый подымите нам трезвон.
Метафоры, фигуры и прикрасы
Поберегите вы пока в запасе,
Чтобы в высоком стиле королям
Хвалу воспеть иль славить нежных дам.
Для нас попроще надо речь держать,

Чтоб все могли рассказ простой понять".
Достойный клерк ему в ответ учтиво:
"Хозяин, каждый должен принести вам
Свой вклад посильный. Слов своих назад
Я не беру, повиноваться рад,
Насколько разумение позволит;
А ваш наказ меня не приневолит.
Вам в точности хочу пересказать
Один рассказ, который услыхать
Случилось в Падуе, где муж ученый
Его сложил, Гризельдой увлеченный.
Теперь он мертв, огонь его потушен.
Господь ему да упокоит душу.
Петрарка – лавром венчанный поэт,
То звание ему дарует свет.
Стихов его сладкоголосых сила
Страну его родную озарила
Поэзией, как мудростью и знаньем –
Ум Джона из Линьяно. И молчаньем
Могильным смерть исполнила уста
Творцов, не дав от жизни им устать.
Пожрала смерть обоих. Так и нас
Настигнет скоро неизбежный час.
Так вот, сей муж достойный восхваленье
Ломбардьи и Пьемонта во вступленье
К рассказу горестному поместил.
Он Апеннинских гор изобразил
Вершины и особо Монте-Визо,
А также горы вплоть до самой Пизы;
Его перо искусно описало
Места, где По берет свое начало,
И то, как он, водою переполнен,
Вперед набухнувшие катит волны,
К Венеции свой длинный путь стремя.
Но это все казалось для меня
Не самым главным, главное вам ныне
Перевести попробую с латыни".

Рассказ Студента

Здесь начинается рассказ
Студента из Оксфорда

На Западе Италии, у ската
Холодного Весула, край лежит,
Плодами пашен и садов богатый,
Он городами древними покрыт,
И путника его цветущий вид
Всечасно приглашает оглянуться.
螺Названье края этого – Салуццо.

Маркграфу чудный край принадлежал,
Как до него отцу его и дедам.
Ему послушен каждый был вассал,
Не враждовал он ни с одним соседом.
Гром треволнений был ему неведом,
К нему безмерно рок благоволил,
Всем подданным своим маркграф был мил.

Никто в Ломбардии происхожденья
Знатнее, чем маркграф тот, не имел.
Он молод был, могучего сложенья,
Прекрасен ликом, рыцарствен и смел,
К тому ж пригоден для державных дел.
О небольшом его изъяне дале
Скажу я. Вальтером маркграфа звали.

В нем порицаю недостаток тот,
Что он себе не отдавал отчета,
Как жизнь свою в дальнейшем поведет.
Его прельщали игры и охота,
А всякая о будущем забота
Была душе его совсем чужда.
О браке он не думал никогда.

Не по душе народу было это,
И вот однажды все дворяне в дом
К нему пришли, и вышел муж совета
(То ль был маркграфу ближе он знаком,
То ль лучше прочих разбирался в том,
Как надо говорить) и речь такую
К нему повел, – ее вам приведу я.

"О государь, мы вашей добротой
Приучены к вам все свои сомненья
Всегда нести с доверчивой душой.
От вас и нынче ждем благоволенья.
Мы просим выслушать без раздраженья
Ту жалобу, которую сейчас
Народ желает довести до вас.

Хотя затронут я ничуть не боле
Вопросом этим, чем из нас любой,
Недаром я – глашатай общей воли:
К кому еще с такою теплотой
Вы относились, о властитель мой?
Не отвергайте жалобу сурово,
И нам законом будет ваше слово.

В восторге мы от вас и ваших дел,
Правленье ваше мы благословляем.
Блажен всех ваших подданных удел,
Его сравнить мы можем только с раем.
Лишь об одном мы все еще мечтаем:

Чтоб вы ввели себе супругу в дом.
Тогда покой мы полный обретем.

Склоните шею под ярмо покорно,
Которое не к рабству вас ведет,
А к власти самой сладостной, бесспорно.
Ведь наших дней неудержим полет,
За годом быстро исчезает год,
И как бы время мы ни проводили, –
Живя, мы приближаемся к могиле.

Прекрасной вашей молодости цвет,
Увы, не вечен, – ждет его старенье;
От смерти никому пощады нет,
Она стоит пред нами грозной тенью,
Но если от нее нам нет спасенья,
То все же дня не знаем точно мы,
Когда пробьет година вечной тьмы.

Не отвергайте ж нашего совета;
Поверьте, государь: он прям и благ.
Вступите, если не претит вам это,
С какой-нибудь дворянкой знатной в брак.
И несомненно: поступивши так,
Свершите вы поступок благородный,
Равно и нам и Господу угодный.

Утешьте же и успокойте нас,
Вступивши в брак с супругою, вам равной.
Ведь если б – упаси Господь! – погас
С кончиной вашей род ваш достославный,
То властью тут облекся бы державной,
На горе нам, какой-нибудь чужак.
Поэтому скорей вступите в брак".

Их скромной и почтительной мольбою
Растроган, Вальтер им сказал в ответ:

“Не помышлял доселе я, не скрою,
Отречься от себя во цвете лет.
Свободою, которой в браке нет,
Я дорожил, своей был счастлив долей, –
И вот мне надобно идти в неволю.

Но допускаю, что совет ваш благ, –
Привык я уважать все ваши мненья.
Поэтому вступить скорее в брак
Я принимаю твердое решенье.
Однако же прошу мне предложенья
О выборе жены не повторять, –
Позвольте мне об этом лучше знать.

В своем потомстве часто, как известно,
Родители себя не узнают.
Ведь добродетель – это дар небесный,
А кровь значенья не имеет тут.
Я полагаюсь на Господний суд:
Для выбора супруги мне подмога
Нужна не от людей, а лишь от Бога.

Себе супругу выберу я сам,
Чтоб с нею жить в довольстве и покое,
Но тут же с просьбой обращаюсь к вам:
Мне поклянитесь вашей головою,
Что будет уважение такое
Ей век от вас, как если бы она
Была императрицей рождена.

Клянитесь также от лица народа
Мой выбор не поставить мне в вину.
Для вас я жертвую своей свободой
И вольность требую себе одну:
Мне дайте выбрать по сердцу жену.
А если вы на это не согласны,
То знайте: ваши все мольбы напрасны”.

От всей души собравшейся толпой
Дано маркграфу было обещанье;
Однако прежде, чем пойти домой,
Все высказать решили пожеланье,
Чтоб установлен им был день венчанья.
Боялся в глубине души народ,
Что на попятную маркграф пойдет.

Он день назвал, в который непременно,
Он знает, брак им будет заключен,
И на коленях стали все смиренно
Его благодарить за то, что он
Решил исполнить Божеский закон.
Все разошлись потом, добившись цели,
Достичь которой так они хотели.

Тогда, служителей своих призвав
И членов челяди своей придворной,
Пир подготовить им велел маркграф,
Его обставив роскошью отборной.
Все принялись охотно и проворно
Для свадьбы господина своего
Примерное готовить торжество.

Часть вторая

Неподалеку от дворца, в котором
Приготовления к дню свадьбы шли,
Село лежало, что окинуть взором
Приятно было. От даров земли
Питались люди там, – их дни текли,
Трудом заполненные: ведь от неба
Зависел их кусок сухого хлеба.

Средь этих бедняков давно осев,
Жил человек, других беднее много.

Но знаем мы, что даже и на хлев
Порой исходит благодать от Бога.
С Яниколою в хижине убогой
Жила Гризельда-дочь, красой своей
Пленявшая мужчин округи всей.

А прелестью неслыханною нрава
Она была всех девушек милей.
Ее душе чужда была отрава
Греховных помыслов, и жажду ей
Тушил не жбан в подвале, а ручей.
Желая быть примерною девицей,
Она старалась целый день трудиться.

Хотя по возрасту еще юна,
Горячею наполненное кровью
Имела сердце зрелое она,
Ходила за отцом своим с любовью
И преданностью, чуждой суесловья;
Пряла, своих овец гнала на луг, –
Работала не покладая рук.

С работы к ночи возвращаясь, травы
Она с собою приносила в дом;
Их нарубив, похлебку без приправы
Себе варила и свою потом
Стелила жесткую постель. Во всем
Отцу старалась угодить и мало
О собственной особе помышляла.

На этой бедной девушке свой взор
Не раз маркграф покоил с восхищеньем,
Когда охотиться в зеленый бор
Он проезжал, соседящий с селеньем.
И взор его не грязным вожделеньем,
Не похотью тогда горел, – о нет!
Он нежностью был подлинной согрет.

Его пленяла женственность движений
И не по возрасту серьезный взгляд,
Где суетности не было и тени.
Хоть добродетель у людей навряд
В чести, маркграф с ней встретиться был рад
И думал: "Коль придется мне жениться,
То лишь на этой я женюсь девице".

День свадьбы наступил, но невдомек
Всем было, кто невеста и супруга;
Никто недоуменья скрыть не мог,
И стали все тайком шептать друг другу:
"Ужели так-таки себе подругу
Маркграф не выбрал? Неужели нас
Дурачил он, да и себя зараз?"

Однако ж драгоценные каменья
Оправить в золото был дан приказ
Маркграфом, чтобы сделать подношенье
Гризельде милой в обрученья час;
По девушке, что станом с ней как раз
Была равна, велел он сшить наряды
И приготовить все, что к свадьбе надо.

Торжественного дня зардел рассвет,
И весь дворец красой сверкал богатой,
Какой не видывал дотоле свет.
Все горницы его и все палаты
Склад роскоши являли непочатый.
Все было там в избытке, чем красна
Была Италия в те времена.

Маркграф и вместе с ним его дворяне
С супругами – все те, которых он
На этот праздник пригласил заране, –
В путь двинулись. Маркграф был окружен
Блестящей свитой, и под лютней звон

Повел он всех в селение, где нищий
Яникола имел свое жилище.

Что для нее устроен блеск такой,
Гризельда и понятья не имела.
Она пошла к колодцу за водой,
Чтоб в этот день свободной быть от дела,
Пораньше, чем всегда. Она хотела
Полюбоваться зрелищем, узнав,
Что свадьбу празднует в тот день маркграф.

"Сегодня мне б управиться скорее
С моим хозяйством, – думала она. –
Тогда с подругами взглянуть успею
На маркграфиню дома из окна.
Оттуда ведь дорога вся видна,
К дворцу ведущая, и поезд знатный
По ней пройдет сегодня, вероятно".

Когда она ступила на порог,
Маркграф к ней подошел; тотчас же в сени
Поставивши с водою котелок,
Она пред ним упала на колени
И слов его ждала; при этом тени
Предчувствий не было у ней о том,
Что совершилось через миг потом.

Улыбкою Гризельду ободряя,
Маркграф с вопросом обратился к ней:
"Где ваш отец, Гризельда дорогая?"
На что она, не вознося очей,
Как только можно тише и скромней
Ответила: "Он дома; не премину
Его привесть тотчас же к господину".

И в дом войдя, с отцом вернулась вмиг.
Маркграф, его приветив и отдельно

От прочих ставши с ним, сказал: "Старик,
Моей душой владеет безраздельно
Одна мечта, бороться с ней бесцельно:
Я полон к дочери твоей любви;
Ты нас на брак святой благослови!

Меня ты любишь и мне служишь честно, –
Давно я это знаю, с юных лет.
И с юных лет мне хорошо известно,
Что между нами разногласий нет.
Поэтому прошу – мне дай ответ
На мой вопрос и мне скажи по чести:
В тебе приветствовать могу ли тестя?"

Такая неожиданная речь
Повергла бедняка в оцепененье;
Весь задрожав, он еле мог извлечь
Слова из уст: "Мое повиновенье
Вам обеспечено, и то решенье,
Которое угодно вам принять,
Законом буду для себя считать".

"Теперь, – сказал маркграф с улыбкой ясной, –
Пойдемте в вашу горницу втроем:
А для чего, тебе должно быть ясно:
Желаю я в присутствии твоем
От дочери твоей узнать о том,
Согласна ли она мне стать женою
И послушанье соблюдать благое".

Пока меж ними там беседа шла, –
Сейчас вам расскажу, как это было, –
Сбежались жители всего села
Под окна их, и каждого дивило,
Как ласково Гризельда и как мило
С отцом держалась. Больше всех она,
Однако же, была изумлена.

Не мудрено, что трепет и смущенье
Напали на Гризельду: до сих пор
Высокого такого посещенья
Ее не удостаивался двор.
Бледна как полотно и долу взор
Потупивши, она теперь сидела.
И тут маркграф, чтобы продвинуть дело,

К прелестной деве обратился так:
"Гризельда, ваш отец сказал мне ясно,
Что по сердцу ему наш с вами брак.
Надеюсь, на него и вы согласны?
Но торопить вас было бы напрасно:
Коль боязно вам сразу дать ответ,
Подумайте, — к тому помехи нет.

Но знайте, что должны вы быть готовы
Повиноваться мне во всем всегда
И не роптать, хотя бы и сурово
Я с вами обращался иногда,
Не отвечать мне "нет", скажи я "да",
Все исполнять, не поведя и бровью,
И я вам верной отплачу любовью".

От страха вся дрожа, ему в ответ
Гризельда молвила: "Мне, бесталанной,
К лицу ли честь, которой равной нет?
Но то, что любо вам, и мне желанно.
Даю обет вам ныне — постоянно
Послушной быть и в мыслях и в делах,
Отбросив даже перед смертью страх".

"Обету вашему, Гризельда, верю", —
Сказал маркграф, душой развеселясь,
И сразу же пошел с ней вместе к двери
И так сказал толпе, что собралась:
"Есть государыня теперь у вас:

Мою жену, Гризельду дорогую,
Всегда любить и жаловать прошу я".

Маркграф решил, что все свое тряпье
Гризельде сбросить пред отъездом надо,
И приказал, чтоб женщины ее,
Раздев, одели в новые наряды.
Тряпья касаться были те не рады,
Но поспешили выполнить приказ,
И засверкала дева, как алмаз.

Ей расчесавши волосы прилежно,
Они нашли уместным ей венок
На темя возложить рукою нежной.
Никто Гризельду и узнать не мог,
Она сияла с головы до ног.
Длить описание ее наряда
Не буду я, да это и не надо.

Маркграф кольцо надел на палец ей,
Нарочно принесенное из дома,
И на коне, что снега был белей,
Гризельду перевез в свои хоромы.
По всей дороге, радостью влекомый,
Бежал народ. Весь день гудел дворец.
Пока не село солнце наконец.

Рассказ продолжу. Юной маркграфине
Такая прелесть дивная дана
Была с рожденья Божьей благостней,
Что трудно было верить, что она
В крестьянском бедном доме рождена
И выросла среди домашних тварей,
А не в палатах пышных государя.

Любовь она снискала и почет
У всех кругом. Ее односельчане,

С которыми она из года в год
Встречалась и беседовала ране
На улице, в дубраве, на поляне,
Готовы были клясться, что не дочь
Она Яниколы, как день не ночь.

Хоть добродетели была отменной
Она всегда, но ныне добротой
Вдруг засияла необыкновенной
Душа ее, а все слова такой
Приобрели красноречивый строй,
Что вызывала чувство восхищенья
Она у всех людей без исключенья.

Не только в городе Салуццо, – нет,
По всей стране о ней гремела слава,
Все говорили, что от века свет
Очаровательней не видел нрава.
В Салуццо шли толпой тысячеглавой
Мужчины, женщины – и стар и млад, –
Чтоб только на Гризельду бросить взгляд.

Брак заключив, – как будто недостойный,
На деле ж королевский, – жил маркграф
С женой своей счастливо и спокойно.
Да и народ хвалил ее, поняв,
Что был он в выборе супруги прав.
Все славили его за ум отменный,
А это ведь не так обыкновенно.

Не только по хозяйству все дела
В руках Гризельды спорились отлично,
И в управленье краем, коль была
В том надобность, она входила лично.
Все споры подданных своих обычно
Она умела быстро разрешать,
В сердца враждебные елей вливать.

В отъезде ли был государь иль дома –
Все тяжбы меж баронами она,
Непогрешимой чуткостью ведома,
Кончала миром, – так была умна,
Так в обращении с людьми ровна,
Что ангелом они ее считали,
Ниспосланным их утолить печали.

Когда еще не минул первый год,
Дочь родила Гризельда молодая.
Хотя мечтал о мальчике народ,
А также и маркграф, владыка края,
Довольны были все, предполагая,
Что им наследника не долго ждать,
Раз не бесплодной оказалась мать.

Часть третья

Немного погодя – еще кормила
Гризельда грудью девочку – сполна
Маркграфа мысль одна заполонила:
Проверить, подлинно ль ему верна
И всей душою предана жена.
Задумал он – сказать могу я смело –
Не в добрый час худое это дело.

Испытывал Гризельдину любовь
Уже не раз он, и супругой верной
Она оказывалась вновь и вновь.
Зачем же снова муке беспримерной
Ее подвергнуть вздумал он? Наверно,
За мудрость это многие сочтут,
Я ж недомыслие лишь вижу тут.

Вот как маркграф свой замысел безбожный
Осуществил. В ночи войдя к жене

И взор на ней остановив тревожный,
“Гризельда, — молвил он, — скажите мне:
Вы помните, я думаю, о дне,
Когда вы сняли ваш наряд убогий
И я вас ввел женой в свои чертоги?

Надеюсь я, Гризельда, что сейчас,
Когда столь дивной стала ваша доля,
Вы не забыли, что извлек я вас
Из нищеты, которую дотоле
С отцом вы разделяли поневоле.
Я вас прошу внимать усердно мне, —
Мы с вами говорим наедине.

Вы знаете, как в здешние покои
Явились вы, и вам я до сих пор,
Гризельда, предан телом и душою.
Но иначе, увы, настроен двор:
Они считают, что для них позор
Быть подданными женщины безродной,
Служить тебе дворянам не угодно.

С тех пор, как дочь ты родила, сильней
И громче стали эти разговоры.
Но я желаю до скончанья дней
С моими верными прожить без ссоры.
Мне надоело слушать их укоры,
И дочь твою им в жертву принести
Придется мне — иного нет пути.

Прискорбно это мне, Бог видит; все же
Я не желаю действовать тайком.
Скажите, что и тут согласны тоже
Вы мне подмогой быть, как и во всем.
Припомните, как вы клялись мне в том,
Что ваша верность будет вечно в силе.
То было в день, когда мы в брак вступили”.

Услышав эту речь, она ничем
Не выдала душевного волненья,
Ее лицо не дрогнуло совсем.
“Мы в вашем, государь, распоряженье, —
Она промолвила, — повиновенье
Закон для нас, и он неколебим.
Мы с дочерью лишь вам принадлежим.

То, что вам по сердцу, и мне отрада,
В моей душе своих желаний нет;
Что, кроме вас, мне в этой жизни надо?
Лишь через вас мне дорог белый свет.
Так было, есть и до скончанья лет
Останется: любовь мою, поверьте,
Не истребить ни времени, ни смерти”.

Ответу этому маркграф был рад,
Но, не подав и виду, так же строго
Он на жену глядел и мрачный взгляд
В последний раз к ней обратил с порога.
Свое намеренье спустя немного
Слуге он сообщил наедине
И поручил ему пойти к жене.

Служил дворецким тот и всей душою
Маркграфу предан, для него готов
Он был любое дело, хоть бы злое,
Свершить немедленно без дальних слов.
Откликнулся и ныне он на зов:
Маркграфа волю выслушав, он сразу
Пошел к Гризельде по его приказу

И ей сказал: “Сударыня, у вас
Прошу заране для себя прощенья,
Но государев выполнить приказ
Я должен точно и без промедленья,
Хотя б он и внушал мне огорченье.

Приказ владыки для меня закон,
И выполнить его я принужден.

Ребенка вашего мне взять велели".
И, матери не дав задать вопрос,
Он выхватил дитя из колыбели
И сделал вид, что нож над ним занес.
Гризельда с мукой в сердце, но без слез
Овечкою несчастною сидела,
Пока ужасное творилось дело.

Ей подозрителен был суток час,
И человек, и речь его, и взоры
Его холодных, непреклонных глаз.
"Ах, неужели дочка, от которой
Так много счастья, будет мертвой скоро?"
Так думала Гризельда, но, полна
Смирения, не плакала она.

В конце концов к дворецкому в волненье
С нижайшей просьбой обратилась мать
(Был человек он добрый от рожденья),
Чтоб подождал дитя он убивать,
Пред смертью дал его поцеловать.
Дочурку взяв, она благословила
И поцелуями ее покрыла.

Потом шепнула нежным голоском:
"Прощай навек, мой ангелок прелестный!
Я осенила грудь твою крестом,
Чтоб взял тебя к себе Отец небесный,
Который изнемог от муки крестной.
Твою вручаю душу я ему —
Сегодня в вечную ты канешь тьму".

Я думаю, и нянька не могла бы
Без ужаса на это все взирать

И стон бы издала, хотя бы слабый.
Так как же тут должна была б кричать
И корчиться от мук родная мать!
Но нет, без слез дворецкому вручила
Гризельда дочь и так проговорила:

"Исполните же данный вам приказ.
Лишь об одном, коль нет на то запрета
От государя, умоляю вас:
Предайте погребенью тельце это,
Чтоб уберечь от псов и птиц". Ответа
Дворецкий не дал — он без лишних слов
Ребенка подхватил и был таков.

Явившись к государю, он подробно
Все то, что было ночью, описал:
Слова Гризельды, взор ее беззлобный,
Потом ему ребенка в руки дал.
Маркграф смутился, но менять не стал
Своих намерений: владыкам мало
Свои намеренья менять пристало.

Он приказал дворецкому тайком, —
Ребенка спеленав и осторожно
Вложив в корзину, — государев дом
Покинуть с этой ношей неотложно;
Потом, под страхом смерти непреложной,
Ему велел от любопытных глаз
Себя оберегать на этот раз.

К сестре в Болонью, жившей там графине
Да Панико, дворецкому приказ
Дал государь доставить дочь в корзине,
С тем чтоб графиня добрая тотчас
За воспитанье девочки взялась,
Ни перед кем не открывая тайны
Своей питомицы необычайной.

Все выполнил дворецкий в краткий срок.
Но мы к маркграфу возвратимся снова.
Он за женой следил, как только мог,
Не выдаст ли движенье, взор иль слово
В ее душе чего-нибудь дурного.
Следил напрасно, – как досель, она
Была смиренья кроткого полна.

Все так же по хозяйству хлопотала.
Была в беседах с мужем весела,
И никакая тень не омрачала
Ее всегда спокойного чела:
Такою же осталась, как была.
О дочери – как будто и забыла,
Как имя ей, – она не говорила.

Часть четвертая

Прошло четыре года, и опять
Гризельда родила маркграфу чадо.
На этот раз им Божья благодать
Послала мальчика, очей усладу, –
И населенье края было радо
Наследнику не менее отца;
Все благодарно славили Творца.

Когда ребенок под дворцовым кровом
Подрос и грудь сосать уж перестал,
Жену подвергнуть испытаньям новым
Маркграф жестокосердный пожелал.
Ах, не довольно ль он ее пытал?
Но таковы мужья: к жене смиренной
Они безжалостны обыкновенно.

"Жена! – сказал он, – что наш брак, увы,
Не по душе народу, вам известно;

С тех пор как сыном разрешились вы,
Народный ропот слышен повсеместно.
Он тяготит меня, признаюсь честно.
Когда я слышу, как шумит народ,
Порой отчаянье меня берет.

Все говорят: "Когда настанет время
Маркграфу умереть, взойдет на трон
Мужицкое Яниколино семя.
Других потомков не оставил он".
Я этим ропотом весьма смущен,
И, хоть в глаза мне говорят иное,
Что толку? Нет душе моей покоя.

Но я хочу с народом жить в ладу,
Поэтому решение такое
Мной принято: мальца я уведу
И поступлю с ним, как с его сестрою.
Решил я также, что от вас не скрою
Свой замысел, а подготовлю вас.
Прошу послушной быть и в этот раз".

Гризельда, выслушав, проговорила:
"Всегда и ныне мой ответ один:
Что вам угодно, мне тем самым мило,
Пускай умрут и дочь моя, и сын
По вашему приказу, господин;
Роптать не буду, лишь скажу, что дети
Скорбь принесли мне, горшую на свете.

Распоряжайтесь вашею рабой.
Ах, не советовать, должна молчать я!
В тот день, как взяли вы меня с собой,
Я дома сбросила не только платье,
Но и свободу. Вся я без изъятья
Принадлежу лишь вам. Любой приказ,
Любой запрет всегда приму от вас.

Когда бы ваша воля мне заране
Была известна, я навстречу ей
Пошла б, не ожидая приказаний.
Ее теперь я знаю, и – ей-ей! –
Лишь послушание в душе моей.
Коль смерть моя была бы вам полезна,
Она была б мила мне и любезна.

Что смерть? В сравненье не идет она
С любовью к вам". Маркграфа столь покорный
Ответ смутил. Он видел, что жена
К нему полна любовью непритворной,
И очи опустил. Хотя бесспорно
Он был растроган, все ж он вышел вон,
Вид сделав, что тоскою омрачен.

И вот дворецкий – тот, что так безбожно
Когда-то у Гризельды отнял дочь, –
Еще наглей, коль быть наглей возможно,
Теперь унес красавца сына прочь.
Бедняжка мать безропотно, точь-в-точь
Как и тогда, дитя благословила
И нежно поцелуями покрыла.

О том лишь попросила, чтобы труп
Ее сыночка в землю схоронили,
Дабы ни птичий клюв, ни песий зуб
Не тронули укрытого в могиле.
Не дав ответа и еще унылей
Взглянув на мать, дворецкий вышел вон.
И был в Болонью мальчик отвезен.

Терпение Гризельды изумляло
Все больше мужа. Если б он не знал,
Какую страстную любовь питала
Гризельда к детям, то бы думать стал,
Что крови дух ее давно алкал

И что ей служат маской лицемерной
Повадки и слова супруги верной.

Но он отлично знал, что лишь он сам,
Лишь он один дороже ей, чем дети.
И вот спросить хотел бы я у дам:
Что дать могли ему все пытки эти?
Какой еще суровый муж на свете
Испытывать мог хуже женин нрав?
Но на своем стоять решил маркграф.

Он был одним из тех людей, которым
Отречься от своих решений – яд;
Им это худшим кажется позором,
И на своем они всегда стоят,
Как будто разум их в тиски зажат.
Решив жену подвергнуть испытанью,
Все дальше шел маркграф без колебанья.

Он за женой следил во все глаза,
Не выдаст ли в ней слово, иль движенье,
Иль тайно оброненная слеза
По отношенью к мужу раздраженья.
Но все напрасно, – то же выраженье
Любви сияло на лице у ней,
Как на заре ее счастливых дней.

У них в душе единая царила,
Казалось, воля. То, чему был рад
Ее супруг, и ей желанно было.
И жизнь их наполняли мир и лад.
Гризельда доказала, что преград
Не ведает любовь супруги верной,
Всегда послушной, преданной безмерно.

Жестокость государя всю страну
Весьма смущала. Люди говорили,

Что, взяв себе безродную жену,
Ее детей он сам обрек могиле.
Не удивляюсь, что везде ходили
Такие слухи: всяк был убежден,
Что дочь и сын вкушают вечный сон.

Народ, любивший Вальтера доселе,
Его душой возненавидел всей.
Да может ли убийца, в самом деле,
Кому-нибудь быть дорог из людей?
Но от затеи не хотел своей
Маркграф отречься, как бы ни роптали, —
Жену испытывать решил он дале.

Когда исполнилось двенадцать лет
Их дочери, он, с помощью обмана
И заметя своих деяний след,
Добился грамоты от Ватикана,
Для замысла его весьма желанной:
В ней разрешен ему был новый брак.
А с грамотою дело было так,

Что булла папская по наущенью
Гонца была подделана; и вот
Маркграф имел от Рима разрешенье
Произвести с женой своей развод,
Чтобы с собою примирить народ.
И эта булла ложная повсюду
Была прочитана простому люду.

Все верили, что так оно и есть, —
Всех убедила подлая бумажка.
Когда ж дошла и до Гризельды весть,
Ей, полагаю, стало очень тяжко.
Однако скрыла скорбь свою бедняжка;
Она решила, как досель, и впредь
Безропотно страданья все терпеть,

Всегда сообразуясь только с волей
Того, кому и телом и душой
Она принадлежит в земной юдоли.
Чтобы скорей рассказ продвинуть свой,
Скажу, что Вальтер собственной рукой
Письмо поспешно написал в Болонью
С ужасной просьбой, полной беззаконья.

Он графа Панико, что там женат
Был на сестре его все годы эти,
Просил прислать детей своих назад,
Но так, чтоб не узнал никто на свете
Никоим образом, чьи это дети.
Однако же прибыть они должны
Блестящей свитою окружены,

А девочка объявлена невестой
Салуццкого владыки. Граф тотчас
Для сбора время объявил и место,
И в тот же день, в румяный утра час,
Блестящая вся свита собралась.
Сверкала девочка своим нарядом,
А брат ее верхом скакал с ней рядом.

Все за невестой двинулись вперед.
На ней сияли ярко самоцветы;
Роскошно был и брат ее одет,
Хотя он жил всего осьмое лето.
И вся толпа ликующая эта
В Салуццо-город скачет день за днем.
А мы теперь к маркграфу перейдем.

Часть пятая

Ужаснее всех прочих испытанье
Маркграф измыслил для жены своей,

Чтобы узнать, не вызвали ль страданья
Тень озлобления в душе у ней,
Не стала ли любовь ее слабей.
И вот однажды к ней такое слово
Он обратил, принявши вид суровый:

"Я признаю, Гризельда: много лет
Вы были мне супругою примерной;
Хоть нищенкой вы родились на свет,
Я нрав ценил ваш, ласковый и верный.
Но государям рок немилосердный
Порой о чувствах забывать велит:
В высоком сане рабский жребий скрыт.

Мне не дано как пахарю простому
Жизнь провести свою. Кричит народ,
Чтоб я жену другую ввел в хоромы,
И Папа разрешенье мне дает
На то, чтоб с вами учинить развод.
А потому вам, не таясь, скажу я:
Решил я взять себе жену другую.

Прошу безропотно ей место дать,
А что вы принесли сюда с собою,
То разрешаю вам обратно взять.
На дом отца дворцовые покои
Должны сменить вы. В жизни никакое
Не вечно благоденствие, увы!
Послушной будете, надеюсь, вы".

В ответ Гризельда, полная смиренья,
Сказала так: "Считала я всегда,
Что между мной и вами нет сравненья.
Мой повелитель! Эти все года,
Поверьте, я не мнила никогда,
Что вам достойна быть простой прислугой,
Не только что законною супругой.

Свидетель мне Предвечный Судия,
Что в вашем доме с самого начала
Себя отнюдь не госпожою я,
А лишь служанкой скромной ощущала.
И — много ль мне осталось жить иль мало —
Мне на роду написано судьбой
Быть до могилы вашею рабой.

За то, что мне, безродной и убогой,
В чести прожить вы дали столько лет,
Я на коленях умоляю Бога:
Да охранит он вас от всяких бед!
Вот все, что вам могу сказать в ответ.
К отцу вернусь я с радостью — с ним вместе
До смерти проживу в родимом месте.

Где я впервые взор открыла свой,
Там жизнь окончу и сойду в могилу
Душой и телом чистою вдовой.
Вам девственность свою я посвятила,
Вам верность, будучи женой, хранила,
И потому избави Бог, чтоб вас
Я предала и с кем-нибудь сошлась.

Пошли вам небо от супруги новой
Дни счастья и покоя без числа!
Освободить ей место я готова,
Где столько лет в блаженстве прожила.
Коль вы хотите, чтобы я ушла
От вас, мой господин, моя отрада,
Желанье ваше я исполнить рада.

Вы мне велите взять добро свое.
Но как приказ ваш мне исполнить честно?
Я принесла с собою лишь тряпье.
И где оно теперь, мне неизвестно.
О Боже мой! Как нежно, как чудесно

Звучала ваша речь, сиял ваш взгляд,
Когда венчальный нас вязал обряд!

Не лжет, увы, народное присловье –
Его правдивость горько на себе
Я испытала: с новою любовью
Соперничать, любовь, нельзя тебе.
Но не скорблю я о своей судьбе.
Я б лучше умерла, чем пожалела,
Что вам и душу отдала и тело.

Вы знаете: наряд презренный мой
Сменили вы на пышный и богатый,
Когда невестой увели с собой.
Лишь наготу и верность к вам в палаты,
Мой господин, я принесла когда-то.
Все, что на мне, с кольцом венчальным вам
Я, недостойная, сейчас отдам.

Все драгоценности и все каменья
Я в горнице оставила у вас.
Раздетая ушла я из селенья,
Раздетою вернусь туда сейчас:
Хочу исполнить точно ваш приказ.
Но чтоб никто не мог меня ославить,
Прошу одну рубашку мне оставить.

Вы не допустите, мой господин,
Чтобы то тело женское, в котором
Зачаты были ваши дочь и сын,
Нагим, как червь, предстало перед взором
Толпы сбежавшейся. Таким позором
Казнить жену не захотите вы,
Хотя и недостойную, увы!

За девственность мою, что вам когда-то
Я принесла и ныне взять с собой

Уж не могу, прошу мне дать в отплату
Одну рубашку, чтоб я тело той
Прикрыть могла, что вам была женой.
Итак, прощайте, мой супруг любимый,
Расстаться с вами навсегда должны мы".

"Рубашку можешь не снимать", – в ответ
Сказал маркграф, потом застыл в молчанье.
В его глазах вдруг помутился свет
От жалости и чувства состраданья,
И он ушел. С себя все одеянье
Сняла Гризельда и пошла босой,
В одной рубашке лишь, к отцу домой.

Толпа, кляня Гризельдин рок суровый,
За нею с горькими слезами шла.
Она в пути не проронила слова,
И глаз ее не замутила мгла.
Когда же до Яниколы дошла
Весть об ее печальном возвращенье,
Он проклял день и час ее рожденья.

Всегда питал в душе своей старик
В благополучье дочери сомненье;
Все годы ждал он, что наступит миг,
Когда маркграф, насытив вожделенье,
Почувствует невольно огорченье,
Что в жены взял безродную, и с ней
Расстаться постарается скорей.

Дочь встретить поспешил отец (шумела
Толпа людская пред его избой),
И, старым платьем ей накрывши тело,
Он слезы горькие стал лить рекой.
Но грубая дерюга ей плохой
Была защитою: вся ветхой стала
И новых дыр приобрела немало.

Так стала жить Гризельда у отца,
Цвет верности и женского смиренья,
Ни словом, ни движением лица —
То ль при народе, то ль в уединенье —
Не проявляя чувства оскорбленья
И позабыв как будто, что за сан
Ей в годы прошлые судьбой был дан.

Не удивляйтесь! В бытность маркграфиней
Была Гризельда скромности полна,
Чужда была ей всякая гордыня,
И не ценила роскоши она.
Но, мужу верная всегда жена,
Дни проводила тихо за работой
И не искала у людей почета.

Об Иове нам много говорят,
Его смирение хвалою лестной
Возносит до небес ученых ряд.
Но жен хвалить ученым, как известно,
Не по душе. Однако если честно
Нам рассудить, то вряд ли из мужчин
Тут с женщиной сравнится хоть один.

Часть шестая

Молва в ломбардской разнеслась равнине,
Что прибыл из Болоньи граф, а с ним
Совместно молодая маркграфиня
И что их поезд окружен таким
Великолепным блеском неземным,
Какого обыватели доселе
В своем краю еще не лицезрели.

Все это подготовивший маркграф
Гризельду привести велел заране,

И та явилась, боль свою поправ,
Наперекор своей сердечной ране,
Готовая любым из приказаний
Покорствовать. Колени преклонив,
Она благодарила за призыв.

"Гризельда, — молвил он, — моей невесте,
Что завтра будет здесь, хочу прием
Я оказать заслуженный по чести.
К нему быть должен подготовлен дом
Так, чтобы всем гостям достались в нем
Места достойные и непременно
Чтоб были все обслужены отменно.

Но у меня нет женщины такой,
Которая б могла блюсти палаты.
Хочу поэтому, чтобы тобой
Бразды правленья были в доме взяты.
Ведь в нем хозяйничала ты когда-то
И знаешь все. Хоть жалок твой наряд,
Я, если мне поможешь, буду рад".

"О господин, — Гризельда отвечала, —
Я полагаю высшей из отрад
Всю жизнь служить вам верно, как, бывало,
Служила раньше — столько лет подряд.
Мне никаких не надобно наград,
Прошу лишь разрешить мне с той же силой
Любить вас, господин мой, до могилы".

И, так промолвивши, она тотчас
Приготовлять столы, стелить постели
И украшать палаты принялась;
Прислугу собрала для этой цели
И торопила всех, чтобы успели
Пыль подмести повсюду без помех,
Сама работала прилежней всех.

Часу в девятом прибыли со свитой
Граф и детей державная чета.
Народ глазел на поезд именитый,
Чьи дивны были блеск и красота.
И шепот тут пошел из уст в уста:
"Хулить маркграфа было бы зазорно –
На смене жен он выгадал бесспорно.

Красивей первой новая жена
Во много раз да, кстати, и моложе;
Детей прекрасных народит она,
Маркграфского она достойней ложа".
Брат девушки очаровал всех тоже.
В конце концов народ решил, что прав
Был в поведении своем маркграф.

"О ветреная чернь! Душой неверной
Ты мечешься, предательства полна!
К тому, что ново, ты падка безмерно –
Свое лицо меняешь, как луна.
Твоим суждениям лишь грош цена.
Глуп иль безумен человек, который
В них вздумал бы искать себе опоры".

Так говорили те, кто поумней,
А чернь стоять, глазея, продолжала
И новой государыне своей
Восторг свой громогласно выражала.
Но до толпы теперь мне дела мало, –
Пора к Гризельде перейти опять
И об ее работе рассказать.

Все, что для пира надобно, на славу
Гризельда подготовила вперед;
Своей одежды грубой и дырявой
Нисколько не стесняясь, у ворот
Она невесту встретила и вот

С улыбкой ласковой своей и милой
Обратно в дом к работе поспешила.

С таким приветливым лицом гостей
У входа в зал Гризельда принимала,
Что в знании учтивости у ней
Никто ошибки не нашел и малой.
Наоборот, всех очень поражало,
Что под нарядом, чей так жалок вид,
Столь светлый и достойный дух сокрыт.

Невесту юную введя в покои
(С ней рядом шел ее прелестный брат),
Гризельда им внимание такое
Сумела оказать, что всякий рад
Был посмотреть. Когда же все подряд
Уселись гости, Вальтер чрез минутку
За ней велел сходить и словно в шутку

Ее спросил: "Тебе моя жена
Как нравится? Скажи мне откровенно".
"Мой господин, – ответила она, –
Клянусь, красавицы столь совершенной
Доселъ никто не видел во вселенной.
Успеха всякого желаю ей.
Пошли вам Бог счастливых много дней!

Лишь об одном прошу вас: испытанью
Жестокому ее не подвергать.
Она такое нежное созданье,
И, полагаю я, отец и мать
Ее взрастили так, что не под стать
Страданье ей, с которым может сжиться
Воспитанная в нищете девица".

Когда маркграф увидел, как полна
Она несокрушимого смиренья,

Взглянул в глаза, прозрачные до дна,
Не омраченные притворства тенью,
И вспомнил, как она все униженья
Безропотно сносила день за днем, –
К ней сострадание проснулось в нем.

“Моя Гризельда, – молвил он, – довольно!
Ты чашу горя выпила до дна.
Достаточно тебя терзал я больно;
Подобных мук из женщин ни одна
Не испытала. Милая жена!
Какой ты клад, отныне буду знать я”.
И он Гризельду заключил в объятья.

Она, еще не отойдя от мук,
Стояла, слов его не понимая,
Как будто ото сна восстала вдруг,
Объята изумлением без края.
“Клянусь Христом, Гризельда дорогая, –
Сказал маркграф, – супруга ты моя;
Свидетель Бог, другой не знаю я.

Вот дочь твоя – считала ты напрасно
Ее моей невестой и женой.
А этот мальчик, юный и прекрасный, –
Твой сын, Гризельда, и наследник мой.
Поверь мне, оба рождены тобой.
Я их взрастил в Болонье, у графини
Да Панико. Прими обоих ныне.

Пускай меня не обвиняют в том,
Что поступал я дико и жестоко.
Нет, не жестокостью я был ведом,
А лишь стремлением познать глубоко,
Каков твой нрав и нет ли в нем порока.
Детей не умертвил я, а, любя,
Их воспитал, Гризельда, для тебя”

Она, услышав это, вдруг упала
Без чувств, от радости почти больна.
Потом, придя в себя, детей призвала
И целовать их бросилась она.
Из глаз ее соленая волна
Слез материнских полилась без края,
Любимым детям лица орошая.

Кто б мог свое волненье побороть,
Внимая горькие рыданья эти?
“О господин, воздай же вам Господь, –
Она промолвила, – за то, что дети
Опять со мной. Теперь ничто на свете
Не страшно мне. Раз вновь я вам мила,
То даже в смерти я не вижу зла.

О дорогие дети! Ваша мать
Считала, что гниете вы в могиле.
Неправда это! Божья благодать
И ваш отец вам жизни сохранили”.
Но тут ей снова силы изменили,
Опять отхлынула от сердца кровь,
И бедная без чувств упала вновь.

Своих детей она с такою силой,
На землю падая, прижала вдруг,
Что вырвать их едва возможно было
Из пораженных судорогой рук.
Придворные, стоявшие вокруг,
От состраданья плакали, не смея
К ней подойти, лицо склонить над нею.

Словами, ласки полными, супруг
Ее старался исцелить от горя,
Да и другие все к забвенью мук
Ее нудили, государю вторя.
И вот в себя пришла Гризельда вскоре.

Отрадно было видеть, как маркграф
К ней нежен был, опять ей мужем став.

Когда нашли, что им вмешаться надо,
Ее в покои дамы увели
И, снявши там с нее тряпье, в наряды,
Сверкающие златом, облекли.
С короною и в платье до земли
Гризельда в зал вернулась, вся сияя,
И поклонилась ей толпа людская.

Дня тягостного светел был исход.
Все пировали в честь Гризельды милой
До той поры, покуда небосвод
Ночные не украсили светила.
По мненью всех, торжественнее было
На этом празднике и веселей,
Чем в день, когда маркграф венчался с ней.

В согласье добром и любя друг друга
Годов немало прожили они
И дочери своей нашли супруга,
Чей род в краю был славен искони.
К себе маркграф, чтобы в покое дни
Дожил старик, переселил и тестя,
И прожил тот до смерти с ними вместе.

Когда маркграф скончался, на престол
Взошел их сын, который в браке тоже
Был счастлив (по стопам отца не шел
И не пытал свою жену он все же).
Мы в век живем, на старый не похожий, –
Слабей огонь в сердцах теперь горит,
И потому мой автор говорит:

Не для того, чтоб жены подражали
Моей Гризельде, дан о ней рассказ.

В смиренье с ней сравнится ль кто? Едва ли.
Нет, для того, чтобы любой из нас
Был столь же стоек в испытанья час,
Как и Гризельда, рассказал так ярко
И так возвышенно о ней Петрарка.

Коль было столь велико у жены
К супругу смертному долготерпенье,
То Богу мы тем более должны
Всегда показывать свое смиренье.
Лишь испытаниям, не искушенью
Он подвергает нас – об этом сам
Иаков пресвятой глаголет нам.

Владыка вечный с целью испытанья
Стегает нас бичами грозных бед
И шлет нам часто тяжкие страданья.
Узнать он хочет нашу волю? Нет,
Он слабость нашу знал, когда на свет
Еще не появились мы. Чудесны
Деяния твои, Отец Небесный!

Еще одно словечко, господа!
Мы женщину, сравнимую по праву
С Гризельдой, не отыщем никогда.
Дней наших женщины – иного сплава;
Немало меди к золоту их нрава
Примешано. Ах, у таких монет
Уменья гнуться, не ломаясь, нет.

Поэтому, а также ради честной
Ткачихи батской и подобных ей
(Пошли успехов им Отец Небесный!)
Мне разрешите песенкой своей
Потешить вас. Дела минувших дней
Серьезные оставим. На прощанье
Я песней вас развеселю. Вниманье!

Заключение Чосера

Гризельда умерла, и вместе с ней
В могильный мрак сошло ее смиренье.
Предупреждаю громко всех мужей:
Не испытуйте ваших жен терпенье.
Никто Гризельды не найдет второй
В своей супруге — в этом нет сомненья.

О жены благородные, смелей
Свое отстаивайте положенье,
Чтоб ни один ученый грамотей
Не наболтал о вашем поведенье,
Вас уравняв с Гризельдой, и чтоб злой
Чичваче не попасть вам на съеденье.

Вам нимфа Эхо — образец: у ней
Всегда на все готово возраженье.
Невинностью не думайте своей
Оправдывать любое униженье.
Совет даю вам: смелою рукой
На благо всем хватать бразды правленья.

Вы, жены, что верблюдов посильней,
Не допускайте, чтобы оскорбленья
Вам наносить решался муж-злодей.
А вы, о жены, слабые в сраженье,
Как львицы, будьте яры, день-деньской
Язык, как жернов, приводя в движенье.

Бояться мужа — глупого глупей:
Будь он в кольчужные закован звенья,
Стрелами острыми своих речей
Пронзишь ты и стальное облаченье.
Вяжи его и ревностью порой —
И станет за тобой ходить он тенью.

Коль ты красива, на глазах людей
Цвети и надевай все украшенья,
А коль дурна, расходов не жалей,
Чтоб приобресть друзей для услуженья.
Будь весела, как листья лип весной,
А мужу предоставь плач, вой, мученья.

Здесь кончает Студент из Оксфорда
свой рассказ

Пролог Купца

Пролог к рассказу Купца

“Плач и стенанья, горе и заботы
Мне отравляют отдых и работу, —
Сказал купец, — с тех пор, как я женат.
Хотел бы видеть, кто женитьбе рад?
Не я, во всяком случае: жена мне
Такая подвернулась — как из камня.
Когда б ее сам дьявол в жены взял,
И он, наверно б, зубы поломал.
Противно вспоминать ее проделки,
Коварства полные и злобы мелкой.
Строптивая злодейка — не жена!
О, горе мне! Сколь разница ясна
Между Гризельды благостным смиреньем
И жен сварливых неуемным рвеньем,
Когда над ними демон верх возьмет.
Освободись я — уж не завлечет
Меня в ловушку сила никакая.
Теперь уж не сваляю дурака я.
Ведь мы, женатые, — мы все рабы.
Испробуйте-ка сладость сей судьбы.
Святой Фома Индийский в том порука:
Жена для большинства из нас — докука,
Хотя, конечно, к счастью, не для всех.
И клеветать на брак — великий грех.

Но вот два месяца, как я женат,
А умереть, ей-богу, был бы рад.
Клянусь, никто, хотя бы поносил
Его весь свет, на сердце б не скопил
Той горести и горечи отравной,
Что я обрел себе в жене злонравной”.
“Спаси тебя Господь, несчастный друг! —
Сказал хозяин, — но частицу мук
На наши плечи скинь, их нам поведай”.
“Я расскажу вам про чужие беды.
Забыть хотел бы гнет своих оков,
О них смолчу, хоть горе велико”.

Рассказ Купца

Здесь начинается рассказ Купца

В стране ломбардской рыцарь жил когда-то,
Павийский уроженец. Пребогато
Он дожил до шестидесяти лет,
А в брак вступить и не подумал, нет.
Он жизнью наслаждался без помехи,
Ценя одни лишь плотские утехи, –
Ведь путь мирян бывает редко свят.
Когда ж ему минуло шестьдесят,
Он – то ль по глупости, то ль потому,
Что мысль о Боге вдруг пришла ему, –
Решил вступить в законный брак и вот
Жену искать стал сутки напролет
И небеса молить, чтобы они
Блаженные ему судили дни,
Чтоб он изведал счастье жить с женой,
В союз вступив нетленный и святой,
Которым мужа и жену Господь
В единую связал когда-то плоть.
“Жизнь брачная одна лишь хороша;
Иная же не стоит и гроша.
Блаженство брачный лишь дает венец”, –
Вот так-то думал старый сей мудрец.
И разве это, в сущности, не так?
Что в жизни привлекательней, чем брак?

Особенно когда ты стар и сед,
Сокровища ценней супруги нет.
Твоя жена должна быть молода,
И народите с нею вы тогда
Наследника: жизнь будет вам сладка.
А посмотри на жизнь холостяка:
На скуку часто жалуется он,
Любовной суетою утомлен.
И справедливо, чтобы холостяк
Вел жизнь, лишенную отрад и благ.
Он строит на песке, и потому
Лишь неудача суждена ему.
Живет свободно он, как дичь лесная,
О принужденье ничего не зная.
Женатый человек, наоборот,
Всегда размеренную жизнь ведет,
Привязан крепко к брачному ярму,
И жизнь сладка и радостна ему.
Кто может быть нежнее, чем жена?
Кто с большим прилежаньем, чем она,
Когда ты болен, ходит за тобою?
Она готова верною рабою
Тебе служить, хотя б ты слег в кровать
С тем, чтоб до смерти больше не вставать.
Иначе думает ученых ряд,
В числе их Теофраст. Пусть невпопад
Он поучает, – что мне, право, в том?
“Коль хочешь ты держать в порядке дом, –
Так учит он, – жениться не спеши,
Для этого и слуги хороши.
Перед слугою верным что жена?
Ведь полдобра себе берет она.
А если, заболев, ты сляжешь вдруг,
К себе участье у друзей и слуг
Скорей найдешь, чем у жены своей:
Твое добро всего милее ей”.

Такие изречения нам часто
Встречаются в писаньях Теофраста.
Будь проклят он! К чему он нужен вам?
Стократ умней – внимать моим словам.
Поистине, жена есть дар небес;
Все блага прочие – луга, и лес,
И пастбища, и вкруг усадьбы нивы –
Дары случайные судьбы счастливой:
Они подобны тени на стене.
Супруга же, напротив, – верьте мне, –
Надолго входит в дом, на дольший срок,
Чем ты, пожалуй, пожелать бы мог.
Брак – таинство великое, и тот,
Кто не женат, беспомощно живет,
И все его надежды скоротечны
(Я о мужчинах говорю, конечно).
А почему? Да потому, что Богу
Угодно было женщину в подмогу
Нам сотворить. Когда им был Адам
Из глины вылеплен, Создатель сам,
Увидев, как он наг и одинок,
Его в душе не пожалеть не мог
И дал ему поддержку в виде Евы.
Отсюда ясно, – согласитесь все вы, –
Что женщина на радость нам дана
И в помощь; рай земной она
С душой своей, привязчивой и нежной.
Жизнь с нею – счастья океан безбрежный.
Единой плотью став, жена и муж
До гроба скреплены союзом душ.
Жена! Возможно ль, чтоб того беда
Постигла, кто женат? Нет, никогда.
Клянусь тобой, о Дева Пресвятая!
Между супругами – любовь такая,
Что выразить ее нельзя никак.
Жена тебе подательница благ
И бескорыстная хозяйка дома;

Она, со своевольем незнакома,
Всегда смиренный подает ответ;
Ты "да" сказал – она не скажет "нет".
Жизнь брачная! Ты, как эдемский сад,
Полна и благолепья и услад;
Все воздают тебе такую честь,
Что каждый, в ком хоть капля смысла есть,
До гроба должен, если он женат,
Благодарить Творца все дни подряд.
А если холост, то молиться Богу,
Чтоб он ему жену послал в подмогу.
Вступивши в брак, себя он оградит
От всякого обмана и обид.
Кто следует жене в своем пути,
Тот может смело голову нести, –
Так мудрости полны ее советы.
Коль преуспеть ты хочешь в жизни этой,
Словам жены не забывай внимать.
Ведь вот же посоветовала мать
Иакову, чтоб в козьей шкуре он
Явился к Исааку на поклон, –
И дал ему отец благословенье.
Спас избранный народ от истребленья
Юдифи ум, когда тирану с плеч
Снес голову ее бесстрашный меч.
Навала жизнь на волоске висела,
И все ж ее спасти жена сумела
Своим умом. Есфирью от невзгод
Спасен был богоизбранный народ,
За что и преклонился перед ней
Сановник Агасфера, Мардохей.
Сенека говорит: во всей вселенной
Нет существа ценней жены смиренной.
Катон велит послушным быть жене.
Ей подчинись, – тогда она вдвойне
Свое смиренье пред тобой проявит.

Жена хозяйством нашим мудро правит.
Особенно хворающим жена,
Чтоб дом в упадок не пришел, нужна.
Что церковь для Христа, тем для тебя
Жена пусть будет. Мудрость возлюбя,
Жену считай за высшее из благ.
Ведь плоти собственной никто не враг,
Поэтому жену свою лелей:
Обресть блаженство можно только с ней.
Муж и жена – я не шучу ничуть –
Спокойно жизненный проходят путь,
Союзу их угрозы не страшны,
Особенно со стороны жены.
Вот почему постиг на склоне лет
И Януарий мой, что в жизни нет
Блаженства для того, кто не женат,
Кто брака чистых не познал услад.
И вот однажды, сидя средь друзей,
Мечтою поделился он своей.
С лицом печальным он сказал им: "Я,
Как видите, и стар и сед, друзья,
Уже стою я близко от могилы, –
Пора подумать о душе. Я силы
Телесные безумно расточал,
Но вот Господь опомниться мне дал,
И я хочу вступить в законный брак,
Притом возможно поскорей. Итак,
Я вас прошу красивую девицу
Мне подыскать немедленно: жениться
Желаю я в кратчайший срок, друзья.
Невесту подходящую и я
Себе везде подыскивать намерен,
Но так как много вас, то я уверен,
Что вам скорей удастся подыскать
Девицу, что женой мне может стать.
Но я предупреждаю вас, друзья:
Старуху всякую отвергну я.

Не больше двадцати пусть будет ей, –
Лишь рыба чем старее, тем ценней.
Милее окунь мне, чем окунек,
Но предпочту телятины кусок
Куску говядины. Да, смака нет
В той женщине, которой двадцать лет
Уж стукнуло. От всяких старых вдов
Куда угодно я бежать готов.
Они обычно прихотей полны, –
Бог упаси от этакой жены.
Кто много школ прошел, учен безмерно.
С женой свяжись – и скажешь: это верно.
А девушка в твоих руках – как воск:
И сердце свеже у нее и мозг.
Так знайте же заранее, друзья:
Не поведу к венцу старуху я.
Ведь если б сделал так злосчастный рок,
Чтоб с нею наслаждаться я не мог,
На стороне я б стал искать усладу
И тем себя навек обрек бы аду,
Да и бездетным был бы этот брак.
А мне милей быть сворою собак
Разорванным, чем чтобы чужакам
Досталось то, что накопил я сам.
Я не болтаю, как пустой дурак;
Я знаю, для чего вступаю в брак,
И знаю также, что людей немало
О браке часто судят как попало,
Не больше смысля в нем, чем мой слуга.
Кому небес награда дорога,
А целомудрие невыносимо,
Пусть женится, чтоб с женщиной любимой
Производить во славу Божью чад,
А не для плотских лишь одних услад.
Умеренно к ним надо прибегать, –
Лишь для того, чтоб долг свой исполнять.
Берут себе еще затем супругу,

Чтоб помогать, как брат с сестрой, друг другу
И соблюдать с ней чистоты закон.
Но это не по мне. Еще силен
Я, слава Богу, кровь играет в жилах,
Не чую дряхлости следов постылых.
На что способен зрелый муж, и я
На то способен, — верьте мне, друзья.
Хоть я и сед, себя я ощущаю
Как дерево в цвету в начале мая.
Ткань дерева такого не мертва,
И у меня седа лишь голова,
А члены все и сердце неизменно
Цветут, как лавр зеленый и нетленный.
Я изложил свое решенье вам;
Теперь, друзья, всем высказаться дам".
Тут начали все говорить про брак, —
Тот высказался так, а этот — сяк.
Один хвалил его, другой хулил,
И вот — частенько ведь внезапный пыл
Беседу дружную приводит к ссоре —
Горячий спор меж двух возникнул вскоре
И лишь к концу собрания затих.
Плацебо звали одного из них,
Другого же из них Юстином звали.
"О Януарий, мы тебе едва ли, —
Сказал Плацебо, — можем дать совет:
Ведь никого умней тебя тут нет.
Но ты в благоразумии своем
Не забываешь, господин, о том,
Что говорит премудрый Соломон,
А вот чему всех смертных учит он:
"Не действуй без совета никогда,
И не впадешь в раскаянье тогда".
Так, правда, учит нас Давидов сын,
Но думаю, о друг и господин,
Что принято тобою, без сомненья,
Из лучших наилучшее решенье,

И вот на чем основываюсь я.
Доселе проходила жизнь моя
В служенье разным знатным господам,
И каждый мне — за что, не знаю сам, —
Свое доверие дарил всегда.
И никому из них и никогда
Не возражал — я был уверен в том,
Что мне его не превзойти умом,
Что господин сказал, то непреложно,
Лишь повторять им сказанное можно.
Глупцом советника считаю я,
Который, в услуженье состоя
Особы знатной, полагать дерзает,
Что больше, чем она, он понимает.
Из нас глупцом не будет ни один.
Ведь то, что ты сказал нам, господин,
Так мудро, благородно и прекрасно,
Что лучше и не скажешь, — это ясно
С тобой во всем согласен я вполне.
Ни в Павии, ни в нашей всей стране
Нет человека, кто б сказал мудрее.
Христос одобрил бы твою идею,
Твою отвагу весь признает свет:
Не шутка ведь — вступить на склоне лет
В брак с юной девушкой. Как видно, сердце
Еще немало сохранило перца.
Так поступи, как ты решил, — умней
Никто решенья не найдет, ей-ей!"
Юстин послушал эту речь и вдруг,
Поднявшись, произнес: "Милейший друг,
Ты высказался, так имей терпенье
Теперь мое послушать возраженье.
Сенека где-то мудро говорит,
Что осторожность нам глядеть велит,
Кому добро иль землю мы даем;
Но если нужно о добре своем
Заботу нам иметь, то неужели

Мы не должны заботиться о теле,
Его даря? Оно ценней добра.
Да разве ж это детская игра –
Вступить без всяких обсуждений в брак?
Нет, надобно – я полагаю так –
Узнать, глупа ль невеста иль умна,
Скромна ли иль охоча до вина,
Бедна ли иль богата. Лишь дурак
Без этого вступить решится в брак.
Конечно, совершенства в мире нет;
Все, что рождается на Божий свет, –
Зверь, человек, – увы, несовершенно.
Но позволительно считать отменной
Жену, в которой ни один порок
Достоинств разных заслонить не мог.
Потребно время, чтоб разнюхать это.
Вот я – свидетель мне Создатель света –
Немало пролил слез в тиши ночной,
С тех пор как обвенчались мы с женой.
Хвали, кто хочет, брак, – за эти годы
Я лишь заботы видел и расходы.
Меж тем соседи все и особливо
Соседки славили мой рок счастливый;
Мне говорили, что моя жена
Быть образцовой признана должна.
Но я-то знаю, где мне жмет башмак.
Что ж, поступай, как хочешь, – брак так брак!
Но помни, ты уже в летах, мой друг:
Себе невесту не подыщешь вдруг,
Особенно красотку молодую.
Свидетелем Владыку приведу я
Земли и неба: младший тут из нас
С жены своей спускать не должен глаз,
Чтоб лишь ему она принадлежала.
Тебе – не сомневаюсь я нимало –
Трех лет спокойно не прожить с женой.
Ты знаешь, нрав у женщин озорной.

Я не в обиду прямо все сказал".
"Ты кончил? – Януарий тут вскричал. –
На прописи Сенеки я плюю
И за премудрость школьную твою
Гроша не дам. Иначе говорят –
Сам слышал ты – те, что умней стократ.
А ты какого мненья, брат Плацебо?"
"Пускай, – ответил тот, – накажет небо
Всех тех, кто брачному союзу враг".
Тут встали все и порешили так:
Пусть Януарий, часу не теряя,
Невесту ищет средь красавиц края.
И настоятельно искать путей
К осуществлению мечты своей
Он сразу стал. Красивые девицы
В снах беспокойных длинной вереницей
Носились перед ним из ночи в ночь,
Лишь только он смежал глаза, – точь-в-точь
Как если б кто, взяв зеркало с собой,
Пришел на площадь, полную толпой,
И в зеркале бы видел отраженье
Все новых лиц. Ночные сновиденья
Томили Януария чредой
Знакомых девушек. Но выбор свой
Он все откладывал. Красива эта,
Но к той благоприятней мненье света,
За ласковый и тихий нрав народ
Единодушно ей хвалы поет.
У тех богатство, но дурная слава.
Однако наконец – не знаю, право,
Насколько это было лишь игрой, –
Свои мечты направил он к одной.
Любовь слепа, как всем давно известно;
Весь день-деньской о девушке прелестной
Он думал, а когда ложился спать,
Ему опять всё снились и опять, –
И красота ее, и возраст нежный,

И лик задумчивый и белоснежный,
И гибкий стан, и благородный нрав,
Бегущий легкомысленных забав.
Избранницей своею восхищен,
Все поиски решил окончить он.
Ему казалось, выбор так хорош,
Что лучше девушки и не найдешь.
Такой на свете нет, и потому
Никто не станет возражать ему.
И Януарий всех своих друзей
К нему явиться попросил скорей.
Ему хотелось облегчить им труд.
Пусть поисков, мол, больше не ведут,
Уж избрана невеста им самим,
И было бы бесплодно спорить с ним.
Когда Плацебо с остальными вместе
К нему пришел, он о своей невесте
Им рассказал, предупредив сначала,
Что обсуждать не хочет он нимало
Свой выбор: Господом одобрен он,
Блаженный век ему с женой сужден.
"Девица в нашем городе живет, –
Сказал он, – что красавицей слывет.
Хоть род ее и не высок, пленила
Она меня своей повадкой милой,
Ее решил себе я в жены взять,
Мы обретем с ней вместе благодать;
Я убежден, что будет мне она
Отличная и верная жена".
Затем он попросил своих друзей
Помочь скорее обвенчаться с ней.
"Когда женюсь, я обрету покой,
Откроется блаженство предо мной.
Одно меня тревожит, – с вами я
Тревогой этой поделюсь, друзья.
Я, – продолжал он, – слышал уж давно,
Что человеку дважды не дано

Познать блаженство, – тут и в небесах.
Будь неповинен он в семи грехах,
Будь вообще он чужд духовной скверны,
Жизнь брачная полна такой безмерной
И дивной лепоты, что страх берет
При мысли, что теперь из года в год
Жизнь безмятежная мне предстоит –
Без горестей, без кривды, без обид,
И небо на земле я обрету.
Но только за земную маету
Дается смертному венец небесный,
И, значит, после жизни столь чудесной
Не будет мне позволено стяжать,
Когда умру, Христову благодать.
Вот эта мысль мне не дает покоя.
Рассейте же мое сомненье злое".
Сочтя, что эта речь – безумца бред,
Юстин насмешливо сказал в ответ,
От ссылок и цитат на этот раз,
Чтоб кратко высказаться, воздержась:
"Поверь мне, ежели других преград
Для брака не находишь, милый брат,
То будь спокоен – Бог пошлет тебе,
В благой заботе о твоей судьбе,
Вослед за свадьбой поводов немало
Проклясть удел свой, дивный небывало.
Не думай, что особо холостяк
Мил Господу; Господь, напротив, благ
К тому гораздо больше, кто женат.
Свое решенье не бери назад,
Смелее будь! Возможно ведь вполне,
Что ты чистилище найдешь в жене.
Она бичом Господним может стать, –
Тогда душе твоей не долго ждать,
Чтобы взлететь на небеса стрелой.
Не беспокойся же, дружище мой,
И мне поверь: в конце концов не так

Блаженства и отрады полон брак,
Что может он закрыть к спасенью путь.
Одно скажу: благоразумен будь,
Ласкай жену умеренно, к ней страсть
Держи в узде, – смотри, чтобы не впасть
И в прочие грехи. Я все сказал, –
Мой разум ограничен, слаб и мал.
Знай, что твои все опасенья – вздор.
Итак, закончим этот разговор.
О браке батская вдова недавно
Всю правду нам поведала, на славный
Рассказ свой не потратив лишних слов.
Храни тебя Всевышний, будь здоров!"
Сказавши так, собрание тотчас
Юстин покинул, с рыцарем простясь.
Поняв, что брак предотвратить нельзя,
Все способы пустили в ход друзья,
Чтоб избранную убедить девицу,
Чье имя было Мая, согласиться
Стать Януарию женой скорее.
Вас утомлять рассказом я не смею
Об актах всех, что ленное владенье
Ей передали на его именье,
И об ее наряде дорогом.
День наступил, когда они вдвоем
Отправились венчаться в Божий храм
И воспринять дары святые там.
Поп, выйдя к ним в церковном облаченье,
О Сарре и Ревекке в поученье
Напомнил и велел, как те, вести
Жизнь мудрую и свято брак блюсти;
Потом с молитвой их перекрестил
И узы брачные навек скрепил.
Закончил свадьбу шумный пир горой,
И Януарий со своей женой
Сидел, гостями окружен. Палаты
Весельем были праздничным объяты,

И блюд, что подавали там, вкусней
В Италии ты не нашел бы всей.
А лютни издавали чудный звон,
Какого ни фиванский Амфион,
Ни сам Орфей вовек не извлекали;
Под пенье их там блюда подавали.
Да, Иоав и Феодам, что Фив
Штурм возвестил, прегромко затрубив,
Затмить то пенье были бы бессильны.
Сам Вакх вино всем в чаши лил обильно.
Венера улыбалась всем вокруг
(Ведь ей наш новоявленный супруг
Хотел отдать оставшиеся годы,
Как отдал дни своей златой свободы)
И с факелом в руке пред молодой
Плясала легкою своей стопой.
Я не солгу, сказав, что Гименей,
Бог брака, в жизни не видал своей
Столь радостного жениха. Заметь,
О Марциан, что этот брак воспеть
Не мог бы ты, хоть рассказал удачно,
Как Филология вступила в брачный
Союз с Меркурием под пенье муз.
Чтоб юности и старости союз
Изобразить, нужны другие силы.
Ни у кого б из вас их не хватило, –
Я в этом убежден, мои друзья.
Проверьте сами, говорю ли я
Вам правду или нет. Младая Мая
Сидела, взором ласковым сияя
И красотою сказочной своей.
Есфирь проникновенней и нежней
На Агасфера взгляд не направляла.
Не описать красы столь небывалой!
Скажу лишь, что на майский день она
Была похожа, вся озарена
Волшебной прелестью неизъяснимой.

Наш Януарий от лица любимой
Взор оторвать не мог и про себя
Так думал: “Ночью обниму тебя
Сильней, чем обнимал Парис Елену”.
Но этой сладостной мечте на смену
Возникло огорченье, что жена
Сегодня ночью пострадать должна,
И стал он думать: “Нежное созданье,
На Бога возлагаю упованье,
Что ты перенесешь мой страстный пыл,
Ведь я необычайных полон сил.
Нет, сдерживать свои я буду силы...
Скорей бы ночь, о Боже, наступила
И вечность бы царила напролет!
Ах, разошелся бы скорей народ!”
Тут всевозможные уловки он
Стал в ход пускать, чтоб выпроводить вон
Своих гостей, проститься с ними всеми.
Вот наконец-то наступило время
Из-за стола подняться. Сразу в пляс
Пустились все, вина хлебнув не раз.
Веселием и хмелем были пьяны
Все гости, кроме сквайра Дамиана,
Что рыцарю давно служил. Был он
Так госпожой своею восхищен,
Что сам не свой стоял, без чувств упасть
Готов, – такую породила страсть
Венера в нем, когда она, танцуя,
Его задела факелом. К нему я
Потом вернусь, – лишь сообщу, что он
К себе поторопился, удручен,
И лег в постель. Пусть дни влачит, стеная,
Пока его не пожалеет Мая.
Огонь проклятый, тлеющий в соломе
Постели! Враг, живущий в нашем доме!
Слуга-предатель, к нам змеею в грудь
Вползающий! От вас оградой будь

Всевышний нам. Хоть ты от счастья пьян,
О Януарий, глянь: твой Дамиан,
Оруженосец твой, что столько лет
Жил у тебя, шел за тобою вслед,
Против тебя предательство кует –
Пусть в руки Бог тебе его пошлет!
Домашний враг опаснее чумы,
Ведь с ним бок о бок жизнь проводим мы.
Светило дня, закончивши свой путь,
Под горизонт спустилось отдохнуть,
Невидимым для всей округи стало,
И ночь свое густое покрывало
Накинула на светлый небосвод.
Простившись с Януарием, народ
Покинул пышные его хоромы
И восвояси двинулся, чтоб дома
Заняться на досуге чем-нибудь
И в подходящий час потом заснуть.
Наш Януарий, отпустив гостей,
Торопится на ложе сна скорей.
Чтобы разжечь себя, пьет разогретый
И полный пряностей стакан кларета,
Мальвазию хлебает, ипокрас
И многое, о чем в недобрый час
В творении “De coitu” писал
Мних Константин, чтоб черт его побрал.
Своим друзьям сказал он: “Ради Бога,
Всех вежливо спровадьте из чертога”.
Те, сделав это, занавес спустили.
Потом, хотя мужчины рядом пили,
Невесту бледную взвели на ложе.
И вот когда постель служитель Божий
Благословил, обоих молодых
Друзья тотчас оставили одних.
Тут Януарий крепко обнял Маю,
Свою жену, свой рай; весь полыхая,
Со страстью целовал ее такой,

Что ей щетинистой своей щекой,
На рыбью чешую весьма похожей
(Так хорошо свою побрил он рожу!),
Натер лицо прелестное, шепча:
"Простите, если боль вам сгоряча
Я причиню, супруга дорогая,
Но вы должны, возлюбленная Мая,
Иметь в виду, что в ремесле любом
Таких ведь мастеров мы не найдем,
Что хорошо работают и скоро.
Досуг нам нужен, в этом нет позора.
Кто запретит нам до утра играть?
Ведь нас связала Божья благодать.
Любое обхождение друг с другом
Дозволено повенчанным супругам.
Как может согрешить с женою муж,
Себя своим ножом порезать? Чушь!
Супруги мы, играть нам нет запрета"
  Так пропыхтев до самого рассвета,
Хлебнул кларета он и, на кровать
Усевшись, стал супругу целовать
И громко петь с гримасою влюбленной.
Казалось, жеребец разгоряченный
Сидел в нем рядом с глупою сорокой,
Болтающей без отдыха и срока.
Все громче пел он, хрипло голося,
А шея ходуном ходила вся.
Бог ведает, что ощущала Мая,
Его в одной сорочке созерцая
И в колпаке ночном. Я убежден,
Что ей не по душе пришелся он.
В конце концов он заявил: "Игра
Меня сморила, отдохнуть пора", –
И, вмиг заснув, до десяти проспал,
Потом, при свете дня, с постели встал.
А что касается прелестной Маи,
Она, обычай женский соблюдая,

Из горницы своей четыре дня
Не выходила вон, покой храня.
Нужны в любой работе перерывы:
Сменяя труд и отдых, твари живы –
Все: люди, скот и даже рыбы, птицы.
  Пора мне к Дамиану возвратиться,
Который страждет, мукой обуян.
Я так ему скажу: "О Дамиан,
Ужели ты надеешься, несчастный,
Что сможешь госпоже своей прекрасной
Поведать скорбь души? Сомненья нет,
Что отповедь получишь ты в ответ.
Еще предаст она тебя, пожалуй,
Бог помоги тебе, мой бедный малый!"
  Горит в огне Венеры Дамиан
И смерти жаждет, исходя от ран.
Ему нашептывает злой недуг
Любой ценой отделаться от мук.
Достав бумагу и перо, он пишет
Письмо, что к милой Мае страстью дышит,
И стихотворной жалобой своей
О пытках сердца сообщает ей.
В шелк обернув письмо, его хранит
За пазухою он, тоской убит.
  Со свадьбы Маи на небе луна,
Пройдя десятую ступень Овна,
Успела соскользнуть в созвездье Рака,
А Мая, верная законам брака,
Пережидала в горнице своей,
Чтоб меньше трех не миновало дней
До возвращения ее к супругу;
Светило дня четвертый раз по кругу
Свой путь свершило, и в полдневный час,
Когда обедня отошла как раз,
Сидела в зале рядом с мужем Мая,
Красою дня весеннего сияя.
Вдруг Януарий, вспомнив невзначай

О Дамиане, молвил: "Что-то, чай,
С ним приключилось, Боже милосердный!
Куда девался он, мой паж усердный!
Не захворал ли часом Дамиан?"
Ему ответ единогласный дан
Пажами был, что Дамиан хворает
И лишь болезнь ему прийти мешает;
Он был бы тут, когда бы был здоров.
"Да, это правда, Дамиан таков, –
Заметил Январий, – я безмерно
Тужил бы, если б умер этот верный
Служитель мой. Он сдержанней, умней
Всех сверстников своих среди пажей,
Притом он так отважен и прилежен,
Что путь ему к успехам неизбежен.
Как только мы окончим наш обед,
Жена проведает его, я вслед
За ней приду, – помочь больному надо".
За это обещание наградой
Достойной Январию была
Всеобщая горячая хвала:
Забота о больном слуге прекрасна.
"Жена! – воскликнул Январий властно. –
Когда обед окончится, тотчас
Вы с дамами, покинув в зале нас,
К милейшему отправьтесь Дамиану
Его утешить. Я, как только встану
От сна послеобеденного, тоже
К нему зайду. Спешите, вас на ложе
Я буду ждать через часок-другой.
Вернувшись, лягте рядышком со мной".
Сказавши это, сквайра он призвал,
Которому подведомствен был зал,
И сделал разные распоряженья.
А Мая с дамами без промедленья
Пажа больного навестить пошла
И, у постели севши, завела

Беседу с ним, развлечь его стремясь.
Тут Дамиан, поняв, что пробил час,
Свое письмо вложил ей тайно в руку,
В котором страсть свою излил и муку,
При этом он не произнес ни слова,
А лишь вздохнул; потом, вздохнувши снова,
Ей тихим голосом шепнул: "Мерси!
Но я погиб, коль, Боже упаси,
Не захотите вы хранить молчанье".
Что ж Мая? Спрятав на груди посланье,
К себе домой отправилась она.
Там Январий, в предвкушенье сна,
Сидел спокойно на краю кровати.
Свою супругу тысячью объятий
Намучивши, он лег и захрапел,
А Мая вышла, словно бы для дел,
Которых, несмотря на все желанье,
Не избежишь, и, прочитав посланье,
Его разорвала в клочки. Затем
Их бросила – куда, понятно всем.
Как на душе теперь у Маи милой,
Когда с ней рядом муж храпит постылый?
Вдруг кашлем прерван мужа сладкий сон.
Глаза продравши, Маю просит он
Все снять с себя. "С тобой вкусить утеху
Желаю, – молвит, – платье мне помеха".
Что было делать ей? Лишь покориться.
Но тут остановлюсь, – ханжам сердиться
Дать повод не хочу, молчу о том,
Чем были заняты они потом, –
И в рай ли, в пекло ли попала Мая,
Вечерний звон их поднял... Я не знаю,
Судьба ль тому виной была, иль случай,
Природы ли воздействие могучей,
Иль, может быть, стечение светил,
Особенных исполненное сил,
В чьей власти нежный пол сводить с ума

При помощи любовного письма
(Ведь все на свете свой имеет срок),
Лишь Бог нам это разъяснить бы мог,
Которому открыты все причины, —
Мне в эти нечего влезать глубины, —
Но верно то, что в этот день покоя
Лишилась Мая, жалостью такою
Проникшись к Дамиану, что о нем
Забыть была не в силах и о том
Мечтала лишь, чтоб излечить больного.
"Пускай меня осудят все сурово, —
Так думала она, — мне дела нет!
Ах, он дороже мне, чем солнца свет,
Его люблю, хотя б он нищим был".
Вовек всесилен состраданья пыл
Над благородным сердцем. Надо честно,
Однако же, признать, что повсеместно
Есть женщины, — их встретишь каждый день, —
Чья грудь таит не сердце, а кремень.
Они погибнуть дали б Дамиану,
Ему елея не пролив на рану,
И этим бы на весь гордились свет,
Себя убийцами не сознавая, нет.
Больному Дамиану сострадая,
Письмо наутро написала Мая,
В котором изложила, не таясь,
Свои все чувства, про свиданья час
И место не сказавши ни полслова:
Ему отдаться, мол, всегда готова.
И вскоре, улучивши миг желанный,
Она пошла проведать Дамиана
И под подушку сунула ему
Свое письмо. Не видно никому
Потом больному руку крепко сжала,
Поправиться скорее пожелала
И поспешила прочь уйти тотчас —
За ней супруг ее прислал как раз.

Наутро встал с постели Дамиан,
Вдруг исцеленный от сердечных ран,
И быстро нарядился в пух и прах,
Чтоб отличиться в Маиных глазах.
Явившись к Януарию, поклон
Смиреннейший ему отвесил он
И всем улыбки расточал так мило
(Учтивость хитрая — большая сила!),
Что молодого всяк хвалил пажа
И милостью дарила госпожа.
Теперь от Дамиана перейду
К той повести, которую веду.
Высказывают некоторые мненье,
Что содержанье счастья — наслажденье;
И впрямь, старался Януарий мой
Наладить так своей всей жизни строй,
Чтоб полон был услады каждый миг:
По-королевски этот жил старик.
Все в доме было так заведено,
Чтоб наслажденье доставлять одно.
К усладам, коими он был богат,
Причислить надобно роскошный сад
С оградой каменной. Я б так сказал:
Тот, кто "Роман о Розе" написал,
Такой красы не описал бы. Слаб
Тут оказался бы и сам Приап,
Хоть божеством садов его зовут,
Так был роскошен сад и дивен пруд,
Над чьей водою лавр стоял, склонен.
Нередко Прозерпина и Плутон,
Толпою легких фей окружены,
Плясали на краю его волны
И чудно пели, люди говорят.
Наш рыцарь Януарий этот сад
Облюбовал как место развлеченья,
И строго было всем без исключенья
Запрещено туда ходить; лишь он

Ключом, который был посеребрен,
В него калитку открывал порою.
Когда себя в долгу перед женою
Он чувствовал, тогда они одни
Там в летние прогуливались дни.
И доводил он до желанной цели
То, что доделать не успел в постели.
Так дни за днями весело текли,
Но кратко длятся радости земли
Для всех живущих под луною тварей, –
Узнал об этом скоро Януарий.
Непостоянный рок! Ты наделен
Не меньшей лживостью, чем скорпион:
Чаруешь нас блестящей головой,
Меж тем как жало хвост готовит твой.
Утеха плотская, коварный яд,
Чудовище, чей так приветлив взгляд,
А помыслы полны такою скверной!
Всех надуваешь ты немилосердно.
Тобой обласкан Януарий был,
Но вдруг удар твой бедного сразил:
На оба глаза он ослеп и с горя
Стал смерть молить за ним явиться вскоре.
Увы, в разгар любви и наслажденья
Утратил рыцарь Януарий зренье,
Причем стряслось несчастье это вмиг.
Свою судьбу оплакивал старик,
И вместе с тем ревнивый страх, что вдруг
Свою жену он выпустит из рук,
Так жег его, что был бы рад на месте
Он умерщвленным быть с женою вместе.
Его пугало, что она найдет,
Пока он дышит иль когда умрет,
Любовника иль мужа, – он хотел
Навек ей вдовий навязать удел.
Но месяц миновал, потом другой,
И Януарий стал со слепотой

Своею примиряться беспросветной,
Понявши, что все жалобы тут тщетны.
Зато к жене глухая ревность в нем
Росла с неделей каждой, с каждым днем;
И до того дошел он, что жену
Не соглашался никуда одну
Теперь пускать, хотя бы даже в зал.
Повсюду он ее сопровождал,
При этом ни на шаг не отступая.
Немало это огорчало Маю,
Которая мечтала лишь о том,
Чтоб Дамиану угодить во всем, –
С такой она его любила силой.
И дни ее текли в тоске унылой.
С другой же стороны, и Дамиан,
Горюя, таял от сердечных ран:
Ему судьба не позволяла злая
Хотя б словечко молвить милой Мае
Об остроте своих любовных мук
Так, чтоб его не услыхал супруг,
Всегда присутствовавший тут же близко.
Друг с другом все же тайной перепиской
Они снеслись, – и стало ясно им,
Какими каждый чувствами томим.
О Януарий, было б мало прока,
Когда бы взор твой мог бежать далеко,
Как корабли. Трудней ли обмануть
Того, кто видит, чем слепца? Ничуть.
Вот Аргус, например. Вся сотня глаз,
Которыми он мог глядеть зараз,
Ведь не спасла его от ослепленья.
Таких людей немало, без сомненья,
Хотя им это часто невдомек.
С ключа, которым открывал замок
В калитке муж, войти в свой сад желая,
Сняла на теплом воске снимок Мая
И снимок этот отдала пажу,

И тот, поняв отлично госпожу,
К калитке новый ключ подделал тайно.
Как этот ключ помог необычайно
Влюбленным, вы узнаете сейчас,
Коль вам угодно слушать мой рассказ.
Что правильней Овидиевых слов:
На этом свете нет таких оков,
Которых бы любовь не разорвала?
Тому примеров мы найдем немало.
Хоть Фисба и Пирам за днями дни
Томились врозь в темнице, все ж они
Сквозь стену шепотом снеслись друг с другом.
Но я вернусь опять к моим супругам.
Однажды — это было в день восьмой
Июля месяца — вдруг рыцарь мой
Почувствовал такое вожделенье
К своей жене, что тотчас же решенье
Им было принято пойти с ней в сад.
"Вставай, жена, мой драгоценный клад! —
Ей крикнул он. — Нас горлица зовет,
Ушла зима с чредою непогод.
Жена, мне грудь твоя вина милей.
Свой голубиный взор яви скорей!
Со всех сторон наш огорожен сад.
К тебе я страстью пламенной объят.
Ты ранила меня, мой ангел нежный,
Своею чистотою белоснежной.
В наш милый сад вдвоем направим путь, —
Мне утешеньем и отрадой будь!"
Так похотливый бормотал старик,
А Мая Дамиану в тот же миг
Знак подала вперед проникнуть в сад.
Исполнить это Дамиан был рад:
Открыв калитку собственным ключом,
Он в сад вошел и скрылся под кустом.
Как сада он переступил порог,
Никто ни видеть, ни слыхать не мог.

Немного погодя пришел с женой
И Януарий, как скала слепой.
Захлопнувши калитку, он тотчас
Жене сказал: "В саду тут, кроме нас,
Нет никого. Супруга дорогая,
Моя любовь к тебе не знает края.
Свидетель мне на небесах Господь,
Которому подвластны дух и плоть,
Что лучше мне погибнуть от ножа,
Чем чуть тебя обидеть, госпожа.
Прошу тебя не забывать о том,
Что я женился на тебе, влеком
Любовью, не порывом вожделенья.
Хоть я не молод и лишился зренья,
Будь мне верна. Зачем, скажу сейчас —
Трех благ достигнешь этим ты зараз:
Любви Христа, своей отменной славы
И от меня по смерти всей державы.
В дар все добро мое принять прошу;
Об этом в завещанье напишу
Я завтра утром. А теперь, молю я,
Не откажи мне в нежном поцелуе.
В вину не ставь мне то, что я ревнив.
Навек твой образ в сердце сохранив,
Я понимаю, что с твоей красой
Согласовать преклонный возраст мой
Не так легко. Поэтому тебя
Всегда держу я при себе. Любя
Я это делаю, жена, поверь.
Покрепче поцелуй меня теперь".
Такой ответ на мужнины слова
Она дала, пролив слезу сперва:
"Я озабочена не меньше вас.
Честь берегу свою превыше глаз,
А также женственности нежный цвет,
Вам посвященный до скончанья лет
С того мгновения, когда вдвоем

Мы с вами стали перед алтарем.
Поэтому вам так, о господин,
Отвечу я. Горчайшей из кончин
Пусть жизнь мою Создатель пресечет,
Пусть он как грешницу меня убьет,
Коль опорочу я когда-нибудь
Свой пол предательством и обмануть
Осмелюсь вас. А если обману,
В мешке меня, негодную жену,
Вы бросьте в воду. Уверяю вас,
Я женщиною честной родилась.
Зачем вы говорите так со мной?
Вы все, мужчины, неверны душой,
А нас в неверности корите вечно,
Хотя б себя вели мы безупречно".
Тут Мая, к Дамиану обратясь,
В предупрежденье кашлянула раз
И пальцем подала тотчас же знак,
Чтоб он на грушу влез. Он сделал так,
Как милая ему велела Мая,
Ее все знаки лучше понимая,
Чем Януарий, ни на миг из рук
Жену не выпускающий супруг.
О том, что делать, ряд предуказаний
Она ему в письме дала заране.
Итак, на груше он сидит, а Мая
С супругом развлекаются, гуляя.
Был ясный день, лучи златые Феба
Лились потоком с голубого неба,
И с радостью купались в них цветы.
Феб в Близнецах стоял, близ высоты,
Которая названье носит Рака,
Близ мощного Юпитерова знака.
И в это утро, полное услады,
В одном из уголков далеких сада
Владыка сказочных краев Плутон,
Толпою фей прекрасных окружен,

Сидел с женой своею Прозерпиной,
Им взятой с сицилийской луговины,
Когда она цветы сбирала там.
(О том, как он ее похитил, нам
Рассказано подробно Клавдианом.)
На свежем дерне сидя перед станом
Прекрасных фей, к жене своей Плутон
Вдруг обратился так: "Я убежден:
Никто не будет отрицать всечасной
Измены жен своим мужьям. Прекрасный
Тому свидетель не один рассказ,
Что обличает как изменниц вас
И обвиняет в похоти проклятой.
О Соломон, премудрый, пребогатый
И славою затмивший всех царей!
Бесспорны для разумных всех людей
Твои слова о разнице большой
Между породой женской и мужской.
"Средь тысячи мужчин один хорош,
А женщины хорошей не найдешь", —
Так говорит он, подлость вашу зная.
Не лучше думает, я полагаю,
О женщинах Исус, Сирахов сын.
За то, что вы терзаете мужчин,
Пускай пожрут вас пламя и чума!
Там рыцаря, достойного весьма,
Вы видите? Он зренье потерял
И стар уже. Так вот, его ж вассал
Ему рога сейчас наставит, — там,
На дереве, сидит, подлец! Но вам
Своим величеством клянусь, что зренье
Супругу возвращу я в то мгновенье,
Когда жена его затеет блуд;
Воочию он убедится тут,
Как низок и развратен женский нрав".
Фей королева, это услыхав,
Воскликнула: "Пусть будет так, по мне!

Но знайте, что внушу его жене
И впредь всем женщинам ответов кучу.
Им никакой не будет страшен случай.
Хотя б их грех был выведен на свет,
Найдет любая правильный ответ;
За ним нам не придется лезть в карман,
Хоть ясен будет мужу наш обман,
Мы с наглым видом будем отрекаться,
Рев подымать, слезами заливаться,
И будет муж стоять, как глупый гусь.
Ученых ваших ссылок не боюсь.
Что Соломон? Пусть мудрый сей еврей
И вправду в жизни не встречал своей
Достойных женщин, – их зато немало
Ведь множество других людей встречало.
Не так уж беден ими белый свет.
О мученицах забывать не след,
Чья добродетель – всем нам назиданье.
О добрых женах "Римские деянья"
Упоминают тоже ведь не раз.
Не гневайтесь, прошу об этом вас!
Хотя бы даже прав был Соломон,
Что не видал хороших женщин, – он
Хотел сказать, что совершенен Бог,
А смертный без различья пола плох.
Клянусь вам, не могу понять никак,
За что вы Соломона чтите так.
За то, что Богу он построил храм?
За то, что был богат? Но ведь богам
Языческим он тоже храм поставил
И тем себя навеки обесславил.
Нет, если говорить тут без прикрас,
В распутстве он и в ереси погряз,
А в старости о Господе забыл.
Когда б его Всевышний не щадил
Из-за отца покойного, то, право,

Давно б он учинил над ним расправу.
Наветы все его на женщин – ложь!
Я утверждаю, что цена им грош.
Как женщина, я не могу молчать, –
Чтоб успокоиться, должна кричать.
Покуда на моей макушке волос
Еще не выпал, буду в полный голос
До хрипоты того разоблачать,
Кто нас трещотками посмел назвать".
"Сударыня, – сказал Плутон в ответ, –
Вам уступаю. Но я дал обет
Вернуть почтенному супругу зренье,
И приведен он будет в исполненье.
Король я, – лгать не дело королей".
"А я, мой сударь, королева фей, –
Ответила на это Прозерпина. –
Жену снабдить ответом не премину".
"Пусть будет так", – сказал в ответ Плутон.
Теперь мы к рыцарю вернемся. Он
Все продолжал бродить с прелестной Маей
И напевать не хуже попугая:
"Люблю тебя, ты жизни мне милей!"
И вот они одною из аллей
К той самой груше подошли обратно,
Где на ветвях с надеждою приятной
Сидел средь свежих листьев Дамиан.
Тут Мая вдруг свой изогнула стан
И начала стонать, как бы от боли:
"О господин, всего на свете боле
Желательно мне груш поесть сейчас,
Не то умру я, уверяю вас.
Ах, ради Пресвятой Марии-Девы,
Вас умоляю, помогите мне вы.
Ведь к зелени подобный аппетит
Беременных нередко так мутит,
Что отказать им было бы опасно".

На это Януарий: "Ах, напрасно
Слугу не взял я из дому с собой!
Сам не могу помочь, – ведь я слепой!"
"Большой беды тут нет, – сказала Мая. –
Ствол только обхватите (я ведь знаю,
Что нет ко мне доверия у вас),
И влезу я на дерево тотчас, –
Мне только бы на вас поставить ногу".
"Пожалуйста! – ответил муж. – Ей-богу,
Согласен я и кровь пролить за вас".
Он наклонился, Мая оперлась
И, сук схвативши, поднялась на грушу
(Простите, дамы, если я нарушу
Приличья, – безыскусствен мой язык);
Рубашку поднял Дамиан и вмиг
Проник, – куда, вам всем небось известно.
Поступок этот увидав бесчестный,
Плутон супруга сделал зрячим вдруг,
И тот, глазами обведя вокруг,
Почувствовал в душе блаженство рая,
Но скоро мысль ему пришла о Мае.
Он устремил на дерево свой взор
И вдруг увидел: так ее припер
Там Дамиан, что молвить неприлично.
Он издал крик отчаяния зычный,
Как мать кричит, чей сын навек уснул:
"Сюда, сюда, на помощь, караул!
Ты что там делаешь, я знать желаю!
Да что же это, Дева Пресвятая?"
На это Мая молвила в ответ:
"Сэр, выдержки у вас, я вижу, нет.
Мне рассказали, – я не лгу, ей-ей! –
Что, коль хочу вернуть вам свет очей,
На дереве вступить в борьбу мне надо
С мужчиною, и я была так рада,
Что мне устроить это удалось".

"Ты вздор молоть, – ответил рыцарь, – брось
Ведь собственными видел я глазами,
Какая шла борьба там между вами.
Позор вам!" Мая же ему в ответ:
"Так, значит, в этом средстве прока нет,
Увы, вполне мне ясно, в самом деле,
Что вы, о господин мой, не прозрели.
Густая мгла вам застилает взор".
"Да нет же, – крикнул Януарий, – вздор!
Вполне прозрел я и, тебе на срам,
Заметил, чем вы занимались там".
На это Мая: "Сударь, вы больны.
Не знаю за собой иной вины,
Опричь желанья возвратить вам зренье".
"Прости, – ответил муж, придя в смущенье, –
Коль я тебя обидел чем-нибудь.
Спустись ко мне и обо всем забудь.
Но мне казалось, что я вижу ясно,
Как Дамиан к груди твоей прекрасной
Склонился, вверх задрав рубашку". – "Ах, –
Вздохнула Мая, – мгла у вас в глазах.
Как человек, проснувшийся недавно,
Предметы видит не совсем исправно, –
Всегда пройти какой-то должен срок,
Чтоб он отчетливо их видеть мог, –
Так точно и слепой, который зренье
Обрел внезапно, в первое мгновенье
Предметы видит как бы сквозь туман,
Ему еще грозит самообман;
Не раньше он, как через день-другой,
Проститься может с прежней слепотой.
Не забывайте, сударь, ради Бога,
Что на земле таких людей премного,
Которым кажется не то, что есть.
Им в заблужденье долго ли забресть?"
Развесил старый Януарий уши,

И только соскочила Мая с груши,
Он стал ее с восторгом целовать,
Живот ей гладить, всячески ласкать;
Потом пошел с ней вместе во дворец.
Тут длинной повести моей конец.
Здоровья и веселья вам желаю, –
Храни нас Бог и Дева Пресвятая.

Здесь кончается рассказ Купца о Януарии

Эпилог к рассказу купца[1]

“Спаси нас Боже от такой жены! –
Вскричал трактирщик. – Женщины полны
Обмана, лжи и всяческих уловок.
Ведь как бы ни был муж злосчастный ловок,
Они, как пчелы, трудятся весь день,
Мед собирая; ты ж стоишь, как пень,
Опорой улья и глядишь печально,
Как лакомится медом гость нахальный.
Иль вот: верна, как сталь, моя жена,
Но не похвалится умом она.
Придирчива, горласта и сварлива,
Она не даст мне выпить кружки пива
С приятелем. Да что и говорить.
Всегда найдешь, за что жену бранить.
И, знаете, скажу вам по секрету,
Скорблю нередко, что обузу эту
Взвалил я на плечи, себя связал,
Когда жену свою я в жены взял.
Но, видит Бог, какой дурак я был бы,
Когда жены злонравие хулил бы.
Скажу по опыту – про то б узнала,
И крику было бы тогда немало;

1 Перевод И. Кашкина.

А передал бы кто-нибудь из вас, –
Кто именно, неважно (всякий раз
Кого-нибудь найдет, кто б рассказал ей).
Поэтому молчу. Я слово дал ей
Молчать про то, что деется у нас.
Вот, стало быть, друзья, и весь мой сказ”.

Рассказ Сквайра

Сэр сквайр, – сказал трактирщик, – надлежало б
Теперь, когда стенаний столько, жалоб
Мы слышали, чтоб первый ваш рассказ
Был о любви, порадовал бы нас,
Заставив позабыть про все напасти".
"Поверьте, сэр, что я почту за счастье,
Коль мой рассказ по вкусу будет вам
И всем достопочтенным господам"[1].

Здесь начинается рассказ Сквайра

В татарском граде Сарра проживал
Царь, что нередко с Русью воевал,
Губя в ожесточенных этих войнах
Немало юных витязей достойных.
Он звался Камбусканом, и полна
Молвой о нем была в те времена
Вселенная, – везде народ привык
В нем видеть лучшего из всех владык.
Хотя в язычестве он был рожден,
Но свято чтил им принятый закон;
К тому же был отважен, мудр, богат,
Всегда помочь в беде любому рад,

1 Перевод первых 8-ми строк И. Кашкина.

Был крепко верен слову своему
И волю подчинять умел уму.
Красив и молод, он превосходил
Всех юных родичей избытком сил.
Во всем его сопровождал успех,
И роскошью, что чаровала всех,
Любил он украшать свой царский сан.
Двух от жены Эльфаны Камбускан
Имел сынов, и Альгарсифа имя
Носил их первенец, а младший ими
Был прозван Камбало. И дочка тоже
Была у них, тех двух детей моложе,
По имени Канака. Рассказать
Про красоту ее мне не под стать,
Задача эта слишком высока
Для моего простого языка;
Тут нужен ритор опытный, – лишь он,
В искусство красноречья посвящен,
Сумел бы описать такое диво
Внушительно и вместе с тем правдиво
Такого у меня таланта нет.
Так вот, когда минуло двадцать лет
С тех пор, как начал Камбускан правленье,
Он приказал в день своего рожденья,
Как повелось уже из года в год,
Созвать на праздник верный свой народ.
Вновь иды мартовские наступили.
Феб в эти дни в своей был полной силе, –
На Марса глядя, весело сверкал
И по лазури путь свой направлял
В жилище зной несущего Овна.
Погода сладости была полна,
И в солнечных лучах сверкали птицы;
Из глоток их не уставала литься
Песнь благодарности за свежий луг
И за спасение от тяжких мук
Зимы, в чьей длани острый, хладный меч.

Царь Камбускан, о коем шла уж речь,
В роскошной мантии, в златой короне,
Средь приближенных восседал на троне
И задавал такой богатый пир,
Какого не видал дотоле мир.
Дня летнего мне б не хватило, верно,
На описанье роскоши безмерной
Разнообразных и несчетных блюд.
Считаю я за бесполезный труд
Вам говорить о цаплях, лебедях
И необычных рыбах на столах;
Премногое, что не в чести у нас,
У них считалось лакомством как раз.
Не мог бы, думаю, никто на свете
Подробно описать все блюда эти.
Напрасно утомлять не стану вас –
Тем более, что уж не ранний час, –
Подробностями лишними и сразу,
Не медля, к моему вернусь рассказу.
Так вот, когда уж третье блюдо съели
И Камбускан игрою менестрелей
Пленительною слух свой услаждал,
Какой-то рыцарь у преддверья в зал
На медном скакуне вдруг появился.
На пальце перстень золотой светился,
В руке держал он зеркало высоко,
И обнаженный меч висел у бока.
К столу подъехал этот рыцарь вдруг,
И воцарилась тишина вокруг.
Все, кто присутствовал, – и стар и млад,
В него вперили изумленный взгляд.
А незнакомый рыцарь на коне,
Весь, кроме головы одной, в броне,
Поклон царю отвесил, а затем
Его супруге и дворянам всем
С таким изяществом и знаньем правил,
Что сам Гавейн его бы не поправил,

Когда б вернуться снова к жизни мог
Сей рыцарских обычаев знаток
Из царства полусказочных преданий.
И вслед за тем, свой взор на Камбускане
Остановив, на языке родном
Он громко сообщил ему о том,
С каким к нему явился порученьем.
Блестящим поразив произношеньем
И всех своих движений красотой,
Он показал, что мастер он большой
В искусстве трудном выступать с речами.
За ним угнаться, вы поймете сами,
Не в силах я; то, что сказал он, вам
Я безыскусной речью передам.
Насколько помню, рыцарь так сказал:
"Я государя славного вассал,
Которому Аравия подвластна,
А также Индия. В сей день прекрасный
Он вас приветствует через меня
И просит медного принять коня,
Который подо мною. Конь за сутки,
Легко и не просрочив ни минутки,
Куда угодно вас перенесет.
Будь день погожим иль, наоборот,
Пусть дождь холодный хлещет неустанно,
Вас этот конь доставит невозбранно
В любое место, выбранное вами,
А если, как орел, над облаками
Вы захотите совершить полет,
Он, не пугаясь никаких высот,
По воздуху домчит вас, верьте мне
(Хотя б вы спали на его спине).
Когда в обратный захотите путь,
Вам стоит лишь иголку повернуть.
Усердно изучался ход светил
Тем, кто коня такого сотворил,

И разных тайных чар он знал немало.
А в это, что держу в руке, зерцало
Лишь взглянете — узнаете тотчас,
Когда несчастье ждет ваш край иль вас,
И кто вам друг, и кто вас ненавидит.
Еще в нем дева чистая увидит,
Коль в человека подлого она
Всем сердцем беззаветно влюблена,
Какой он совершает грех пред нею,
И образ той, которую своею
Отрадой ныне называет он.
Сюда, под этот вешний небосклон,
Я прислан зеркало и перстень сей
Вручить Канаке, госпоже моей
И вашей дочери, отменно милой.
А в перстне этом вот какая сила:
На пальце он сверкай у госпожи
Иль в кошелек она его вложи,
Язык понятен станет ей всех птах,
Летающих над лугом и в кустах;
Она проникнет в тайну их бесед,
По-птичьи сможет им давать ответ;
И дар познанья трав ей будет дан,
Она сумеет каждую из ран
Излечивать особою травой.
На обнаженный меч взгляните мой,
Висящий тут. Любой рукой взнесен,
Броню крепчайшую разрубит он,
Хотя б она была, как дуб, толста.
И тела пораженные места
Одним лишь средством можно излечить —
Клинок плашмя на раны положить;
Когда клинок плашмя ударит вновь
По тем местам, откуда брызжет кровь,
Тотчас закроется любая рана.
Я сообщаю правду без изъяна, —
Послужит вам на пользу этот меч".

Когда свою закончил рыцарь речь,
Он зал покинул и сошел с коня.
Сверкая ярко, как светило дня,
Среди двора недвижно конь стоял,
А рыцарь все свои доспехи снял
И в предназначенный покой ушел,
Где для него уже накрыт был стол.
Его подарки — зеркало с мечом —
Отрядом слуг отнесены потом
На самый верх высокой башни были.
А перстень чудодейственный вручили
Еще сидевшей на пиру Канаке.
Меж тем — и это правда, а не враки, —
Конь медный словно бы к земле прирос.
Как ни пытались, все ж не удалось
Громаду сдвинуть хоть бы на вершок, —
От лома и колодок мал был прок.
Никто не знал, как завести его,
И он до часа простоял того,
Когда им рыцарь рассказал, как надо
Пустить в движенье медную громаду.
Перед конем толпился стар и млад,
В него воперивши восхищенный взгляд.
Так был высок он, длинен и широк,
Так дивно строен с головы до ног,
Что на ломбардских походил коней,
А взор его был жарче и живей,
Чем у пулийских скакунов, и люди
Считали, что природа в этом чуде
Исправить не могла бы ничего,
Что этот конь — искусства торжество.
Но высшее будило изумленье
То, что способен приходить в движенье
Лишенный жизни медный истукан.
Казалось, это — сказка дальних стран.
Всяк с домыслом особым выступал,
И, словно шумный улей, двор жужжал.

В умах носился рой воспоминаний
Из старых поэтических преданий:
Пегаса называли, в небосвод
На крыльях совершавшего полет,
И пресловутого коня Синона,
Который погубил во время оно,
Как знаем мы из книг, троянский град.
"Боюсь, – сказал один, – что в нем отряд
Вооруженных воинов сокрыт,
Который нам погибелью грозит.
Быть начеку должны мы!" А другой
Шепнул соседу: "Разговор пустой!
Скорее это чар волшебных плод,
Подобный тем, которыми народ
Жонглеры тешат в праздничные дни".
И так предолго спорили они,
Как спорить неучам всегда привычно
О том, что для ума их необычно:
Они не разбираются в вещах,
Руководит их домыслами страх.
Дивились также многие немало
Еще не унесенному зерцалу,
В котором столько можно увидать.
И вот один пустился объяснять,
Что дело тут не боле и не мене,
Как в угловой системе отражений;
Что в Риме зеркало такое есть
И что об этом могут все прочесть
У Альгасена и Вителлиона,
Что знал зеркал и перспектив законы,
И говорил о них уж Стагирит.
С не меньшим изумлением глядит
Народ на дивный всерубящий меч.
И о Телефе тут заходит речь
И об Ахилле, что своим копьем
Мог поражать и исцелять потом,
Как всякий тем мечом, с которым вас

Недавно познакомил мой рассказ.
И вот о том, как раны исцелять,
Как и когда металлы закалять,
Беседа завязалась вдруг живая.
Я в этом ничего не понимаю.
Затем возник о перстне разговор,
И все признались в том, что до сих пор
О невидали этакой слыхали
Одно, а именно, что толк в ней знали
Лишь Моисей и Соломон-мудрец.
Все стали расходиться наконец,
И тут один сказал, что для стекла
Весьма пригодна ото мха зола.
Хотя стекло и мох ничуть не схожи,
Все согласились, ибо знали тоже
Об этом кое-что. Так гром, туман,
Прибой, сеть паутинок средь полян
Нас лишь тогда ввергают в изумленье,
Когда не знаем мы причин явленья.
Пока меж них беседа эта шла,
Поднялся Камбускан из-за стола.
Полдневный угол Феб уже покинул.
И с Альдираном Лев бесшумно двинул
Свои стопы на горний перевал,
Когда из-за стола владыка встал
И, окружен толпою менестрелей,
Которые под инструменты пели,
Прошествовал в приемный свой покой.
Я полагаю, музыкой такой
Слух услаждается на том лишь свете.
И в пляс Венерины пустились дети:
Их госпожа в созвездье Рыб вошла
И вниз глядела – ласкова, светла.
Царь Камбускан на троне восседал,
И незнакомый рыцарь сразу в зал
Был приглашен, чтоб танцевать с Канакой.
Великолепье празднества, однако,

Кто в состоянье описать? Лишь тот,
Чье сердце, словно юный май, цветет
И кто в делах любовных искушен.
Кто описал бы нежных лютней звон,
И танцы, и роскошные наряды,
И юных дев прельстительные взгляды,
И полные лукавства взоры дам,
Ревнивым нестерпимые мужьям?
Лишь Ланселот, но он лежит в могиле.
Поэтому, не тратя зря усилий,
Скажу одно: дотоле длился пляс,
Покуда к ужину не пробил час.
Вино и пряности дворецкий в зал
Принесть под звуки лютней приказал.
Прислуга бросилась к дверям проворно
И через миг в приемный зал просторный
Внесла вино и пряности. Потом,
Поев, попив, пошли все в Божий дом,
А после службы вновь к столу присели.
Подробности нужны ли, в самом деле?
Известно каждому, что у владык
Запас всего роскошен и велик.
Чтоб яства все назвать, день целый нужен.
Как только был закончен царский ужин,
На двор отправился с толпой дворян
И знатных дам преславный Камбускан
На медного коня взглянуть. Со дня,
Когда дивились так же на коня
Троянцы осажденные, едва ли
Какие-либо кони вызывали
Такое изумленье у людей.
Царь попросил, чтоб рыцарь поскорей,
Как заводить коня, дал объясненье.
Конь заплясал на месте в то мгновенье,
Как рыцарь под уздцы его схватил.
И тут же рыцарь вот что сообщил:
“Чтоб, государь, на нем пуститься в путь,

Иглу тут в ухе надо повернуть
(Ее вам с глазу на глаз покажу я),
А вслед за тем назвать страну, в какую
Попасть желаете, и конь тотчас
В желанную страну доставит вас.
Тогда необходимо повернуть
Иглу другую (в этом-то вся суть),
И остановится скакун мгновенно.
Уже никто тогда во всей вселенной
Его не сможет сдвинуть, — будет он
Стоять на месте, словно пригвожден.
А если скрыть его вы захотите
От глаз людских, — то эту поверните
Иглу, и он, исчезнув, словно дым,
До той поры останется незрим,
Пока его не позовете снова
(Я нужное для этой цели слово
Потом вам с глазу на глаз передам).
Все о коне теперь известно вам”.
Когда царю все части скакуна
И все приемы объяснил сполна
Приезжий рыцарь, царь, отменно рад
И светел духом, к трапезе назад
Вернуться поспешил в свой круг домашний.
В сокровищницу царскую, на башню,
Уздечку слуги отнесли тотчас,
А конь — не знаю как — исчез из глаз.
О нем я больше говорить не стану,
А только пожелаю Камбускану
Пропировать средь рыцарей двора
Ночь напролет, до самого утра.

Часть вторая

Пищеварения помощник, сон,
К ним близко подойдя, сказал, что он

Советует передохнуть часок:
Веселью, как работе, отдых впрок.
Потом он всех поцеловал, зевая,
И так промолвил: "Власть теперь большая
У крови, – да не будет ей препон".
Зевая, все благодарили сон,
Потом отправились на боковую,
Покоя безмятежного взыскуя.
Не буду вам описывать их снов:
Ведь сновидения хмельных голов
Всегда бессмысленны и бестолковы.
Проспали все до той поры, как новый
День воссиял. Среди ночного мрака
Прекрасная лишь не спала Канака.
Как только вечер наступил, она,
Благоразумья женского полна,
С отцом простилась и ушла, чтоб очи
Не замутились от бессонной ночи.
Заснувши вмиг, она проснулась скоро.
Ее духовному предстали взору
Два образа – зерцала и кольца.
Сто раз менялся цвет ее лица.
Еще во сне чудесное зерцало
Ее покой виденьем взволновало.
Пред тем как на небо взошло светило,
Она свою служанку разбудила
И заявила, что желает встать.
Принцессу принялась увещевать
Старуха умная, сказав в ответ:
"Куда вы, государыня, чуть свет?
Все спят еще глубоким сном". Однако
Стояла твердо на своем Канака:
"Я выспалась, мне хочется пройтись".
И скоро перед нею собрались
Прислужницы все остальные – то ли
Их десять было, то ль немного боле.
Канака встала, свежести полна,

Подобно солнышку, что в глубь Овна
Свершить успело лишь десятый шаг,
И вышла из дому, одевшись так,
Как для весенней надобно поры, –
Удобно для прогулки и игры.
Пять-шесть девиц ее сопровождало,
И прямо в парк дорога их лежала.
Хоть поднимавшийся от почвы пар
Закутал в мглу багровый солнца шар,
Природа так была прелестна все же,
Что сердце в сладкой трепетало дрожи
От утра вешнего и пенья птах
В одетых свежей зеленью кустах.
Канака понимала их язык,
Ей внятен был и щебет их и крик.
Коль туго развивается рассказ
И те, что слушают уж целый час,
К его охладевают содержанью, –
Рассказ свое теряет обаянье.
Многоречивость докучает нам,
Поэтому я понимаю сам,
Что нужно мне продолжить свой рассказ,
Не утомляя мелочами вас.
Бродя по просекам густого леса,
Вдруг набрела на дерево принцесса,
Совсем сухое, наподобье мела.
Там самка сокола вверху сидела,
Лес оглашая жалобной мольбой,
И крыльями обоими с такой
В грудь била силою, что вновь и вновь
Бежала по стволу на землю кровь.
Терзая клювом собственное тело,
Она стонала громко то и дело,
И, право, прослезился бы над ней
Любой из кровожаднейших зверей,
Когда бы слезы лить он только мог.

Тот, кто в делах сокольничьих знаток,
Признаться должен был бы без сомненья,
Что стана лучшего и оперенья
У сокола не видел он доселе.
Породы иноземной, в самом деле,
Казалась птица эта. Каждый миг,
Пред тем как жалобный издать свой крик,
Она без чувств упасть была готова.
Канаке перстень рыцаря чужого,
Сверкавший ярко на ее руке,
Все делал ясным в птичьем языке.
Стал говор всякой птицы ей знаком,
И отвечать могла она на нем.
Услышав стоны бедной соколицы,
Она, готова плачем разразиться
От состраданья и в душе своей
Участье нежное питая к ней,
К стволу сухому быстро подошла
И на бедняжку взор свой возвела.
Потом подол подставила, чтоб птице
Кровоточащей насмерть не убиться,
Упав на землю. Так ждала она,
Невыразимой жалости полна,
И наконец решила обратиться
С такою речью к бедной соколице:
"Скажите, если можете сказать,
Что заставляет вас так зло страдать?
Смерть друга иль любовная кручина?
Они одни – жестокая причина
Страшнейших наших горестей и бед,
Других причин, пожалуй, что и нет.
Вы столь безжалостны к себе самой,
Что, верно, ревность или страх лихой
Вас принуждают разъяриться так.
Я, право же, не вижу, кто вам враг.
Ах, вы к себе не будьте так жестоки!
Мне ни на западе, ни на востоке

Такого зверя встретить не дал рок,
Который был бы так к себе жесток.
Скажите мне, чем можно вам помочь?
Страданья ваши видеть мне невмочь,
В моей груди к вам жалости так много.
Скорей спуститесь наземь, ради Бога,
И я, татарского владыки дочь,
Пока еще не наступила ночь,
Вас излечу от вашей злой кручины.
Не утаите лишь ее причины.
Я верю, что поможет мне Господь,
Найду и травы я, что вашу плоть
Истерзанную быстро исцелят".
Тут птица дважды вскрикнула подряд
И камнем наземь рухнула. Однако
Ее с земли подобрала Канака,
И та, очнувшись в ласковой руке,
Промолвила на птичьем языке:
"Что благородная душа к несчастью
И горю ближнего полна участья,
Мы это видим в жизни каждый миг
И знаем не один пример из книг.
Присуща жалость душам благородным.
Я вижу, о принцесса, что природным
Вы свойством доброты одарены
И что ко мне вы жалости полны.
Вам расскажу я про свою беду
Не потому, что облегченья жду,
Но идя вашей доброте навстречу.
Еще затем подробно вам отвечу,
Чтоб оградить других от лишних слез
(Как льва предупредил когда-то пес).
Послушайте же исповедь мою,
Покуда жизнь в себе еще таю".
Пред тем, как птица начала рассказ,
Канака так слезами залилась,
Что попросила та пресечь рыданья

И приступила так к повествованью:
"В пещере мраморной, где родилась
На белый свет я в злополучный час,
Жизнь ясно улыбалась мне вначале;
Не знала я ни горя, ни печали,
Пока не воспарила к небесам.
Недалеко от нас жил сокол там,
Который мне казался благородным,
Хотя на деле был лжецом негодным.
С таким искусством этот подлый тать
Умел свой нрав предательский скрывать,
Такое мне оказывал вниманье,
Что избежать его очарованья
Никто б не мог. Как змей из-под цветов
Подстерегает, укусить готов,
Так этот обольститель лицемерный,
Личиной вежливости беспримерной
И послушания всегда покрыт,
Хранил обманный благородства вид.
С красивым гробом был он схож, в котором
Смердящий труп лежит, не зримый взорам.
Его вся внешность так всегда полна
Была притворства, что лишь сатана
Проникнуть мог бы в смысл его речей,
Понять, что в нем скрывается злодей.
Столь долго якобы в меня влюблен,
Мне плакался и жаловался он,
Что пожалела я его за муки
И, опасаясь, что наложит руки
Он на себя, решила уступить
Обманщику лихому, наградить
Его своею верною любовью
На веки вечные, при том условье,
Чтобы при людях и наедине
Всегда почет оказывал он мне.
Я сердцем отдалась ему в полон
(Тому свидетели — Господь и он)

И думала, что он мне предан тоже.
Но, говорят недаром, что не схожи
Своими помыслами подлый вор
И тот, кто чист душой. Когда мой взор
Ему сказал, что мною он любим,
Что мы сердцами обменялись с ним,
Что для него, как я уже сказала,
Жертв никаких я не страшусь нимало,
Жестокий этот тигр и лицедей
О преданности говорить своей
Мне на коленях стал в припадке дрожи,
Столь с трепетом любовной страсти схожей,
Что ни Парис троянский, ни Ясон,
Никто другой на свете с тех времен,
Как Ламех возлюбил двоих впервые,
О чем преданья говорят седые,
Никто с тех пор, как создан этот свет,
Искуснее не мог бы страстный бред
Изобразить, обман в душе тая.
Никто не мог бы, повторяю я,
В притворстве с ним сравниться отдаленно.
Ко мне свой взор направив восхищенный,
Меня благодарил с такою страстью,
Что в этот миг быть мной почла б за счастье
Любая и умнейшая из жен.
Представился таким покорным он,
И я с такой неколебимой верой
Внимала лживым клятвам лицемера,
Что умерла б охотно, — лишь бы он
Душой спокоен был и огражден
От неприятности, пусть самой малой.
И очень скоро я послушным стала
Орудием в его руках, — один
Мне стал он безграничный властелин.
Хочу сказать, что я своею волей
Располагать уже не смела боле,
Поскольку то совместно с честью было.

Так никого я в жизни не любила,
И полюбить мне не придется, нет!
Со мной он прожил около двух лет,
Не вызывая у меня упрека,
Но вот в конце указанного срока
Собрался он лететь куда-то вдаль.
О том, какая горькая печаль
Мной овладела, говорить не стану, —
Сердечную ведь не опишешь рану.
Скажу одно: тогда я поняла,
Что значит смерть, — так несказанно зла
И нетерпима мнилась мне разлука.
Прощаясь с ним, я думала, что мука
Его терзает также, — так уныл
И взор, слезою замутненный, был,
И звук любого сказанного слова.
Я ничего не чуяла дурного.
Себе я говорила, что домой
Вернется скоро ненаглядный мой,
Чтобы зажить опять со мною вместе,
И что отлет его есть дело чести.
Так, сделав добродетель из нужды,
Я не роптала против злой беды.
Скрыть от него тоску стараясь, я
Ему сказала: "Видишь, я твоя,
Тому свидетель Иоанн святой.
Будь верен мне и ты, желанный мой!"
Что он ответил, повторять не буду:
Шептал он сладко, поступил же худо.
Он обласкал меня и прочь пошел.
Да, с длинной ложкою садись за стол,
Коль хочешь супа с сатаной хлебнуть.
Итак, в далекий он пустился путь
И там, на новом месте, очень скоро
Почувствовал, что к вору тянет вора,
Что каждый быть среди подобных рад
(Ведь так как будто люди говорят).

Разнообразье люди любят тоже,
Они весьма, весьма на птиц похожи,
Которых в клетках держат у себя.
Пекись о птице день и ночь, любя,
Ей устилай хотя бы шелком клетку,
Давай ей мед и сахар на заедку,
Но лишь открылась дверца — и тотчас,
Ногами чашку сбросивши, от вас
Она умчится в лес искать червей.
Нужна, как воздух, перемена ей.
Птиц даже самой благородной крови
Манит и радует лишь то, что внове.
Мой сокол точно так же поступил;
Хоть он высок был родом, юн и мил
И обольстителен чертою каждой,
Но самку коршуна ему однажды
Случилось встретить на своем пути,
И голову он потерял почти, —
Влюбился так, что все забыл на свете
И крест поставил на своем обете.
Погибла я в тот злополучный миг".
Тут соколица, вдруг издавши крик,
На грудь Канаки жалобно упала,
И та со свитою своей немало
Слез пролила над ней, не находя
Утешных слов. Немного погодя,
Принцесса птицу отнесла домой
И наложила нежною рукой
Примочки и припарки ей на раны;
Потом пошла в леса и на поляны
Искать разнообразных трав целебных,
Для заживленья ран ее потребных.
Она о бедной день и ночь пеклась,
Ее не покидая ни на час.
Воздвигла клетку ей она засим,
Всю бархатом устлавши голубым
В знак верности супруги этой редкой.

Зеленою была снаружи клетка
С фигурами пернатых всех лжецов –
Чижей и соколов, сычей и сов.
Чтоб делать им визгливые попреки,
Написаны тут были и сороки.
Канаку покидаю я сейчас
До той поры, как поведу рассказ
Про горькое раскаянье и стыд,
Велевшие – преданье говорит –
Вернуться соколу к своей супруге,
Что было также и плодом услуги
Знакомого нам принца Камбало.
Теперь как раз мне время подошло
К боям кровавым перейти, к сраженьям
И к разным небывалым приключеньям.
Сперва остановлюсь на Камбускане
С его успехами на поле брани,
Потом пойдет об Альгарсифе речь,
Кому жену булатный добыл меч, –
О том, как принца этого к победе
Сквозь бедствия привел скакун из меди;
И наконец, вам расскажу о том,
Как за Канаку Камбало копьем
Сразил обоих братьев. Мой рассказ
К событьям этим перейдет сейчас.

Часть третья[1]

Так Аполлон взвился на колеснице,
Что хитрого Меркурия границы
Владений...
. . . .
. . . .

1 Перевод Т. Поповой.

Следуют слова Франклина Сквайру и слова Трактирщика Франклину[1]

"Ну, что ж! Ты, сквайр, нам рассказал на славу
И джентльменом ты слывешь по праву, –
Сказал франклин. – Хоть молод ты, а все ж
Разумника такого не найдешь
Средь юношей; не можем пренебречь мы
Такою памятью и красноречьем.
Будь счастлив, сквайр, но только во все дни
Свою ты скромность, друг мой, сохрани.
Родил я сына и скажу вам прямо,
Такой дурашливый он и упрямый,
Что лучшей пахоты своей кусок
Я уступил бы, лишь бы мой щенок
Был скромностью такою наделен.
Мой сын – дурак. Уверен я, что он
Мое богатство без ума растратит.
А умному своих сокровищ хватит,
Хотя б не получил он ничего
В наследство. Часто я браню его,
Что к добродетели он не привержен.
Все в кости бы играть да ставить верши, –
Не рыб, красоток разных уловлять.
Так жизнь свою он хочет провождать,
С пажами болтовню затеять рад,
Хотя полезней было б во сто крат
Вращаться среди знатных кавалеров,
Чтоб перенять язык их и манеры".
"К чертям манеры знатные и знать!
Вы, сэр франклин, должны бы сами знать,
Что ждут от каждого из нас рассказа,
Потом другого, – по второму разу.
А вы..." – "Сэр, погодите, не сердитесь,
Так усладил мой слух сей юный витязь,

1 Перевод И. Кашкина.

Что я не мог не высказать того...”
“Да начинай, и больше ничего!”
“Охотно, сэр хозяин, не перечу
Я вашей воле, вам же я отвечу
Одним лишь словом: Бога я прошу
Меня наставить; если угожу –
Я буду знать, что мой рассказ хорош,
А если нет, цена рассказу – грош”.

Пролог Франклина

Пролог к рассказу Франклина

Бретонцы славные в былые дни
Слагали песни. Песни те они
Прозвали лэ по складу и напеву
Старинному. Их складывали девы
Бретонские, и распевал их бард.
И хоть я сам еще не очень стар,
А помню их. Но только не взыщите,
Коль что забуду, и меня простите.
Я неученый человек, простой
И не люблю красивости пустой.
Риторике, наукам не обучен,
Но постараюсь рассказать получше.
Не изучал речей я Цицерона,
И не бывал я на парнасских склонах.
Я красноречия цветов не знаю,
Лишь на полях цветы я различаю
Иль на узорных тканях и парчах,
И нет учености в моих речах.
Цветы риторики мне непривычны,
И к пению негоден голос зычный,
Но хоть не мастер я в сем трудном деле,
Рассказ начну, коль вы того хотели.

Рассказ Франклина

Здесь начинается рассказ Франклина

В Арморике, года тому назад,
Жил некий рыцарь, книги говорят,
Который щедро лил в сраженьях кровь,
Чтоб заслужить вниманье и любовь
Прекрасной госпожи, чей дивный лик
Бессилен описать людской язык
К тому ж и род ее был так высок,
Что рыцарь наш осмелиться не мог
В мечте признаться, коей был объят
Но, наконец, его душевный склад
И преданность, которой чужд расчет,
В ней состраданье вызвали, и вот
Она решила повенчаться с ним,
Владыкой сделавши его своим
(Поскольку в браке верх имеет муж).
Чтоб укрепить союз их тел и душ,
Поклялся рыцарь в том, что никогда
Не будет он в грядущие года
Над нею власть супруга проявлять,
Ей ревностью обидной досаждать:
Нет, как любовник госпожи своей,
Намерен он служить покорно ей,
Владыкой называясь лишь для виду,
Чтоб от людей не потерпеть обиду.

Она ему промолвила в ответ:
"Я благодарна вам за ваш обет
Быть, как досель, почтительным ко мне.
Даю вам слово: по моей вине
Меж нами ссор не будет никогда.
Женою верной буду вам всегда,
Пока дышу". И жизнь их потекла
Спокойно, радостно, не зная зла.
Скажите мне, какое в том сомненье,
Что к дружбе ключ – взаимоподчиненье.
Друзья должны в согласье полном жить, –
Насилье может дружбу задушить.
Его не терпит бог любви: тотчас,
Его почуяв, покидает нас.
Как все духовное, любовь вольна,
И всякая достойная жена
Свободной хочет быть, а не рабыней.
Мила свобода ей, как и мужчине.
Быть снисходительным велит любовь,
Себе не портить раздраженьем кровь,
Высокой добродетелью, по мненью
Людей ученых, надо счесть терпенье:
Оно сильнее строгости стократ.
Кто слово каждое поставить рад
Другому в строку, счастья недостоин.
Ты должен в обращенье быть спокоен.
Найдется ли на свете человек,
Который не споткнулся бы вовек?
Недомоганье, гнев, планет стеченье,
Хмель, плотского состава измененье
Ошибку нам внушают не одну;
Нельзя же все их ставить нам в вину.
Кто властвовать желает над собой,
Тот должен чувства сдерживать порой.
Чтоб не нанесть взаимной дружбе вред,
Наш рыцарь госпоже свой дал обет,
И та супругу с самого начала

Примерной быть женою обещала.
Вот образец содружества для нас!
Стал господином и слугой зараз
Достойный рыцарь, — господином в браке,
Слугой в любви. Но понимает всякий,
Что он по существу владыкой стал,
Раз госпожи любовь завоевал.
Хотя и госпожа ему она,
Но вместе с тем, однако, и жена.
И вот, счастливый, с молодой женой,
Наш рыцарь в путь отправился домой.
Вблизи от Пенмарка он зажил с ней,
И потекла чреда блаженных дней.
Сказать сумеет ли, кто не женат,
Какой полна отрадой из отрад
Супружеская жизнь? Блаженный год
Мелькнул, как сон прекраснейший, и вот
Наш рыцарь (Арвирага из Кайрруда
Носил он имя) вздумал, что не худо
Ему бы в Англию на год-другой
Отправиться за славой боевой
(Он этой славой дорожил всемерно).
Мой автор сообщает, что примерно
Два года прожито там было им.
Теперь от Арвирага поспешим
К его жене, прекрасной Доригене.
Любя супруга своего не мене,
Чем жизнь свою, о нем и день и ночь,
Своей тоски не в силах превозмочь,
Она рыдает и клянет разлуку,
Доставившую ей такую муку,
Что белый свет ей кажется не мил.
Друзья бедняжки, не жалея сил,
Стараются развлечь ее, утешить,
Советуют ей голову не вешать,
Твердят о том, что оснований нет
Ей жизнь свою губить в расцвете лет.

Чтоб излечить ее от злой тоски,
Им все усилья кажутся легки.
Мы знаем, что настойчивым трудом
И с камнем можно совладать, на нем
Глубоко образ начертав иль знак.
Слова друзей подействовали так,
Что в душу Доригены утешенье
Проникло наконец, и облегченье
Ее больная ощутила грудь;
Могла от тяжкой муки отдохнуть.
Да и супруг писал, что он здоров
И двинуться в обратный путь готов.
Когда б не эти письма Арвирага,
Она бы умереть сочла за благо.
Друзья, лишь отошла она немного,
Просить тотчас же стали, ради Бога,
Прогулку вместе с ними предпринять,
Чтоб мрачные все мысли разогнать.
Она сочла, что возражать не след,
И приняла в конце концов совет.
Над самым морем замок их стоял,
И Доригена вдоль прибрежных скал
В кругу друзей бродила взад-вперед,
Глядя на то, как над пучиной вод
Под парусами плыли корабли, —
Одни к земле, другие от земли.
И вот суда, что бороздили море,
В ней бередили боль. “О горе, горе! —
Она вздыхала. — Где же мой супруг?
Излечит сердце он один от мук”.
Порою же, в раздумье погрузясь
И с волн вспененных не спуская глаз,
Она сидела. Вид опасных скал
Ее внезапно страхом потрясал;
Мутился ум у бедной, над травой
Она бессильно никла головой
И с ужасом шептала, мутный взор

Вперив в обманчивый морской простор:
"О вечный Боже, – ты, что над вселенной
Царишь извечно волей неизменной,
Ты создал лишь благое, говорят.
Но этих черных скал унылый ряд,
Что кажется зловещим привиденьем,
А не благого Господа твореньем,
Тобою создан, Господи, к чему,
Наперекор и сердцу и уму?
Ни человек, ни зверь от века тут
Найти прокорм не могут и приют.
К чему нужны, о Боже, скалы эти?
Они лишь зло плодят на белом свете.
Людских немало сотен тысяч тел
Их острый гребень погубить успел,
Меж тем не человек ли, о Творец,
Прекраснейший творения венец,
И должен был бы ты его любить
Превыше всех. Так чем же объяснить,
Что ты, к погибели людей стремясь,
Такие средства создал против нас?
Ах, знаю я, – ученые найдут
Тьму доказательств, что на свете тут
Отлично все. Я с ними не согласна.
Тебя, благой Господь, молю я страстно:
Ты, ветрам указующий пути,
Мне моего супруга возврати.
Ученые свое пусть говорят, –
Ты, Боже, сделай так, чтоб черный ад
Все эти скалы поглотил навеки".
И льются слез ее горячих реки.
Тут поняли друзья, что берег моря
В ней только раны бередит от горя,
И стали уводить ее к ручьям,
К источникам, с ней появляться там,
Где пляской забавлялись иль игрой
За шахматной или другой доской.

Однажды утром в близлежащий сад
Они пошли, куда заране взят
Яств и напитков разных был запас,
С тем чтоб домой вернуться в поздний час,
Наполнив день веселою игрой.
А было это мая в день шестой,
И юный май раскрасил нежно сад
Своим дождем, несущим аромат.
Людскими же руками так прелестно
Сад разукрашен был, что на небесный
Он походил своею красотой.
С ним не сравнился б ни один земной.
Так свеж он был и так благоухал,
Что у любого, кто в него вступал,
На сердце легче делалось мгновенно.
Коль не был он подавлен совершенно
Тоской, которой исцеленья нет.
И вот, когда окончился обед,
Все танцевать под звуки песен стали;
Лишь Доригена, полная печали,
Одна блуждала взорами вокруг
И думала: "Где милый мой супруг?"
Но ей, смирившись, надо было ждать
И боль души надеждой облегчать.
Среди танцующих пред ней мужчин
Был юный паж, красивый дворянин,
Что, яркой платья пестротой блистая,
Затмил, сказал бы ты, все краски мая.
Он так отлично пел и танцевал,
Что тут соперников себе не знал.
И вообще, коль правду вам сказать, –
Из наилучших лучшим был под стать.
Отважен, доблестен, богат, умен –
Любовью общей пользовался он.
Вам нужно знать еще, что сей юнец,
Венеры преданный слуга и жрец,
По имени Аврелий, к Доригене –

Она не ведала его мучений –
Любовью года два уже пылал,
Но тщательно любовь свою скрывал.
Он не решался высказаться ей
И пил из кубка яд тоски своей.
Отчаяньем томимый, но немой,
Он только в песнях выдавал порой
Свою тоску, – в них говорил, что им
Бесчувственный предмет любви любим.
И этой темой наполнял Аврелий
Ряд песенок, элегий и ронделей;
Скрывать, мол, должен он свою беду
И мучиться, как фурия в аду;
Как Эхо, что свою таила страсть,
Он принужден под грузом тайны пасть.
Таким лишь способом решался он
Сказать, как безнадежно он влюблен.
Во время танцев лишь, когда девицы
Имеют случай втайне порезвиться,
Он ей в лицо заглядывал порой
С безмолвной и загадочной мольбой,
Которую она не понимала.
И вот теперь, когда смеркаться стало,
Меж ними завязался разговор.
С ним будучи знакома с давних пор,
Его привыкла уважать она,
Была к нему доверия полна.
И разговор их так повел Аврелий,
Чтоб подойти к своей заветной цели.
"Сударыня, – сказал он, – если б вас
Порадовало это, в день и час,
Когда отплыл отсюда Арвираг,
Отплыл бы на чужбину я, и так,
Чтоб не вернуться никогда домой.
Напрасен, вижу, пыл душевный мой.
Одна лишь мука за любовь мне плата.
О, смилуйтесь! Как лезвием булата,

Меня убить вы властны иль спасти.
О, если бы при вас мне в гроб сойти!
Не буду больше тратить лишних слов,
Ваш приговор я выслушать готов".
Она его спросила: "Неужели
У вас такие помыслы, Аврелий?
Я этого не знала никогда,
Теперь все стало ясно мне, – о да!
Но Господом клянусь, Творцом вселенной,
Что никогда блудницею презренной
Не сделаюсь. Останусь я верна
Тому до гроба, с кем обручена.
Вот окончательный мой вам ответ".
Но тут, за этими словами вслед,
Сказала в шутку: "Если в самом деле
Вы так по мне страдаете, Аврелий,
Навстречу вам я, может быть, пойду.
Мне удалите этих скал гряду,
Что высится вдоль берега Бретани,
Грозя судам, блуждающим в тумане,
И в тот же день, как скроются из глаз
Утесы эти, обещаю вас
Я полюбить, Аврелий, всей душой.
Клянусь вам: я обет исполню свой.
Но на успех у вас надежды нет,
Поэтому любовный бросьте бред.
Какая радость, объясните мне,
Пылать любовью к мужниной жене?
Другому ведь она принадлежит".
Аврелий, огорчением убит,
Спросил: "От вас другого не дождусь?"
"Нет, – молвила она, – Творцом клянусь".
Услышав это, издал стон Аврелий
И прошептал: "Сударыня, велели
Мне сделать сверхъестественное вы, –
Лишь умереть осталось мне, увы!"
Сказавши так, он отошел тотчас.

И подоспели тут друзья как раз
И увлекли ее бродить в аллеи
(Понятья о беседе не имея).
Вновь игры, танцы начались, пока
На небе не померкли облака
И с горизонта свет не скрылся прочь, –
Покуда, проще, не настала ночь.
Все двинулись, веселые, домой;
Аврелий лишь, снедаемый тоской,
С лицом унылым вышел вон из сада.
О смерти мысль – одна его отрада,
На сердце у него как будто лед.
Воздевши к небу руки, он бредет
И падает внезапно на колени
Под тяжестью неслыханных мучений.
Следя безумным взором за луной,
Молитву к ней возносит, сам не свой,
Сперва призвав богини брата, Феба.
"Владыка, – молвит он, – земли и неба,
Животворишь на этом свете ты
Все травы, все деревья и цветы;
По небосводу свой свершая бег,
Им всем даруешь ты цветенья век,
Зависимый от твоего вращенья.
Взгляни, владыка, на мои мученья.
Пришел конец моих печальных дней!
Из уст жестоких госпожи моей
Услышал я свой смертный приговор.
Ко мне направь твой милостивый взор!
Ведь, кроме госпожи моей, лишь ты
Меня бы мог спасти от маеты.
О, разреши мне указать тебе,
Как можешь ты помочь моей судьбе.
Твоей сестры, божественной Люцины,
Власть признают морские все глубины;
Хотя Нептун их божество, но он
Ее верховной власти подчинен.

Ты знаешь, Феб, что так же, как она,
Желая быть тобой озарена,
Всегда стремится за тобой вослед
И убегающий твой ловит свет,
Так все моря бегут вослед за ней,
Верховною владычицей своей.
Услышь, владыка, крик моей души,
Мне во спасенье чудо соверши:
В свиданья вашего ближайший час –
Оно случится в знаке Льва как раз –
Уговори сестру поднять такой
У берега Арморики прибой,
Чтоб самая высокая скала
Два года скрыта под водой была.
Тогда скажу я госпоже: "Обет
Исполни свой, – гляди: утесов нет".
Уговори сестру, владыка дня,
Тебя не обгонять. Из-за меня
Заставь ее держать с тобою шаг
И двигаться два целых года так.
Тогда, сильна своею полнотой,
Она сумеет удержать прибой.
А если не угодно будет ей
Над тяжкой мукой сжалиться моей,
То этих черных скал унылый ряд
Пусть погрузит она в свой мрачный ад,
Где царствует Плутон. Иначе – ах! –
Моя мечта развеется, как прах.
Босой пойду я в твой дельфийский храм,
О Феб! Гляди, как по моим щекам
Струятся слезы. Сжалься надо мной!"
И с этими словами, сам не свой
От муки, вдруг упал без чувств Аврелий.
Потом, больной, метался он в постели,
Куда был братом отнесен (тот знал,
Как он безмерно от любви страдал).
Аврелия оставлю я в бреду

И вам рассказ свой дальше поведу.
Здоров и славой рыцарской богат,
Вернулся юный Арвираг назад,
С ним вместе рыцарей отважных цвет.
Предела счастью Доригены нет:
В ее объятьях — славою венчанный
Супруг возлюбленный и долгожданный,
Которому она милей, чем свет.
У Арвирага даже мысли нет,
Что кто-нибудь за эти годы с ней
Смел о любви беседовать своей.
Душой спокоен, он проводит дни
В турнирах, в танцах. Пусть теперь они
Блаженству предаются и веселью,
А я вернусь к несчастному Аврелью.
Два года с лишним он лежал больной,
Томимый неизбывною тоской,
Прикованный и день и ночь к кровати;
Он утешенье находил лишь в брате,
Который ведал тайну братних мук
И, кстати, сведущ был насчет наук.
Да, поверял Аврелий лишь ему
Свои страданья, больше никому, —
Памфила молчаливей и скромнее,
Пылавшего к прекрасной Галатее.
Была снаружи грудь его цела,
Но в ней засела глубоко стрела,
А раны нет, как всем известно, хуже,
Чем та, что подлечил ты лишь снаружи,
Стрелы же смертоносной не извлек.
Брат плакал, но ничем помочь не мог.
И вдруг ему одно воспоминанье
Пришло на ум: то было в Орлеане,
Где он учился и всегда готов
Был, по примеру прочих школяров,
Увлечься всем, что странно, незнакомо,
Как, например, волшебных чар приемы.

Он вспомнил, что однажды там зашел
К товарищу и, посмотрев на стол,
Тотчас увидел, что на нем, раскрыт,
Учебник белой магии лежит.
(Товарищ книгу эту, знать, читал,
Хоть вообще он право изучал.)
В ней автор объяснял луны значенье,
К ней двадцати восьми жилищ влеченье,
И мало ли еще что было там,
Что кажется лишь болтовнею нам:
Святая вера ограждает нас
От наважденья и обмана глаз.
Когда об этой книге вспомнил он,
В нем дух взыграл, надеждой окрылен,
И он подумал: "К брату исцеленье
Теперь придет, — не может быть сомненья,
Что с помощью таинственных наук
Возможно зренье одурачить вдруг,
Как делают волшебники. Слыхал
На праздниках нередко я, что в зал
Они обильно воду напускали,
И, как по озеру, в обширном зале
Скользили лодки тихо взад-вперед.
Иль вдруг казалось, грозный лев идет,
Иль расцветает благовонный сад,
Иль со стены свисает виноград,
Иль замок высится, как исполин, —
И вдруг все исчезает в миг один.
Так был искусен зрения обман.
Отправиться нам надо в Орлеан,
Где школяра, быть может, мы найдем,
Что с лунными жилищами знаком
И сведущ в магии. Он, безусловно,
Избавит брата от тоски любовной.
Уверен я, что может волшебство
Утесы эти, все до одного,
От зрения людского отвести

И все преграды кораблям смести.
Коль берег будет чистым год-другой,
То брат от мук своих найдет покой.
Придется ей исполнить свой обет
Иль срам принять – пути другого нет".
Что много говорить, – к постели брата
Он поспешил, надеждою объятый,
И тот, послушавши его рассказ,
Вскочил с постели и решил тотчас
Отправиться в далекий Орлеан
Искать лекарство от любовных ран.
Когда пред городом они уж были –
До стен осталось меньше трети мили, –
Школяр им повстречался средних лет.
К ним по-латыни обратив привет,
Он вдруг сказал: "Я знаю, господа,
Причину, вас приведшую сюда".
И тут же им на месте показал,
Что и беду их и надежды знал.
Бретонец про товарищей спросил,
С которыми когда-то он дружил,
И тот сказал, что все уже в могиле;
Бретонца эти вести огорчили.
С коня Аврелий слез, и все втроем
К всеведущему орлеанцу в дом
Отправились, где этот чудодей
Их принял, как любимейших друзей.
Все в преизбытке там они имели;
Дивился этой роскоши Аврелий.
Пред тем как ужин подан был на стол,
Хозяин пред глазами их возвел
Чудесный парк, где под зеленой сенью
Паслись рогатые стада оленьи;
От псов охотничьих и острых стрел
Немало полегло оленьих тел.
Когда же дичь убитую убрали,
На берегу прелестном – там, подале, –

Затравлен кречетами аист был.
Потом турнир им зрение пленил.
И наконец, всем зрелищам на смену,
На луг волшебник вывел Доригену
Танцующей с Аврелием. И вдруг
В ладони хлопнул он, и все вокруг
Вмиг побледнело и совсем пропало,
Всей роскоши как будто не бывало.
Меж тем они не покидали дом
И точно так же и теперь втроем
Сидели, как и прежде, в кабинете,
Покуда зрелища сменялись эти.
Хозяин пажу своему сказал:
"А как же с ужином? Я приказал
Его подать уж час тому назад.
Час целый эти господа сидят
Со мною тут за письменным столом.
Когда ж мы к ужину их поведем?"
"Когда угодно вам, – ответил паж, –
Все подано, приказ исполнен ваш".
"Пойдемте же, – воскликнул он любезно,
Влюбленным людям отдохнуть полезно".
Когда убрали со стола приборы,
Тотчас пошли о мзде переговоры
За то, чтоб маг гряду бретонских скал
От устья Сены до Гаронны снял.
Он дорожился, ссылкою на Бога,
Что тысячу за это взять немного;
За тысячу и то охоты нет.
Аврелий радостно ему в ответ
Сказал: "Что тысяча? Весь шар земной,
Будь он моим – клянусь вам головой, –
Охотно отдал бы тотчас же я.
Готова сделка. Вот рука моя
В том, что я честно оплачу ваш труд.
Но вы нас не задерживайте тут,
На родину нам надо поскорей".

"С зарею в путь", – ответил чародей.
Аврелий, приготовившись в поход,
Проспал спокойно ночь всю напролет.
Усталость вместе с милою надеждой
Ему смыкали до рассвета вежды.
Свет на востоке лишь успел блеснуть,
Тотчас в Бретань направили свой путь
Аврелий с чародеем, по ночам
Привалы делая то там, то сям.
Из книг я вычитал, что шли они
В морозные рождественские дни.
Бог Феб, который летнею порой
Сверкал на небе чашей золотой,
Стал ныне стар и головой поник;
Светился, как латунь, увядший лик.
Стоял он низко в знаке Козерога,
И наземь посылал лучей немного.
Дождями смыло зелень всю долой,
И Янус, бог с двойною бородой,
Близ очага из рога тянет хмель,
Закусывая ветчиной. "Ноэль!" –
Веселый по округе клич идет.
Аврелий уваженье и почет
Оказывал волшебнику все время
И умолял с него мучений бремя
Скорее снять, иль он себя убьет.
И жалостью такой проникся тот,
Что день и ночь спешил, как только мог,
Своих искусных чар приблизить срок –
Путем отвода глаз иль наважденья
(Астрологические выраженья
Мне незнакомы) сделать поскорей,
Чтоб всем казалось, в том числе и ей,
Что убрана прибрежная гряда
Бретонских скал иль, может быть, вода
Ее своей покрыла пеленой.
В конце концов он выбрал час такой,

Когда, решил он, применить возможно
Все изощренье мудрости безбожной.
Исправленных таблиц толедских том,
Как и всегда, был и теперь при нем.
Там, расположены в столбцы, стояли
Года, их суммы, корни и так дале;
Затем пропорции к его услугам
Там были вычислены к центрам, дугам,
Чтоб сразу уравненья составлять.
Чрез восемь сфер умел он рассчитать,
Как далеко Альнат удалена
От головы подвижного Овна,
В девятой расположенного сфере, –
Искусен в этом был он в высшей мере.
Путем пропорций все дома луны
По первому им были найдены;
Потом разведал он луны восход,
В каком квадрате то произойдет,
И вот узнал он, как свою задачу
Так выполнить, чтобы иметь удачу.
Ему отлично были ведь знакомы
Все колдовства ухватки и приемы,
Что были приняты у басурман.
И вот однажды, в ход пустив обман,
Он сделал так, что вдруг весь берег стал
Как будто бы очищенным от скал.
Надежду потеряв себе помочь,
В мучениях Аврелий день и ночь
Все ждал, когда же совершится чудо!
И вот, когда он увидал, что груда
Унылых скал исчезла вдруг из глаз,
Он, низко пред волшебником склонясь,
Воскликнул: "Вас и чудную богиню
Любви благодарю за благостыню.
Своею жизнью я обязан вам".
И с этими словами прямо в храм
Направился, чтоб свидеться с любимой.

Там к госпоже своей неумолимой
Он со смятенной подошел душой
И с речью обратился к ней такой:
"Сударыня, я чту вас так высоко
И вас люблю так нежно и глубоко,
Что огорчить вас – мука для меня.
Когда б не страсть, которой болен я,
Которая мне душу отравила,
Пред вами я молчал бы до могилы.
Чтоб не погибнуть, должен я стонать.
Мне без вины доколе же страдать?
Пусть жалости ко мне у вас и нет,
Но вспомните про данный мне обет.
Не обрекайте вы меня на ад,
Единственно в любви я виноват.
Вы помните, как мне сказали раз, –
Я ничего потребовать от вас
Не смею, милости лишь вашей жду, –
Вы мне сказали, помните, в саду,
Что разделить любовь мою готовы,
И в этом честное мне дали слово.
Хоть этого достоин я едва ли, –
Свидетель Бог, тогда вы так сказали.
Я вам клянусь: мне ваша честь важней,
Чем исцеление души моей.
Сударыня, – исполнен ваш приказ, –
Проверить это приглашаю вас.
Мою судьбу я в руки вам отдам, –
Жив или мертв, вас буду ждать я там.
От вас теперь зависит жребий мой,
Но нет скалы там больше ни одной".
Из храма вышел он. Меж тем она,
Вдруг сделавшись бледнее полотна,
Подумала: "Не приходила мне
Тень мысли о подобной западне;
Считала я, что не было и нет
Таких чудес, пока стоит наш свет.

Нарушен этим ведь природы ход".
И горестно домой она бредет,
От страха голову неся едва.
Так день проплакала она иль два,
Упасть все время в обморок готова,
Но не сказала никому ни слова
О том, что приключилось, – Арвираг
В отъезде был. Наедине же так,
Уставивши в пространство взор усталый,
Она свои мученья изливала:
"Увы, о рок, в ужасные тиски
Меня ты взял. Мне от твоей руки
Спасенья где искать? Ах, знаю я:
Смерть иль позор отныне ждут меня.
Меж них должна я выбрать. Но клянусь:
Я лучше с милой жизнью разлучусь,
Чем тело дам свое на оскверненье
Иль соглашусь на клятвопреступленье.
Пусть будет смертью рок преодолен.
Немало благородных дев и жен
Себя ударом умерщвляли смелым,
Чтоб согрешить не довелось им телом.
Примеров много от седых времен.
Когда в Афинах был убит Фидон
В покоях, где шумело празднество,
Тираны злые дочерей его
Велели привести совсем нагими,
Чтоб любострастно насладиться ими.
В крови отца плясать несчастных дев
Заставили, – срази их Божий гнев!
Но те, страшась бесчестье перенесть,
Свою девичью охраняя честь,
В пруд бросились и утонули там.
Об этом книги сообщают нам.
Пытались и мессенцы пятьдесят
Спартанских дев схватить и на разврат
Обречь тела их чистые, – с собой

Тогда покончили все до одной,
Предпочитая раннюю кончину
Покорству перед похотью мужчины,
И сохранили девственность свою.
Пред страхом смерти я ль не устою?
　　А что о Стимфалиде говорит
Преданье? В ночь, когда отец убит
Был по приказу гнусного тирана,
Она спастись бежала в храм Дианы;
Прильнувши к образу богини, так
В него впилась, что оторвать никак
Ее от образа не в силах были.
Так бедную на месте и убили.
　　Коль защищались девушки с такой
Отвагою от похоти мужской,
Тем более замужняя жена
Смерть оскверненью предпочесть должна.
　　Примеров тьма: супруга Газдрубала,
Когда про взятье города узнала,
В костер метнула всех своих детей
И смерть приняла от руки своей.
Милее вечное ей было тленье,
Чем жадных римских рук прикосновенье.
　　А разве не покончила с собой
Лукреция, позор смывая свой?
Ту плоть, что осквернить дерзнул Тарквиний,
Она отважно обрекла кончине.
Семь дев милетских тоже смерть избрали,
Чтоб галлы, что на город их напали,
Девичью их не осквернили честь.
　　Примеров мужества не перечесть,
Которые тут можно привести.
　　Когда убит был Абрадат, прости
Последнее жена ему сказала
И с кровью мужниной свою смешала,
Шепнувши: "Верная тебе жена,
Никем не буду я осквернена".

　　Примеры множить надо ли? Когда
Столь многие в цветущие года
Предпочитали жизнь свою пресечь,
Чем плоть на поругание обречь,
Прикончить жизнь свою и я должна.
Коль не могу супругу быть верна,
Себя убью я, как во время оно,
Бежа позора, дочь Демотиона
Себя убила. Грустен, о Седаз,
Про бедных дочерей твоих рассказ.
При случае таком же все они
Свои пресекли молодые дни.
　　А девушка-фиванка, смерть которой,
Приятa ею из-за Никанора,
Бедняжку от бесчестия спасла?
　　И та, другая, что на смерть пошла
Затем, что честь ее была распята
На ложе македонского солдата?
　　Супруга Никерата, ты себя
Убила тоже, честь свою любя.
　　Любимой девушке Алкивиада
Смерть добровольная была отрадой,
Чтоб не видать, как, бездыханный, он
Лежит, в святой земле не схоронен.
　　Альцеста, Пенелопа! Нам не надо
Вам славу петь, – вас знает вся Эллада.
　　Когда под Троей пал Протесилай,
С собой покончила, в загробный край
За ним решив уйти, Лаодамия.
Так поступили многие другие.
　　Брут Порцией так нежно был любим,
Что в гроб она сошла бок о бок с ним.
　　Все знают Артемизию, – она
Повсюду в варварских краях славна.
　　Царица Тейта чистотой своей
Пример для верных жен вселенной всей".
　　Так Доригена день, другой стонала

И мысль о смерти без конца ласкала.
На третью ночь вернулся Арвираг;
Заметив, что она печальна так,
Ее спросил он, в чем тому причина,
И воплем прорвалась ее кручина:
"Будь проклят моего рожденья час!
Я так и так – о горе! – поклялась".
И рассказала мужу то, о чем
Слыхали вы. Итак, вперед пойдем.
С улыбкой ласковой и ясной так
Жену спросил прекрасный Арвираг:
"Все, Доригена, рассказали вы?"
"Да, Арвираг, но этого, увы,
Достаточно!" Тогда сказал он ей:
"Не плачьте! Утро ночи мудреней.
Быть может, недалек счастливый час;
Но слову верной быть прошу я вас.
Клянусь Творцом! За вас, моя любовь,
Скорей пролью я всю до капли кровь,
Чем допущу, чтобы покрыло тенью
Вам светлый образ клятвопреступленье.
Быть верным слову – высший нам закон".
И вдруг, заплакав, так продолжил он:
"Под страхом смерти запрещаю вам
Кому б то ни было, хотя б друзьям,
Об этой сообщать беде. А я
Жить попытаюсь, боль в душе тая.
Еще одно: пускай не выдаст вас
Ни складка губ, ни выраженье глаз".
Затем служанку с пажем он позвал.
"Супругу отведите, – им сказал, –
Туда, куда она укажет вам".
И те, покорствуя его словам,
Пошли, – куда, не ведая нимало,
Им госпожа ни слова не сказала.
И вот Аврелий молодой, тот самый,
Который так пленен был этой дамой,

Ее случайно встретил на пути,
Когда по людной улице пройти
Она в условленный спешила сад.
Он шел туда же. Уж с утра свой взгляд
Не отрывал он от ее окна
И все следил, не выйдет ли она.
Случайностью была ль их встреча эта
Иль рок, – но, радостно слова привета
К ней обратив, спросил Аврелий так:
"Куда вы направляете свой шаг?"
Она ответила, как бы в бреду:
"По приказанью мужа в сад иду,
Чтоб выполнить – о горе! – свой обет".
Аврелий, услыхав ее ответ,
Был изумлен, и чувство состраданья
В нем вызвали она, ее стенанья
И муж ее, достойный Арвираг,
Жену пославший в сад, – столь ярый враг
Он был измене клятвенному слову.
И вот Аврелий, – выхода иного
Найти не в силах, кроме одного, –
Решил от вожделенья своего
Отречься, чтобы рыцарский закон
Поступком подлым не был оскорблен.
Он обратился к Доригене так:
"Сударыня, я вижу: каждый шаг,
Что делаете вы, для вас постыл,
И столько благородства проявил
Ваш муж, которому страшней укор
Жене во лжи, чем собственный позор,
Что я готов страдать всю жизнь до гроба,
Чтоб только вы в согласье жили оба.
Все обязательства, что я от вас
В какой бы ни было год, день и час
Доселе получил, – вам, дорогая
Сударыня, я ныне возвращаю.
О вашем обещании клянусь

Навек забыть и с этим удалюсь
Из вашей жизни. Я жены честней
И лучше в жизни не знавал своей.
О, если бы все жены поступали
Подобно вам и слово бы держали!
Тогда бы повод для красивых дел,
Достойных рыцаря, и паж имел".
К его ногам она в слезах упала,
Потом пошла домой и рассказала
Все мужу, что сказал Аврелий ей.
Я затрудняюсь описать, ей-ей,
Как счастлив Арвираг был. Что же дале
Скажу про них? Как прежде, продолжали
В согласии взаимном жить они;
Блаженно, радостно текли их дни.
В их браке места не было ни гневу,
Ни ревности, — ее, как королеву,
Он чтил, она была ему верна.
Все этим сказано про них сполна.
Аврелий, потерявший деньги даром,
Жизнь предавал свою проклятьям ярым:
"Зачем философу в недобрый час
Я столько фунтов уплатить зараз
Пообещал? Продать я принужден
И вотчину. Увы, я разорен,
И предстоит мне, край покинув свой,
Чтоб не срамить родню, пойти с сумой.
Коль не удастся мне добиться льгот,
Рассрочить попытаюсь я расчет.
Философ согласится, может быть,
Свой гонорар частями получить.
Я, благодарность чувствуя глубоко,
В годах не пропущу ни разу срока".
Он к сундуку пошел, давясь от слез,
И золото философу отнес —
Всей суммы половину, остальное
Рассрочить попросив. К нему с такою

Он обратился речью: "Господин,
Людей спросите, — скажут, как один,
Что никогда не нарушал я слова.
Как мне ни трудно, выхода иного
Нет для меня, как долг отдать вам свой,
Хотя б я по миру пошел с сумой.
Но если года на три долг рассрочен
Мне будет под залог, — меня вы очень
Обяжете, иначе — не таю —
Я должен вотчину продать свою".
Философ, обратив спокойный взор
К Аврелию, спросил: "Наш договор
Не выполнил я разве?" Тот в ответ:
"Он выполнен отлично, спора нет".
"Добился ты своей заветной цели?"
"О нет!" — вздохнувши, прошептал Аврелий.
"Да почему же? Право, не пойму".
Тогда Аврелий рассказал ему
Подробно все, что вам уже известно
И повторять как будто неуместно.
Он рассказал, что Арвираг скорей
Готов был мучиться остаток дней,
Чем допустить, чтобы жена измену
Свершила клятве, и про Доригену
Он рассказал, что мужу изменить
Ей было хуже, чем себя убить.
Она не знала об отводе глаз
И по неведенью лишь поклялась.
"Так жаль их стало мне, что я от мужа
Ее приняв, нетронутой к нему же
Тотчас послал, велев идти домой,
И это — все; рассказ окончен мой".
Философ так ответил: "Милый брат,
Поступки ваши громко говорят
О благородстве. Рыцарь он, ты — паж.
Но упаси Отец Небесный наш,
Чтоб муж науки не был в состоянье

Вступить в подобное соревнованье.
Свой долг считай отпущенным, Аврелий.
Мы словно бы не виделись доселе
И в первый раз встречаемся с тобой, —
Я от тебя полушки ни одной
Взять не хочу за весь мой сложный труд.
С меня довольно, что оплачен тут
Мой стол. Прощай!" И после этих слов
Он на коня вскочил и был таков.
Вам, господа, вопрос один задам:
Скажите, самым благородным вам
Кто показался? Повесть же моя
Пришла к концу, поставил точку я.

Здесь кончается рассказ Франклина

Рассказ Второй монахини

Пролог к рассказу Второй монахини

Пестунья грехов — ее народ
То называет Праздностью, то Ленью —
Всех смертных к адовым вратам ведет,
Лишь тот окажет ей сопротивленье,
Кто в силах ей противоставить Рвенье,
И к этому стремиться мы должны,
Чтоб избежать засады сатаны.

Опутать нас он может постоянно
Бесчисленными тысячами пут;
Предайся праздности — и окаянный
Уж подстерег тебя, он тут как тут.
Тебя он за ворот — жесток и лют —
Хватает, и дрожат твои колени.
Не предавайся ж праздности и лени.

Хоть нас угрозы смерти не страшат,
Однако разум говорит нам ясно,
Что праздностью рождается разврат,
Всех мерзостей источник преопасный.
Кто власти подчинен ее ужасной,
Весь день лишь есть, и пить, и спать готов,
И пожирать плоды чужих трудов.

Чтоб оградить себя от этой власти,
Которая нас к гибели ведет,
Решил я житие твое и страсти
Пересказать, дав близкий перевод.
Речь о тебе, Цецилия, идет,
Святая мученица, что к могиле
Пришла с венком из дивных роз и лилий.

Inuocacio ad Mariam[1].

Тебя, всех дев наичистейший цвет,
О ком святой Бернард писал так чудно
И без кого нам утешенья нет,
Прошу я просветить мой разум скудный
И мне про путь поведать многотрудный
Той, что снискала рая благодать,
О чем в легенде можно прочитать.

О дева-мать, рожденная от сына,
Что грех нам помогаешь побороть,
Всех милостей источник и причина,
В чьем лоне воплотился сам Господь!
Так вознесена тобой людская плоть,
Что Сына своего Творец вселенной
В нее облек для той жизни бренной.

В твоей утробе вечная любовь
Обличие приобрела людское;
Она, одета в нашу плоть и кровь,
Царит над морем, небом и землею,
Что ей хвалу поют без перебоя;
Девичьей не утратив чистоты,
Творца всех тварей породила ты.

1 Обращение к Деве Марии (*лат.*).

Величие в себе соединила
Ты, Дева дев, с такою добротой,
Что – совершенства дивное светило –
Взор благодатный обращаешь свой
Не только к тем, кто с жаркою мольбой
Лежит у ног твоих, – ты милосердна
К тем даже, чьи уста замкнула скверна.

Так помоги же, чудо естества,
Мне, твари, брошенной в юдоль печали!
Припомни хананеянки слова:
"Щенки себе все крохи подобрали,
Что со стола Господнего упали".
Хоть грешен я, меня не оттолкни,
Мне в доблесть веру жаркую вмени.

Без дела вера не мертва ль, однако?
Даруй мне силу труд исполнить мой,
Чтоб мог я вырваться из царства мрака,
О доброты источник неземной!
Будь мне, молю, заступницей святой
Там, где Творца все славит неустанно,
О мать Христа, о дочь блаженной Анны!

Твой свет небесный в душу мне пролей, –
Она лежит больной в темнице тела,
Придавленная тяжестью страстей,
Томясь в тенетах плотского удела,
К тебе, Благая, прибегаю смело:
Ты для страдальцев – пристань и приют,
Благослови меня начать мой труд.
У вас, читатели, прошу прощенья
За то, что неискусен мой рассказ,
Что он не вызывает восхищенья
Разнообразием своих прикрас.
Но я его пересказал для вас,

Легенде следуя, ее словами.
Коль плох мой труд, его исправьте сами.

Interpretado nominis Cecilie, quam ponit
frater Iacobus Ianuensis in Legenda Aurea.[1].

Смысл имени Цецилии святой
Истолковать сначала тут уместно.
Перевести на наш язык родной
Его мы можем "лилией небесной".
Душою целомудренной и честной
И чистотой, прозрачною до дна,
Не заслужила ли его она?

А можно в этом имени "Дорога
Для тех, кто слеп", пожалуй, прочитать,
Ведь многим помогла она у Бога
Снискать себе навеки благодать.
Позволено еще предполагать,
Что рядом с небом названа здесь Лия, –
Стремленье совершать дела благие.

Отсутствие душевной слепоты,
Быть может, это имя означает:
Что взор ее был полон остроты
И мудрости, об этом кто не знает?
Да нет же, имя дивное включает
Словечко Леос, и не зря народ
Святую небом всех людей зовет.

С народом равнозначно слово это,
И как нам с неба солнце, и луна,
И хор созвездий льют потоки света,
Так, бесконечной святости полна,

1 Объяснение имени Цецилия, как оно изложено братом Иаковом Генуэзским в книге, называемой "Золотая легенда" (*лат.*).

Всем людям в душу свет лила она
Своею мудростью, своею верой
И добротой, не ведающей меры.

Как наделяет мудрецов чреда
Свод неба быстротою и гореньем,
Так и Цецилия в делах всегда,
Сердечно каждым дорожа мгновеньем,
Неутомимым отличалась рвеньем
И пламенной горела добротой.
Вот объясненье имени святой.

Здесь начинается рассказ Второй монахини
о жизни святой Цецилии

В семействе благородном, в граде Риме,
Цецилия узрела Божий свет;
Евангелья лучами неземными
Был в колыбели дух ее согрет.
Богобоязненная с юных лет,
Она молила небо неустанно
Оставить девственность ее сохранной.

Когда година в брак вступить пришла
И в храм она, на радость прихожанам,
Венчаться с женихом своим пошла, –
Он молод был и звался Валерьяном, –
Она, охваченная пылом рьяным,
Под белым платьем с золотой каймой
Во власяницу стан одела свой.

Внимая пенью музыки органной,
Цецилия молилась Богу так:
"Остаться чистой дай, чтоб окаянный
Не мог мной овладеть навеки враг".

Дабы Распятому любви дать знак,
Пред свадьбой через день она постилась
И горячо Всевышнему молилась.

Когда же новобрачные для сна
В опочивальню удалились вместе,
Шепнула мужу на ухо она:
“О милый мой, внемли своей невесте!
Я тайну некую тебе по чести
Должна поведать, но прошу тебя
Ее не разглашать, меня любя”.

Поклялся Валерьян, что тайны этой
Он никогда не выдаст никому,
Нигде, ни за какие блага света,
И молвила тогда она ему:
“И днем, и сквозь густую ночи тьму
С собою ангела я чую рядом
С пылающим любовью горней взглядом.

Заметь он, что тебя ко мне влечет
Нечистое, земное вожделенье,
Чтоб защитить меня, он пресечет
Младую жизнь твою без сожаленья.
Но если чистое в тебе горенье
Увидит он, то, как и я, любим
За чистоту души ты будешь им”.

В ответ, руководим Господней волей,
Воскликнул Валерьян: “Твоим словам
Я не могу довериться, доколе
Лик ангела я не увижу сам.
Узрев его, я тайны не предам,
Но если мил тебе другой мужчина,
Вас ждет обоих горькая кончина”.

Цецилия промолвила в ответ:
“Его увидишь, и Христовой славы

Прольется на тебя небесный свет.
Дорогой Аппиевой от заставы
Пройдя три мили, в хижине дырявой
Ты бедняков найдешь. Поведай там
То, что сейчас тебе я передам.

Скажи, что к ним затем ты послан мною,
Чтобы святой Урбан тебе помог
Найти стезю к душевному покою,
И только переступит он порог,
Все расскажи ему в кратчайший срок.
Когда очистит он тебя от скверны,
Тебе предстанет ангел, страж мой верный”.

И Валерьян в дорогу поспешил,
Как только свет забрезжил, утром рано,
И за заставой средь святых могил,
Нашел святого старика Урбана.
Тот, выслушав признанье Валерьяна,
Весь просиял, и руки вверх простер,
И увлажненный поднял к небу взор.

“Исусе, – он воскликнул, – Боже правый,
Всех страждущих опора и оплот,
Бессмертной веры сеятель и славы,
Прими из рук моих созревший плод
Посева, что в Цецилии живет.
Подобна рвением пчеле примерной,
Она тебе рабыней служит верной.

Ее супруг, что словно гордый зверь,
Готов был прежде драться с миром целым,
Явился от нее сюда теперь,
Как агнец, мирен и душой и телом”.
Тут некий старец вдруг в наряде белом
Вошел и рядом с Валерьяном стал;
В руках он книгу дивную держал.

У Валерьяна помутилось зренье,
И он упал, а тот, подняв его,
Из досточтимой книги начал чтенье:
"Един Господь, создавший естество,
Един завет и пастырь у всего,
Что в мире этом, бездной зла объятом".
Начертаны слова те были златом.

Прочтя их, старец вопросил: "Сему
Ты веришь или нет, – я жду ответа".
И Валерьян ответствовал ему:
"Да, верю, ибо правды выше этой
На свете нет и нет за гранью света".
И старец вдруг исчез, как некий сон,
И Валерьян Урбаном был крещен.

Домой вернувшись в полдня час пригожий,
Жену застал он в комнате своей,
И два венка прекрасных ангел Божий
Пред ней держал – из роз и из лилей.
И вот один венок он подал ей,
Другой же юному ее супругу;
Потом обоих их подвел друг к другу.

"Венки храните эти, – молвил он, –
Ни тел своих, ни душ не оскверняя.
Не страшен увядания закон
Цветам, что я принес для вас из рая.
Им смертью не грозит зима седая.
Но зримы лишь для тех они, чей дух
Пороку враг, к земным соблазнам глух.

Ты, Валерьян, за то, что назиданью
Святому не противился, открой,
Какое в сердце ты таишь желанье".
"Есть у меня, – тот молвил, – брат родной,
Которого люблю я всей душой.

Я буду счастлив, если и на брате
Почиет дух небесной благодати".

И ангел рек: "Войдете в райский сад
Вы оба; вам, за муки в небо взятым,
Там предстоит отрада из отрад".
Тут брат Тибурций вдруг предстал пред братом,
Чудесным пораженный ароматом
Лилей и роз, дивился в сердце он
Благоуханию со всех сторон.

"Откуда, – молвил, – в это время года
Такое благовоние лилей
И роз могла еще найти природа?
Когда б я их держал в руке своей,
Их благовонье не было б сильней.
Я в сердце благовонье это чую –
Оно в меня вдыхает жизнь иную".

"У нас венки, – услышал он в ответ, –
Из алых роз и белоснежных лилий;
От глаз твоих сокрыт их нежный цвет,
Хоть запахом они тебя пленили.
Но если ты, не пожалев усилий,
Отыщешь путь, ведущий к небесам,
Ты будешь видеть их, подобно нам".

Тибурций молвил: "Наяву ль, во сне ли
Твои слова я слышу, брат родной?"
"Во сне, – ответил Валерьян, – доселе
Мы жили; голос истины живой
Теперь нас пробудил". – "О брат, открой, –
Вскричал Тибурций, – слов твоих значенье".
И тот в ответ: "Внемли же объясненью.

Мне ангелом указан к правде путь;
Отринув идолов душою честной,

Ты тоже можешь на него свернуть".
Венки созданием любви небесной
Считал святой Амвросий, как известно.
Вот как учитель благородный сей
О нем глаголет в повести своей.

Чтоб заслужить страстной венец нетленный,
Цецилия, Всевышнему верна,
Отринула соблазны плоти бренной;
В признаньях и Тибурций и она
Нам подтвердили это все сполна.
С небес тогда Создатель всеблагой им
Чрез ангела послал венки обоим.

Был обращен супруг и брат его
Младою девственницей для начала.
Вот чистоты святое торжество!
Тибурцию Цецилья доказала,
Что идолы глухие стоят мало,
Что им живое слово не дано
И бросить их пора уже давно.

"Кто думает иначе – тот ничуть, –
Ответил юноша, – не лучше зверя".
Она его поцеловала в грудь
И молвила: "Мне братом будь по вере!
Перед тобой открыты в небо двери".
Потом, к нему приблизившись на шаг,
Она ему еще сказала так:

"Как мне стать брата твоего супругой
Велел закон Христовой доброты,
Так я в тебе нашла сегодня друга,
Когда от идолов отрекся ты.
Себя смирив обетом чистоты,
Прими крещенье – и прозревшим взглядом
Увидишь ангела с собою рядом".

Тибурций молвил: "Дорогой мой брат,
Куда пойду я, перед кем предстану?"
А тот в ответ: "Спокоен будь и рад,
Я к Папе поведу тебя Урбану".
Тибурций, подошедши к Валерьяну,
Воскликнул: "Странны мне твои слова,
И верю я ушам своим едва.

Ты не о том ли говоришь Урбане,
Что, к смерти осужденный столько раз,
Живет в норах, – подобно дикой лани
От человеческих скрываясь глаз?
Его бы на костре сожгли тотчас,
Когда б могли найти, и в это пламя
Мы, как сообщники, попали б сами.

Покуда, в небеса вперяя взор,
В глуби мы ищем истинного Бога,
Тут, на земле, поглотит нас костер".
Цецилия его прервала строго:
"Поверь, тогда лишь стоила бы много
Земная жизнь, исполненная зла,
Когда б она единственной была.

Но есть иная жизнь в ином пределе,
Которая не ведает конца.
Нам к этой жизни, как к блаженной цели,
Путь кажет Сын Небесного Отца,
Благого Вседержителя-Творца,
Чей Дух Святой бессмертною душою
От века наделяет все земное.

Благая и торжественная весть
Принесена на землю Божьим Сыном,
Что, кроме этой, жизнь иная есть".
"Сестра, – вскричал Тибурций, – ты единым
Не назвала ли Бога властелином?

Я понял, что один над нами Бог, –
А ты мне говоришь теперь о трех".

Она на это: "Слушай разъясненье:
Как состоит разумный дух людской
Из памяти, ума, воображенья,
Так может быть присущ состав тройной
И божеству, Тибурций дорогой".
Затем ему Цецилья в поученье
Про жизнь Христа, про все его мученья

Поведала, про гибель на кресте:
О том сказала, как людскому роду,
Погрязшему в грехе и суете,
Сын Божий вечную предрек свободу.
И вот Тибурций, что впервые сроду
О Сыне Божьем услыхал рассказ,
К Урбану с братом двинулся тотчас.

Урбан, вознесши Господу молитву,
Крестил его и рыцарем дал стать,
Всегда готовым на святую битву.
На юношу такая благодать
Тогда сошла, что мог он созерцать
Всечасно ангела; ни на мгновенье
Его не покидало провиденье.

Всех знамений, что дал им свет Христов,
Не перечислить, – было их немало.
Но день пришел, когда в конце концов
Их городская стража разыскала.
Префект Алмахий, допросив сначала,
Их к статуе Юпитера послал
И слово им в напутствие сказал:

"С тех головы долой, кто богу Рима
Не пожелает жертву принести".

Потом, корникулярия Максима
Призвав, ему велел их отвести;
Святых на их страдальческом пути
Сопровождая, тот душой умильной
Им сострадал и слезы лил обильно.

Когда он слово услыхал святых,
От них велел он катам отступиться,
Затем позвал к себе он на дом их.
И не успело солнце закатиться,
Как светом веры озарились лица
У катов и Максима, – их сердца
Очистили святые до конца.

Цецилья позже, под ночным покровом,
Священников к Максиму привела
И вновь крещенным именем Христовым
Промолвила, душою весела:
"Оставьте ваши темные дела,
Оружьем света препояшьтесь ныне,
О рыцари небесной благостыни!

Вы можете гордиться, о друзья,
Одержанной победою отменной.
Вам в небе справедливый Судия,
Все видящий из глуби сокровенной,
Венец готовит радости нетленной".
Как только голос девственницы стих,
На площадь братьев повели святых.

На площади они ни воскурений,
Ни жертвы идолу не вознесли;
Благочестиво преклонив колени,
Они беседу с Господом вели,
Далекие от помыслов земли,
И отсекла их головы секира,
И души их взнеслись к Владыке мира.

Потом Максим, присутствовавший там,
В слезах сказал, что видел, как вспарили
Бессмертные их души к небесам
Под сенью светлых ангельских воскрылий.
И те слова премногих обратили.
Префектом к бичеванью присужден,
Под плетью отдал Богу душу он.

Цецилия его похоронила
Под камнем, где покоился супруг
И где Тибурция была могила.
А вслед за тем велел Алмахий вдруг
Отряду воинов своих и слуг
Цецилью привести для воскуренья
Пред идолом и жертвоприношенья.

Но воины и слуги, как один,
Уверовали все в ее ученье
И, плача, восклицали: "Божий Сын –
Бог истинный, и только в нем спасенье.
В него мы верим, раз он в услуженье
Таких рабынь имеет, как она;
Отныне пытка нам уж не страшна".

Префект потребовал, чтобы святая
Пред ним тотчас предстала, и едва
Она вошла, он, голос возвышая:
"Ты что за женщина?" – спросил сперва.
"Патрицианка родом и вдова", –
С достоинством Цецилья отвечала.
"Да нет же, веру назови сначала!"

"Зачем же ты вопрос поставил так,
Чтоб им предполагалось два ответа?
Так задает вопросы лишь простак".
Префект Алмахий, в гордости задетый,
Спросил ее: "Откуда резкость эта?"

"Откуда? – молвила Цецилья. – Внушена
Мне совестью и верою она".

"А не страшит тебя, – спросил Алмахий, –
Префекта власть?" Она ж ему в ответ:
"Земная власть держать не может в страхе
Того, кому открылся правды свет.
Ведь ничего в ней, кроме спеси, нет,
Как в пузыре: проткни его иглою –
И сморщенный комок перед тобою".

"Ты на плохом пути стоишь сейчас, –
Он молвил, – и упорствуешь напрасно;
Про августейший слышала приказ?
Смерть христианам! – говорит он ясно.
В том только случае, коль ты согласна
Немедленно отречься от Христа,
Жизнь у тебя не будет отнята".

"И государи могут в заблужденье
Впасть, как и все, – ответила она. –
Несправедливы ваши обвиненья.
Скажи, в чем наша состоит вина?
Не в том ли, что душа у нас полна
Любви к Христу, что мы всегда готовы
Святое имя защищать Христово?

Дороже жизни имя это нам".
Префект ответил, помолчав немного:
"Иль нашим жертву принести богам,
Или от вашего отречься бога
Должна ты, – вот к спасению дорога".
С улыбкой, осветившей ей уста,
Ответила любимица Христа:

"Судья мой, принуждая к отреченью
От горней чистоты, меня ты сам

На тяжкое толкаешь преступленье.
Лукавит он, – ужель не ясно вам?
Ведь это видно по его глазам".
"Молчи! – вскричал префект, – ни слова боле!
Про власть мою ты не слыхала, что ли?

Что воле ты подчинена моей,
Тебе – скажи! – ужели неизвестно?
В моих руках и жизнь и смерть людей.
Гордыню брось, – гордыня неуместна".
Она в ответ: "Я говорила честно,
Не гордо, – ибо гордости порок
Нам ненавистен и от нас далек.

Коль не боишься правды, то скажу я
Тебе во всеуслышанье, судья:
Сейчас изрек ты похвальбу пустую,
Сказав: "И жизнь и смерть дарую я".
Не так уж безгранична власть твоя.
Что жизнь отнять ты можешь, я согласна,
Но в остальном ты хвастаешь напрасно.

Скажи, что смерть в руках своих несешь,
И прав ты будешь; все же остальное –
Лишь похвальба бесстыдная и ложь".
Префект сказал: "Смирись передо мною
И жертву принеси! Глаза закрою
На то, что ты со мной груба была;
Закон философа – не помнить зла.

Но не стерплю, чтоб ты мне поносила
Богов, которыми гордится Рим".
Она ответила: "Судья немилый,
За время, что с тобой мы говорим,
Ты каждым словом убеждал своим,
Что как чиновник ты годишься мало
И быть тебе судьею не пристало.

Поражены, должно быть, слепотой
Твои глаза. Тому, кто видит, – ясно,
Что это камень, камень лишь простой, –
Беспомощный, недвижный и безгласный,
А для тебя он божество, несчастный!
Слепец, к нему рукою прикоснись
И в том, что это камень, убедись.

Смеются над тобою повсеместно,
Ах, не позор ли это и не стыд?
Ведь даже простолюдину известно,
Что в небе Бог от взора смертных скрыт.
А идол, что на площади стоит, –
Он и себе и людям бесполезен
И лишь безумцу может быть любезен".

Разгневала префекта эта речь,
И он тотчас же отдал приказанье
Домой святую отвести и сжечь
Ее в натопленной отменно бане.
И в пекло, раскаленное заране,
Была Цецилия заключена,
Чтоб задохнулась там в чаду она.

Однако ночь прошла и день за нею,
А страшный банный жар бессилен был
Осуществить преступную затею;
На лбу ее и пот не проступил.
Но все же рок ей в бане смерть судил:
Убийцу подослал Алмахий злобный,
Чтоб тот ее отправил в мир загробный.

Ей шею трижды полоснув, рассечь
Ее не смог он – не хватило силы
Снять голову мечом кровавым с плеч.
А власть в те дни недавно запретила
Удар четвертый, если пощадила

Три раза смерть, и потому злодей
Из страха не дерзнул покончить с ней.

Цецилию, всю залитую кровью,
Оставил он и удалился прочь,
А христиане, движимы любовью,
В платки сбирали кровь ее всю ночь.
Три дня ей удавалось превозмочь
Боль страшную; собой пренебрегая,
Любить Христа учила их святая.

Она им отдала добро свое
И молвила, их приведя к Урбану:
"Услышал Бог моление мое,
Дал мне три дня сносить тройную рану,
И, прежде чем дышать я перестану,
Их души в руки я тебе отдам:
Мой дом да будет превращен во храм".

Ее Урбан и причт похоронили,
Когда спустилась ночь на землю, там,
Где прах других святых лежит в могиле.
Стал дом ее – святой Цецильи храм,
Где и поныне, как известно нам,
Христу и всем святым его усердно
Молитвы люд возносит правоверный.

Здесь кончается рассказ Второй монахини

Пролог Слуги каноника

Пролог к рассказу Слуги каноника

Когда святой Цецильи житие
Пришло к концу (случилось же сие,
Когда от Боутон-андер-Блийн пройти
Успели мы не больше миль пяти),
Стал нагонять нас спутник. Весь был взмылен
Конь серый в яблоках; его три мили,
Должно быть, гнал хозяин, и бока
Ходили ходуном. Стан седока
Сутана черная совсем скрывала,
Лишь стихаря белел кусочек малый
А конь слуги был пеною покрыт,
И заморен, и плеткою избит,
И весь от пены был он белобокий, –
Расцветка, что идет одной сороке.
Вся в белых клочьях сбруя обвисала,
А переметные сумы болтало.
Одежду я не сразу распознал
И долго бы, наверное, гадал,
Когда б того случайно не заметил,
Как сшит был капюшон; по той примете
Вмиг, что каноник он, я догадался.
И правда, он Каноник оказался.
Болталась на шнурочке за плечом
Большая шляпа. Толстым лопухом

Прикрыл он темя, капюшон надвинул
Так, что накрыл и голову и спину,
И под двойной защитой их потел он,
Как перегонный куб, что чистотелом
Иль стенницей лекарственной набит
И сок целебный, словно пот, струит.
Коня пришпорил он, нас нагоняя,
И на скаку кричал: "Да охраняет
Вас крест Христов; я вас хотел догнать,
Чтоб в Кентербери путь свой продолжать
В приятном обществе совместно с вами".
Его Слуга был также вежлив с нами:
"Лишь только поутру я увидал,
Что собрались вы, тотчас я сказал
Хозяину, что надо вас догнать бы, –
И скуки, сэр, во всю дорогу знать вы
Не будете, – а он скучать не любит".
"Да, верно. Скука хоть кого погубит, –
Сказал трактирщик. – Ты же, друг мой, прав,
Такой совет разумный преподав.
Твой господин, видать, веселый малый,
И если человек к тому ж бывалый,
Быть может, нас рассказом позабавит?"
"Кто, сэр? Хозяин мой? Да он заставит
Кого угодно праздность позабыть.
Коль привелось бы вам с ним год прожить,
Вы б убедились: мастер на все руки
Хозяин мой. С ним не узнаешь скуки.
Он над своей ретортой ночь не спит,
Поесть забудет – знай все мастерит.
Он много дел таких теперь задумал,
Что вы лишь рот разините: к чему, мол,
Такое деется? Вы не глядите,
Что так он прост; знакомство заведите,
И я готов хоть об заклад побиться,
Что предпочтете золота лишиться,

Чем дружбы с ним. Вот видите каков?
О нем рассказывать – не хватит слов".
"Вот так, – сказал трактирщик, – расскажи же,
Кто господин твой? Выше нас иль ниже, –
Но он, должно быть, человек ученый,
К тому ж священным саном облеченный".
"Он больше, чем ученый; в двух словах
Не рассказать вам о его делах.
В таких премудростях он преуспел,
Что, если бы я даже захотел
Вам их поведать, не нашел бы слов
(Хоть я свидетель всех его трудов).
Когда бы пожелал, он всю дорогу
До Кентербери вашего, ей-богу,
Устлать бы мог чистейшим серебром
Иль золотом. Не верите? Пусть гром
Меня настигнет, пусть накажет небо,
Пусть не вкушать мне ни вина, ни хлеба!"
"Хвала Христу, – трактирщик тут сказал, –
Но если господин твой путь узнал
К премудрости такой, к богатству, силе,
Что ж о себе, друзья, вы позабыли?
Грязна его одежда и ветха.
Конечно, может быть, и нет греха
В таком смирении, но все ж скупиться
Всесильному как будто не годится.
Что ж, он неряха, что ли, твой ученый,
Раз он дорогой, серебром мощенной,
Чуть ли не в рубище готов скакать?
Того причину нам прошу сказать".
"Увы, не спрашивайте вы меня!
Хотя бы вся прославила земля
Хозяина, богатым он не станет,
Коль мудрствовать и впредь не перестанет;
Лишь вам скажу, и строго по секрету,
Что ненавижу я всю мудрость эту.

Переборщишь – не выйдет ничего,
Сказал мудрец, милорда ж моего
Не убедишь; упрется на своем он,
Когда и я, на что уж темный йомен,
По смыслу здравому подвох пойму.
Но как мне это втолковать ему?
Пошли Господь хозяину прозренье,
Одна надежда в том, одно спасенье.
Мне тяжело об этом говорить".
"Ну, полно, друг, скорбь надо разделить.
Уж если знаешь ты премудрость эту,
Так преступления большого нету,
Коль нам о ней поведаешь. Как знать,
Быть может, кто-нибудь из нас понять
Хозяину поможет заблужденье.
Скажи, живете где, в каком селенье?"
"В предместьях городских или в трущобах
Живем, как воры, как бродяги, оба.
Мы днем не смеем носу показать.
Вот как живем, коль правду вам сказать".
"Зачем ты словно вымочен весь в синьке,
Зачем в лице твоем нет ни кровинки?"
"Всю выжгло кровь, и сам я весь зачах,
Плавильный разжигаючи очаг;
А в зеркало мне некогда смотреться, –
Слежу весь день, чтоб горн мог разгореться
И сплавил нам неоценимый сплав.
В огне сжигаю жизнь свою дотла.
Вотще! Не думаю достигнуть цели,
Хотя бы без остатка мы сгорели.
И скольких соблазняем мы мечтой;
Тут крону мы займем, там золотой,
А то и сразу фунтов десять, двадцать.
И заставляем дурней дожидаться,
Покуда фунт не обратим мы в два.
У нас самих кружится голова:

Их обманув, себя надеждой тешим,
Свои ошибки повторяем те же.
Опять, как прежде, ускользает цель.
Похмелье тяжкое сменяет хмель.
А завтра простаков мы снова маним,
Пока и сами нищими не станем".
Рассказ слуги каноник услыхал,
Подъехал ближе; всех подозревал
В злом умысле он и всего боялся,
Поэтому и тут перепугался.
Катон сказал, что тот, кто виноват,
Все на свой счет принять готов; но рад
Свалить на ближнего свою вину.
Слуге каноник крикнул: "Прокляну!
Молчи, ни слова больше, плут коварный!
Меня порочишь ты, неблагодарный.
Кричишь о том, что должен был скрывать.
Смотри, заставлю я тебя молчать".
"Да что он в самом деле кипятится? –
Спросил трактирщик. – Пусть его позлится.
А ты, дружок, без страха продолжай".
"Да я и не боюсь его; пускай
Грозится он", – сказал слуга, и сразу
Каноник понял, что его рассказу
Ничем теперь не сможет помешать,
И со стыда пустился прочь бежать.
"А, вот ты как! – вскричал слуга. – Трусишка!
Тогда я обо всех твоих делишках
Всю правду выложу. Будь проклят час,
Когда судьба свела с тобою нас!
Клянусь, теперь уж больше не заставишь
Служить себе. Угрозой, что отравишь,
Меня пугаешь ты. Ну, нет, шалишь.
Ведь сколько раз, бывало, говоришь:
Уйду от черта! А уйти нет силы,
Хоть он тащил меня с собой в могилу.

Пускай Господь меня бы вразумил
И рассказать о чарах научил.
Таиться нечего. Мне все равно,
Ведь душу погубил я с ним давно".

*Здесь кончается пролог
к рассказу Слуги каноника*

Рассказ Слуги каноника

*Здесь Слуга каноника начинает
свой рассказ*

Почти семь лет с каноником я прожил,
А чтоб ума я нажил – непохоже.
Все, что имел я, – потерял напрасно,
И сколькие той участи ужасной
Со мной подверглись. Прежде свой наряд
Я в чистоте держал, и, говорят,
Видней меня средь слуг и не видали.
Теперь чулок, случалось, надевали
Мы с ним на голову; румянец щек,
Свинцом отравленных, совсем поблек.
Кто в том погряз, хлебнет, бедняк, он горя,
Увы, хоть я и понял это вскоре,
Но мне застлал глаза как бы туман –
Мультиплицирования дурман.
А скользки выгоды такой науки
И не даются человеку в руки.
И вот в кармане нет и медяков,
А за спиною всяческих долгов
Такая ноша, что до самой смерти
Нам с ними не разделаться, поверьте.
Моя судьба – неопытным урок.
Начать лишь стоит, а потом игрок
За ставкой ставку без конца теряет,

Пока дотла всего не проиграет.
Ничто ему не восстановит разум,
Теряет кошелек и ум свой разом.
И не подняться уж ему вовек,
И конченый совсем он человек.
Когда ж свое богатство промотает,
К тому же и других он подстрекает,
Ведь злому человеку в утешенье
Чужие горести и разоренье.
Мне так один ученый объяснил,
И вот на что я жизнь свою убил!
К дурацкому занятью приступая,
Мы мудрецами кажемся, блистая
Ученейшими терминами; печь
Я раздуваю так, как будто сжечь
Себя самих в ней думаем. Напрасно
Вам объяснять все то, что все ж неясно
Останется: пропорции, и дозы,
И вещества, которых под угрозой
Жестокой мести не могу назвать.
Пять или шесть частей вам лучше брать
В сплав серебра, иль олова, иль ртути;
Какой осадок будет вязкой мути,
Как надо опермент, кость и опилки
Стирать в мельчайший порошок, в бутылке
Настаивать определенный срок,
Потом ссыпать все в глиняный горшок,
Солить и перчить и листом стеклянным
Прикрыть, полив раствором окаянным.
Перевязать горшок кишкой ослиной
И наглухо кругом обмазать глиной,
Чтоб воздух доступа не находил
И чтоб горшка огонь не раскалил
Нагревом длительным и постепенным.
И вот трясешься над горшком бесценным,
А там до одуренья кальцинируй,
Выпаривай, цеди, амальгамируй

Меркурий, в просторечье он же ртуть,
А дело не сдвигается ничуть.
Берем мы тот меркурий со свинцом
И в ступке трем порфировым пестом,
Примешиваем серу и мышьяк,
Отвешиваем части так и сяк —
И все напрасно, ни к чему наш труд.
Какие б газы ни вмещал сосуд,
Как ни сгущай на дне его осадок,
А результат по-прежнему не сладок.
И снова черт какой-то нам назло
Подстроит так, чтоб прахом все пошло:
И труд, и время, и затраты наши.
Да, смерть и то такой надежды краше.
Как на себя не наложил я рук!
Жаль, не силен я в тонкостях наук
И не умею толком объяснять,
Не то я мог бы много рассказать
Того, что вам вовеки не измыслить.
Попробую так просто перечислить
То, что само собой на ум придет,
А тот, кто ведает, пусть разберет.
Цветные земли, сера и зола,
Сосуды из графита и стекла,
Реторты, колбы, тигли и фиалы,
Сублиматории и уриналы,
Куб перегонный, волоски к весам
И прочий никому не нужный хлам.
Орех красильный, мочевой пузырь,
Мышьяк и сера, ртуть и нашатырь,
Четыре элемента свойств летучих,
Непознанных, коварных и могучих.
А разных трав, так тех не перечесть,
Когда бы захотел я все привесть.
Но валерьян, репей и лунный корень
Упомяну — они смягчают горе.

Калим мы тигель день и ночь, реторту,
А там, глядишь, опять наш сплав ни к черту.
И вот опять до света кальцинируй,
Подцвечивай, цеди и дистиллируй
Сквозь глину, мел, а то и сквозь белок,
Сквозь соль, буру, поташ, золу, песок,
Сквозь реальгар, вощеную холстину
И с волосами смешанную глину,
Сквозь разный уголь, воск, сухой навоз;
Подмешивай селитру, купорос,
Сурьму и сурик, серу и мышьяк,
Иль винный камень, бурый железняк,
Иль сплавы всякие, коагуляты,
Которые металлами богаты.
Как будто дело и к концу подходит,
Смесь зашипит, забулькает, забродит —
Тогда мешай, болтай и цементируй,
И серебром составы цитринируй.
А выплавишь, испробуешь — и вот
В итоге новый припиши расход.
Еще скажу, что существуют в мире
Семь твердых тел, летучих же четыре.
Хозяин мой так часто их твердил,
Что наконец и я их заучил.
Летучие — мышьяк, ртуть, также сера
И нашатырь. Иная твердых мера
И знак иной: у злата — солнца зрак,
У серебра — луны ущербной знак;
Железо — Марс, Меркурий — это ртуть
(Он и в металле хочет обмануть),
Сатурн — свинец, а олово — Юпитер,
И медь — Венера. Сотни колб я вытер,
И хоть бы зернышко одно на дне,
Хоть отблеск солнечный увидеть мне.
И кто ввязался в наше ремесло,
Тому конец. С собою унесло
Оно богатств и жизней очень много.

В нем к разоренью верная дорога.
И кто безумство хочет проявить,
Пускай начнет он золото варить.
Кого к себе обогащенье манит,
Пускай философом несчастный станет.
По-вашему, нетрудно изучить
Искусство это? Нет! И можно быть
Каноником начитанным иль братом,
Священником, иль клерком, иль прелатом,
А этого искусства не постичь —
Такая в нем нелепица и дичь.
А неученому так и подавно
Век не понять науки своенравной.
Но будь он книжник или будь невежда,
Добиться цели — тщетная надежда.
Исход трудов, увы, сравняет всех.
Недостижим в алхимии успех.
Забыл еще сказать я о бутылках,
О едких водах, кислоте, опилках.
О растворении сгущенных тел
И о сгущенье, коль осадок сел,
О разных маслах, о заморской вате, —
Все рассказать, так Библии не хватит
И самой толстой; эти имена
Забыть хотел бы. Всем одна цена.
Об этом всём я зря разговорился,
От этих дел и черт бы сам взбесился.
Ну, дьявол с ним! Еще хочу сказать,
Что философский камень добывать
Стремимся все, а этот эликсир
Помог бы нам перевернуть весь мир.
Но дело в том, что, сколько мы ни бьемся
(Иной раз кажется, что надорвемся),
А эликсира в колбах нет следа.
Но нас не покидает никогда
Надежда, что на дне он заблестит
И все расходы наши возместит;

А не надейся мы, наш труд и горе
С ума свели бы нас, несчастных, вскоре.
И, на беду, надежда та крепка,
До самой смерти манит дурака.
И ремесло свое он не клянет:
Он сладость в горечи его найдет.
Алхимиков уж таковы замашки, —
Они постель заложат и рубашку
И плащ последний лучше продадут,
Чем скрытые мечтанья предадут.
Скорей они кого-нибудь задушат,
Чем хоть на сутки печь свою затушат.
Не успокоятся, пока до нитки
Их не обчистит поставщик их прыткий.
Узнать легко их: щеки впалы, серы,
Всегда от них исходит запах серы,
Они грязны, вонючи, что козел;
Хотя бы за версту любой прошел —
И то зловонием вам в нос ударит
От копоти, кислот и всякой гари.
    По запаху, по нищенской одежде
Узнаете алхимика вы прежде,
Чем слово молвит. Если же их спросят,
Зачем они такие тряпки носят,
Они тотчас вам на ухо зашепчут,
Что так секрет они сокроют крепче
И что, мол, если б их подстерегли,
Они б и жизни не уберегли.
Так и дурачат разных простаков.
    Эх, вспомнить тошно, что и сам таков!
Но свой рассказ хочу в русло направить.
Пред тем как на огонь горшок поставить
С известной порцией цветных металлов
Иль жидкостей, а иногда кристаллов,
Хозяин смесь ту составляет сам,
И — должное хозяину воздам, —
Чтобы обязанность исполнить эту,

Искуснее его на свете нету.
Но хоть о том уже молва идет,
А каждый раз в беду он попадет.
И знаете, как это с ним бывает?
Вот он сосуд как следует взболтает
И в печь поставит, а тот трах — и вдрызг
Расплещется на миллионы брызг.
В металлах тех такая скрыта сила,
Что лишь стена бы их остановила,
И то из камня, на крутом растворе.
Ту силу нам не удержать в затворе.
Насквозь стена и настежь потолок, —
И эликсира драгоценный сок
Разбрызнут по полу, впитался в щели,
А твердые частицы улетели
В проломы стен иль облепили свод.
Таков обычный опытов исход.
Хоть сатана и не являлся нам,
Но думаю, что пребывает сам
Он в это время где-нибудь в соседстве.
Где сатана, там жди греха и бедствий.
В аду, где он хозяин и владыка,
Не больше муки, и тоски великой,
И гнева, и попреков, и раздоров,
И бесконечных бесполезных споров.
Чуть разорвется на огне горшок,
Бранятся все, хотя какой в том прок?
    Одни твердят, что виноваты печь
И тот, кто не сумел ее разжечь
Как следует, другой винит меха,
Меня винит, что я не без греха
(Оно, конечно, — я ведь раздуваю):
“Бездельники! Я вас предупреждаю
Который раз, что надо смесь мешать
Особым образом и не держать
Ее на медленном огне сверх меры”.
Кричит нам третий: “Дурни! Маловеры!”

Вопит четветый: "Это все слова.
Всему виной сосновые дрова.
За дело, сэры, не жалейте рук.
Но надо жечь в печи один лишь бук".
Ну, споров всех мне век не передать,
Но только не кончали бушевать
Они всю ночь, и прекращал тот спор
Хозяин мой словами: "Уговор
Припомните. Не вышло? Вновь за дело!
По твердости не то попалось тело.
И нам на будущее всем урок.
Но главное – был с трещиной горшок.
Друзья мои, за дело поскорее.
Пол вымести, и будьте пободрее!"
Мы сор сгребали с пола на холстину,
Ссыпали через сита и в корзину,
И долго ковырялись, чтоб найти
Зерно желанное или спасти
Хоть часть затраченного матерьяла.
"Вот видите, не все у нас пропало.
Пусть не удался опыт в этот раз,
Но сберегли мы смеси про запас.
Рискнем и плавку проведем другую.
Купец ведь тоже кое-чем рискует,
Не каждый год кончает с барышом;
То жертвует своим он кораблем,
Погибшим в море, то сгоревшим складом,
Но относиться к неудачам надо
Спокойней, – убеждает мой патрон. –
Как бы серьезен ни был наш урон,
Но ничего не делайте без спроса.
Теперь иной испробую я способ.
А не удастся, весь ответ на мне.
Ошибку понял я". И, как во сне,
Мы принимаемся за дело снова.
И спрашивает вновь один другого:
"Не слишком ли огонь в печи был слаб?"

Силен иль слаб, но только не могла б
Удачно завершиться та затея.
Теперь об этом говорить я смею,
А много лет и я был бесноват.
Готов напялить мудрости наряд
Любой из нас, тягаясь с Соломоном,
Но и теперь, как и во время оно,
Мысль мудрого об этом так гласит:
"Не злато многое, хоть и блестит".
И что б ни говорил вам идиот,
Невкусен часто и красивый плод,
Так и средь нас: на вид дурак умен,
Правдив обманщик, немощный силен.
И прежде чем окончу повесть эту,
Поймете вы, что в том сомнений нету.

Был среди нас один каноник в рясе.
Он в гнусности своей был так ужасен,
Что погубить он мог бы Ниневию,
Афины, Трою, Рим, Александрию, –
Семерку всю великих городов,
И нрав коварный был его таков,
Что и в сто лет проделок не опишешь.
И лжи такой на свете не услышишь,
Какой каноник обольщал людей.
Лукавой лестью, хитростью своей
Он собеседника так одурачит,
Что лишь тогда поймешь, что это значит,
Когда от злых его заплачешь дел;
Не перечтешь, скольких он так поддел.
И продолжать он будет тем же сортом,
Пока не встретит похитрее черта.
Все ж вкруг него ученики теснились
И за советом все к нему стремились
Верхом, пешком из разных городов, –
На свете много всяких простаков!

Почтенные каноники, на вас
Не бросит тени этот мой рассказ.
И среди вас греховный брат найдется,
Но орден весь незыблем остается,
И не хочу я никого порочить,
Мне добродетель хочется упрочить.
Среди апостолов Иуда был:
Его пример других не соблазнил,
Один из всех он поступил так худо.
Зато в ответе был один Иуда.
Но если есть Иуда среди вас,
Его не потерпите и тотчас
Исторгните, чтоб он не портил поля
Своими плевелами. Божья воля
Так повелела людям поступать.
Теперь рассказ свой буду продолжать.
Жил в Лондоне на службе панихидной
Один священник, нравом безобидный.
Он так услужлив был и так приятен
И за столом так весел и опрятен,
Что ни гроша хозяйка не брала;
К тому ж одежда от хозяйки шла,
В деньгах карманных не было отказа.
Отвлекся я, не в этом смысл рассказа
О том, как плут священника провел.
Каноник некий как-то раз пришел
К священнику и попросил учтиво
Взаймы дать марку. Говорил он льстиво:
“Через три дня я вам верну свой долг,
Я дружбой дорожу и в людях толк
Отлично знаю. Дней же через десять
За шею можете меня повесить,
Коль этот долг не будет возвращен”.
Священник просьбой этой был польщен
И тотчас вынес золотую марку.
Его благодарил каноник жарко
И с тем ушел, и в точности в свой срок

Он деньги воротил сполна. Не мог
Священник гостем честным нахвалиться.
“С таким всегда готов я поделиться.
Не страшно нобль-другой тому мне дать,
Кто срок умеет точно соблюдать”.
“Помилуйте! Я не пойму, что значат
Слова такие. Разве мог иначе
Брат поступить? А я, по крайней мере,
Раз слово дал, – всегда я слову верен.
Вы ж так учтивы, так щедры и милы,
Что благодарен буду до могилы
И вам хочу секрет один открыть,
Как можно денег множество добыть.
Я философии не зря учился,
Мне тайный смысл вещей сполна открылся.
Я мастерство свое вам покажу
И вас, наверно, этим поражу”.
“Нет, в самом деле, сэр? Готов я слушать,
Но не хотите ли со мной откушать?”
“Нет, слушайте, коль слушать вы хотите,
Но никому о том не говорите”.
Так мастерски каноник тот, злодей,
Обхаживал доверчивых людей.
Но только правду мудрый говорит,
Что злое дело издали смердит,
И вы увидите тому пример.
Каноник этот, мерзкий изувер,
По наущенью сатанинской злобы
Старался всячески нашкодить, чтобы
Ввести людей в соблазн и в тяжкий грех.
Избави Бог от злобы той нас всех.
Не знал священник, с кем имеет дело,
Секрет каноника узнать хотел он.
Глупец! Глупец! Корыстливый простак!
Кто б обмануть себя позволил так?
Слеп ко всему, не ведая беды,
Сам в пасть лисицы напросился ты.

Ты лестью усыплен, скорей проснись,
Чтоб от когтей лисы тебе спастись.
Но нет, напрасно, их не избежать.
И надо мне рассказ мой продолжать
О безрассудстве, слепоте твоей,
О том, как обманул тебя злодей.
Вам может показаться, мой патрон
Каноником был тем? Да нет, не он.
Он во сто крат искусней и хитрее,
В обманах опытней и в мести злее.
О нем мне просто тошно говорить.
Лишь вспомню, и меня начнет душить,
И от стыда желчь ударяет в щеки,
Не кровь: она иссохла. Но уроки
Не зря прошли: меня не обмануть.
"Для наших опытов нужна нам ртуть,
Сказал каноник. – Вы слугу пошлите
И ртути унца три приобретите.
Лишь только ртуть слуга нам принесет,
Как вещь чудесная произойдет".
Ртуть получив, он попросил углей,
Чтоб опыты начать ему скорей.
Когда слуга и уголь им добыл,
Каноник ящик небольшой открыл,
И, вынув тигель, начал объяснять он,
Хотя язык его был непонятен
И не касался он при этом сути.
"Возьми сосуд и положи унц ртути.
Все сделай сам, и Божья благодать
Тебе философом поможет стать.
Немногим я свой дар открыть решаюсь,
Но, кажется, в тебе не ошибаюсь.
Один состав я в тигель опущу
И в серебро всю ртуть я обращу,
Ничуть не худшее, чем у торговки
В ее мошне. Металл добудем ковкий,
Без примеси, а нет – так, значит, лгал

Тебе я все и мерзкий я нахал.
Всей силою я порошку обязан,
Но за услугу так к тебе привязан,
Что силу эту показать готов, –
Хоть и боюсь досужих глаз и ртов".
И слуг они тотчас же отпустили,
Прикрыли ставни, двери затворили.
В каморке темной крепко заперлись
И за работу тотчас принялись.
Усвоив тут же уйму всяких правил,
Священник тигель на очаг поставил;
Раздул огонь, над ним захлопотал,
А друг его свой порошок достал.
Не знаю точно я его состава,
Но в ящике любого костоправа
Подобным зельям хитрым несть числа:
Не то истертый мел, не то зола.
Коль мнение мое узнать хотите, –
Ни фартинга не стоят порошки те,
Но вам скажу, довольно было крошки
Или какой-нибудь ничтожной мошки,
Чтоб жаждущего чуда ослепить.
Потом каноник стал его учить,
Как обращаться надобно с жаровней:
"Смотри, чтоб угли покрывали ровно
Весь тигель твой, и убедишься сам,
Какой секрет тебе я в руки дам".
"Ах, grand merci", – хозяин отвечал
И все старательней мехи качал.
Без памяти подарку был он рад.
Тем временем каноник (злобный гад,
Не знал он жалости к врагу ли, к другу ль)
Достал из ящичка древесный уголь,
В котором углубленье просверлил
И серебра немного положил
(Не больше унца там опилок было);
Дыру надежно воском залепил он.

А чтобы не попасться в том обмане,
Он серебро припрятал там заране,
Что втайне от священника припас.
Все в свой черед откроет мой рассказ.
Он свой обман давно уже замыслил
И каждый шаг свой наперед расчислил.
От замысла не мог он отступить.
(Об этом тошно мне и говорить.
Когда б я мог, я б отплатил злодею.
Но я его настигнуть не умею:
Лишь только нападу на вражий след, –
Глядишь, а там его помину нет.)
Но слушайте, что было дальше, сэры.
Запрятав уголь за обшлаг свой серый,
Он к очагу вплотную подошел
И много всяких промахов нашел.
"Так все испортить, друг мой, вы могли!
Смотрите, как вы уголь загребли.
Мне жалко вас, и я вас не оставлю,
Постойте-ка, сейчас я все исправлю.
С вас так и льет, вы слишком суетитесь.
Вот вам платок, – возьмите, оботритесь".
Пока священник пот с лица стирал,
Каноник мой – чтоб черт его побрал! –
Свой уголь положил как раз над тиглем
И, чтоб его за этим не застигли,
Как будто для того, чтобы помочь,
Огонь раздул мехами во всю мочь.
"Ну, а теперь, мой друг, нам выпить надо.
Вино нам будет за труды наградой.
В порядке все, но лучше обождать
Из очага наш тигель вынимать".
Меж тем с начинкой уголь прогорел,
И серебро, по свойству твердых тел,
Хоть и расплавясь, в тигель все ж упало.
Как будто бы обмана не бывало,
Каноник пил, хозяин же не знал,

Какой с ним плут, и с нетерпеньем ждал.
Когда алхимик увидал – пора:
Не видно больше в угле серебра, –
Сказал он весело: "Сэр, поднимайтесь,
Кончать работу с Богом принимайтесь.
У вас, я вижу, формы нужной нет,
Но это не беда, и мой совет:
Кусок известняка вы принесите
И чан с водой немедля припасите.
Слеплю я форму: сплав в нее мы выльем,
И нашим тут придет конец усильям.
А чтоб меня ни в чем подозревать
Вы не могли, я вас сопровождать
Пойду повсюду". Так и порешили.
Дверь на замок, а ставни все закрыли,
Все принесли и заперлись опять –
Готовый сплав из тигля выливать.
Весь мел столкли, с водою замесили
И форму нужную потом слепили.
Чтобы рассказ не затянуть до ночи,
Как можно постараюсь быть короче,
Коль подберу пригодные слова.
Но как тайком достал из рукава
Листок серебряный каноник снова,
Как смял его по форме мелового
Вместилища, как снова не заметил
Того священник, – чтоб я не отметил?
Ну нет! Каноника не пощажу,
О всех его проделках расскажу.
А он листок в рукав запрятал снова,
Снял тигель с пламени, сказал: "Готово!"
Слил в форму сплав и погрузил все в чан.
И никому не ведом был обман.
"Смотри, мой друг, рукою сам попробуй,
Не надо ждать, пока другою пробой
Определят, что это серебро.
Пусть даже это сплав, и то добро.

От примеси его потом очистим
Да из него монету сами тиснем".
Когда в воде остыл тяжелый сплав,
Каноник в воду обмакнул рукав,
Спустил пластинку и опять достал.
"Хвала Христу, – священник закричал.
И слава вам, каноник благородный!
Пусть буду вечно проклят я, негодный,
Когда, познания усвоив эти,
О них скажу кому-нибудь на свете".
"Так что ж, мы опыт повторим сейчас,
Чтобы наглядней способ был для вас,
Чтоб без меня могли бы добывать
Металлы благородные и стать
Алхимиком. Добавьте эту ртуть.
Пожарче надо нам огонь раздуть.
И сызнова мы повторим урок.
Как видно, вам пошла наука впрок".
Не чуя ног, священник заметался:
Вот наконец богатства он дождался.
Очаг раздул и добыл ртути снова,
Каноник же, не говоря ни слова,
С вниманием великим наблюдал.
Потом он палочку свою достал,
А палочка та полая была,
Унц серебра в себе она несла,
И тщательно залеплен был кругом
Конец ее с сокрытым серебром.
Когда священник выбился из сил,
Ему каноник снова подсобил.
Он в тигель высыпал свой порошок
И угли палочкой своей загреб,
И воск от пламени тотчас растаял.
Уловка эта удалась простая,
И в тигель серебро скользнуло так,
Что не заметил ничего простак.

Не знаю, как и рассказать вам, сэры,
Но он обрадован был свыше меры,
Когда его и в этот раз опять
Каноник обманул. Он стал кричать,
Что весь его, и телом и душою.
"Что ж, – отвечал каноник, – я не скрою,
Что хоть и беден, но искусен я,
Но вы еще не знаете меня.
Скажите, нет ли в доме этом меди,
А нет, так, может быть, дадут соседи".
"Да нет, зачем, в кладовку я пойду
И медное там что-нибудь найду".
Принес он меди; ровно унц отвесил
Каноник тотчас, говорлив и весел.
(Его грехи устал я вспоминать:
Язык мой слаб – не может передать
То возмущенье, что меня волнует,
Но пусть со мною всякий негодует.
Я, может быть, смогу предостеречь
Несчастных тех, которых, тщась завлечь,
Каноник лестью подло обольщает
И мастерством коварным завлекает.)
Каноник медь в свой тигель положил,
Сосуд по горло в угольки зарыл,
Засыпал порошок и вылил ртуть
И приказал огонь сильней раздуть.
Каноника искусны были руки.
И всякие проделывал он штуки:
Который раз священник в дураках
Оказывался. Вот и тут монах
Сплав вылил в форму, опустил все в воду
И замутил ее, насыпав соду.
Потом, с молитвою над чаном встав,
Он засучил широкий свой рукав
И, руку опустив на дно сосуда,
Достал пластинку медную оттуда
И незаметно спрятал, а туда,

Пока мутна была вокруг вода,
Из рукава серебряную плашку
Вмиг опустил. Потом, схватив бедняжку
Священника, как бы шутя, за грудь:
"Да что же вы? Помочь хоть чем-нибудь
Вам не мешало б. Руку опустите
И, что на дне там, сами поглядите".
Вздохнул священник от волненья тяжко
И вытащил серебряную плашку.
Сказал каноник: "Вы скорей меня
Орудуете. С этими тремя
Пластинками мы к ювелиру сходим,
И серебро, как месяц на восходе,
В огне калильном лик свой обнажит.
И пусть душа моя в аду горит,
Коль тот металл не чист, не полновесен".
От радости весь мир казался тесен
Священнику, он был на все готов,
И оба, не теряя лишних слов,
Пошли испытывать металл добытый,
Еще от гари ими не отмытый.
У ювелира он испытан был
Огнем и молотом, и подтвердил
Им ювелир: товар вполне добротный.
Он купит серебро у них охотно.
Не описать мне радость дуралея.
Так пел, болтал он, глотки не жалея,
Как не встречают птицы дня приход,
Как соловей весною не поет,
Как не щебечут у камина леди,
Когда придут на огонек соседи,
О красоте, турнирах, о любви,
О страсти, полыхающей в крови.
Так рыцарь не упорствует в борьбе,
Чтоб дамы милости снискать себе, –
Как мой священник в мысли утвердился,
Что благородному искусству научился,

И стал просить он напоследок гостя:
"Пусть нас хранят от зла Христовы кости!
В алхимии великий вы адепт.
Ну что вам стоит мне продать рецепт
Тех порошков, которыми все это
Вы сделали? Не выдам я секрета".
"Секрет не дешев. В Англии лишь двое
Владеют им. Но вам его открою".
"Так в чем же дело? Говорите – сколько?
Напрасно время мы теряем только".
"Я не забыл, мой друг, услуги вашей,
И, верьте совести моей монашьей,
Я лишнего от друга не хочу,
И если сорок фунтов получу,
То лишь издержки я свои покрою,
А я ведь беден, этого не скрою".
Священник отдал сорок фунтов плуту
(Описывать я сделку не могу ту,
А лишь скажу: то был сплошной обман).
Каноник, деньги положив в карман,
Сказал хозяину: "Похвал не надо,
Молчанье будет лучшая награда.
Когда узнают про такой секрет,
Поверьте, друг, тогда спасенья нет.
Преследовать они меня начнут.
А то, не дай Бог, вовсе изведут".
"Да что вы, сэр? Ни слова никому.
Чтоб навредил я другу своему?
Да лучше я с деньгами распрощусь
Иль даже головою поплачусь!"
"За доброе желание – успех
Пошли Господь вам, – подавляя смех,
Сказал каноник. – А теперь прощайте,
И лихом вы меня не поминайте".
Ушел каноник, след его простыл.
И вскорости священник приуныл:
Как он ни бился, от утра до света,

Ни серебра, ни золота все нету.
Был одурачен поделом дурак.
А плут других доверчивых зевак
Пошел дурачить, стричь и разорять.
Что мне еще осталось вам сказать?
Вот золото, что нас манит все боле.
С людьми борьбу ведет оно, доколе
Людей в борьбе совсем не побеждает,
Само ж от нас бесследно исчезает.
Мультиплицированьем нас слепят,
И так темно адепты говорят
О мастерстве своем, что обучиться
Тому немыслимо. Когда ж случится
Поговорить им — заболтают вдруг,
Как будто дятлы поднимают стук
Иль как сороки вперебой стрекочут, —
Знай термины и так и эдак точат.
Но цели не достигнуть им никак.
Зато легко обучится дурак,
Мультиплицируя, добро терять.
Себя и близких быстро разорять.
Вот он, алхимии гнилой барыш!
На ней всего вернее прогоришь,
И радость в злость и в слезы обратится,
Никто взаймы дать денег не решится,
А давший деньги трижды проклянет.
Когда же наконец простак поймет:
Обжегшись, на воду нам лучше дуть,
Чем дать себя на том же обмануть.
И кто из вас ввязался в это дело,
Тем мой совет: кончать, пока не съело
Оно последнего у вас гроша.
Пословица куда как хороша:
Чем никогда — так лучше хоть бы поздно.
Ах, "никогда", как это слово грозно.
А вам, забившимся в подвал, в потемки,
Вам не исполнить обещаний громких,

Вам никогда успеха не достичь,
А "никогда" — страшнее есть ли бич?
Упорны вы! Кобыла так слепая
Бредет вперед, и не подозревая,
Где смерть ее. Что в храбрости такой?
На камень прет с разбега конь слепой,
И так же храбро он его обходит,
Ведь он всю жизнь свою в потемках бродит.
Так и алхимики. Уж если глаз
Вам изменил и соблазняет вас —
Пусть разума не засыпает око.
Но как бы разум ни глядел далеко,
Вам не придется, верьте, сохранить,
Что удалось награбить и нажить.
Огонь залейте, если ж разгорится —
Он против вас же грозно разъярится.
Бросайте ремесло свое скорей,
Чтоб не проклясть его самим поздней.
А вот как о своем проклятом деле
Философы иные разумели:
Вот, например, Арнольда Виллановы
Смотри Розарий — "Химии основы":
"Не обратить меркурия вам в злато
Без помощи его родного брата".
То первым молвил первый алхимист
Гермес, а по прозванью Трисмегист.
"И не умрет, не пропадет дракон,
Пока не будет братом умерщвлен".
Меркурий разумел он под драконом,
А серный камень брат ему законный.
Все порождают, сами ж рождены:
От солнца — сера, ртуть же от луны.
Кто терминов не знает и секретов
Искусства нашего, тот пусть совета
Послушает и с миром отойдет.
Иначе он погибель в том найдет.
Кто ж все постигнет, тот всему хозяин:

В науке той – тайнейшая из тайн.
Иль вот еще пример: во время оно
Раз ученик так вопросил Платона:
"Скажи, учитель, имя Эликсира?"
"Титан – вот вещество и корень мира".
"Что есть Титан?" – "Магнезия иначе".
"Учитель, но ведь ты же обозначил
"Ignotun per ignotius[1]" – "Ну, да".
"Но суть ее?" – "То некая вода,
Слиянье элементов четырех".
"Ты так скажи, учитель, чтоб я мог
Понять и изучить то вещество".
"Нет, нет, – сказал Платон, –
Его останется навеки тайной.
И мы, философы, без нужды крайней
Открыть не можем тайну никому.
Она известна Богу одному.
Лишь избранным он тайну открывает,
А чаще доступ к тайне преграждает".
Вот чем я кончу: если Бог всесильный,
На милости и на дары обильный,
Философам не хочет разрешить
Нас добыванью камня научить, –
Так, значит, думаю я, так и надо.
И кто поддастся наущенью ада
И против воли Господа пойдет, –
Тот в ад и сам, наверно, попадет.
Пускай до смерти будет волхвовать он,
Не сможет никогда счастливым стать он.
Хоть не сухим я вышел из воды,
Но Бог меня избавил от беды
Еще лютейшей. Отягчен грехами,
В спасенье не отчаиваюсь. Amen.

Здесь кончается рассказ Слуги каноника

1 Неизвестное неизвестнейшим (*лат.*).

Пролог Эконома

Здесь следует пролог к рассказу Эконома

От леса Блийн проехали мы прямо
Через селенье "Горбыли да ямы"
(Так Горблдаун паломники зовут).
И расшутился наш трактирщик тут:
"А ну, друзья, потянем дружно репку,
Она в грязи, видать, застряла крепко.
Да разбудите же того лентяя,
Того пропойцу, олуха, слюнтяя,
Его любой сумеет вор украсть,
Когда поспать задумает он всласть.
Смотрите, как клюет наш повар носом,
Смотрите, как в седле сидит он косо.
И это повар лондонский? Позор!
Толкните в бок его. Какой бы вздор
Он нам ни рассказал, черед его.
Нам повара известно мастерство:
Рыгали мы не раз, обед откушав.
Эй, повар! Стыдно, друг. Проснись! Послушай!
Не рано ли с полудня отдыхать?
Иль ночью блохи не давали спать?
Иль с потаскушками ты колобродил?
Иль, может, пьян ты? При честном народе
Ты подбодрись, нельзя ж так раскисать".
Весь бледный, повар стал тут бормотать:

"Ох, сэр хозяин! – мямлил он, икая, –
Такая малость... вот напасть какая...
Еще соснуть бы... не хочу вина...
И без того башка моя пьяна..."
"Плоха надежда, – молвил эконом, –
Куда ему теперь! Лишь об одном
Он думать может, так давайте вам
Рассказывать сейчас я буду сам.
Смотрите-ка, лицом белей он мела
И выпучил глаза, как угорелый.
Потухли очи, еле дышит он,
И вкруг него весь воздух заражен
Зловоньем тяжким, это знак болезни.
Тебя жалеть? Ну нет! Да хоть ты тресни
От перепою, пьяница, чурбан!
Пусть лопнет твой луженный водкой жбан.
Чего зеваешь, рот вовсю разиня,
Закрой скорее пасть свою, разиня,
Не то влетит тебе в утробу бес.
Сиди ты смирно! Ну, куда полез?
Мутит тебя небось, вонючий боров,
И от вина, и от моих укоров.
Вы посмотрите на него, друзья,
Вот цель для лука или для копья.
Его вспороть, как чучело с трухою,
Занятно было бы. Увы, с какою
Дубиною судьба связала нас!
Ну, что, дурак, с меня не сводишь глаз?
Ну хоть напился б ты "до обезьяны",
А то ты, как баран иль боров пьяный".
Хоть повар ярости не мог сдержать,
Но не способен был он отвечать.
Не в силах выбраниться, с перепою
Он замотал тяжелою башкою.
Потом, как куль, с седла свалился в грязь.
Его встряхнули, со смеху давясь:

"Эх, повар! Всадником быть захотел.
Сидел бы в кухне, в очаге вертел
И жарил дичь, а то полез туда же".
Весь вымазанный, был свиньи он гаже,
Когда с трудом назад его в седло
Старанье общее приволокло.
И поднялись тут аханья да охи,
Ехидный смех и сожаленья вздохи.
"Его, видать, упорно держит хмель! –
Сказал хозяин эконому. – Эль
Ему попался крепкий или слаб он,
Но только весь блевотиной закапан,
Перхает, кашляет, бормочет в нос,
А то еще проймет его понос.
Ему как будто стало много хуже,
Как бы ему не выкупаться в луже,
Тогда опять тащить придется нам
Его из грязи. Как гиппопотам,
Он грузен и тяжел. Пусть протрезвится.
С него рассказом нам не поживиться.
Ну, что ж. Рассказывай. Но чересчур уж
Ты строг к нему. Как сам набедокуришь
И счетец на провизию подашь
С надбавкой, что тогда? Обычай ваш
Я хорошо, мой друг, прекрасно знаю.
Так не пришлось тогда бы краснобаю
И повара подачкой подкупать,
Чтоб он обид не вздумал вспоминать".
"Ну мыслимо ль злопамятство такое? –
Тут эконом сказал. – Да, коль не скроет
Моих уловок повар, я впросак
Могу попасть. Хотя он и дурак,
Я бы готов деньжат ему добавить,
Когда бы этим мог себя избавить
От неприятностей. Ведь я бранил
Его по-дружески. Я с ним шутил.
Да разве я такого молодца

Мог выбранить? Купил я тут винца
Хорошего и крепкого баклажку.
Вы видите, бедняге очень тяжко,
Со мной он не откажет разделить
Баклажку ту и мир восстановить.
Вы все свидетели, что мировую
Мы выпьем с ним, чтоб не браниться всуе".
И впрямь к баклажке повар приложился,
Но он не в первый раз опохмелился
Уже в то утро, и вино не впрок
Ему пошло; испивши сколько мог,
Он благодарность промычал по-бычьи,
Тем примиренья выполнив обычай.
Тут с хохотом трактирщик закричал:
"Смотрите, а ведь только что рычал,
Теперь я знаю, как мирить буянов,
Как врачевать любой обиды раны.
С собой в дорогу бочку буду брать –
Вином вражду и ссоры заливать.
Великий Бахус! Вот кому хвала!
Вот с кем ни скуки нет и нету зла.
Печаль и скорбь в веселье обращает,
Врагов мирит и жажду утоляет.
Но будет нам о пустяках болтать,
Сэр эконом, извольте начинать".

Здесь кончается пролог Эконома

Рассказ Эконома

Здесь начинается рассказ Эконома о вороне

Жил Феб когда-то на земле средь нас,
Об этом в книгах старых есть рассказ.
Он был красавец рыцарь, весельчак.
Его стрелы боялся злобный враг.
Убил Питона он, когда тот змей
На солнце выполз из норы своей.
И много подвигов и славных дел
Он луком страшным совершить успел.
Умел играть на лютне он, на лире,
И го́лоса во всем подлунном мире
Такого звонкого не услыхать.
Вот Амфион, царь Фивский, ограждать
Умел свой город сладкогласным пеньем,
Но Феб пел лучше, звонче, без сомненья,
И был к тому же строен он, пригож.
Нет в мире никого, кто с ним бы схож
По вежеству и красоте считался,
А в благородстве с ним бы не сравнялся
Славнейший рыцарь всех времен и стран.
И в знак того, что змей им был попран,
Носил в руке он лук свой смертоносный,
Благоуханный, словно ладан росный.
Так вот держал тот Феб ворону в доме,
И в самой лучшей Фебовой хороме

Стояла клетка. В ней же много лет
Ворона та жила. Таких уж нет.
Вся белоснежна, словно лебедь белый,
Она не хуже соловья свистела
И щелкала, а Феб ее любил,
По-человечьи говорить учил,
Как говорят иной раз и сороки.
И уж не знаю я, в какие сроки,
Но научилась птица говорить
И речь людей могла передразнить.
Еще жила жена у Феба в доме,
Все в той же самой расписной хороме.
Любил ее супруг и баловал
И сутки круглые ей угождал,
Но только, если правду вам сказать,
Затеял он супругу ревновать.
Держал ее, бедняжку, под замком
И никогда гостей не звал он в дом,
Страшась, что ими может быть обманут.
Хоть ревновать мужья не перестанут,
Но им скажу: друзья, напрасный труд.
Вас все равно супруги проведут,
Как бы ни заперли вы клетку прочно.
Когда в делах и мыслях непорочна
Жена, зачем ее вам запирать?
Развратницу ж не тщитесь охранять,
Всегда найдется для нее лазейка.
А там поди-ка укори, посмей-ка.
Чем жен стеречь... да лучше прямо в ад!
Вам это все преданья подтвердят.
Но я вернусь к тому, с чего я начал.
Достойный Феб, о том весь свет судачил,
Любил без памяти свою жену.
Из всех страстей он знал лишь страсть одну —
Ей угождать до самой до могилы.
И не жалел своей мужской он силы,
Лишь бы с супругою в приятстве жить
И навсегда единственным пребыть.

Но ничего снискать не удается,
Когда природа в чем-нибудь упрется.
К упрямству склонна вся живая тварь
Теперь не меньше, чем когда-то встарь.
Из коршуна не сделаешь наседку.
Возьмите птицу и заприте в клетку,
Ее кормите золотым пшеном,
Поите не водой, а хоть вином
И содержите в чистоте и холе —
Но захиреет пленница в неволе.
Стократ дороже клетки золотой
Простор полей или шатер лесной,
Где в скудости, в опасности и в страхе
Жить доводилось этой бедной птахе,
Где в пищу ей лишь червяки, да гады,
Да нечисть всякая. А птицы рады,
Когда из клетки могут упорхнуть,
Опять свободно крыльями взмахнуть.
Возьмите кошку, молоком поите
Иль мясом, рыбой вы ее кормите,
А под вечер укладывайте спать
С собою рядом в теплую кровать —
Но пусть услышит мышь она в норе
Или увидит птицу на дворе,
Вмиг позабудет сливки, молоко,
Глаза свои раскроет широко
И на охоту тотчас побежит,
Такой у ней к охоте аппетит.
Коль угнездилась от природы страсть,
Ее ничем непобедима власть.
А то еще смотрите: вот волчица,
Когда придет пора совокупиться,
Своею похотью ослеплена,
Самца такого выберет она,
Что, поглядеть, нет хуже, — и довольна.
Но, кажется, примеров уж довольно.
Я о мужчинах только говорю,
А к женщинам почтением горю.

А вот мужчины, верно, похотливы,
Непритязательны, нетерпеливы,
Готов мужчина похоть утолить,
Хотя б жену пришлося оскорбить
Уж самым выбором подруги низкой,
Которую он сам не пустит близко
К жене красивой, ласковой и верной.
Ах, плоть сильна, и только пламень серный
Искоренит в нас любострастья грех.
Да, новизна так привлекает всех,
Что в добродетели и постоянстве,
Как в повседневном тягостном убранстве,
Никто из нас не может долго жить.
И нечего об этом говорить.
Был Феб, измены не подозревая
И от жены беды себе не чая,
Обманут легкомысленной женой.
Всю страсть свою, весь пыл любовный свой,
Не устрашась и не стыдясь нимало,
Она другому втайне отдавала, –
Он с Фебом рядом так же стать достоин,
Как живодер с вонючих скотобоен.
Себе получше выбрать не могла;
Но от худого только больше зла.
Феб надолго однажды отлучился,
И вмиг с женою хахаль очутился.
Неблагозвучно, подло это слово –
Сказал его я, не желая злого.
Платон-мудрец так написал однажды:
"Со словом в лад верши поступок каждый".
И если точным словом говорить,
То слово с делом так должны дружить,
Чтоб не было меж ними расхожденья.
Я грубый человек, и, к сожаленью,
Я грубо говорю. Но в самом деле, –
Когда миледи согрешит в постели,
Меж ней и девкой разница в одном:
Ее любовника зовут "дружком",

Когда прознают, самоё же "милой",
А девка с хахалем сойдут в могилу
Позоримы прозванием своим.
Не лучше ль словом грубым и одним
Равно обеих грешниц называть
И в слове том поступок их сравнять?
Так точно и короны узурпатор,
Тиран воинственный иль император
С разбойником, как брат родимый, схож,
Ведь нрав у них по существу все то ж.
Раз Александр от мудреца услышал,
Что если, мол, тиран всех прочих выше
И может он законом пренебречь
И целый город для забавы сжечь
Или стереть с лица земли народец, –
Тогда он, значит, вождь и полководец;
Лишь от разбойника поменьше зла, –
Ведь шайка у разбойника мала, –
Но Каина на нем лежит печать:
Он для людей – отверженец и тать.
Мне книжная ученость не пристала,
Я не хочу, чтоб речь моя блистала
Цитатами, вернусь скорее вспять,
Чтоб попросту рассказ мой продолжать.
Ну, Фебова жена дружка позвала
И долго страсть в постели утоляла.
Ворона в клетке видела все это
И, Фебу верная, была задета.
Когда вернулся Феб к себе домой,
Он изумлен был песенкой такой:
Она закаркала: "У-крал! У-крал! У-крал!"
"Я от тебя такого не слыхал, –
Феб удивился. – Ты ж умела петь.
Так отчего ж ты стала так хрипеть?
Ведь прежде ты певала так приятно.
Что значит этот возглас троекратный?"
И Фебу тут ворона так сказала:
"Не зря я столь зловеще распевала.

О Феб! Твоей не ценят красоты,
Учтивости, душевной чистоты,
Твоих забот и твоего таланта,
Того, что ты бесценней адаманта.
Мерзавец низкий честь твою украл
И в грязь ее кощунственно втоптал.
Он, этот червь в сравнении с тобою,
Бесчестил ложе здесь с твоей женою".
Чего ж вам больше? Фебу все сказала
И грубыми словами описала
Все в точности, как совершалось зло
И от кого оно произошло.
И отшатнулся Феб, и помертвел он,
И боль ужасная пронзила тело,
И в приступе невыразимых мук
Он взял стрелу, согнул могучий лук
И наповал жену свою убил,
Которую без памяти любил.
Так сделал он. Ну, что еще сказать?
Червь сожалений стал его глодать,
Кифару, лютню, арфу, псалтирьон
Разбив, свой лук сломал и стрелы он.
Потом, к своей вороне обратясь,
Сказал с презрением: "Послушай, мразь,
В твоих речах змеиный яд разлит.
Убита не жена, а я убит.
Увы! Что сделал я? И нет возврата.
За тяжкий грех тягчайшая расплата.
Подруга верная тяжелых дней,
Жена моя, жемчужина ночей,
Что мне всегда так сладостно светила,
Не может быть, чтоб ты мне изменила!
Теперь лежишь бескровна, холодна,
Злосчастная, невинная жена.
Рука проклятая, как ты решилась?
Как мысль в мозгу змеею угнездилась?
Поспешный гнев, разящий наповал!
О, подозрений горестных фиал!

Едва его доверчиво испил я,
Как существо чистейшее убил я.
Где был рассудок и сужденье где?
Когда клевещет мстительный злодей,
Возможно ль без улики непреложной
Вине поверить явно невозможной?
Да не разит виновного стрела,
Коль не докажут достоверность зла.
И зло великое ты совершаешь,
Когда с возмездием столь поспешаешь,
Как я, злосчастный, ныне поспешил.
Слепящий гнев, скольких он погубил.
Увы! Что жизнь теперь мне? Умираю!"
И, обратясь к вороне: "Знаю, знаю,
Чем наказать тебя за клевету,
Была бела ты, как жасмин в цвету,
И пела ты всех соловьев звончей,
И речь твоя журчала, как ручей.
Отныне ты всего навек лишилась:
В последний раз в словах твоих струилась
Отрава, коей корень сатана.
Как сажа, будешь ты теперь черна,
Нахохлившись, людское сердце хмуря,
Ты каркать будешь, если дождь иль буря
Приблизится. Ты и твое потомство
Поплатитесь навек за вероломство".
И он схватил завистливую птицу,
Вмиг перья ощипал, и, как черницу,
Он в рясу черную ее одел,
И отнял речи дар, и повелел,
Чтобы не пела никогда отныне,
Кичась пред птицами в своей гордыне.
И вышвырнул ревнивицу за дверь,
Чтоб презирал ворону всякий зверь,
Как верную служанку сатаны.
Вот почему вороны все черны.
Друзья мои. Из этого примера
Вы видите: во всем потребна мера.

И будьте осмотрительны в словах.
Не говорите мужу о грехах
Его жены, хотя б вы их и знали,
Чтоб ненавидеть вас мужья не стали.
Царь Соломон, как говорит преданье,
Оставил нам в наследство назиданье —
Язык держать покрепче под замком,
Но я уже вам говорил о том,
Что книжной мудростью не мне блистать.
Меня когда-то поучала мать:
"Мой сын, вороны ты не позабудь
И берегись, чтоб словом как-нибудь
Друзей не подвести, а там, как знать,
Болтливостью их всех не разогнать.
Язык болтливый — это бес, злой враг,
И пусть его искореняет всяк.
Мой сын! Господь, во благости своей,
Язык огородил у всех людей
Забором плотным из зубов и губ,
Чтоб человек, как бы он ни был глуп,
Пред тем, как говорить, мог поразмыслить
И беды всевозможные исчислить,
Которые болтливость навлекла.
Но не приносит ни беды, ни зла
Речь осмотрительная и скупая.
Запомни, сын мой, в жизнь свою вступая:
Обуздывай язык, пускай узда
Его не держит только лишь тогда,
Когда ты Господа поёшь и славишь.
И если хоть во что-нибудь ты ставишь
Советы матери — будь скуп в словах
И то ж воспитывай в своих сынах,
Во всем потомстве, коль оно послушно.
Когда немного слов для дела нужно,
Губительно без устали болтать".
Еще сказала мне тогда же мать:
"Многоглаголанье — источник зла.

Один пример привесть бы я могла:
Топор, он долго сучья отсекает,
Потом, хвать, руку напрочь отрубает,
И падает рука к твоим ногам.
Язык так разрубает пополам
И дружбу многолетнюю, и узы,
Связующие давние союзы.
Клеветники все Богу неугодны.
Про это говорит и глас народный,
И Соломон, и древности мудрец —
Сенека, и любой святой отец.
Прочтите хоть псалмы царя Давида.
Коль слышал что, не подавай ты вида,
Что разобрал, а если при тебе
Предался кто-нибудь лихой божбе,
Речам опасным, — притворись глухим.
Сказал народ фламандский и я с ним:
"Где мало слов, там мир и больше склада".
Коль ты смолчал, бояться слов не надо,
Которые ты мог не так сказать.
А кто сболтнул — тому уж не поймать
Спорхнувшей мысли. Коль сказал ты слово,
То, что сказал, — сказал. Словечка злого,
Хотя б оно и стало ненавистно,
Нельзя исправить. Помни днесь и присно,
Что при враге не надобно болтать.
Ты раб того, кто сможет передать
Слова твои. Будь в жизни незаметен,
Страшись всегда и новостей и сплетен.
Равно — правдивы ли они иль ложны;
Запомни, в этом ошибиться можно.
Скуп на слова и с равными ты будь
И с высшими. Вороны не забудь.

Здесь кончается рассказ Эконома
о вороне

Пролог Священника

Здесь следует пролог
к рассказу Священника

Когда рассказ закончил эконом,
Уж не палило солнце так, как днем,
А в градусе двадцать девятом было,
И пятый час, наверное, пробило.
Сужу я по тому, что тень от нас
При росте шестифутовом в тот час
Равнялася одиннадцати футам
(Ее измерил я примерно прутом).
Сатурн уже поднялся в знак Весов,
И слышен был трезвон колоколов.
Хозяин наш, как первый в хороводе,
И в этот раз в своем обычном роде
Сказал нам речь: "Друзья мои, еще
Один рассказ – и мы закроем счет,
Мое исполним этим повеленье
И наше общее о том решенье:
Мы слышали людей различных званий,
И Господа молю о том заране,
Чтоб он настроил на веселый лад
Того, кто заключит наш длинный ряд.
Ты, что плетешься на кобыле карей,
Быть может, сэр, прелат ты, иль викарий,
Иль попросту священник приходской,

Но только до сих пор рассказ ты свой
Таил от нас. А что ты обещал?
Из всех теперь один ты задолжал.
Так вот – суму скорее развяжи
И басню нам сейчас же расскажи.
Я по лицу веселому сужу,
Что басней этой всех разодолжу.
Уж больно скромен ты, Христовы кости!
Застенчивость излишнюю отбрось ты".
И отвечал священник: "Погоди
И вымыслов ты от меня не жди.
Нарушить назидание не смею,
Которое преподал Тимофею
Апостол Павел, он же порицает
Того, кто правдою пренебрегает,
Чтоб пустяки и басни сочинять.
К чему же плевелы мне рассевать,
Когда пшеницу я могу посеять?
Веселость вашу не хочу развеять,
Но если есть у вас, друзья, терпенье,
Прослушать днесь благое поученье,
Извольте; преподать его готов,
И смысл моих приятен будет слов
Для тех, кто слово праведное чтит,
Кому и добродетель не претит.
Южанин я, и очень сожалею,
Что рэм, рам, руф низать я не умею,
По буквам звонкий складывая стих.
Я рифмы сладость тоже не постиг.
Так слух я ваш не буду щекотать,
И в прозе мне позвольте рассказать.
Быть может, ты хотел рассказа звонче,
Чтоб пиршество сегодня им закончить,
Но выслушай смиренный мой рассказ –
В нем с Божьей помощью хочу я вас
Провесть по ступеням того пути,
Которым в град небесный привести

Господь сулит нам. Не судите строго,
Коль приведу примеров слишком много.
И если буду в текстах я неточен,
Меня поправить я прошу вас очень.
Я не начитан, в букве не силен,
Держусь я смысла, был бы верен он,
И с книжниками я не соревнуюсь,
Но внять поправкам вашим обязуюсь".
  И тотчас же мы все на том сошлись,
Что раз на богомолье собрались,
Свой путь пристойной речью завершить
Уместно нам; и стали мы просить
Священника начать благое слово.
  И, увидав, что выбора иного
Нет у него, хозяин наш сказал:
"Ну, сэр священник, так, как ты желал,
Пусть будет. Слушать мы тебя готовы".
Потом, смягчив слегка свой тон суровый:
"Что ж, начинай, пожалуй, наставленье.
Но солнце скоро сядет, к сожаленью.
Пускай Господь тебе укажет путь, –
Будь поучителен, но краток будь".

Кончается пролог

Рассказ Священника

State super vias et videte et interrogate de viis antiquis, que sit via bona; et ambulate in ea, et inuenietis refrigerium animabus vestris, etc.

Jer. 6:16[1].

Здесь начинается рассказ Священника

Господь наш, Царь Небесный, который ни единому человеку не желает погибели, но хочет, чтобы мы все пришли к нему и к блаженной жизни вечной, взывает к нам чрез пророка Иеремию, который говорит так: "Остановитесь на путях ваших и рассмотрите, и расспросите о путях древних", то есть о старом учении, – расспросите, "где путь добрый, и идите по нему и найдете покой душам вашим" и проч. Много есть путей духовных, ведущих людей к Господу нашему Иисусу Христу и в царство славы; и есть среди этих путей один особенно благородный и достойный, по которому кто б ни прошел – хоть мужчина, хоть женщина, – пройдет не зря, хотя бы они и заблудились из-за грехов по дороге к небесному Иерусалиму, – и путь сей зовется покаяние. Про этот путь следует слушать всем сердцем и расспрашивать с радостью, чтобы узнать, что есть покаяние, и отчего оно так называется, и каким образом осуществляется,

1 (*лат.*). Пер. см., в тексте.

и сколько есть разновидностей покаянных дел и трудов, и сколько видов покаяния, и что ему помогает и способствует, а что препятствует.

Святой Амвросий говорит, что покаяние есть оплакивание человеком вины, которой он виноват, и стремление никогда более не делать того, что следует оплакивать. Как говорит один ученый человек, покаяние есть жалобы человека, сокрушающегося о своем грехе и горюющего о своем проступке. Покаяние, в определенных обстоятельствах, есть искреннее раскаяние человека, глубоко скорбящего и горюющего из-за вины своей, и, дабы искренне раскаяться, должен он сначала оплакать грехи, какие сделал, и твердо в сердце своем решить исповедаться и искупить их, и никогда более не делать ничего такого, в чем придется виниться и каяться, и делать добрые дела, а иначе покаяние тщетно. Ибо, как говорит святой Исидор, – болтун и насмешник, а не искренне кающийся, тот, кто снова делает то, в чем ему следует каяться. Ежели плакать, а потом опять грешить – толку не добьешься. Однако надо всегда надеяться, что сколько бы раз человек ни пал, покаянием сможет подняться, ежели будет на то воля Божья; но, безусловно, и усомниться в этом допустимо. Ибо, как говорит святой Григорий, едва ли восстанет от грехов тот, кто отягчен грузом греховных привычек. А посему, что касается покаявшихся и от греха отвратившихся раньше, чем грех отвратился от них, – то тут святая церковь в их спасении уверена. А о том, кто грешит, но в конце концов искренне раскается, – святая церковь все-таки надеется на его спасение по милости неизреченной Господа нашего, но лучше держаться пути прямого и несомненного.

А теперь, когда я объяснил, что за вещь покаяние, следует вам узнать, что есть три случая, когда покаяние требуется. Первое – если человек примет крещение после того, как согрешил. Святой Августин говорит, что если не раскаешься в своей прежней грешной жизни, то и новую чистую жизнь начать не сможешь. Ибо, разумеется, если кто окрестится, а в старых грехах не раскается, то получит он только печать крещения, а не благодать и не отпущение грехов, пока искренно не покается. Другой проступок – если человек совершил грех смертный, уже будучи крещен. Третий – если после крещения изо дня в день творят грехи простительные. Об этом говорит святой Августин, что покаяние людей добрых и людей смиренных есть покаяние каждодневное.

Видов покаяния три. Первое – публичное, второе – общее, а третье – частное. Публичного есть два рода: как, например, великим постом выгоняют из церкви, если кто заспит ребенка или еще что-нибудь в этом роде. Второе – когда человек согрешил в открытую и по всей стране об этом идет молва; тогда святая церковь своим судом может принудить его к публичному покаянию. Общее же покаяние предписывается священниками нескольким людям сразу в некоторых случаях – например, пойти в паломничество без одежды или босиком. Частное же покаяние – за повседневные грехи наши, в чем мы исповедуемся каждый в отдельности, и налагают за это личную эпитимью.

Далее, следует уразуметь, что необходимо и подобает покаяние искреннее и полное, а оно состоит в трех вещах: раскаяние, или сокрушение сердечное, устное признание и искупление. О чем говорит святой Иоанн Златоуст, что раскаяние вынуждает человека с радостью принять любой труд, какой оно влечет, – и сокрушение сердечное, и исповедь, и искупление, и все дела смирения. И сие есть плодотворное искупление тех трех прегрешений, коими гневим мы Господа нашего, сии же суть мысленная похоть, неосмотрительность в речах и дурные поступки. Для избавления от сих пороков существует покаяние, которое можно уподобить дереву.

Корень сего древа – сокрушение, которое скрывается в сердце искренне кающегося, как корень древесный скрывается в земле. Из корня сокрушения растет ствол, который несет на себе ветви и листья исповеди и признания грехов и плоды искупления. О чем Христос говорит в Евангелии: "Сотворите же достойный плод покаяния", ибо по

плоду узнается дерево, а не по ветвям и листьям исповеди. А посему Господь наш Иисус Христос говорит так: "По плодам их узнаете их". От этого корня также происходит семя благодати, каковое семя есть мать уверенности в спасении, а семя сие есть страшное и жгучее. Даруется семя сие Богом, через напоминание о Страшном суде и адских муках. Об этом Соломон говорит: "Страх Господень отводит от зла". Жар же сего семени – вожделение к Богу и жажда радости вечной. Сей жар влечет сердце человеческое к Богу и заставляет ненавидеть свои грехи. Ибо воистину, ничто так не насыщает ребенка, как молоко кормилицы, и ничего нет отвратительней, чем смешать его с другой пищей. И точно так же грешнику, любящему свой грех, он кажется всего на свете слаще; но как только полюбит он сильно Господа Иисуса и пожелает жизни вечной – нет для него ничего греха отвратительней. Ибо воистину закон Божий – любовь к Богу. О чем Давид говорит: "В сердце своем сокрыл я слово твое, чтобы не грешить перед тобою; уставами твоими утешаюсь, не забываю слова твоего". То же дерево предстало духовному взору пророка Даниила в видении Навуходоносора, когда он дал тому совет покаяться. Покаяние есть древо жизни для тех, кто его примет, а кто искренно кается – блажен, по слову Соломонову.

Что касается раскаяния, или покаяния, надо знать четыре вещи, а именно, чтó есть покаяние, и какими причинами человек к нему подвигается, и как следует его выполнять, и чем оно душе полезно. Итак, раскаяние есть искренняя скорбь, что рождается в сердце у человека от его грехов, и твердое намерение исповедаться, покаяться и никогда впредь не грешить. И скорбь сия должна быть такой, как говорит святой Бернард: тяжкой и горестной, острой и жгучей для сердца, ибо человек провинился перед Господом своим и Создателем; и еще сильней должно жечься, ибо провинился ты пред Отцом своим Небесным; и все же еще сильней жечься, ибо того ты разгневал и провинился перед тем, кто искупил тебя своей пречистой кровью и разрешил нас от уз греха, и от злобы дьявольской, и от адских мук.

Причин, по которым человек должен обратиться к покаянию, шесть. Во-первых, надо напоминать себе о своих грехах. Но смотри, чтобы воспоминание это не было никоим образом в наслаждение, но в великий стыд и скорбь о своей вине. Ибо Иов говорит: "К Богу должно говорить: я потерпел, больше не буду грешить". И потому говорит Езекия: "Тихо буду проводить все годы жизни моей, помня горесть души моей". И Бог говорит в Апокалипсисе: "Итак, вспомни, откуда ты ниспал": ибо до того, как вы согрешили, были вы дети Божьи и члены Царства Небесного; а грех сделал вас рабами и отбросами, членами тела дьявола, ангелов ненавистью, святой церкви поношением, добычей лживого змея, вечной пищей адского пламени, только еще гаже и отвратительней, ибо грешите многократно, как пес возвращается к своей блевотине; но вы еще хуже, ибо грешите давно и закоснели в грехе и от греха все сгнили, как пес в своем дерьме. Такого рода мысли заставляют человека видеть в грехе своем срам, а не наслаждение; и Господь говорит чрез пророка Иезекииля: "Вспомните о путях ваших и обо всех делах ваших, какими вы осквернили себя, и возгнушайтесь сами собою". Воистину, грех – тот путь, что ведет в преисподнюю.

Вторая причина, что отвращает человека от греха – то, что, как говорит святой Петр: "Всякий, делающий грех, есть раб греха"; грех ввергает человека в ужасное рабство. И посему говорит пророк Иезекииль: ощутил я скорбь и собой возгнушался. Разумеется, должен, должен тут человек отвратиться от греха и от рабства и низости, в которые грех повергает. И послушайте, что говорит об этом Сенека. А говорит он так: хоть бы я и знал, что ни Бог, ни человек никогда об этом не узнают, всё же и тогда не снизошел бы до греха. И тот же Сенека говорит: я рожден для лучшего, чем быть в рабстве у своего тела или отдать тело свое в рабство. А не может быть худшего рабства ни для тела мужского, ни для тела женского, чем рабство греха. И будь ты хоть самым распоследним из всех живущих, хоть рабом или ра-

быней без роду и племени, все же грех сделает тебя еще того ниже и недостойней. И чем с большей высоты человек падает, тем больший он раб и тем он гнусней и отвратительней и Богу, и людям. Господь вседобрый! Должен, должен человек отвращаться от того, что из свободного делает его рабом! А посему говорит святой Августин: если презираешь ты слугу своего за провинность или грех, презирай и себя, когда сам ты грешишь. Посмотри-ка на себя: как бы и тобой брезговать не стали! Увы! Как же должен человек отвращаться от греха и ни в рабы ему не попадать, ни в пленники, и как гореть от стыда, ежели Господь в бесконечной своей доброте дал нам или знатность, или же ум, силу телесную, здоровье, красоту, или же богатство, и сам выкупил нас у смерти кровью сердца своего, а мы, чудовища противоестественные, отвернулись от него и души свои собственные погубили! Великий Боже! А вы, красавицы, вспомните-ка притчу Соломонову, где он говорит: "Что золотое кольцо в носу у свиньи, то женщина красивая и — безрассудная", ибо так же, как свинья роется в каждой куче грязи, так и вы гваздаетесь с красотой своей вместе в вонючей мерзости греха.

Третья причина, долженствующая подвигнуть человека к раскаянию, есть страх перед днем судным и ужасными муками ада. Ибо, как говорит святой Иероним, всякий раз, как вспомню я о страшном суде, я трепещу; ем ли, пью ли, — что бы я ни делал, все чудится мне трубный глас и звучит в ушах: Восстаньте, мертвые и приидите на суд. Господи! сколь же сильно должен человек бояться этого суда, на котором все мы предстанем, как говорит апостол Павел, пред престолом Христовым, где все верующие соберутся и уклонившихся не будет, ибо не подействуют никакие претексты и отговорки; и не только все проступки наши будут судимы, но и вообще все дела наши откроются. И, как говорит святой Бернард, не помогут уже ни плач, ни злословие; и дадим мы тут ответ за каждое праздное слово. Там будет у нас судья, которого нельзя ни обмануть, ни подкупить; а почему? потому, что ему, безусловно, все наши мысли открыты,

и ни медом, ни мольбой его не задобришь. А посему говорит Соломон, что гнев Господень никого не пощадит, и не отвратить его ни мольбой, ни подарком. А посему нет надежды избежать наказания в день судный. Ибо там, как говорит святой Ансельм, грешникам будет тогда великий ужас; и воссядет в вышине судья гневный и правый, а под ним разверзнется страшная пасть адова, где исчезнет всякий, кто грехи свои не признает, каковые будут полностью изобличены перед Богом и всем твореньем; с левой же стороны — столько бесов, что и представить трудно, готовы будут схватить и утащить грешников на адские муки; и в каждом сердце проснутся жгучие угрызения совести, а снаружи весь мир заполыхает огнем. Так куда же бежать несчастному грешнику и где скрыться? Разумеется, невозможно ему будет спрятаться, но обязательно он себя выдаст и среди других выделится. Ибо, несомненно, как говорит святой Иероним, и земля его отвергнет, и море, и воздух, который весь будет наполнен громами и молниями. И воистину, кто хорошо запомнил все эти слова, того, думаю, собственные грехи уж не приведут в восторг; но в великое сокрушение и содрогание перед муками ада. А посему говорит Иов Господу: "Не малы ли дни мои? Оставь, отступись от меня, чтобы я немного ободрился, прежде, нежели отойду, — и уже не возвращусь, — в страну тьмы и сени смертной, в страну мрака, каков есть мрак тени смертной, где нет устройства, где темно, как самая тьма". Вглядитесь — и увидите вы, что Иов молил отсрочки, дабы сокрушаться и оплакивать свои прегрешения, ибо тут и один день дороже всех сокровищ мира. И поскольку человек в мире сем может перед Господом оправдаться лишь покаянием, а не подношением, постольку должен он молиться о даровании отсрочки, дабы раскаяться и прегрешения свои оплакать. Ибо, безусловно, все горести, какие пали на человека с начала мира, по сравнению с адскими муками — сущая малость. Причина же, по которой Иов называл преисподнюю страной тьмы, — учтите, что называет он ее страной или землей, ибо крепок ад и никто его не минует, — а страной

тьмы — ибо сущие в аду лишены естественного света; ибо, безусловно, темный свет, идущий от огня неугасимого, только усугубит грешнику адские муки, ибо в этом-то свете и разглядят его бесы и растерзают. А “страна мрака” — то есть сущий в аду будет лишен возможности лицезреть Господа, то есть жизни вечной. А “сень смертная” суть грехи, содеянные несчастным, каковые и не дают ему узреть лик Господень, совсем как темная туча между нами и солнцем. И еще: страна мрака, ибо лишены там люди трех вещей, какие у них есть в этой жизни, именно, почета, удовольствия и богатства. Вместо почета в аду имеется стыд и позор; ибо ведь вам известно, что почетом называются знаки уважения, оказываемые одним человеком другому, но в аду нет ни почета, ни уважения, ибо не более почета там оказывается королю, нежели смерду, ибо как сказал Господь чрез пророка Иеремию: “Да облекутся противники мои бесчестьем”. Почетом также называется высокое положение. Но там никто не будет прислуживать другому ничем, кроме пыток и мук. Почет также означает большую важность и великое достоинство; но в аду они сокрушены будут диаволами. А Господь говорит, что ужасные бесы падут на головы проклятым; а сие означает, что чем выше стояли они в этой жизни, тем более они будут в аду обездолены и унижены. Вместо богатств этого мира будут они нести тяготы бедности, а выражаться сия бедность будет четырьмя лишениями: так, лишены они будут сокровищ, о которых царь Давид сказал: богачи, что радуют и тешат сердце свое сокровищами сего мира, заснут сном смертным, и ничего из всех их сокровищ в руках у них не останется. И еще одно из адских мучений состоит в отсутствии еды и питья. Ибо Господь говорит Моисею так: “Будут истощены голодом; и пошлю на них зубы зверей и яд ползающих по земле; вино их яд драконов и гибельная отрава аспидов”. И, далее, так же тягостно будет отсутствие одежды, ибо они будут наги телом, то есть ничем не прикрыты, кроме огня, их сжигающего, и других мерзостей; и наги они будут душой, то есть без всяких добродетелей, каковые есть одежда души.

Куда денутся их пестрые платья, и мягкие ткани, и тонкие рубашки? Слушайте, что говорит пророк Исайя: “Под тобою подстилается червь, и черви — покров твой”. И дальше — больше, будут они лишены и друзей, ибо тот не нищ, у кого есть хорошие друзья; но здесь нет друга, ибо ни Бог, ни одно из его созданий им не друг; и каждый из них возненавидит другого смертельной ненавистью. Сыновья и дочери будут бунтовать против отца и матери, и родичи против родичей, и каждый будет попрекать другого и им гнушаться и днем, и ночью. Как сказал Господь через пророка Михея, что и любящие, некогда так любившие друг друга, будут стремиться один другого пожрать. Ибо как же им любить друг друга среди адских мук, когда ненавидели они один другого в благополучии жизни сей? Ибо поверьте, что плотская их любовь была смертельной ненавистью, как говорит пророк Давид: кто любит порок, тот ненавидит душу свою, а кто ненавидит свою душу — ясно, что не может он любить никоим образом никого другого. А посему нет в аду ни утешителя, ни друга; но чем ближе по плоти люди, в аду сущие, тем больше упреков и проклятий, и тем смертельней между ними ненависть. Далее, будут они лишены всех удовольствий, ибо удовольствия есть вожделения твоих пяти чувств, то есть зрения, слуха, обоняния, вкуса и осязания. Но в аду взор будет застлан тьмой и дымом, и посему глаза полны слез, а слух наполнится стонами и скрежетом зубовным, как говорит Иисус Христос; а ноздри заполнятся вонючей вонью, как говорит пророк Исайя, а вкус их будет ощущать только горечь желчи; а кожа вся станет добычей огня неугасающего и червя неумирающего, как говорит Бог устами Исайи. И поскольку они не посмеют надеяться, что умрут от боли и тем мук избегнут, то поймут они слова Иова, когда он говорил, что вступит в страну мрака и тени смертной. Разумеется, тень похожа на то, чего она тень, но не вполне; также и адские муки — они походят на смерть, ибо столь же невыносимо мучительны; а почему? ибо каждое мгновенье — такая мука, словно вот-вот умрешь; но, несомненно, они не умрут. Ибо, как гово-

рит святой Григорий, отверженным дана будет смерть без смерти и конец без конца, и в лишениях не будет недостатка, ибо смерть здесь будет жить вечно, а конец всегда только начинаться, а лишений на всех хватит. И потому говорит апостол Иоанн: "В те дни люди будут искать смерти, но не найдут ее; пожелают умереть, но смерть убежит от них". И также Иов говорит, что в аду нет ни порядка, ни устройства. И хоть Господь творил все по порядку, а без порядка не сотворил ничего, но все на свете устроил и исчислил, и, тем не менее, в тех, кто проклят, и в самих нет порядка, и им места в мироздании нет. Ибо земля таким плодов не даст (как сказал пророк Давид: "Обратит Господь землю плодородную – в солончатую, за нечестие живущих на ней"); и вода их не смочит, и воздух не обвеет, и огонь не осветит. Ибо, как говорит Василий Великий, огонь мира сего даст Господь в аду отверженным, но свет и ясность даст он детям своим на небесах; как и добрые люди дают мясо детям, а кости – псам. И так как нет у них надежды на избавление, говорит Иов в самом конце, будет там ужас без конца и страх смертельный. Ужас сей есть страх будущего несчастья, и он пребудет вечно в сердцах отверженных Богом. А посему нет у них никакой надежды по семи причинам. Во-первых, потому что Бог, который их судья, будет к ним безжалостен, и они не смогут смягчить ни самого его, ни его святых; и выкупить им себя нечем; и голоса у них не будет, чтобы с Ним заговорить; и от боли им не спрятаться; и ничего доброго, за что можно было бы получить спасение, в них не найдется. А потому говорит Соломон, что "со смертью человека нечестивого исчезает надежда, и ожидание беззаконных погибает". Всякий, кто поразмыслит хорошенько об этих муках и поймет, что заслужил их своими грехами, разумеется, должен воздыхать тяжко и проливать слезы, а не петь и веселиться. Ибо, говорит Соломон, кто довольно учен, дабы познать муки, что за грехи установлены и назначены, должен предаться скорби. Подобное знание, говорит блаженный Августин, заставляет человека сокрушаться сердцем.

Четвертая причина, которая должна подвигнуть человека к покаянию, есть печальная память о том добре, которое он мог бы на земле сделать, но не сделал, или которое сделал, но впустую. А добрые дела, которые ему бесполезны, это те, что он сделал либо до того, как впал в смертный грех, либо уже впав в грех. Так вот, добрые дела, сделанные до грехопадения, пропадут, сгладятся и затмятся частыми прегрешениями, а те добрые дела, какие он сотворит, греша смертно, – совершенно мертвы для жизни вечной в Царстве Небесном.

И вот такие добрые дела, погубленные частыми прегрешениями, но сотворенные в состоянии любви, никак не удастся оживить без истинного покаяния. И на это сказал Господь устами Иезекииля: "И праведник, если он отступит от правды своей и будет поступать неправедно, будет делать все те мерзости, какие делает беззаконник, будет ли он жив? все добрые дела его, какие он делал, не припомнятся; за беззаконие свое, какое делает, и за грехи свои, в каких грешен, он умрет". И на соборе говорил святой Григорий так, что мы должны понять прежде всего, что, когда мы сотворили грех смертный, тщетно повторять или вспоминать о добрых делах, что мы сделали раньше; ибо, разумеется, после смертного греха нет уже доверия к добрым делам, сделанным раньше, и не надейтесь за них получить жизнь вечную. Но, тем не менее, добрые дела оживают и являются, и помогают и споспешествуют достижению жизни вечной, если мы сотворим покаяние; но, воистину, добрые дела, которые люди делают, пребывая в смертном грехе, настолько, насколько они были сделаны в грехе, никогда не оживут снова. Ибо, поистине, что никогда не жило, никогда и не оживет; но, хоть и не способствуют они достижению жизни вечной, однако способствуют уменьшению мук ада; или получению мирских благ; или Бог скорее пожелает просветить и облегчить сердце такого грешника, дабы он раскаялся; и также приучают они человека творить добро, чтобы враг имел меньше власти над его душой. Итак, благовоспитанный и учтивый Господь наш не хочет,

чтобы хоть одно доброе дело пропало, ибо для чего-нибудь оно да полезно. И поскольку добрые дела, которые человек сделал, пока жил праведно, уничтожаются последующим грехом, и также все добрые дела, какие сделал человек, пребывая в грехе смертном, умирают безвозвратно для жизни вечной, то вполне может тот, кто сейчас не делает добра, петь новую французскую песенку "J'ai tout perdu mon temps et mon labour"[1]. Ибо несомненно, что грех лишает человека как мирских благ, так и благодати. Воистину, благодать Святого Духа подобна огню, который не терпит праздности, ибо как только успокоится, так сразу и погаснет; и точно так же, когда исчезнет благодать, то сразу грешник остается без той славы, что подобает только добрым людям, которые работают и трудятся. Ох и пожалеет же тот, кто Господу обязан жизнью своей, сколько бы он ни прожил и сколько бы еще ни предстояло ему прожить, что нет у него добрых дел, чтобы отдать долг Господу, которому ведь он обязан жизнью; ибо, поверьте, даст он полный отчет, как говорит святой Бернар, обо всяком благе, что было дано ему в жизни сей, и как он им распорядился; и не пропадет ни один волос с его головы, ни одно мгновенье не пропадет из его времени, чтобы не дал он в них отчета.

Пятый способ раскаяния, который к этому подвигает человека, есть воспоминание о страстях, которые Господь наш Иисус Христос претерпел за нас и за грехи наши. Ибо, как говорит святой Бернард, покуда я живу, буду я помнить страсти, какие Господь наш претерпел за нас: его молитвы, его от тяжких трудов усталость, его искушения, когда он постился, и долгие бдения, когда молился, его слезы, когда жалел он добрых людей, и горе, и стыд, и брань, и злословие, и как плевали позорно ему в лицо, и как били палками и мерзкие строили рожи; и попреки, которые он терпел от людей; и гвозди, которыми пригвоздили его к кресту, и все остальные его страсти, каковые претерпел он за мои пре-

1 "Потратил зря и время я, и труд" *(франц.)*.

грешения, а не за свою вину. И знайте, что в грехе человеческом всякий чин искажен и весь порядок перевернут. Ибо воистину установлено так, что Господь, а также разум, чувство и тело человеческие должны находиться в отношениях подчинения и господства таким образом: Господь главенствует над разумом, а разум над чувствами, а чувства над телом человека. И воистину, когда человек грешит, весь этот чин или порядок переворачивается; и тогда, постольку, поскольку разум человека не хочет быть ни подданным Господа, ни послушным Тому, кто по праву его сеньор, так теряет и сам господство над чувствами, а также над телом, а отчего? оттого, что чувства тогда восстают против разума; и вот таким образом теряет разум господство над чувствами и над телом. Ибо совершенно так же, как разум восстает против Бога, так же и чувства восстают против разума; и так же тело. И, несомненно, сие бесчинство и сей бунт искупил наш Господь своим пречистым телом драгоценным; послушайте, каким образом. Поскольку разум восстает против Бога, постольку заслуживает человек скорбей и смерти. Сие претерпел Господь наш Иисус Христос ради человека, будучи предан своим учеником, и схвачен, и связан, так что кровь брызнула у него из-под каждого ногтя, как говорит блаженный Августин. И далее, поскольку разум человека не приводит, когда следует, чувства к покорности, то достоин человек позора; и это претерпел Господь за человека, когда плевали ему в лицо. Затем, далее: как рабское тело человека бунтует и против разума, и против чувства, то заслуживает оно смерти; и ее претерпел Господь за нас на кресте, и не осталось ни одной частички его пречистого тела, которая не перенесла бы великой боли и жесточайших мук. И все это претерпел Господь наш, никогда не нарушавший закона; и так он сказал: много терплю я за дела, которых не совершал; и много бесчестили меня за то бесчестье, которого достоин человек. А потому вполне может грешник сказать, как говорил святой Бернар: да будет проклята горечь грехов моих, ибо за них пришлось испытать столько горечи. Ибо ясно, что в соответствии с раз-

личными несообразностями, вызванными порочностью, в природе нашей, различны были и страсти, пережитые Господом Иисусом; и вот как сие было. Несомненно, у грешников душа предается дьяволу через вожделение к бренным сокровищам и впадает в презренное состояние, идя путем обмана, когда предпочтет она плотские радости, и к тому же терпит она пытку нетерпением и превратностями, и оплевана и обесчещена низостью и рабской греху приверженностью; и в конце концов погибает окончательно. За сии несообразности человека грешного был Иисус Христос сначала предан, а затем связан – тот, кто пришел разрешить нас от уз греха и мук. Затем был унижаем и бесчестим тот, кому всегда и во всем должны только почести воздаваться. Затем лик его, к лицезрению которого весь род людской должен стремиться (и на который жаждут взглянуть сами ангелы), злодейски был оплеван. Затем был он высечен, тот, кто ни в чем не виновен, и, наконец, был он распят и убит. Так исполнилось слово пророка Исайи: "Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши". Далее, так как Христос взял на себя такие муки за нашу порочность, сильно должны грешники рыдать и сокрушаться, что пришлось из-за них Сыну Божию все сие перенести.

Шестое, что должно подвигнуть человека к раскаянию, есть троякая надежда, именно, на прощение грехов, на дар благодати и на Царство Небесное, которым Господь наградит человека за благие дела. И поскольку дает нам Христос дары сии по своей щедрости и милости неизреченной, постольку зовут его Jhesu Nasarenus rex Iudaeorum[1]. Иисус значит спаситель или спасение, от которого мы надеемся получить отпущение грехов, каковое по сути есть спасение от грехов. И потому сказал ангел Иосифу: "Наречешь ему имя Иисус, ибо он спасет людей своих от грехов их". И на это сказал святой Петр, что "нет другого имени под небом, данного человекам, которым надлежало бы нам спастись", но только Иисус. Назорей же значит то же самое, что рас-

1 Иисус Назорей, царь Иудейский *(лат.)*.

цвет; и да надеется человек, что тот, кто дарует ему отпущение грехов, ниспошлет и благодать. Ибо в цветке заключается надежда на будущий плод, а в прощении грехов – на благодатную участь. "Се, стою у двери сердца твоего, – говорит Иисус, – и прошусь войти; кто отворит мне, получит отпущение грехов; я войду к нему с благодатью и преломлю с ним хлеб добрых дел, какие он должен был сделать, ибо сии дела – пища для Господа; и он преломит хлеб со мною, в великой радости, которую я ему пошлю". Так, надлежит человеку надеяться, что за труд покаяния дарует ему Господь Царство Свое, как Он в Евангелии обещает.

Теперь следует разобраться, каким образом происходить должно наше покаяние. Говорю вам, что надлежит ему быть полным и охватывать все, то есть должен человек раскаяться во всех своих грехах, какие сотворил он с мысленным наслаждением, ибо наслаждение весьма опасно. Ведь путь к греху двоякий: один зовется путем попустительства или сознательного на грех согласия, то есть когда человек склоняется к греху и долго с наслаждением о нем думает; и разум его прекрасно понимает, что сие есть грех против закона Божия; и все же разум не хочет сдержать гнусного вожделения и похоти, хотя и видит прекрасно, что это против Бога; хотя разум и не допускает согрешить делом, но говорят некоторые ученые люди, что слишком длительное наслаждение опасно, сколь ни будь оно само по себе незначительно. И еще должен скорбеть человек, особенно о том, что были у него желания, противные уставам Божьим, при полном согласии сердца с разумом; ибо нет сомнения, что в этом согласии грех смертный. Ибо, безусловно, нет смертельного греха, что не был бы сначала человеческой мыслью, потом наслаждением и так далее – к попустительству разума и делам греховным. Потому я и говорю, что многие люди никогда не раскаиваются в таких мыслях и наслаждениях и никогда в них не исповедуются, но только в грехах, уже совершенных. Потому я и говорю, что сии греховные восторги и греховные мысли суть искусные совратители тех, кому суждено проклятие. Более того, человек

должен скорбеть о своих дурных словах так же, как и о дурных делах, ибо, разумеется, если покаяться в одном каком-нибудь грехе, а в остальных не раскаяться, или раскаяться во всех грехах, а в одном каком-нибудь не раскаяться, то нет от этого толку. Ибо, несомненно, Бог всемогущий всеблагой, и потому все простит, — или же совсем ничего. И потому говорит блаженный Августин: я верно знаю, что Бог — враг всякого грешника; так что же — тот, кто замечает один грех, простит все остальные? Нет. И далее: каяться надо с такой скорбью и мукой, чтобы даровал Господь полное прощение. И потому, лишь когда вся душа во мне мучалась, — тогда только молитва моя до Бога доходила. И далее, раскаяние должно быть постоянным, и постоянно надлежит человеку стремиться к исповеди и к исправлению. Поистине, покуда есть раскаяние, может человек и на прощение надеяться. А от сего происходит ненависть к греху, что уничтожает грех как в самом человеке, так и в тех, кто ему подчинен. А посему говорит Давид: "Любящие Господа, ненавидьте зло!" Ибо, поверьте, любить Господа значит любить, что он любит, и ненавидеть, что он ненавидит.

И последнее, что о раскаянии следует знать, — а какая от него польза? Говорю вам, что порой раскаяние избавляет человека от греха, о чем Давид говорит: "Но я открыл тебе грех мой и не скрыл беззакония моего; я сказал: "исповедаю Господу преступления мои", и Ты снял с меня вину греха моего". И так же, как раскаяние не даст плодов, если не решишься признаться и раскаяться по возможности во всех грехах, столь же малого стоят исповедь и искупление грехов без раскаяния. И более того, раскаяние сокрушает темницу преисподней и обессиливает бесов; с ним вновь обретают люди дар Духа Святого и всех добродетелей; оно очищает душу от греха и спасает ее от адских мук, от общества дьявола, от греховного рабства, и дарует ей восприимчивость к дарам духовным и приводит в общество святой церкви. И далее, того, кто был сыном гнева, делает сыном благодати; и все сие подтверждается Святым Писанием. Так что весьма мудро было бы всем сердцем этой цели предаться. Ибо, воистину, тогда человек во всю свою жизнь не осмелится согрешить, но отдаст свое тело и все сердце свое на служение Христу, и таким образом окажет ему надлежащее почтение и честь воздаст. Ибо, несомненно, милый Господь наш Иисус Христос столь снисходителен к нашим глупостям, что ежели б не имел он жалости к человеческой душе, — уж тут бы мы совсем по-другому запели.

Explicit prima pars Penitentie;
et sequitur secunda pars eiusdem[1]

Вторая часть покаяния есть исповедь, то есть зримый признак раскаяния. Теперь нужно вам объяснить, что такое исповедь; и необходима она или же нет; и чему полагается быть в настоящей исповеди. Во-первых, следует понять, что исповедь есть правдивое открытие грехов своих священнику, то есть нужно показать и открыть ему все условия, кои сопутствуют твоим грехам, столь полно, как только возможно; все нужно сказать и ничего не скрывать, не смягчать и не оправдывать, и добрыми делами своими отнюдь не хвалиться. И более того, необходимо понять, откуда грехи происходят, и как они возникают, и каковы они есть.

О возникновении грехов говорит апостол Павел таким образом: "Одним человеком грех вошел в мир, и грехом смерть, так и смерть перешла во всех человеков, потому что в нем все согрешили". Человек тот был Адам, через которого грех вошел в мир, когда он нарушил Божье повеление. А посему тот, кому исходно дано было столько сил, чтобы жить вечно, сделался таким, что обязательно умирает, хочет он того или нет; и все его потомство в этом мире умирает, если подобным образом согрешит. Посмотрите, ведь когда нагие Адам и Ева были в раю и не стыдились наготы своей, ибо пребывали в неведении и невинности, то-

1 Окончена первая часть покаяния; начинается его же часть вторая (*лат.*).

гда змей, который был хитрей всех других зверей, сотворенных Господом, сказал женщине: почему Бог повелел вам, чтобы вы ели не от всякого древа в раю? Женщина же ответила: плодами, молвила она, кормимся мы ото всех деревьев рая, но, воистину, плоды от дерева, что стоит в середине рая, Бог запретил нам есть, даже трогать, ибо можем мы умереть. Змей же ответил женщине: нет, нет; смертию вы не умрете; ибо воистину знает Бог, что в тот день, когда вы от него вкусите, откроются глаза ваши и станете вы как боги, и познаете добро и зло. И увидела женщина, что дерево хорошо для пищи, и приятно для глаз, и восхитительно для зрения; и взяла она плод от древа и съела его, и дала своему мужу, и он ел его, и тут же открылись у них обоих глаза; и увидели они, что наги, и сшили фиговые листья на манер штанов, чтобы скрыть члены свои. Здесь видите вы, что грех смертный начинается с предложения врага рода человеческого, в данном случае, змея; а после идет плотское наслаждение, как здесь показывает пример Евы; а потом овладевает и разумом, как видно на примере Адама. Ибо поверьте, что хотя враг искушал одну Еву, то есть плоть, и именно плоть получила наслаждение от красоты запретного плода, однако, несомненно, пока разум, то есть Адам, не согласился съесть плод, пребывал он в состоянии невинности. От Адама унаследовали мы сей первородный грех; ибо по плоти все мы происходим от него и от всякой падшей и испорченной материи; и в тот момент, когда душа входит в наше тело, совершается первородный грех, а то, что раньше было всего лишь мукой вожделения, становится и мукой, и грехом; потому все мы с рождения были бы детьми гнева и вечного проклятия, ежели бы не крещение, что смывает всякую вину. Но, воистину, мука искушения всегда с нами, и мука эта называется вожделением. А вожделение, если вовремя его не обуздать, будит в человеке желание плотского греха, — когда глядят глаза его на земные блага, — а также стремление возвыситься, по гордыне сердца.

Теперь, если говорить о первом из этих желаний, то есть о вожделении тела нашего, созданного по закону и

рассуждению Божьему, скажу, что насколько человек не повинуется Богу, который его господин, настолько плоть не повинуется ему самому из-за вожделения, именуемого пищей греха и его причиною. Посему, покамест человек в муках вожделения, невозможно ему порой не искуситься и плотью к греху не подвигнуться. И, пока он жив, иначе не будет. Сие можно ослабить и пересилить крещением и уничтожить благодатью при покаянии, но вполне это никогда не прекратится, ибо порой человек сам собою на то подвигнется, если не лишит его силы болезнь, чародейство или прохладительное питье. Ибо что говорит апостол Павел? "плоть желает противного духу, а дух противного плоти": они друг другу противятся, так что вы не то делаете, что хотели бы. Тот же святой Павел, после того, как принес покаяние на море и на суше, на море — днем и ночью, в опасности великой, на суше — в голоде и в жажде, в холоде и в наготе, будучи однажды чуть не до смерти камнями забит, — и все же сказал он: "Бедный я человек! Кто избавит меня от сего тела смерти"? А святой Иероним, когда жил он долго в пустыне, где не было ему другой компании, кроме диких зверей, другой пищи, кроме травы, и вода была ему питьем, а постелью — голая земля, отчего стала плоть его темной, как у эфиопа, от жары, а от холода он едва не погиб; и однако говорил он, что жар похоти кипел во всем его теле. Вот откуда я точно знаю, что те обманываются, кто говорит, что не знают искушения плоти. Свидетель святой апостол Иаков, говорящий, что "каждый искушается, увлекаясь и обольщаясь собственной похотью", то есть каждому из нас придется претерпеть искушение от греха, живущего в нашей плоти. А потому сказал евангелист Иоанн, что "если говорим, что не имеем греха, — обманываем самих себя, и истины нет в нас".

Теперь следует объяснить, каким образом зарождается в человеке грех. Во-первых, существует кормилица греха, о которой я раньше говорил, — та самая похоть; потом следует искушение, то есть дьяволовы мехи, которыми он раздувает в человеке огонь плотского вожделения; после этого

человек думает, поддаться искушению или же нет. А тогда, если человек сей не поддастся и отметет самые первые вражьи соблазны, то это не грех, а ежели поддастся, то сразу почувствует жар наслаждения, и тогда надлежит ему бодрствовать и себя хорошенько стеречь; или же он будет себе попустительствовать и согрешит, если будет время, место и возможность. И по этому поводу говорит Моисей о дьяволе таким манером: "Я, — говорит враг, — буду преследовать и осаждать человека порочными внушениями, и охвачу его побуждениями греховными; и поделю свою добычу, как мне заблагорассудится, и мое вожделение в наслаждение обратится; попустительством выну я свой меч" (ибо, безусловно, как меч рассекает надвое, так попустительство отсекает человека от Бога); "а затем в грехах найдет он смерть от моей руки". Так говорит враг; ибо, конечно, тогда человек душой умирает; вот так грех совершается: искушением, наслаждением и попустительством; тогда грех считается совершенным. Воистину грех бывает двоякий: или простительный, или смертный.

Воистину, если человек любит кого-нибудь больше, чем Христа, Создателя нашего, то это грех смертный; а простительный — если человек любит Христа меньше, чем следует. Поистине, и простительный сей грех весьма опасен, ибо уменьшает любовь, которую люди должны иметь к Богу. И когда человек и дальше отягощает себя такими грехами, то, безусловно, если не очистится он исповедью, очень легко они потушат в нем всякую любовь к Христу и станет грех простительный грехом смертным. Ибо, разумеется, чем больше тяготеет на душе грехов простительных, тем более склонен человек впасть в грех смертный. Так не будем пренебрегать избавлением от грехов простительных! Ибо пословица говорит, что из многих малых выходит одно большое. Послушайте — вот вам пример: большая волна в море порой накатывает с такой силой, что тонет корабль; но также и маленькие капли воды, когда они через крохотные трещины в днище корабля проникают в трюм, а люди вовремя не примут мер. Посему, хоть и будет в причинах

разница, корабль-то все равно утонет. Так же происходит порой с простительными грехами: они могут так размножиться, что все мирское, через что человек грешит, станет ему дороже Бога. Посему любить то, что не есть Бог и не совершается преимущественно ради Бога, хотя бы человек и любил это меньше, чем Бога, есть грех, хотя и простительный, а смертный грех — если какая-нибудь любовь равна любви к Богу или даже ее превосходит. Смертный грех, как говорит святой Августин, когда сердце человеческое отвернется от Господа, который есть истинное средоточие всякого блага, которое не исчезает и не меняется, и предастся оно чему-нибудь, что может измениться или исчезнуть, а, несомненно, сие есть все, кроме Господа Бога. Ибо, воистину, если человек любовь, которой все его сердце должно любить Творца, отдаст творению, — то ведь сколько любви он уделит сему творению, столько отнимет у Господа; и посему это грех: ибо должник Господень не отдает ему долга, то есть не любит его всем сердцем.

Теперь, если вы в общем поняли, что такое грех простительный, кстати будет рассказать особо о грехах, которые многие люди и за грехи-то не считают и не исповедуются в них, а, тем не менее, сие суть грехи, как правдиво пишут ученые люди; то есть всякий раз, когда человек ест или пьет больше, чем надо для поддержания сил, то несомненно он грешит; и когда неблагосклонно выслушивает жалобы бедных; и когда он здоров, а не желает поститься, когда другие люди постятся, без достаточных причин; и когда спит больше, чем надо; и когда из-за этого опаздывает в храм или на другое благое дело; и когда лежит с женой, не имея намерения умножить людской род во славу Божию, и потому исполнить долг супружеский; и когда может, но не хочет посетить больного или заключенного; или когда любит женщину, или ребенка, или еще какое создание больше, чем позволяет разум; также если он льстит и прислуживается больше, чем требует крайняя необходимость; также если урезает милостыню или вообще не подает; или готовит излишне роскошную и вкусную пищу, или ест ее слиш-

ком поспешно, в жажде наслаждения; если в храме говорит о суетном, или во время службы, или вообще имеет обыкновение произносить слова праздные и непристойные, ибо даст он за них ответ в день судный; и когда обещает и обязуется сделать то, чего сделать не может; и когда по легкомыслию или глупости клевещет или злословит своего соседа; или если дурно о чем-то думает, ничего об этом толком не зная; — все сие и бесчисленное множество сему подобного есть грех, как говорит святой Августин. Теперь учтите, что хотя ни один человек на земле и не может избежать грехов простительных, но может он удержаться от них, если имеет пламенную любовь к Господу нашему Иисусу Христу и творит молитвы, и исповедуется и делает иные благие дела, так что вреда от грехов будет немного. Ибо, как говорит святой Августин, если все, что человек делает, воистину делается из любви к Богу и ею проникнуто, ибо горит он любовью к Господу, то, взгляните, подобно как капля воды, которая падает в горящее пламя, причиняет ему ничтожный вред, столь же мало вредят простительные грехи тому, кто в любви к Христу совершенен. Можно также удержаться от греха, причастившись пречистого тела Христова; и от святой воды; и творя милостыню; на общей исповеди, читая в церкви Confiteor[1]; и у обедни, и у заутрени, и у вечерни; и благословением епископов и священников; и иными благими поступками.

Теперь надлежит сказать, какие грехи — смертные, то есть цари и предводители всех грехов, ибо всем им цена одна, но между собою они различны. Итак, называются они царями и предводителями грехов, поскольку они есть грехи главные и все остальные от них происходят. Корень же этих семи грехов есть гордость, грех всеобщий и корень всех зол. Ибо от этого корня происходят крупные ветви, как-то: гнев, зависть, праздность, или лень, алчность, или, как ее обычно называют, жадность, чревоугодие и блуд; и у каждого греха есть ветви крупные и мелкие, как будет сказано в последующих главах.

1 Признаю [свой грех] (*лат.*).

De Superbia[1]

И хотя ни один человек не может перечислить все ветви гордости и описать весь вред, какой от нее происходит, но частию я это покажу, как вы увидите. Сии суть: ослушание, превозношение, лицемерие, дерзость, самомнение, бесстыдство, злорадство, глумливость, высокомерие, нетерпение, победительство, непокорность, наглость, неучтивость, упрямство, тщеславие и множество других ветвей и отростков, которые не смогу ни описать, ни перечислить. Ослушник есть тот, кто по своей злой воле не повинуется Божьим заповедям, своему господину и своему отцу духовному. Превозносящийся есть тот, кто хвалится злом или добром, которое он сделал. Лицемер есть тот, кто скрывает, каков он есть, и старается показать себя в ложном свете. Дерзкий тот, кто ни во что не ставит ближнего, то есть собрата-христианина, и терпеть не может делать то, что ему положено. Самомнительный есть тот, кто считает, что имеет достоинства, каких на самом деле не имеет, или считает, что заслуживает их иметь; или имеет о себе превратное представление.

Наглый — тот, кто по гордости не стыдится своих грехов. Злорадство — это когда человек радуется вреду, который он причинил. Глумливый есть тот, кто в суждениях своих выражает презрение всем людям и людским достоинствам, и способностям, и речам, и манерам. Высокомерный тот, кто не терпит ни над собою господина, ни себе товарища. Нетерпеливый невежа — кто не желает ни учиться, ни осознавать свои грехи, но кладет все свои силы и весь ум на то, чтобы ловко бороться с правдой и защищать свою глупость. Непокорный — кто всегда в раздражении против любого авторитета и власти тех, кто выше него поставлен. Наглость — когда человек предпринимает и старается совершить то, что ему делать не полагается, и это называется также самомнением. Неучтивость — когда человек не выка-

1 О гордости (*лат.*).

зывает уважение другим, когда следует, а ждет знаков уважения от них. Упрямство — когда человек защищает свою глупость и слишком полагается на свой ум. Тщеславие — это желание блистать и наслаждаться бренным величием и прославиться знатностью и положением в мире сем. Болтливым называется тот, кто слишком много говорит при людях, трещит как трещотка, не заботясь о том, что говорит.

И есть еще разновидность — тайная гордыня: когда человек ждет, чтобы с ним поздоровались первыми, хоть он, бывает, и ниже того, кто с ним здоровается; и также ждет и желает сидеть на более почетном месте, или идти в передних рядах, или подойти к кресту или к святой воде раньше ближнего, и тому подобное; хоть и нарушает он свой долг, но так ему хочется и сердце его только того и жаждет, чтобы перед людьми повеличаться.

Итак, есть два рода гордости: один — гордыня в сердце человеческом, другой — наружное высокомерие. То, что я уже сказал, относится к гордости в сердце человека; другие же виды гордости — внешние; но, тем не менее, одного без другого не бывает, и гордость внешняя свидетельствует о внутренней, совсем как веселое зеленое дерево перед кабаком говорит о винах, что хранятся в подвале. И так во всем: в речах, во взгляде, и в выражении лица, и в вызывающем наряде. Ибо, разумеется, если бы в нарядах не было греха, то Христос не заметил бы и не сказал в Евангелии об одежде богача. И святой Григорий говорит, что роскошные одежды дурны и тем, что дороги, и тем, что коротки, и что странны и вычурны; и что либо их на человеке слишком много, или же слишком мало; увы! многие в наши дни сами видели, что греховные роскошные одежды или избыточны, или скупы до похабства.

Что касается первого греха, то есть избыточности, то делают одежду столь дорогой во вред людям не только цена вышивки, фасона, геральдических знаков — зубчатых краев, вырезных полос прямых, кривых и волнистых, идущих и сверху вниз, и справа налево, и с угла на угол, и подобный перевод тканей на суету; но к тому же опушены их

одежды дорогим мехом, собраны фестонами и складками, в клочки изрезаны или до дыр исколоты; хвосты у них волочатся по земле и попадают то в болото, то в навоз — хоть у пешего, хоть у конного, хоть у мужчины, хоть у женщины; хвосты сии портятся и треплются, и гниют от навоза, вместо того, чтобы одеть неимущих и к великому для бедных вреду; и вред сей многообразен: чем больше ткани изводится, тем, из-за нехватки, больше она стоит людям; а ежели б и захотели отдать изрезанную и исколотую сию одежду нищим, то она им не годится: ни тела не прикроет, ни под холодным небом не согреет. С другой стороны — непристойная в одежде скудость: ведь каждый день мы видим сии подрезанные камзольчики и кафтанчики, что и срама не закрывают. Увы! у многих на виду члены раздутые и опухшие, как бы пораженные грыжей, и обтянутые узкими штанами; а ягодицы как у обезьяны в период течки. И более того, когда затянуты они по моде в штаны с одной стороны красные, а с другой белые, кажется, что у них один бок воспаленный, один прокаженный; при других же цветах, скажем, белый с синим, белый с черным или черный с красным, кажется, что полтела у них поражено либо антоновым огнем, либо раком, либо еще каким недугом. А заднюю их часть видеть совершенно невыносимо, ибо ту часть тела, из которой выходят вонючие экскременты, гнусное сие место, показывают они с гордостью людям, назло всем приличиям; а приличия и Христос, и все его близкие неукоснительно в жизни соблюдали. Теперь, что до вызывающих женских одежд, видит Бог, хоть на первый взгляд они порой целомудренны и изящны, но изобличают сии наряды распутство и гордыню. Я не говорю, конечно, что всякая красивая одежда неприлична; но избыток ее или непристойная скудость заслуживают осуждения. Так же греховны и украшения, и узоры во всем, что связано с верховой ездой: непомерное количество прекрасных лошадей, которых держат для удовольствия, просто за красоту, за то, что они такие холеные и дорогие. И в том, что ради них содержатся толпы мерзавцев-слуг; и во всяческой удивительной сбруе, ко-

гда и седла, и уздечки, и хомуты, и буквально каждый ремешок серебром и золотом обложен! О чем Господь говорит через Захарию-пророка: “Посрамлю я всадников на конях”. Забыли эти люди, как ехал верхом Сын Божий и какая у него была сбруя; а ехал он на осле, и кроме верхнего платья бедных его учеников никакой сбруи не было. И никто никогда не читал, чтобы Господь хоть раз ездил иначе или на другом животном. Но, конечно, я говорю о греховных излишествах; а пристойности и изящества ни один разумный человек не осудит. Далее, гордыня, несомненно, выражается и в том, что человек содержит многочисленную челядь, когда это не приносит выгоды, напротив, вводит в убытки, особенно если эта челядь нерадива и буйна, и наглостью своей и заносчивостью опасна народу, а службой – господам; ибо такие господа уступают власть черту, которые потакают порочности своей дворни. Или еще, когда простолюдины, например, трактирщики, покрывают воровство своих слуг и всякий обман; такие подобны мухам, на мед летящим, и псам, несущимся за куском мяса. Сии люди бесчестят свое место и духовно себя губят, и о таких пророк Давид сказал: “Да найдет на них смерть; да сойдут они живыми в ад, ибо злодейство в жилищах их, посреди их”. И если они сего не искупят, то, как Иаков с Божьей помощью принес благословение Лавану, а через Иосифа – фараону, точно так же Бог проклянет тех господ, что потакают порокам своих слуг, если, конечно, они сего греха не искупят.

Гордыня в застолье встречается весьма часто; ибо, без сомнения, зовут на празднества богатых, а людей бедных отгоняют; также греховны излишества в еде и питье, особенно обилие всякого мяса печеного и мясных блюд, которые то огнем горят, то ярко раскрашены, то разукрашены бумажными узорами и другим мусором, так что и думать стыдно о таком мотовстве. Также грех – посуда слишком дорогая и вычурная, и певцы и менестрели, песня которых зовет сердце к чувственным усладам; а если сердце человеческое удаляется от Господа, несомненно, сие есть грех, и без сомнения, тут наслаждение столь велико, что не трудно

впасть в грех смертный. Те разновидности греха, что происходят от гордости, если они происходят по обдуманной злобе, или с рассчитанным намерением, или по привычке, – сие есть грехи, без сомнения, смертные. А когда они происходят по слабости, без размышления, внезапно, и так же внезапно проходят, – то сие хоть и огорчительные грехи, но, я думаю, не смертные. Теперь можно спросить, а откуда сама гордость берется и происходит? Я вам скажу, что порой происходит она от даров природных, иногда от даров судьбы, а иногда и от даров благодати. Природные дары состоят, разумеется, или в телесной одаренности, или в душевной. Дары телесные суть здоровье, сила, проворство, красота, знатность, благородное происхождение; дары душевные суть ум, сообразительность, врожденные способности, природная доблесть, хорошая память; дары судьбы – богатство, высокие должности, мирская слава; дары же благодати суть ученость, способности к труду духовному, благоволение к людям, благородная созерцательность, умение противиться искушению и тому подобное; и, несомненно, всем этим гордиться весьма глупо. Теперь, ежели говорить о дарах природных, видит Бог, что порой они приносят нам столько же вреда, сколько пользы. Скажем, что касается здоровья – оно исчезает весьма легко, а часто служит и причиной неблагополучия душевного. Ибо, видит Бог, плоть есть душе великий враг; а посему, чем здоровее наше тело, тем более грозит нам падение. Также безрассудно гордиться телесной силой, ибо, без сомнения, устремления плоти противны устремлениям духа; и всегда чем плоть сильнее, тем для души горестнее; и вообще телесная сила и проворство в этом мире часто доводят до опасности и несчастья. Также гордиться породой и знатностью весьма глупо; ибо часто благородное происхождение мешает душевному благородству; к тому же ведь все мы происходим от одного отца и одной матери, и все мы по природе грешники, как богатые, так и бедные. Ибо, воистину, благородно и всякой похвалы достойно только такое происхождение, когда человек происходит от сочетания до-

блести с нравственной добродетелью, и посему он истинный сын Христов; и поверьте, что если грех завладел человеком, то, в каком бы ни состоял он сословии и от кого бы ни происходил, он — презренный смерд и раб греха.

А вот по каким признакам узнается благородное происхождение: если у человека не найти порочности и непристойности ни в словах, ни в делах, ни в лице; если во всем он соблюдает добродетель, учтивость и чистоту; если у него широкая натура, то есть он щедр в разумных пределах, ибо все, что сверх меры, — глупость и грех. А еще — если он помнит добро, которое ему сделали. И еще — если благосклонен он к своим добрым подданным, причем, как говорит Сенека, нет ничего более подобающего человеку знатному, чем благоволение и жалость; и оттого насекомые, которых зовем мы пчелами, когда берут себе царицу, то выбирают такую пчелу, у которой нет жала, чтобы она их ужалить не могла. Еще признак сердца благородного и усердного — сосредоточенность на возвышенной добродетели. Разумеется, и тот, кто гордится дарами благодати, — тоже глупец невероятный; ибо те дары благодати, которыми он должен служить добру и приносить людям исцеление, обращают его ко злу, бесчинству, и делают, как говорит святой Григорий, ядом для людей. Также несомненно, что тот, кто превозносится дарами судьбы, тоже глуп свыше всякой меры; ибо часто случается, что тот, кто с утра был большим господином, к вечеру попадает в полон и рабство; часто богатство человека — причиною его смерти, а удовольствия — тяжкой болезни, от которой он умирает. Несомненно, бывает мирская слава груба и неправдива, и доверять ей нельзя — сегодня хвалят, завтра бранить будут. И, видит Бог, жажда мирской славы многих непосед до смерти довела.

Remedium contra peccatum Superbie[1]

Теперь, когда вы узнали, что есть гордость и каковы ее виды, и откуда она происходит и где зарождается, то теперь

1 Средство от гордости (*лат.*).

следует разобраться, какие от нее есть средства; а средство сие — смирение, или кротость; сие есть добродетель, чрез которую человек истинно познает самого себя, причем себя не хвалит, не превозносит и собою не любуется, даже и своими заслугами, постоянно помня о своих слабостях. Смирение же бывает троякое: смирение сердца, а другое — смирение уст, а третье — дел. Смирения сердца бывают четырех родов: первый — когда человек считает себя недостойным перед Господом Богом; другой — когда не гнушается ни одним человеком на свете, третий — когда не беспокоится, если им кто гнушается; четвертый — когда собственное скромное положение его не удручает. Также и смирение уст бывает четырех родов: умеренность речи; кротость речи; и когда человек говорит людям о себе то же, что и самому себе в глубине души; а еще — когда он превозносит добродетель другого человека без всякой задней мысли. Смирение в делах также четверояко. Первое — когда человек уступает место другому; второе — когда выбирает для себя место самое последнее; третье — с радостью следует доброму совету; четвертое — с радостью сохраняет верность своему сюзерену или еще кому-нибудь из вышестоящих; ибо сие есть признак смирения великого.

Sequitur de Inuidia[1]

После гордыни хочу я поговорить о гнусном грехе зависти, которая, по словам философа, есть горе от преуспеяния ближнего, а по слову святого Августина — это горе от счастья других и радость от их несчастья. Мерзкий сей грех направлен прямо против Духа Святого. И хоть каждый грех — против Духа Святого, тем не менее, так как всякое благо восходит к Святому Духу, а зависть происходит непосредственно от злобы, то и выходит, что она направлена прямо против благости Святого Духа. Итак, злоба имеет две раз-

1 О зависти (*лат.*).

новидности, то есть ожесточение сердца в пороках, или же когда плоть человека настолько слепа, что он либо не понимает, что живет в грехе, или ему это безразлично; а это уже ожесточение бесовское. Другой род зависти – когда человек ополчается на правду, зная, что это правда, и ополчается также против благодати, которую Господь послал его ближнему; и все сие от зависти. Несомненно, зависть – гнуснейший из всех грехов, какие только есть: ведь все остальные наши грехи противостоят каждый только какой-нибудь одной-единственной добродетели; а зависть, без всякого сомнения, – против всех добродетелей и всякого блага; ибо ненавидит она все добро, выпавшее на долю ближнего; этим-то она и отличается ото всех других грехов, ибо едва ли еще грех найдется, чтобы от него не было хоть сколько-нибудь наслаждения, – за исключением одной только зависти, которая не несет ничего, кроме горя и муки. Виды же зависти таковы. Во-первых, это горе от блага и благоденствия ближнего, а по законам естества благоденствие – источник радости; посему зависть – грех противоестественный. Второй вид – радость от чужих несчастий; это уж совсем по-сатанински, ибо тот всегда рад несчастьям рода человеческого. От этих двух происходит привычка за глаза клеветать и злословить; и сей грех имеет свои разновидности: некоторые с гнуснейшими намерениями хвалят своего ближнего, ибо на конце своей гладкой похвалы всегда завяжут они злокозненный узел: вечно в конце добавят такое, что выйдет, что человек более заслуживает хулы, чем славы.

Второй род – если когда человек хороший скажет что-то с добрым намерением, а клеветник перевернет все и извратит для своих гнусных целей. Третье – преуменьшить достоинства ближнего. Четвертое – когда о ком-нибудь хорошо говорят, а клеветник скажет: "Разумеется, но такой-то гораздо его лучше", и осудит того, кого хвалят. Пятое – легко соглашаться и с радостью слушать, когда о ком-то говорят дурное. Это грех великий, и еще его усугубляет гнусное намерение клеветника. После заглазной клеветы и зло-

словия идут брань и недовольство; они порой происходят от раздражения против Бога, а иногда – против человека. Против Бога это направлено, когда человек сердит на адские муки, или на свою бедность, или утрату имущества, либо на дождь или бурю; или сердит, что беззаконники процветают, а хорошим людям тяжело приходится; все сие следует выносить терпеливо, ибо весьма многое совершается по праведному суду и приговору Господнему. Иногда раздражение вызывается жадностью, как Иуда негодовал на Магдалину, когда она умастила главу Господа нашего драгоценным миром. Сие то же самое, как когда человек недоволен добром, которое сам себе делает или которое другие люди себе делают. Иногда раздражение происходит от гордости, как Симон Фарисей негодовал на Магдалину, как подошла та к Иисусу и плакала у ног его о грехах своих; а порой происходит оно от зависти, когда вдруг разузнают другие о каком-нибудь скрытом недостатке человека или ложно его в чем-нибудь обвинят. Часто бывает раздражение среди слуг, которые недовольны, если хозяева просят их сделать что-то, что им делать и полагается, и, не смея открыто выступить против приказаний господ, начинают злословить, браниться и ворчать между собой с искренней злобой; такие слова называют бесовский Отче-наш, хотя у дьявола, разумеется, никакого Отче-наш быть не может, но бесстыжие люди так это называют. Иногда это происходит от тайной ненависти, которая питает в сердце вражду, как я покажу в дальнейшем. Затем приходит ожесточение сердца, из-за каковою ожесточения каждое доброе дело ближнего кажется человеку невыносимым и ненавистным. А потом является вражда, которая все узы дружбы разрубает. Затем начинается неуважение к ближнему, сколь бы он ни был хорош. Затем приходит склока, когда ищут, чем бы досадить ближнему, а это уж совсем чертово ремесло, ведь дьявол день и ночь только и ищет, как бы нас всех обвиноватить. Затем – злобность, когда человек вредит потихоньку своему ближнему при любой возможности, а если и возможности нет, все равно чем-нибудь да подгадит – то дом

ему подожжет, то самого его отравит или тайком убьет его собаку и прочее в том же роде.

Remedium contra peccatum Inuidie[1]

Теперь скажу о средствах против этих мерзостей и гнусного сего греха – зависти. Первое – любовь к Богу и любовь к ближнему, как к самому себе; ибо, воистину, одной без другой нет. И, поверьте, ближнего следует считать своим братом, ибо один у нас отец во плоти – Адам и одна мать – Ева; и также один отец в духе – Господь Бог небесный. Ближнего своего надо любить и желать ему добра, а потому говорит Господь: "Люби ближнего твоего, как самого себя"; сие необходимо и для спасения жизни, и для спасения души. Более того: люби его и на словах; любя, увещевай, и исправляй, и утешай его в скорбях, и молись за него от всего сердца. И на деле люби его так, чтобы оказывать ему благодеяния, как бы ты сделал для себя самого; и посему не вреди ему ни дурным словом, ни телу его, ни имуществу его, ни его душе, подавая дурной пример. И не пожелай ни жены его и никакого имения. Запомни, что под ближним твоим подразумевается также твой враг; несомненно, по Божьей заповеди, следует любить врагов; а уж друзей и подавно. Я сказал: люби врага своего ради Бога и по заповеди его; ибо если бы справедливо было ненавидеть врагов, то Господь бы нас не принял и не возлюбил, ибо мы были бы ему врагами. За троякое зло, какое творят враги, следует и воздавать трояко, а именно: за ненависть и вражду в сердце надо сердцем их полюбить; за брань и попреки – надо молиться за них; за зло, какое они тебе причинят, надо делать им добро. Ибо Христос говорит: "Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас". Внемлите: так заповедал нам Господь наш обходиться с врагами;

1 Средство от зависти *(лат).*

ибо природа заставляет нас любить друзей наших, а, ей-богу, враги нуждаются в любви еще больше, чем друзья. Ибо, конечно, давать надо тем, кто больше нуждается, и именно таким следует делать добро. И, безусловно, совершаем мы такие дела в память о любви Христовой, который умер за своих врагов. И чем труднее этого достичь, тем вернее средство и больше заслуга, – и любовь к врагам обезвредит яд дьявольской злобы, ибо если кротостью дьявол побеждается, то любовь к врагу разит его наповал. Итак, безусловно, любовь – то лекарство, которое изгоняет яд зависти из сердца человеческого. И в дальнейших главах сие будет разъяснено более подробно.

Sequitur de Ira[1]

После зависти опишу я грех гневливости; ибо, поистине, тот, кто завидует ближнему, тут же заодно найдет повод и причину для гнева, и в словах и в деле, на того, кому завидует. Также происходит гнев от гордыни, как и от зависти; ибо и гордый, и завистливый легко гневу поддаются. Сей грех гневливости, по описанию святого Августина, есть злая воля к отмщению словом или делом. Гнев, по словам философа, есть воспаленная кровь человека, которая возбуждает его сердце, отчего желает он зла тому, кого ненавидит; ибо, несомненно, сердце человеческое от приливов и отливов крови делается столь беспокойно, что никакие доводы разума не действуют. Но учтите, что гнев бывает двух видов, причем один из них добрый, а другой – дурной. Добрый гнев происходит от ревности к добру; через это человек рассержен на порок и против порока. А посему мудрец говорит, что лучше гнев, чем веселье. Сей гнев исполнен благости и ожесточения в нем нет; это гнев не на человека, а на дурные его дела; как говорит пророк Давид: "гневаясь, не согрешайте" и проч. Теперь учтите, что гнев дурной бы-

1 О гневе *(лат.).*

вает двоякий, а именно, внезапный или поспешный гнев без размышления и попущения разума; сие значит и из сего следует, что разум человека не участвует во внезапном гневе, а потому сие простительно. Другой же гнев очень дурен, тот, что происходит от нерадивости сердца, обдуманный и заранее подготовленный, со злой волей к отмщению, и разум этому попустительствует; и это, воистину, грех смертный. Сей грех столь мерзок Господу, что колеблет дом его и изгоняет Дух Святой из души человеческой, и уничтожает образ и подобие Божье, то есть добродетель в человеческой душе, и вкладывает в нее образ дьявольский, и уводит человека от Бога, который законный его господин. Гнев этот тешит дьявола, ибо он есть чертова кузня, зажигаемая от адского огня; и подобно тому, как огонь разрушает все земное куда быстрей, чем другие элементы, так гнев уничтожает все духовное. Взгляните на угли, тлеющие под пеплом: они почти погасли, но как только попадет на них сера – сразу оживут они и разгорятся; точно так же разгорается гнев, когда коснется его гордость, скрытая в сердце. Ибо, воистину, неоткуда взяться огню, если его там по природе нет; и из кремня так огонь высекается кресалом. И если гордость порождает гнев, то вражда его вскармливает и сберегает. Есть такое дерево, говорит святой Исидор, что если его зажечь и покрыть угли пеплом, то, неложно, огонь сохранится и год, и более; точно так же происходит с враждой, когда она проникла в сердце человека; без всякого сомнения, проживет она от Пасхи до Пасхи и более. Но, конечно, такой человек весьма далек от милосердия Господня.

В этой дьявольской кузнице, о которой я говорил, орудуют три беззаконника: гордость, каковая всегда поддувает, и поддает, и раздувает пламя попреками и злобными словами; затем зависть, которая держит на сердце человеческом раскаленное железо огромными клещами вражды; затем грех оскорбления и бесчестья – и ковы кует, и поддает жару злостными попреками. И, разумеется, губит сей проклятый грех и самого человека, и его ближнего. Ибо почти

весь вред, какой люди делают своему ближнему, происходит от гнева. И, несомненно, несдержанный гнев таков, как будто дьявол им управляет; ибо не останавливается он ни перед Господом Иисусом, ни перед его Блаженной Матерью; и в гневе несдержанном, увы! сколь многие питают недобрые чувства к Христу и к святым его! Как же не назвать сие проклятым грехом, гнусным пороком? Конечно! Отнимает он у человека ум, и разум, и всю благую духовную жизнь, которая должна охранять душу. И, несомненно, лишает он и Господа его имущества (то есть человеческой души), а ближнего – любви; все время воюет с истиной; и лишается покоя сердечного и губит и сердце свое, и душу.

От гнева же происходят сии мерзкие порождения: во-первых, ненависть, каковая есть застарелый гнев; вражда, из-за которой разлучается человек с другом, которого давно любил; а затем является война, а с нею все зло, какое возможно причинить человеку и имуществу его. От сего же гнусного греха гневливости происходит и человекоубийство. И, обратите внимание, убийства бывают различные. Есть убийство духовное, и есть убийство телесное. Убийство духовное бывает шести видов. Во-первых, ненавистью, как говорит ап. Иоанн: "Всякий, ненавидящий брата своего, есть человекоубийца". Убить можно и клеветою, как говорит Соломон: "Что молот и меч и острая стрела, то человек, произносящий ложное свидетельство против ближнего своего". Убийство также, когда дают плохой и лживый совет, или советуют ввести порочные и вредные обычаи и тяжкие подати, о которых Соломон говорит: "Как рыкающий лев и голодный медведь, так нечестивый властелин над бедным народом", и те господа, что задерживают и урезают мзду, то есть плату или жалованье своим слугам, или ростовщичествуют, или не подают милостыни. О том же мудрец говорит: "Корми того, кто умирает с голоду", ибо если не накормишь, ты его убийца. И все сии – грехи смертные. Убить тело также можно языком, но иначе; к примеру, когда ты приказываешь убить человека, или даешь такой совет. Убийство же на деле бывает четырех ро-

дов. Одно — по закону, как суд присуждает виновного к смерти; но пусть судья будет уверен, что он делает это по праву; не ради удовольствия пролить кровь, но для поддержания справедливости. Другой вид убийства — по необходимости, когда человек убивает другого, чтобы защитить себя, если иначе не может избежать собственной смерти; но, конечно, если он может ее избежать, не убивая противника, а убьет, то он грешит и должен принести покаяние, как за грех смертный. Также если кто случайно или по стечению обстоятельств пошлет стрелу или бросит камень и убьет человека, то он убийца. Также если женщина по небреженью заспит ребенка, то сие есть убийство и грех смертный. Также если препятствуют зачатию ребенка и делают женщину бесплодной посредством питья из ядовитых трав, чтобы она не зачинала, или вытравляют плод подобным питьем, или что-нибудь вкладывают в ее тайные органы, чтобы убить плод, или еще какой-нибудь грех против естества совершается, которым мужчина или женщина вредят своей природе, чтобы воспрепятствовать зачатию ребенка, или если женщина зачала, а потом ранила себя и убила ребенка, то сие есть убийство. Что же мы скажем о женщинах, которые убивают своих детей из страха суда мирского? Несомненно, сие есть ужасное убийство. Также если мужчина приближается к женщине с непотребным желанием, и от этого погибает ребенок; или сознательно ударит женщину так, чтобы ребенок в ней погиб — все это убийство и ужасный смертный грех. Но от гнева происходит еще множество грехов, как на словах, так и на деле и в мыслях; как у того, кто приписывает Богу свои пороки и обвиняет его в том, в чем сам виноват; или непочтительно говорит о Боге и его святых, как делают в разных странах эти проклятые смутьяны. Совершают они сей мерзкий грех, когда в сердце своем ненавидят Бога и святых его. Также, когда не признают святости алтаря; сей грех столь велик, что едва ли может быть отпущен, лишь по милосердию Господню, которое превосходит все дела и столь велико и благостно. Затем, от гневливости происходит крайняя злоба,

когда человека настоятельно на исповеди уговаривают оставить грех, а он сердится и весьма пренебрежительно отвечает, защищая себя и извиняя грехи свои непостоянством собственной плоти; или что он это сделал за компанию; или, говорит, враг его попутал; или он это сделал по молодости; или что он столь пылок, что никак не мог стерпеть; или что на роду так написано, как он говорит, в его возрасте; или говорит, все оттого, что он столь благородного происхождения и тому подобное. Все подобного рода люди так закосневают в грехах, что сами себя спасти уже не хотят. Ибо, поистине, никто, ежели он только и делает, что оправдывает свои грехи, не сможет от грехов спастись, пока их смиренно не осознает. После этого идут клятвы и проклятия, что, несомненно, против заповедей, но часто случается в сердцах и в гневе. Господь говорит: не поминай имени Бога своего всуе. Также, Господь наш Иисус Христос говорит словом евангелиста Матфея: “Не клянись вовсе: ни небом, потому что оно престол Божий; ни землею, потому что она подножие ног его; ни Иерусалимом, потому что он город великого царя; ни головою твоею не клянись, потому что не можешь ни одного волоса сделать белым или черным. Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет; а что сверх того, то от лукавого”. Так говорит Христос. Ради Христа, не клянитесь членами тела Христова, ибо это грешно; ни душой его, ни сердцем, ни костями, ни телом, ибо уже кажется, что Богом отверженные евреи недостаточно надругались над пречистым телом Христовым, и вы ругаетесь над ним снова. А случись так, что надо тебе будет поклясться перед законом, то поступай, как повелевает Господь на тот случай, как у Иеремии: “И будешь ты клясться в истине, суде и правде”. То есть: ты должен клясться по правде, ибо любая ложь против Христа; ибо Христос есть истина. И еще хорошенько запомни, что все, кто много клянутся, не будучи к тому принуждаемы, — не отойдет от дома их разорение, пока они столь безрассудно клянутся. Клянись также в суде, где судья следит, чтобы ты сказал правду. И не клянись ни от зависти, ни из любезности, ни

по нужде, но только по правде, к вящей славе Божией и в помощь собратьям-христианам. А посему каждый человек, поминающий имя Господа всуе, или лжесвидетельствуя, или прикрываясь именем Христовым и названием христианина, живет противно Христу и его учению, – все они поминают имя Божие всуе. Посмотрите также, что говорит святой Петр: Actuum quarto capitulo, Non est aliud nomen sub celo...; "ибо нет другого имени под небом, данного человекам, которым надлежало бы вам спастись", то есть только именем Иисуса Христа. Обратите внимание, как драгоценно имя Христово, как говорит святой Павел, ad Philipenses secundo, In nomine Iesu etc., то есть "дабы пред именем Иисуса преклонилось всякое колено небесных, земных и преисподних", ибо столь оно возвышенно и чудесно, что проклятый враг в преисподней должен трепетать, слыша его. И так кажется, что тот, кто столь ужасно клянется благословенным сим именем, пренебрегает им более бесстыдно, чем Богом отверженные евреи или чем дьявол, который трепещет, слыша имя сие.

Теперь, безусловно, так как и клятвы (кроме тех случаев, когда даются в суде), так строго запрещаются, гораздо хуже лжесвидетельство, и к тому же бесполезно.

Что скажем мы о тех, кто получает наслажденье от проклятий, и считает, что они пристали мужчине и человеку благородному, сии ужасные проклятия? А что о тех, кто по привычке не переставая клянутся страшными клятвами, хотя дело выеденного яйца не стоит? Безусловно, сие есть грех великий. Если кто вдруг выругается без раздумья, это тоже великий грех. Но перейдем теперь к ужасным проклятиям, заклинаниям и заговорам, какие знают лживые колдуны и некроманты: на сосудах с водой, или на блестящем мече, или на круге, или в огне, или на овечьей лопатке; только и можно сказать, что сие занятие проклятое и отреченное, против веры Христовой и святой церкви.

Что же сказать о тех, кто верит в знамения и в гадания, в полет или крик птичий или звериный, или в жребий, или в геомансию, или в сны, в скрип дверей или треск стен, в

крысиный погрыз или в прочее подобное убожество? Безусловно, сие отвратительно Богу и святой церкви, которая предает таких людей проклятию, пока они не исправятся и не осознают, в какую же дрянь они верили. Заговоры же от ран и болезней людских и скотских, если они чему-то и помогают, то, вероятно, по Божьему попущению, дабы сильнее люди верили и почитали имя его.

Теперь хочу я сказать о лжи, что вообще означает фальшивые слова и речи с целью обмануть своих собратьев-христиан. Порой бывает ложь, от которой нет никому никакой выгоды; а некоторая ложь обращается к удобству и выгоде одного человека и ко вреду другого. Другая ложь – во спасение жизни и имущества. Еще другая ложь происходит от любви ко лжи, когда с наслаждением сочиняют длинный рассказ и разукрашивают его множеством подробностей, а суть-то его ложна. Иногда прилгнут, чтобы дать своим словам больше веса. Иногда лгут по легкомыслию без преднамеренности и тому подобное.

Теперь давайте коснемся порока лести, когда льстят не с радостью, а из страха или страсти. Лесть же вообще есть лживая хвала. Лесть есть кормилица у дьявола, питающая его детей молоком лжи. Истинно сказал Соломон, что лесть хуже злословия; ибо злословие иногда делает высокомерного человека более кротким, ибо он злословия опасается; но, безусловно, лесть делает и сердце человека, и лицо его еще надменнее; льстецы суть бесы-чародеи, ибо из-за них человек считает себя не таким, каков он есть. Подобны они Иуде, что предал Бога: льстецы предают человека врагу рода человеческого, то есть дьяволу. Льстецы – дьяволовы певчие, что всегда поют Placebo[1]. Я отношу лесть к пороку гневливости; ибо часто, когда один человек сердит на другого, будет он льстить третьему, чтобы тот взял его сторону в ссоре.

Поговорим теперь о таких проклятиях, которые идут от гневного сердца. Проклятие – зло, как на него ни погля-

1 "Угожу" (*лат.*).

ди, и лишает человека Царства Божия, как говорит святой Павел. И часто оборачивается проклятие против того, кто его произнес, как птица возвращается в свое гнездо. Прежде и превыше всего следует избегать проклинать своих собственных детей, то есть по своей воле отдавать дьяволу свое потомство; сие, конечно, огромная опасность и великий грех.

Теперь давайте поговорим об упреках и пенях, которые наносят ужасные раны сердцу человеческому; ибо вырывают они из сердца семена дружбы; ибо, безусловно, едва ли будет человек в добром согласии с тем, кто его в открытую попрекал и бесчестил; это грех ужасный, как говорит Христос в Евангелии. И будьте осторожны, попрекающие ближнего уродством или увечьем или болезнью, которой тот болен, например, проказой, или обзывают горбатым чертом, — или каким-нибудь его прегрешением. Итак, если попрекают какой-нибудь болью или мученьем, то этот упрек обращается к Иисусу Христу; ибо муки посылаются справедливо от Бога и с его попущения, будь то проказа, или какая другая болезнь; а если немилосердно попрекают грехом, например, "ты разбойник, потаскун, пьяное рыло" и тому подобное, то это все — к радости дьявола, — он всегда радуется, когда человек грешит. И, безусловно, попреки идут только от низости сердца, ибо "от избытка сердца уста глаголют". И усвойте, и следите, чтобы когда человек хочет исправить другого, чтобы не было при этом попреков и брани; ибо, воистину, и не заметишь, как разожжешь огонь гнева и злобы, который как раз и хотел загасить, и случайно можешь погубить того, кого добротой бы исправил. Ибо, как говорит Соломон, "кроткий язык — древо жизни", имеется в виду, жизни духовной. И, воистину, неучтивый и несдержанный язык убивает духовно и бранящего, и того, кого он бранит. Смотрите, что говорит святой Августин: никто так не похож на дьяволово отродье, как часто бранящийся. Святой Павел также говорит: "Рабу же Господа не должно ссориться". И хотя брань гнусна, от кого бы она ни исходила, но, несомненно, она тем более недопустима между мужем и же-

ной; ибо тогда уж распростись с покоем и о мире забудь. И потому говорит Соломон: "Непрестанная капель в дождливый день и сварливая жена — равны". Человек в доме, где крыша течет во многих местах, хоть убежит от капели в одном месте, так в другом на него польет; так происходит и со сварливой женой: не в том, так в другом замучает попреками. И потому "лучше кусок сухого хлеба, и с ним мир, нежели дом, полный заколотого скота, с раздором", говорит Соломон. Святой Павел говорит: "Жены, повинуйтесь мужьям своим, как прилично в Господе. Мужья, любите своих жен и не будьте к ним суровы".

А теперь давайте поговорим о неучтивости, а это свойство гнусное и греховное, а особенно, когда человека унижают за его добрые дела, ибо, поистине, сии невежи — совсем как гнусные жабы, что не выносят сладостного запаха цветущей виноградной лозы. Сии невежи — дьяволу товарищи, ибо их радует, когда он побеждает, и печалит, когда он побежден. И они — враги Христу, ибо им ненавистно то, что ему столь дорого, а именно, спасение души.

Поговорим теперь о дурных советах, ибо тот, кто дает плохой совет, — предатель, так как обманывает доверившегося, как Ахитофел Авессалома. Но, тем не менее, прежде всего дурной совет оборачивается против самого советчика. Ибо, как говорит мудрый человек, каждый обманщик сам себе наказание, ибо тот, кто вредит другому, прежде всего вредит себе. И не следует просить совета у людей фальшивых, ни у гневливых, ни у мрачных, кто не знает радости, ни у тех, кто слишком печется о своей выгоде, ни у тех, кто слишком привержен земному, — особенно в делах, касающихся души человека.

Теперь о грехе тех, кто сеет и раздувает вражду между людьми, сие есть грех, который Христу крайне мерзок; и не диво, ведь Господь наш умер, чтобы принести в мир согласие. И больше позорят они Христа, чем те, кто его распял. Ибо Господу дороже мир и согласие меж людей, чем собственное тело, которое он за это и отдал. Итак, сии уподобляются дьяволу, который вечно ищет посеять раздор.

Теперь идет грех двуличия, когда в глаза говорят хорошее, а за глаза – плохое; или когда притворяются, что говорят с добрым намерением или в шутку, играючи, а сами замыслили дурное.

Теперь идет разглашение тайны, отчего происходит бесчестие человеку; безусловно, едва ли подобный ущерб поправим. Теперь – угрозы, что есть глупость явная: тот, кто часто угрожает, обещает сделать зла больше, чем может. Теперь идет празднословие, то есть слова, от которых нет толку ни тому, кто говорит, ни тому, кто слушает; или же слова праздные – никому не нужные и сказанные без всякой цели. И хотя зачастую празднословие – грех простительный, но надо быть настороже, ибо в каждом слове дадим мы отчет Богу. Теперь идет болтливость, ибо болтать, конечно, грешно, и, как говорит Соломон, “голос глупого познается при множестве слов”. И посему сказал философ, когда у него спросили, как сделать человеку приятное, и он ответил: делай добра побольше и поменьше болтай. Затем идет грех насмешки; те, кто им грешит – обезьяны бесовские, ибо люди смеются их шуткам и штукам, как обезьяньим уловкам; такие шутки запрещает святой Павел. Взгляните, как добродетельные и святые слова утешают тех, которые трудятся на ниве Христовой; так же утешают гнусные слова и непристойные шутки тех, кто трудится на ниве дьявола. Это всё – грехи, происходящие от гнева, и много их есть еще.

Sequitur remedium contra peccatum Ire[1]

Средством от гнева является добродетель, называемая благовоспитанность или благожелательность, и также другая добродетель, которую называют выдержкой и терпением. Благовоспитанность отводит и сдерживает горячую кровь в сердце человеческом таким образом, что не образуется в

1 Средство от гнева *(лат.)*.

нем ни злобы, ни гнева. Терпение с улыбкой переносит все неприятности и зло, какие человек в мире делает человеку. Святой Иероним так говорит о благожелательности: что она не делает зла никому и зла не говорит; и ни за какое зло, какое люди скажут или сделают, ничем неразумным не отплатит. Порой сия добродетель бывает от природы, ибо, как говорит философ, человек по натуре умен, учтив и к добру восприимчив; но, когда воспитанность проистекает от благодати, она ценнее. Терпение – другое средство от гнева; сие есть добродетель, коей любезно всякое добро и благо, и которая не гневается ни на какое зло, которое человеку причинят. Философ говорит, что терпение – такая добродетель, которая благожелательно выносит все вспышки вражды и любое злое слово. Добродетель сия уподобляет человека Богу, делает его сыном Божьим, как говорит Христос. Сей добродетелью победишь ты своего недруга. И посему говорит мудрый человек: если хочешь победить врага, учись терпеть. И следует усвоить, что человек выносит четыре вида горестей внешних, против которых он должен вооружиться четырьмя видами терпения. Первое горе – гнусная брань. Сие перенес Иисус Христос без жалоб, терпеливо весьма, как евреи столько над ним измывались да издевались. Посему, все выноси с терпением; ибо мудрый человек говорит – если ты бранишься с глупцом, то хоть ты сердись, хоть смейся – покоя тебе не будет. Другое горе – утрата имущества. И здесь Христос вынес терпеливо, когда отобрали все, что у него было, а была-то у него лишь одежда. Третье горе – повреждения телесные. Сие претерпевал Христос с кротостию во все время страстей своих. Четвертое горе – это чрезмерный и непосильный труд; на что я скажу, что если заставляют слуг работать слишком тяжкую работу, или в неурочное время, или в праздники, – воистину люди сии тяжко грешат. И здесь Христос страдал терпеливо и учил терпению нас, когда на пречистых своих плечах вынес крест, на котором впоследствии претерпел бесчестную смерть. Вот где учиться терпению; ибо безусловно, не только христиане терпеливы из любви

к Христу и за бесценную награду жизни вечной; но и древние язычники, которые никогда крещены не были, владели сей добродетелью – терпением – и в жизни ее применяли. Однажды один философ, что хотел побить ученика за серьезный проступок, очень его рассердивший, и принес палку, чтобы ребенка высечь; и когда ребенок ее увидел, он сказал учителю: “Что вы собираетесь делать?” – “Я хочу тебя побить, – молвил учитель, – чтобы ты исправился”. – “Вот уж, воистину, – молвил ребенок, – сначала исправьтесь сами, вы, что потеряли всякое терпение от детской шалости!” – “Воистину, – молвил учитель, залившись слезами, – ты сказал правду: бери палку, сынок, и исправь меня, нетерпеливого”. От терпения идет послушание; так, делается человек послушен Христу и всем, кому по законам Христовым он должен подчиняться. И хорошенько запомните, что послушание тогда совершенно, когда человек скоро, и с удовольствием, и с радостью в сердце выполняет все свои обязанности. Послушание есть выполнение заповедей Господних и требований тех, кто над тобой поставлен, кому ты должен подчиняться по закону.

Sequitur de Accidia[1]

После зависти и гнева буду я теперь говорить о грехе лености, ибо зависть ослепляет сердце человеческое, гнев распаляет, а леность делает неповоротливым, капризным и сварливым. Зависть и гнев озлобляют сердце, а озлобленность есть мать лени и отнимает любовь к добру; так что леность есть страдание беспокойного сердца. Как говорит святой Августин, сие есть раздражение: раздражение от добра и раздражение от зла. Безусловно, это мерзкий грех, вредящий делу Христову, ибо из-за него мы не служим Господу со всем прилежанием, как говорит Соломон; но леность прилежания не терпит. Она все делает с раздражени-

1 О лености *(лат.)*.

ем, капризами и недобросовестно; и с уловками, и с увертками, и с неохотой, – о чем в книге сказано: “Проклят, кто дело Господне делает небрежно”. Затем, леность – враг человеку в любом состоянии. Ибо состояние у человека бывает троякое: либо это невинность, каково было состояние Адама до грехопадения; в этом состоянии, как полагают, он только служил Богу, хвалил его и славословил. Другое состояние есть состояние греховности, в котором, как полагают, человек должен молитвенно трудиться, чтобы свои грехи замолить, дабы Господь даровал ему отпущение. Еще другое состояние – молитвенное, когда человек занят трудом покаяния, и, разумеется, во всем этом леность – противник и враг, ибо ей всякий труд претит. Безусловно также, что сей мерзкий грех – леность – великий враг и нужд повседневных, ибо не дает их обеспечить, а, напротив, разрушает, гноит и теряет по беззаботности все мирские блага.

Далее: лентяй подобен тому, кто уже вкушает адские муки, из-за своей лени и неповоротливости; ибо те, кто проклят, не могут никогда ни делать ничего хорошо, ни думать хорошо. От лености, прежде всего, идет, что человеку в досаду великую и тягость делать добро, и поэтому ненавидит Бог такую леность, как говорит святой Иоанн.

Теперь о лени, которая не может выносить ни труда, ни покаяния; ибо воистину столь лень изнежена и избалована, как говорит Соломон, что не терпит ни труда, ни покаяния, и потому все портит, за что ни возьмется. Против сего гнилодушного греха должны люди настойчиво стараться делать добро, и, вооружась доблестью и мужеством, стремиться к добродетели, помня, что Господь наш Иисус Христос замечает каждое доброе дело, сколь бы малым оно ни было. Трудиться всего важнее; ибо труд, как говорит святой Бернард, делает руки работника сильными, а жилы крепкими; а лень, напротив, делает человека хилым и расслабленным. Еще бывает страх начать доброе дело; ибо, разумеется, тому, кто склоняется к греху, кажется доброе дело огромным и трудным предприятием, и он решает в глубине

души, что условия добродетели слишком тяжелы и слишком многого требуют, чтобы их можно было вынести, и не смеет делать добрые дела, как говорит святой Григорий.

Теперь об унынии, то есть об отчаянии в милосердии Господнем, что иногда происходит от слишком большого и тяжкого горя, иногда же от слишком сильного страха, когда воображают, что совершен такой грех, что не удастся, как ни кайся, его замолить, и чрез это отчаяние и страх сердце предается всевозможным грехам, как говорит святой Августин. Сей проклятый грех, если продлится до конца жизни, называется грехом против Святого Духа. Сей ужасный грех столь опасен, что отчаявшийся не боится уже никакого греха и никакого преступления, как показал пример Иуды. Несомненно, что сей грех мерзок Христу более всех других, и наиболее враждебен. Поистине, отчаявшийся подобен трусу, сдавшемуся без боя. Увы! увы! напрасно, не борясь, он сдался; напрасно, не трудясь, отчаялся! Ибо милосердие Господне всегда ждет раскаявшегося и все его дела превосходит. Увы! отчего бы не поразмыслить над святым Евангелием от Луки, где Христос говорит, что "на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии"? Посмотрите дальше в том же Евангелии про радость и пир доброго человека, потерявшего сына, когда сын раскаялся и возвратился к отцу. Отчего бы не вспомнить, как говорит тот же святой Лука, как разбойник, сораспятый Христу, сказал ему: "Помяни мя, Боже, како приидешь в Царствие Твое"? Ибо истинно сказал ему Христос: "Ныне же будешь со Мною в раю". Безусловно, нет такого страшного греха человеческого, которого нельзя искупить покаянием, благодаря страстям и смерти Христовой. Увы! как же смеет человек отчаиваться, когда милость столь велика и доступна? Проси – и получишь. Затем упомяну сонливость, то есть ленивую дрему, что делает человека неповоротливым и неуклюжим и телом, и душой; и сей грех происходит от лености; и, разумеется, есть такое время, то есть утро, когда разумному человеку спать не положено, если нет на то уважительных причин. Ибо утреннее время наиболее подходяще для молитв и размышлений о Боге, и для прославления Бога и для раздачи милостыни бедным, что есть первое из всего, что творится именем Христовым. Вот что сказал Соломон: "Кто встанет утром и будет искать меня, тот найдет". Затем о пренебрежении обязанностями, которое ни о чем не заботится. И ежели невежество – мать всего зла, то, разумеется, кормилица его – небрежение. Небрежение все делает кое-как – хоть хорошее, хоть дурное.

Что касается средства от этих двух грехов – как говорит мудрый человек: кто боится Бога, никогда не отлынивает от дел; и тот, кто любит Бога, будет радеть о том, чтобы его порадовать своими делами и вменит себе в обязанность изо всех сил творить добро. Затем о праздности, той двери, через которую входит всякое зло. Праздный человек подобен дому без стен: бесы могут входить с любой стороны и со всех сторон обстреливать его стрелами искушений. Сия праздность есть грязный сосуд для всех порочных мыслей, и мерзких и ненужных слов, и всяческих отбросов. Разумеется, небеса достанутся труждающимся, а не праздным. Также Давид говорит о них: "на работе человеческой нет их, и с прочими людьми не подвергаются ударам", то есть в чистилище. Разумеется, остается лишь предположить, что будут их мучить в аду с дьяволами, ежели только они не покаются.

Затем следует грех, который называется tarditas[1]; это когда человек столь тяжел на подъем, что медлит обратиться к Богу; сие, разумеется, большая глупость. Он подобен упавшему в канаву, который не хочет подняться. Сей порок идет от ложной надежды, что человек долго проживет; но часто надежда сия не оправдывается.

Затем идет нерадивость, именно, когда кто начнет доброе дело, то сразу его прервет и оставит, как те, кто призван управлять другими, а не заботится о них, когда у них

1 медлительность, неповоротливость, вялость *(лат.)*.

случится трудность или кто их обидит. Таковы новые пастыри, которые видят, как овцы их бегут прямо в пасть волку или в колючий терновник, и никак не употребляют данную им власть. Из этого происходят нищета и разорение как духовные, так и материальные. Затем начнется своего рода охлаждение ко всему, которое замораживает сердце человеческое. Потом исчезает набожность, отчего человек теряет всякое понятие и, как говорит святой Бернард, в душе у него такая расслабленность, что нет сил ни петь, ни читать в святом храме, ни слушать, ни думать о божественном, ни руками делать какое-либо хорошее дело; все ему не то и не так. Затем станет он сонным и ленивым, и скорым только на гнев и зависть. Затем является грех, называемый печаль мирская или tristitia, каковая, по слову апостола Павла, производит смерть человеку. Ибо, несомненно, такая печаль ведет к погибели души и также тела, ибо от нее происходит, что человек недоволен своей собственной жизнью; каковая печаль очень часто жизнь укорачивает и приближает срок человека против природного.

Remedium contra peccatum Accidie[1]

Против сего ужасного греха лености и всех его ответвлений существует добродетель, называемая fortitudo, то есть крепость или сила; именно, такое качество души, что позволяет человеку презирать все волнения житейские.

Сия добродетель столь сильна и могуча, что умеет противостоять дьяволу и мудро избегать опасностей порока, и отражает дьявольские козни; ибо она душу бодрит и укрепляет, точно так же как лень ее расслабляет и изнуряет; ибо крепость душевная помогает выносить долго и терпеливо труды, человеку подобающие. Сия добродетель имеет много разновидностей; первая называется великодушием, то есть великой храбростью. Ибо несомненно, что против лености надлежит иметь храбрость великую, дабы не дать скорби душу проглотить, а унынию — разрушить. Эта добродетель побуждает людей по своей воле тяжелые и тягостные работы выполнять радостно и толково. И, поскольку дьявол борется с человеком более изобретательностью и хитростью, чем силой, то человек должен ему противопоставить ум, разум и рассудительность. Затем есть добродетель веры и надежды на Господа и на святых его, дабы осуществить и завершить добрые дела, когда человек решительно собрался в этом духе и дальше продолжать. Затем есть твердость, или уверенность; это когда человека не страшит никакой грядущий труд в делах добра, которые он начал. Есть также душевная щедрость, когда человек совершает великое множество добрых дел, потому что считает, что люди должны делать добрые дела. Ибо в том, чтобы творить великое добро, — великая награда. Затем существует постоянство, то есть неизменная храбрость, каковая должна быть в сердце при неизменной же вере, и сказываться и в словах, и в манерах, и в приветствиях, и в делах. Также есть и много других средств от лености, — в делах многоразличных, и в размышлениях об адских муках и о радостях рая, и в вере в великую благодать Духа Святого, что дает силы исполнять свои благие намерения.

[1] Средство от лености *(лат.)*.

Sequitur de Auaricia[1]

После лени буду я говорить о жадности или об алчности; о том же говорит святой Павел, что корень всех зол есть сребролюбие. Ибо, поистине, когда сердце человеческое смущено и с толку сбито, а душа потеряла утешение благодати Господней, то тогда ищет человек тщетного утешения в мирском. Жадность, по описанию святого Августина, есть похоть сердца к мирским благам. Некоторые же говорят, что жадность есть вот что: приобрести множество благ

[1] Об алчности (*лат.*).

земных и ничего не уделить тем, у кого в них нужда. И учтите, что жадность состоит не обязательно в жажде земли и имущества, но порой и в жажде или учености, или славы, да и любая чрезмерность в желаниях есть жадность или алчность. А разница между жадностью и алчностью следующая: алчность – когда хочешь того, чего у тебя нет, а жадность – когда, разуму вопреки, жалеешь и не тратишь то, что у тебя есть. Поистине, жадность греховна, и грех сей гнусный; Святое Писание его проклинает и против него пишет, ибо порок сей творит несправедливость по отношению к Христу, лишая его любви, которую к нему должен питать человек, и, вопреки разуму, отвращает от Бога, ибо жадный возлагает больше надежды на свое имущество, чем на Христа, и больше старается о своем добре, чем об угождении Богу. И потому говорит святой Павел в Послании к Ефесянам, что алчный человек – идолопоклонник.

Да и есть ли разница между идолопоклонником и скупцом, разве что у идолопоклонника один-два махмета, а у скупого – множество? Ибо, разумеется, каждый флорин у него в сундуке для него идол. И, безусловно, грех идолопоклонства есть первый, который Господь запретил в десяти заповедях, как свидетельствует книга Исход, глава XX: "да не будет у тебя других богов перед лицом моим. Не сотвори себе кумира и никакого изображения". Итак, кто любит сокровища больше, чем Бога, есть скупец и идолопоклонник. От сего мерзкого греха рождаются те ужасные господа, что губят людей податями, налогами, десятинами, – больше, чем им по справедливости полагается; и также еще берут они со своих крепостных пошлины и деньги за охрану, которые правильнее назвать вымогательствами. Об этих поборах с крестьян некоторые управители говорят, что они справедливы, ибо у простолюдина нет собственности в этом мире, которая бы не принадлежала его господину, – так они говорят. Но нет сомнения, что сии господа творят зло, отнимая у крестьян то, чего они им никогда не давали. Augustinus de Civitate, libro nono. Воистину, рабство всегда есть следствие греха. Genesis, quinto.

Итак, вы видите, что причиной рабства вина, а не природа. А посему не должны господа сии слишком величаться своими титулами, ибо вовсе не по природе они господа над своими крестьянами, а послано рабство в мир грехов ради. И более того, что касается сказанного в законе, что все, чем на земле владеют люди подневольные, принадлежит их господам, – более того, императору, – то это для того, чтобы защищать их права, а не грабить и не обездоливать. И потому говорит Сенека: твоя добропорядочность должна жить в мире с твоими подневольными людьми. Те, кого мы называем крепостными, – народ Божий, ибо простые люди – друзья Христовы, они вечно с ним пребывают. Подумайте также, что из того же семени, из какого происходят простые люди, происходят и лорды; и спасен может быть как лорд, так и крепостной. И смерть, хватающая простолюдина, – та же самая смерть и господина хватает. По поводу чего я говорю: поступай со слугой своим так, как бы ты хотел, чтобы твой господин поступил с тобой, будь ты на его месте. Каждый грешник – смерд греха. Истинно говорю тебе, знатный господин: ты должен вести себя с твоими крестьянами так, чтобы лучше они любили тебя, чем боялись. Знаю прекрасно – люди по знатности различны, так же, как по разуму и мастерству, и что люди должны оказывать вышестоящим знаки уважения; но, безусловно, проклятия заслуживают вымогательства и презрение к нижестоящим.

И, кроме того, учтите, что завоеватели и тираны весьма часто делают рабами тех, кто по рождению – королевской крови, ничуть не ниже тех, кто их завоевал. И слова-то такого – рабство – не было, пока Ной не сказал, что сын его Ханаан должен быть за грехи рабом своих братьев. Что же тогда сказать о тех, кто отбирает и вымогает имущество святой церкви? Безусловно, меч, который дают рыцарю сразу после посвящения, означает веру и то, что он должен защищать святую церковь, а не обирать ее и не грабить; а тот, кто этого не соблюдает, предает Христа. И, как говорит святой Августин, – дьяволовы волки суть те, кто режет овец Христовых, и еще хуже волков; ибо, и вправду, когда

волк набьет себе брюхо, то больше овец не душит, но обиралы и грабители церкви святой никогда не перестают. Теперь, как я уже сказал, раз грех есть первая причина рабства, то все то время, пока мир лежал в грехе, весь этот мир был в плену и в рабстве; но, несомненно, когда настало время благодати, Господь устроил так, чтобы некоторые люди были выше по положению и по знатности, а другие ниже, и что каждому определена своя служба в его положении и должности. И потому в иных странах, где были рабы, то когда их обращают в веру, то отпускают на волю. И, несомненно, у лорда долг перед крепостным, как и у крепостного перед лордом. Папа называет себя рабом рабов Божьих. Но нельзя было бы сохранить ни святой церкви, ни общественного блага, ни мира, ни покоя на земле, если бы Бог не поставил одних над другими, потому сеньорам и господам было сказано хранить и защищать своих вассалов и подчиненных по законному праву, насколько это в их силах, а не губить их и не разорять.

И вот я говорю, что те господа, кто подобен волкам, кои пожирают имущество и собственность бедных незаконно, немилостиво и безмерно, — они получат той же мерой милость Христову, если не искупят греха. Теперь об обмане среди купцов. Запомните, что торговля есть двух видов, одна — материальная, другая — духовная, и одна — честная и законная, другая же бесчестная и беззаконная. Та торговля материальная, которая честна и законна, — так как Бог повелел, что если правящие в стране имеют достаточно, то честно и законно от избытка сей страны помогать другой, которая в этом нуждается; и посему должны быть купцы, которые бы возили товары из одной страны в другую. Другая же торговля, которая обильна подделками, предательством и обманом, лганьем, божбой и ложными клятвами, мерзка и Богом проклята. Духовная же торговля, собственно, симония, то есть намеренное желание купить блага духовные, то есть относящиеся к святыне и к спасению души. Сие желание, если человек тщится его исполнить, то хоть бы это и не удалось, это все равно грех смертный; и если он рукоположен, то теряет благодать. Симония получила название от Симона-волхва, который хотел купить за мирские блага те дары, которые Господь дал святому Петру и апостолам через Духа Святого; итак, запомните, что кто продает и кто покупает дары духовные — впал в грех симонии, хоть бы он пытался приобрести их за имущество, или ловкостью, или просьбами друзей, — друзей по плоти или по духу, по плоти — двух видов: по родству или еще как-нибудь. Поистине, если просят за того, кто недостоин и неспособен, и он получает бенефиций, то это симония; а если он достоин и способен, то нет. Другой вид — когда мужчина или женщина просят для кого-нибудь продвижения только из-за порочной плотской страсти, которую питают к тому, за кого просят; это мерзкая симония. И, конечно, там, где люди доверяют дух свой служащим, служба должна быть честной и не иначе; и торговаться при этом нельзя, и служащий должен знать свое дело. Ибо, как говорит святой Дамасий, все грехи сего мира по сравнению с этим — ничто, ибо сей есть величайший грех после Люцифера и Антихриста; ибо из-за такого греха Бог покидает и церковь и душу, кои выкупил он своей пречистой кровью; из-за тех, кто отдает церковь недостойным, ибо они вводят туда воров, что воруют души у Иисуса Христа и губят его наследие. Из-за таких-то недостойных церковников люди невежественные перестали уважать святость церкви; такие торговцы изгоняют из храма чад Христовых и вводят туда собственных сынов — дьявольское отродье; они продают души (а сии суть агнцы, коих они должны пасти) волку, что их режет и давит; и посему никогда не ступить им на пажити сих агнцев, то есть не вкусить блаженства в Царстве Небесном.

Теперь, азартные игры и все, что до них относится — зернь, и шахматы, и карты, отчего происходят обман, божба, брань и всякое мошенничество, богохульство и ненависть к ближнему, порча добра и трата времени, а порой и до убийства доходит. Безусловно, игрок никак не может не быть великим грешником, если занятие сие не бросит. От алчности также проистекают ложь, воровство, лжесвиде-

тельство и лживые клятвы. И запомните, что все это весьма грешно и направлено против заповедей Божьих, как я уже говорил. Лжесвидетельство бывает как словом, так и делом; словом — дабы лишить ближнего доброго имени, или отобрать у него имущество или наследство, когда от гнева, или ради награды, или из зависти ложно свидетельствуешь или его обвиняешь, или оправдываешь его ложно, или себя ложно оправдываешь. Бдите, судьи и законники! Из-за лжесвидетельства испытала Сусанна много скорби и горя, и также другие — без числа. Грех воровства также против Божьих установлений, и также бывает материальный и духовный; материальный — это захватить чужое добро против воли хозяина, хоть силой, хоть хитростью, хоть без меры, хоть в меру, хоть распуская о нем клевету, хоть беря в долг, а отдавать не собираясь и тому подобное. Духовное же воровство есть святотатство, то есть повреждение священных предметов или того, что посвящено Христу. Святотатство бывает двоякое: первое, по причине святости места, к примеру, в церкви или на кладбище; посему любой грех мерзкий, что делают в таком месте, можно назвать святотатством, и также любое насилие в подобных местах; другое — лишать нечестно святую церковь прав и доходов; вообще же святотатство есть незаконное изъятие святой вещи из святого места, или несвятой вещи из святого места, или святой вещи из несвятого места.

Relevacio contra peccatum Avaricie[1]

Теперь скажу вам, что для излечения от алчности и скупости необходимо принимать милосердие и жалость в огромных дозах. Возможно спросить, чем же они помогают от жадности, ведь жадный не выказывает к нуждающемуся ни милосердия, ни жалости. Ибо его радуют собственные сокровища, а не спасение и облегчение собратьев-христиан. Посему сначала скажу я о жалости. Итак, жалость, как говорит философ, есть добродетель, которая побуждает человека сочувст-

1 Средство от алчности (*лат.*).

вовать тому, кому тяжело приходится. За сей жалостью следует милосердие, то есть благотворительность, помощь и утешение несчастных. И, безусловно, сие приближает человека к милосердию Христову, что предал себя за вины наши и из жалости претерпел смерть; он искупил наш первородный грех, сим избавив нас от мук ада, и муки чистилища покаянием умерил, и даровал нам благодатную возможность творить добро, а в конце — небесную радость. Разновидности милосердия суть: любить, давать, и также прощать и разрешать и иметь жалость в сердце и сочувствовать несчастьям своих собратьев-христиан, и также исправлять их, будь в этом нужда. Другого рода средство от жадности — разумная щедрость; воистину здесь следует поразмышлять и о милости Христовой, и о бренном имуществе, и также о благе вечном, какое дал нам Христос; и также о смерти, которая всех нас ждет, не вем же ни дня, ни часа; и что потеряешь все, кроме добра, которое сотворил.

Но, поскольку многие неразумны, надлежит избегать расточительности, что люди называют транжирством. Ибо воистину расточитель не раздаст свое добро, а растеряет. То, когда он раздает из тщеславия, например, менестрелям, или тем, кто славу о нем разнесет по всему свету, — он творит грех, а не милостыню; безусловно, по-дурацки теряет свое имущество тот, кто не ищет взамен ничего, кроме греха. Он подобен коню, который лучше будет пить взбаламученную воду и сам ее мутить, чем пить из колодца, где вода чистая. И, как ко всем, раздающим то, чего раздавать не должны, приложимо к ним проклятие, каким проклянет их Христос на Страшном суде.

Sequitur de Gula[1]

После скупости идет чревоугодие, которое также очевидно против заповедей Господних. Чревоугодие есть безрассудное и вредное желание есть и пить, или когда удовлетворя-

1 О чревоугодии (*лат.*).

ют безмерные и вредоносные голод и жажду. Сей-то грех и развратил мир, как ясно видно из истории Адама и Евы. Также смотрите, что святой Павел говорит о чревоугодниках: "Ибо многие, о которых я часто говорил вам, а теперь даже со слезами говорю, поступают как враги креста Христова; их конец – погибель, их бог – чрево, и слава их – в сраме, они мыслят о земном". Тот, кто втянулся в грех чревоугодия, не может больше противиться ни одному греху, но пребывает у всех грехов в плену; ибо прибежище его – логово дьявола. Грех сей многоразличен. Первое – пьянство, то есть ужасная могила разума человеческого, ибо когда человек напьется, то теряет разум; сие есть грех смертный. Вкратце: если человек не привык к крепким напиткам, или не знает крепости напитка, или у него слабая голова, или он много потрудился, отчего выпил больше обычного и внезапно опьянел, – то тут грех не смертный, а простительный. Вторая разновидность чревоугодия, когда дух человеческий весь распален пьянством и человек лишился и разума, и пристойности. Третья разновидность – когда человек пожирает свою пищу, не умея есть пристойно. Четвертая – когда от избытка пищи соки в теле у человека испортились. Пятая – потеря памяти от пьянства, когда порой утром не может человек вспомнить, что делал накануне вечером.

По-другому считал виды чревоугодия святой Григорий. Первый – есть или пить до времени. Второй – есть или пить слишком изысканно. Третий – есть и пить сверх меры. Четвертый – слишком сильная озабоченность приготовлением пищи и ее украшением. Пятый – есть с жадностью. Сии суть пять пальцев дьявольской руки, которой он хватает людей и втягивает в грех.

Remedium contra peccatum Gule[1]

Против чревоугодия, как говорит Гален, существует воздержанность; но я не вижу в ней заслуги, если воздерживаются только ради телесного здравия. Святой Августин считает, что воздержанность надлежит приобретать как добродетель и с терпением. Воздержанность, говорит он, мало стоит, если человек не предается ей по доброй воле, которая подкрепляется терпением и любовью, и не делает это ради Господа и в надежде на небесное блаженство. Товарищем воздержности приходится умеренность, которая во всем держится середины; также стыд, который бежит бесчестья; довольство, которое не ищет блюд ни богатых, ни изысканных и не тратит сил на их разукрашивание; также чувство меры, которое с помощью разума укрощает невоспитанный аппетит; также трезвость, которая сдерживает безмерную жажду; также бережливость, которая не дает слишком долго с удовольствием и мягко сидеть за столом; ибо многие люди не могут справиться с аппетитом, а бережливость оставляет им для его удовлетворения меньше времени.

1 Средство от чревоугодия *(лат).*

Sequitur de Luxuria[1]

Итак, после чревоугодия следует похоть, ибо сии два греха в столь близком родстве, что часто и расстаться не хотят. У ап. Павла, К Ефесянам: и не упивайтесь вином, от которого бывает распутство и проч. Видит Бог, сколь грех сей мерзок, ибо Господь сам сказал: не прелюбодействуй. И потому назначил он за грех сей суровое наказание. Ибо, по Ветхому Завету, если рабыню застанут в грехе сем, то надлежит ее палками забить до смерти; а если это женщина благородная, то надлежит ее побить камнями; а если она дочь первосвященника, то сжечь. И более того, за грех похоти Господь залил весь мир водами потопа, а после того сжег пять городов грозовым разрядом и обрушил в ад.

Теперь давайте поговорим о сем омерзительном грехе похоти, который называют прелюбодеянием у людей женатых, то есть если женщина, или мужчина, или оба они со-

1 О похоти *(лат.).*

стоят в браке. Святой Иоанн говорит, что прелюбодеи будут в преисподней кипеть в пруду из огня и серы, в огне за разврат, в сере – за мерзость похабного своего греха. Безусловно, попирать таинство брака – ужасный грех; ибо Господь сам установил его в раю и подтвердил Христос, по свидетельству евангелиста Матфея: “Оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и да будут два одною плотью”. Сие таинство символизирует соединение Христа со святою церковью. И Бог запретил не только дела блудные, но не велел даже желать жены ближнего своего. И в этой заповеди, говорит святой Августин, запрещается всякое желание совершить блуд. Послушайте, что говорит в Евангелии святой Матфей, “всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своем”. Здесь видно вам, что не только дела греховные запрещены, но и само желание совершить их запретно. Сей мерзкий грех сильно вредит тем, кто в нем закоснел: во-первых, их душе, ибо он предает ее греху и мукам вечной смерти; и телу он вредит страшно, ибо сушит, и тратит, и бесчестит его, а из крови уготовляет жертву дьяволу; и губит и имущество, и его самого. И, безусловно, если отвратительно тратить имущество свое на женщин, то еще гнуснее, когда в грязной похоти женщины тратят на мужчин и имущество, и себя самое. Сей грех, как говорит пророк, лишает и мужчин, и женщин и чести, и доброй славы; и дьяволу весьма любезен, ибо сим собирает он в мире самую богатую жатву. И точно так же, как купец радуется более той сделке, что сулит более выгоды, так и враг радуется сей мерзости.

Сие есть вторая рука дьявола, с пятью пальцами, дабы уловлять людей для своих дел подлых. Первый палец – похотливые взгляды женщины распутной и распутного мужчины, которые убивают, как взгляд василиска; ибо похоть взгляда следует за похотью сердца. Второй палец – похотливые прикосновения. А посему говорит Соломон: кто касается женщины, подобен тому, кто касается скорпиона, который жалит и убивает на месте своим ядом, или тому,

кто хватает кипящую смолу и обжигает пальцы. Третий палец – нечистые слова, которые подобны огню, что сразу же зажигает сердце. Четвертый – поцелуи; и, поистине, каким дураком был бы тот, кто задумал бы поцеловать устье горячей печки или горна; но еще глупее те, что целуют порочные уста, ибо сии суть уста адовы; и особенно эти слюнявые дураки, развратные старикашки, которые всё норовят сорвать то, чего и схватить-то не могут. Похожи они, разумеется, на псов; ибо когда пес подходит к розовому кусту, или к какому другому, то хоть ему ссать и не хочется, а все равно задерет ногу и притворится, что ссыт. А что до того, что многие думают, что не грех то, что ты делаешь со своею женой, то, разумеется, мнение сие ошибочно, ибо, видит Бог, можно зарезаться собственным ножом и упиться из своей бочки. Безусловно, если ты любишь женщину, или ребенка, или еще кого в этом мире больше Бога, то это – кумир твой, а ты идолопоклонник. Жену следует любить пристойно, терпеливо и умеренно, как если бы она была твоя сестра. Пятый же палец чертовой руки – сам вонючий грех блудный. Несомненно, пять пальцев чревоугодия погрузил дьявол в утробу человека; а пятью пальцами разврата хватает он его сразу под уздцы, чтобы обрушить прямо в адское жерло, где будет огонь неугасающий и червь неумирающий, плач и рыдание, голод и жажда, и ужастенные бесы, которые будут его терзать без срока и отдыха. От блуда, как я уже говорил, происходят различные его разновидности, например, прелюбодеяние, если мужчина и женщина не женаты; сие грех смертный и противоестественный. Все, что естеству враждебно и разрушительно, то противоестественно. Ей-богу, разум говорит человеку, что это – смертный грех, поскольку Господь запретил блуд. И святой Павел дает им лишь такое царство, какое причитается совершившим грех смертный. Другой блудный грех есть лишить деву девственности; ибо тот, кто это делает, низводит деву из высшего состояния, какое есть в этой жизни, и лишает ее столь драгоценного плода, что он в книге называется плодом стократным, – не знаю, как

это лучше назвать по-английски, но по-латыни он называется centesimus fructus (у Иеронима, Contra Jovinianum). Тот, кто это делает, совершает черное дело и приносит такой вред, что человеку и вообразить трудно; точно так же, как иногда он сам виной ущербу, который скот причиняет полю, если он проломил изгородь и поломал кусты вокруг него, разрушив то, что не восстановишь; ибо столь невозможно вернуть девственность, сколь и руку, отрубленную от тела, заставить прирасти; дева сия может надеяться на прощение, если покается, но никогда уже не будет такой, как до совращения. И хотя я уже говорил о супружеской неверности, все же полезно сказать еще об опасностях, которые с нею связаны, дабы не впадать в сей мерзкий грех. Неверность, по-латыни advoutrie[1], значит осквернение чужого ложа, через что два человека, бывшие единой плотью, предают тело свое другим людям. Из этого греха, как говорит мудрый человек, проистекает много зол; первое, потеря веры, а, безусловно, вера есть ключ к христианскому миру; и если вера порушена и погибла, то и мир христианский пропал – стоит он праздно и бесплодно. Грех сей – то же воровство, ибо воровство есть лишение человека его имущества против его воли. И несомненно, сие есть кража самая мерзостная, какая только может быть, когда женщина крадет свое тело у мужа и отдает его негодяю, себе на позор; и крадет душу свою у Христа и отдает ее дьяволу. Такая кража гнуснее, чем взломать церковь и украсть утварь церковную; ибо прелюбодеи духовно взламывают храм Господень и крадут сосуд благодати, то есть тело и душу; за что Христос их покарает, как говорит святой Павел. Разумеется, сего греха весьма устрашился Иосиф, когда жена его господина просила его о гнусном деле, а он сказал: "Вот, господин мой не знает при мне ничего в доме, и все, что имеет, отдал в мои руки; нет больше меня в доме сем, и он не запретил мне ничего, кроме тебя, потому что ты жена ему; как же сделаю я сие великое зло и согрешу перед Богом?" Увы! ред-

1 adulterium.

ко теперь встретишь такую верность. Вред третий состоит в том, что гнусно нарушается Божья заповедь и попирается сотворивший их брак, то есть Христос. Ибо, несомненно, таинство брака исполнено благородства и достоинства; тем больший грех нарушить его; ибо Господь установил брак в раю, когда человек был невинен, дабы умножать род людской во славу Божию; и посему нарушение его тем более прискорбно, и от этого часто происходят самозванные наследники, нечестно наследство получающие; и посему лишит их Господь Царства Небесного, которое должны наследовать добрые люди. Из-за попрания брака порой происходит так, что люди по неведению сочетаются и грешат с родственниками; особенно же те развратники, что ходят в притоны дурных женщин, которых можно сравнить с общим отхожим местом, куда люди валят всю грязь, какая в брюхе скопилась. А что сказать о сводниках, то есть живущих за счет этого страшного греха, принуждая женщин, причем порой свою собственную жену или дочь, как сии сводники делают, дабы от торговли телом получить прибыль? Поистине, отвратителен сей грех и мерзок. Учтите также, что прелюбодеяние не зря стоит в заповедях между убийством и кражей, ибо оно есть величайшая из возможных краж, то есть кража души и тела; и подобно оно человекоубийству, ибо рассекает надвое то, что должно быть единой плотью. А посему по ветхозаветному закону виновных следует убить, и, однако, по закону Христову, который есть закон милосердия, – когда он сказал женщине, схваченной в прелюбодеянии и ожидавшей, что ее побьют камнями по закону еврейскому, как по их закону полагается: "Ступай, – молвил ей Христос, – и больше не греши", – отмщение за блуд есть адские муки, если покаяние от них не избавит. Есть и еще разновидности гнуснейшего сего греха, как, например, когда один или оба посвятили себя Богу или даже приняли сан, к примеру, диакона, или священника, или госпитальера; и чем выше сан их, тем тяжче грех. А что этот грех еще больше отягчает, так это нарушение обета целомудрия, который они дали; и более того, рукополо-

жение есть первое из сокровищ Господних, и само по себе есть знак и символ целомудрия, дабы показать, что все они целомудрию обручены и что из путей жизни сей путь всех предпочтительней. Также все принявшие сан получают от Бога особый титул и становятся ближайшими из его слуг; и если кто из них совершит смертный грех, то предаст прямо Бога и народ Божий, ибо народ их кормит, дабы они за него молились; а если они – предатели, то от их молитв нет никакой пользы. Священники по достоинству сана и таинству рукоположения подобны ангелам; но истинно говорит святой Павел, что и сатана принимает вид ангела света. Поистине, священника, грешащего грехом смертным, можно уподобить ангелу тьмы, принявшему вид ангела света; кажется он ангелом света, а сам-то – ангел тьмы. Такие священники суть сыновья Илии, как показано в Книге Царств, что они были сыновья Велиала, то есть диавола. "Велиал" значит "не знающий ярма", и так у них и есть; они себя мнят свободными и не признают закона, как тот бык, на котором не пашут, и который берет любую корову в своем селенье. Так и у них: ибо как одного нерабочего быка на все селение хватает, так и развратный священник развращает весь приход, а то и всю страну. Те, как сказано в книге, не знали долга священников в отношении к народу и Господа не знали; не удовлетворялись, как в той же книге говорится, вареным мясом, которое им подносили, но вилкой брали мясо сырое. Разумеется, сии беззаконники не удовлетворяются мясом жареным и вареным, каким народ их кормит в знак уважения, но жаждут живой плоти его жен и дочерей. И, безусловно, те женщины, что поддаются на их развратные домогательства, больно обижают и Христа, и святую церковь, и всех святых, и все души, ибо отнимают тех, кто должен почитать Христа и церковь и за христианские души молиться. И потому лежит на сих священниках и их милашках, что согласились на такой разврат, проклятие всего мира христианского, покуда они греха не искупят. Третий вид блуда порой случается меж мужем и женой; это случается, когда они бывают вместе без

всякой цели, кроме плотского наслаждения, как говорит святой Иероним; и считают, что раз они женаты, то и должны быть вместе и ни о чем не думать. Но в таких людей дьявол вселяется, как сказал архангел Рафаил Товии; ибо в совокуплении своем изгнали они из сердца Иисуса Христа и предались всякой скверне. Четвертая разновидность – соединение тех, кто состоит в родстве или свойстве, или с теми, с кем у их отцов или родных была незаконная связь; сей грех уподобляет псам, которые родства не считают. И, разумеется, родство считается и духовное, и плотское. Духовное – если речь идет о крестном или крестнике; ибо как тот, кто рождает ребенка, отец ему по плоти, так же крестный отец – отец по духу; посему женщина не может соединиться с родственником духовным, не согрешив столь же тяжко, как если бы совокупилась с отцом родным или братом. Пятая разновидность – грех столь отвратительный, что о нем ни говорить, ни писать нельзя, хотя в Святом Писании он обсуждается открыто. Но, хотя Святое Писание и пишет о мерзком сем грехе, его это, разумеется, не оскверняет, как не оскверняется солнце, освещая навозную кучу. Другой грех, относящийся к блуду, происходит во сне, и часто случается с девственниками и также с людьми уже падшими; называют его поллюцией, которая бывает от четырех причин. Иногда она происходит от избытка влаги в теле, ибо у мужчины в теле жидкостей с избытком и они густые; иногда от нездоровья, по недостатку сдерживающей силы, как врачи это называют; иногда от обильной еды и питья; порой от скверных мыслей, что были у человека, когда он засыпал, что, конечно, грешно, и сего надо избегать, а то впадешь в тяжкий грех.

Remedium contra peccatum Luxurie[1]

Теперь о средствах от похоти, а сии суть целомудрие – от порочности и воздержание, что обуздывает все беспоря-

1 Средство от похоти *(лат.)*.

дочные желания, от плотских побуждений происходящие; и всегда больше заслуга того, кто больше всех себя от греха удерживает, а сие бывает двояко: как целомудрие в браке и целомудрие во вдовстве. Теперь смотрите: брак есть законное соединение мужчины и женщины, кои при совершении таинства приобретают связь, которая, пока они живы, не может быть расторгнута, то есть пока они оба живы. Сия тайна, как говорит книга, велика есть: Бог установил брак (как я уже говорил) в раю и сам родился в браке; и, дабы освятить брак, побывал на свадьбе, где превратил воду в вино, и сие было первое чудо, какое сотворил он на земле перед учениками своими. Честный брак покрывает внебрачную связь и одаривает святую церковь добрым потомством, ибо сие есть цель брака, и делает смертный грех грехом простительным меж теми, кто женат, и делает из двух сердец одно, и также из двух тел. Сие есть брак истинный, на который пришлось первое Господне благословенье, прежде грехопадения, когда в раю естественный закон справедливо соблюдался; и положено было, чтобы мужчина брал только одну женщину, а женщина – одного мужчину, как говорит святой Августин, и по многим причинам. Во-первых, ибо брак символизирует брак между Христом и церковью Христовой; во-вторых, ибо голова жене – муж (по крайней мере, по закону церкви должно быть так); так что ежели бы женщина имела больше одного мужа, то и голов ей следовало бы иметь больше одной, а это мерзость перед Господом; и также не удалось бы ей всем одновременно угодить; и никогда бы не было между ними мира и покоя, ибо каждый просил бы о своем. И, далее, ни один мужчина не знал бы ни своего потомства, ни кому наследство оставить; а женщину меньше бы любили, будь она связана со многими мужчинами.

Теперь – как мужчина должен вести себя с женой, а особенно в двух отношениях, то есть в отношении терпения и почтения, и сие показал Христос, когда сотворил первую женщину. Ибо он не сотворил ее из головы Адама, дабы не полагалась ей слишком большая власть, ибо когда верховодит женщина, то от нее большой беспорядок, – тому и примеров не надо, достаточно нашего житейского опыта. Столь же несомненно, что Господь создал женщину не из ноги Адама, дабы не быть ей слишком униженной, ибо она не умеет страдать терпеливо. Но создал ее Господь из ребра Адамова, дабы была женщина помощницей мужа. Муж должен относиться к жене с верой, верностью и любовью; как говорит святой Павел: муж должен любить жену, как Христос любил святую церковь, ибо он любил ее столь сильно, что умер за нее; так же должен умереть и муж за свою жену, если понадобится.

Теперь – как женщина должна слушаться своего мужа; как говорит святой Петр, прежде всего она обязана ему повиноваться. И также, как в законе сказано, женщина, если она замужем и пока она замужем, то не может ни клясться, ни свидетельствовать, но только с разрешения мужа, который есть ее господин; по крайней мере, так должно быть. Ей полагается служить ему верно и пристойно и соблюдать скромность в одежде. Разумеется, должна она угождать мужу, но не нарядами. Святой Иероним говорит, что жены, облачающиеся в шелк и в пурпур, не смеют облачаться в Христа. Взгляните, что говорит святой Иоанн по тому же поводу. Святой Григорий также говорит, что никто не стремится одеться в драгоценные одежды, если не хочет перед людьми тщеславно повеличаться. Глупо весьма, если женщина старается красиво одеться, а душою гнусна. Жена должна быть скромной и в том, как глядит, и в том, как держится, и как смеется, и благопристойна во всех словах и во всех поступках, и прежде всего мирского должна любить всем сердцем своего мужа и телом быть ему верна, – также должен и муж быть верен своей жене, – ибо раз тело ее принадлежит мужу, то также и сердце; а иначе между ними совершенного брака не получится. Затем запомните, что плотское соединение жены и мужа возможно ради трех целей. Первое – родить детей во славу Божию, ибо сие есть конечная цель брака. Вторая причина – когда они хотят исполнить супружеский долг; ибо ни

один из супругов над собственным телом не властен. Третья — чтобы избежать разврата и гнусности. Четвертая же, воистину, грех смертный. Что касается первого — сие похвально; второе тоже, ибо, как в законе сказано, что та приобретает заслугу целомудрия, которая исполняет супружеский долг, хотя бы ей это было не по нраву и не по сердцу. Третья — грех простительный; да и, говоря по правде, вряд ли хоть одно из этих трех обойдется без греха, развращенности и наслаждения ради. Четвертое же, поймите, когда соединяются они только ради любострастной любви, а не какой-нибудь из вышеупомянутых целей; но получать сие наслаждение жгучее, и столько, сколько заблагорассудится, — воистину, грех смертный; и все же, сколь ни печально, многие люди добиваются того, что муки, коих они заслужили, намного превзойдут полученное ими наслаждение.

Второй вид целомудрия — хранить чистоту, будучи вдовой, и избегать мужских объятий, но желать объятий Иисуса Христа. Сии суть жены, пережившие своих мужей, а также женщины, совершившие прелюбодеяние, но покаянием исправленные. И, разумеется, если бы жена могла соблюдать целомудрие с разрешения мужа и не давать ему для греха повода, было бы сие ей в большую заслугу. Подобные женщины, что соблюдают целомудрие, должны быть чисты и сердцем, и телом, и мыслью, и скромны в одежде и в игре лица, в еде и питье, в речи и в поступках, и тогда такая женщина — сосуд благодати или ларец благословенной Магдалины, что благоуханьем наполняет святой храм. Третий вид целомудрия — девство; такой подобает иметь святость в сердце и чистоту телесную, тогда она — супруга Христова и живет ангелам подобно; она — слава мира; и равна великомученикам; есть в ней то, него не выразить языком. Девственности держался Господь наш Иисус Христос, и сам был девственником.

Еще другое средство от блуда — нарочно удаляться от того, что побуждает к сей гнусности, как-то: развлечений, обильной пищи и пития; ибо, несомненно, если горшок

слишком сильно кипит, лучше его с огня составить. Долго и сладко спать — также значит разжигать похоть.

Другое средство от блуда — это когда мужчина или женщина избегают общества тех, кто, им кажется, может их ввести в искушение; ибо, хоть и до дела не дойдет, а соблазн велик. Ведь и вправду, белая стена, хоть и не сгорит, если прилепить к ней свечку, но будет на ней черное пятно от копоти. И часто случалось мне читать: не надейся, человече, на свое совершенство, разве что ты сильней Самсона, святей Давида и мудрей Соломона.

Теперь, когда объяснил я вам, как умел, семь смертных грехов и некоторые их разновидности и порождения, и средства от них, поистине, если бы я мог, я рассказал бы и о десяти заповедях, но учение столь высокое оставлю я лицам духовным. Но, тем не менее, надеюсь, что Господь дал мне в сем трактате коснуться каждой из них.

De Confessione[1]

Теперь, поскольку вторая часть покаяния состоит в признании устном, как я уже начал говорить в первой главе, скажу, что святой Августин пишет, что грех есть любое слово и дело, и все, чего человек хочет вразрез с законом Христовым; и сие значит согрешить сердцем, устами, делом, пятью твоими чувствами, именно: зрением, слухом, обонянием, вкусом и ощущением, или осязанием. Теперь хорошо бы узнать, какие обстоятельства грех отягчают. Следует учесть, грешник, кто ты есть: мужчина или женщина, стар или молод, благородный или простой, господин или слуга, здоровый или больной, одинокий или женатый, рукоположенный в сан или нет, умный или глупый, клирик или мирянин, ученый или неученый; а она из твоего рода, плотски или духовно, или же нет; грешил с ней кто-нибудь из твоей родни или нет; и многое другое.

1 Об исповеди *(лат.)*.

Другое обстоятельство – было сие просто разврат или супружеская измена, кровосмешение или нет, с девственницей или нет, с человекоубийством или нет; великий грех или малый, и сколько времени ты в грехе прожил. Третье обстоятельство – место, где ты грешил: в чужом доме или в своем, в поле, в церкви, на погосте, в освященном месте или же нет. Ибо, если церковь освящена, а мужчина или женщина излили на сем месте свое естество, греша или будучи искушаемы, то место сие нечисто, пока его не освятит епископ; священник же за такую мерзость должен быть отставлен от службы на всю жизнь, и никогда более не сметь служить обедню; а если отслужит, то совершит смертный грех всякий раз, как обедню служит. Четвертое обстоятельство – это через чье посредство: через гонцов, или поддавшись уговорам, или согласившись разделить компанию и войти в сообщество; ибо многие бедняги за компанию пойдут хоть к черту в зубы. Ибо те, кто подстрекает на грех или ему попустительствует, – причастны в полной мере и греху, и за грех проклятию. Пятое обстоятельство – сколько раз человек согрешил мысленно и сколько раз пал. Ибо тот, кто часто грешит, презирает милосердие Господне и усугубляет свой грех и Христа не любит, и противится греху все слабее, грешит все легче и раскаивается все позже, и все более уклоняется от исповеди у своего духовника. Из-за этого те люди, когда возвращаются к старым своим глупостям, либо совсем не посещают своего исповедника, или пытаются исповедоваться в разных местах; но, воистину, за такую раздернутую исповедь Господь прощения не пошлет. Шестое обстоятельство – почему человек грешит, от какого искушения; и сам ли он себя соблазняет или соблазняется от других; и грешит ли он с женщиной насильно или с ее согласия; или если женщину принудили, как она ни старалась сего избежать, то ей надлежит рассказать об этом; и было ли это от похоти или от бедности, и было ли это ее рук дело или же нет, и все такое прочее. Седьмое обстоятельство – каким образом он согрешил, или как она потерпела, чтобы с нею такое сделалось. Это следует рассказать

полностью и весьма подробно; и согрешил ли с потаскухой или нет, и в святой праздник или нет, постом или нет, перед исповедью или же после того, как последний раз был на духу; или нарушил этим покаяние, на него наложенное; и с чьей помощью и с чьего совета; и колдовством или другой силой, – все это надо рассказать. Все это, значению пропорционально, отягчает совесть человеческую, если это скрыть; и также священник с большей осведомленностью будет тебя судить и налагать епитимью, когда ты раскаешься. Ибо, учтите, когда человек осквернил благодать крещения грехом, если хочет спастись, нет другого пути, кроме покаяния и исповеди, и искупления; особенно два первых, если есть духовник, коему можно исповедаться, а третье – если не умрешь раньше, чем выполнишь.

Затем следует рассмотреть и рассудить, что если хочешь сотворить покаяние истинное и полное, надобно соблюдать четыре условия. Во-первых, надобно совершать его в горьком сокрушении сердечном; как сказал Господу царь Езекия: “Тихо буду проводить все годы жизни моей, помня горесть души моей”. Сия горесть выражается в пяти признаках: первое – исповедуйся скромно и пристыженно; не для того, чтобы оправдаться или грех скрыть, а потому, что виноват перед Господом и душу свою осквернил. А посему говорит святой Августин: трепещет сердце от стыда за грех, и лишь скромностью великой снискивается милость Божья. Таково было покаяние мытаря, который не смел поднять глаз на небо, ибо оскорбил Бога Небесного; за каковую скромность сразу же получил благословение Христово. А посему говорит святой Августин, что пристыженность с прощением и отпущением граничит. Второй признак – смиренность исповеди, о чем святой Петр говорит: смиритесь под крепкую руку Божью, и отпустит он грехи ваши, ибо он один имеет власть отпущения. Смирение сие должно быть и в сердце, и в наружности; ибо как смирил ты сердце перед Господом, так и тело смири перед священником, сидящим на Божьем месте. Посему никоим образом, ибо Христос есть надо всеми царь, а священник –

предстатель и посредник между Христом и грешником, а грешник, по рассужденьи, еще меньше, — поэтому не следует исповеднику садиться столь же низко, что и грешник; но грешник должен стоять перед ним на коленях или у ног простереться, если болезнь сему не препятствует; ибо почтение надлежит оказывать не тому, кто сидит, а тому, на чьем он сидит месте. Ведь человек, провинившийся перед своим господином и пришедший испросить прощенья и заключить мир, если он усядется перед господином, то сочтут его невежей и прощенья недостойным. Третий признак — исповедь должна быть слезной, если способен человек плакать; а если не может он плакать телесными очами, пусть плачет сердцем своим. Таково было покаяние святого Петра; ибо после того, как отрекся он от Христа, пошел он и заплакал горько. Четвертое — чтобы не бросить от стыда исповедь, и не скрыть того, в чем должен признаться. Такова была исповедь Магдалины, которая, хоть и стыдилась собравшихся на праздник, но подошла к Господу нашему и призналась ему в своих грехах. Пятое — человек с покорностью должен принять наказание, на него налагаемое. Ибо несомненно, что Иисус Христос был поко́рен до конца, принимая наказание за грехи наши.

Другое условие истинного покаяния — что его надо приносить безотлагательно; ибо, несомненно, ежели б человек получил смертельную рану, то чем дольше бы он медлил с лечением, тем сильнее бы она загнивала и приближала бы его к смерти; и ее становилось бы трудней вылечить. Так и с грехом, если человек его долго скрывает. Разумеется, человек должен скоро открываться в своих грехах по многим причинам, и из страха смерти, что придет внезапно; и ведь не знает он, когда ее встретит и где; и также муки одного греха притягивают другой; так что чем дольше он промедлит, тем дальше он от Бога. И ежели дотерпит до последнего, вряд ли успеет он исповедаться и вспомнить все свои грехи и покаяться, когда будет на смертном одре лежать. И поскольку никогда он в своей жизни не внимал Христу, когда тот говорил, то будет он кричать к нему в

свой последний час, но вряд ли Христос его услышит. И учтите, что должна она иметь четыре свойства. Первое — к исповеди надо хорошо подготовиться и все обдумать; ибо дурная спешка ни к чему хорошему не приводит; и что можно исповедаться во всех грехах, будь то гордость или зависть и все прочие разновидности и при всех обстоятельствах; и чтобы человек осознал тяжесть своих грехов и дал себе отчет в числе их и продолжительности; и что он раскаивается в них и поставил себе (с Божьей помощью) нерушимую цель никогда впредь не грешить; и также что он бережется и за собою следит, и станет избегать любых возможностей совершить грех, к которому имеет склонность. И также надлежит каяться во всех грехах одному и тому же священнику, а не так, что немного — одному, немного — другому; учтите, что такое разделение грехов, хоть страха, хоть стыда ради, для души губительно. Ибо, разумеется, Христос совершенно благ и нет в нем несовершенства; а посему прощает он либо все, либо ничего. Я не говорю, что если на тебя за какой грех наложено покаяние, то обязательно рассказывать и об остальных грехах, которые ты уже искупил и в которых исповедался, разве что смирению твоему сие в радость; это разделением греха не считается. Также не говорю я, что ты разделил исповедь, ежели есть у тебя разрешение от духовника исповедаться честному и порядочному священнику, или что ты не должен исповедаться ему во всех грехах; напротив, расскажи обо всем, что только вспомнишь. А когда будешь исповедоваться своему духовнику, то расскажи обо всех грехах, какие ты сотворил со времени последней исповеди. Ни злого умысла, ни разделения исповеди здесь нет.

Также для истинной исповеди надлежит соблюдать такие правила. Во-первых, должна она быть по твоей доброй воле, без всякого принуждения, не от стыда перед людьми, не от болезни или чего подобного; ибо по всему следует, что кто по своей воле закон нарушит, по своей воле и сознаться в этом должен; и никто другой, как он сам, должен о сем грехе рассказать; и не должен грешник ни

отрицать свою вину, ни отнекиваться, и на священника за увещевание не сердиться. Второе правило – чтобы исповедь была по закону, именно, чтобы и ты, исповедующийся, и исповедник твой истинно придерживались веры святой нашей церкви, а не отчаивались в милости Христовой как Каин, или Иуда. И также может человек себя обвинить только в своей вине и ни в какой другой; знать и нести должен он бремя своего греха, и никакого другого. Но, тем не менее, ежели кто-то был причиной твоего греха или на грех тебя подвигнул, или же на человеке сан, прегрешения отягчающий, или если не может он рассказать о грехе, не рассказав, с кем грешил, то может он сие рассказать, ибо тут цель не оклеветать, но исповедаться подобающим образом.

Также не следует лгать из смирения, скажем, брать на себя то, в чем ты не виноват ни сном ни духом; как говорит святой Августин, если ты из смирения на себя наклеплешь, то коли раньше у тебя грехов и не было, теперь из-за лжи твоей появились. Также должна исповедь исходить из собственных твоих уст, если ты не онемел, – писать ее не следует; ибо за грех надлежит претерпеть стыд признания. И не следует уснащать свою исповедь изысканными выражениями, дабы грех приукрасить, – этим ты себя обманешь, а не священника; говорить надо все прямо, сколь бы грязными и ужасными ни казались тебе твои дела. Должно каяться священнику, который достойно хранит тайну исповеди; и не должен ты исповедоваться ни из тщеславия, ни из лицемерия, ни по какой другой причине, но только из чувства долга перед Христом и ради душевного здравия. Так же не надо ни с того ни с сего бежать к священнику и так о своем грехе рассказывать, как будто это сказка, да к тому ж потешная; но идти по размышлении и с глубокой верой; и надлежит исповедоваться часто; если часто ты падаешь, то частой исповедью и подымишься. И если дважды в каком грехе покаешься, тем больше тебе заслуга; и, как говорит святой Августин, тем больше от Бога благодати и тем легче избавленье, как от грехов, так и от мук. И, разумеется, хоть

раз в год надо причаститься; ибо раз в год обновляется вся земля.

Explicit secunda pars Penitencie; et sequitur tercia pars eiusdem, de Satisfaccione[1]

Вот я рассказал об истинной исповеди, которая есть вторая часть покаяния. Третья часть покаяния есть искупление, и она состоит обычно в делах милосердия и телесном труде. Итак, есть три вида милостыни: сокрушение сердечное, когда человек жертвует собой Богу; второе – жалеть ближнего в несчастье; третье – давать добрые советы и поддержку духовную и материальную тем, кому в том нужда, особенно в пропитании для поддержания жизни. И хорошенько запомните, что всегда есть у человека потребность в пище, в одежде, в жилище, и в добром совете, и надо посетить его, когда он в заключении и когда болен, а когда умрет, похоронить. Ежели сам не можешь прийти к нуждающемуся, пусть за тебя это сделает письмо твое и подарок. Сие есть обычная милостыня или благотворительность для тех, кто на земле имуществом или разумом богат. Об этих трудах услышишь ты в день судный.

Милостыню должен ты подавать из своего собственного имения и без промедленья, и, если возможно, тайно; но если тайну не соблюсти, все равно надобно подавать, хоть и на глазах у людей, чтобы это было не ради людской молвы, а ради Христа. Ибо, как свидетельствует святой Матфей: "Не может скрыться город, стоящий на вершине горы, и, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме, так да светит свет ваш перед людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного".

Теперь, что касается трудов телесных, то они состоят в молитве, бдении, посте и в обучении добродетели. О мо-

1 Окончена вторая часть покаяния и начинается его же третья часть, об искуплении *(лат.)*.

литве надобно знать, что молитва или моление есть благоговейное движение сердца, которое воссоединяет его с Богом, а внешне выражается словами, дабы избавиться от зла и получить дары духовные и вечные, а иногда и бренные мирские. Среди прочих молитв, безусловно, самое главное заключил Господь наш Иисус Христос в молитву Pater-noster[1]. С несомненностью имеет она перед прочими молитвами тройное преимущество и в трех отношениях их превосходит: во-первых, составил ее сам Христос; она коротка, а посему легко учится и запоминается без труда, и ее можно чаще читать, ибо от этого не устанешь; и нельзя найти оправдание тому, кто ее не выучит, ибо она столь проста и коротка; и, наконец, объединяет она собою все молитвы. Толкование сих святых слов, столь великолепных и превосходных, оставлю я ученым теологам, и только одно скажу: когда молишься, чтобы Господь оставил тебе долги твои, как и ты оставляешь своим должникам, то непременно вспомни, что ты и сам должен быть милосердным. Сия святая молитва также уменьшает бремя простительных грехов, а посему при покаянии особенно полезна.

Сию молитву надлежит читать правильно и с истинной верой, и молиться Господу, набожно следуя чину и благопристойности, и всегда подчинять свою волю воле Господней. И также сию молитву надо читать с кротостью, чистотою и чистосердечием и так, чтобы ни одному человеку ею не досаждать. Затем должна следовать благотворительность. Также помогает она от душевных пороков; ибо, как говорит святой Иероним, постом исправляются пороки тела, а молитвой – души.

Затем надобно усвоить, что труды телесные заключаются в бодрствовании. Ибо Христос говорит: "Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение". Также запомните, что пост состоит в сих трех: в воздержании телесном от еды и питья, в воздержании от мирских развлечений и в воздержании от мирского греха; то есть всячески воздерживаться от греха смертного.

1 Отче наш *(лат.)*.

И также запомни, что Господь велел поститься, а к этому относятся следующие четыре: щедрость к бедным, духовная радость сердца: кто постится, тот не сердится, не раздражается и не ворчит; и есть следует в определенные часы и в меру, что значит не есть когда попало и не сидеть долго за столом, ибо ты постишься.

Еще надлежит помнить, что труд телесный состоит в учении, то есть в обучении словом устным и писаным или же примером. Также в ношении власяницы или сурового полотна или рубашки железной на голое тело Христа ради, и тому подобное; но следи хорошенько, чтобы от этого сердце не озлоблялось, не раздражалось и не сердилось; ибо лучше власяницу выбросить, чем выбросить из сердца благой образ Христов. А посему говорит святой Павел: "Облекитесь, как избранники Божии, в милосердие, благость, смиренномудрие, кротость, долготерпение" и подобные одежды, которые радуют Христа более, чем власяницы и железы.

Также есть биение в грудь, бичевание, коленопреклонение, страдание, терпение во зле, какое тебе причинят, и в болезни, или при потере бренного имущества, жены, ребенка или друга.

Теперь запомните, что мешает покаянию, а таких вещей четыре: страх, стыд, надежда и уныние, или отчаяние. Первое, если коснуться страха, когда человек боится, что не вынесет покаяния, то средство от этого – подумать, что ведь телесное покаяние кратко и легко в сравнении с адскими муками, кои жестоки и длятся вечно.

Ну а против стыда, который человек испытывает на исповеди, а особенно те лицемеры, что выставляют себя столь совершенными, что им, вроде, и исповедоваться не в чем, – так вот, средство тут такое: надлежит подумать, что если ты не постыдился сделать дурное, то стыдиться хороших дел тем более нечего, а исповедь – дело хорошее. Также подумай, что Господь знает все мысли твои и все дела; от него же ничего не скрыть и не спрятать. И надобно вспомнить, как стыдно будет тем, кто в жизни сей не испо-

ведался и не покаялся, в день судный; ибо и на небе, и на земле, и в аду каждый ясно увидит все, что было скрыто в сем мире.

Теперь скажем о тех, кто пренебрегал и медлил с исповедью; это бывает двояко. Одно – когда надеются прожить долго и приобрести много богатства и им насладиться, а потом уж покаяться, и, как такой человек говорит, сумеет он, как ему кажется, вовремя исповедаться; второе – когда он слишком уверен в милосердии Христовом. Против первого порока следует почаще думать, что в жизни нашей нет ничего постоянного и что все богатства мира сего неверны и проходят как тень на стене; и, как говорит святой Григорий, что в сем заключается великая правота Господня, что муки тех, кто не отстал от греха по доброй воле, но вечно грешат, никогда не прекратятся; ибо за желание вечное грешить подобают и вечные мучения.

Уныние бывает двух родов. Первое – когда отчаются в милосердии Христовом, второе – когда не надеются, что смогут удержаться на стезе добродетели. Первое происходит, когда человек счел свой грех столь чрезмерным, ибо грешил он тяжко, часто и долгое время, что потерял надежду на спасение. Как средство от сего мерзкого уныния должен он помыслить, что страсти Христовы гораздо сильнее и смогут разрешить узы, завязанные его грехом. А против второго вида уныния должен он постоянно помнить, что сколько бы раз он ни пал, покаянием всегда подымется; и сколь бы ни закоснел в грехе, Христово милосердие всегда его принять готово. А против того мнения, что он долго на стезе добродетели не удержится, то ему не следует забывать, что ничего эти недомерки – бесы – человеку не сделают, коли он сам того не допустит, и что Божья помощь придает силу, да и святая церковь и ангелы-хранители, ежели угодно.

Затем следует знать, каков есть плод покаяния, а, по словам Христа, сие есть бесконечное блаженство на небесах, где к радости не примешивается ни горе, ни раскаяние, ни скорбь; где все беды мирские окончились; где ты в

полной безопасности от адских мук; где, в обществе блаженных, все радуются вечно радостью друг друга; где тело человеческое, бывшее когда-то темным и грязным, – становится светлее солнца; бывшее больным и хрупким, слабым и смертным, – становится бессмертным и столь сильным и здоровым, что все ему нипочем; и нет там ни холода, ни голода, ни жажды, но каждая душа насыщается созерцанием полноты божественного знания. Сие блаженное Царство добывают нищетой духовной; славу – унижением, полноту радости – голодом и жаждой, отдохновение – тяжкими трудами, жизнь – смертью и умерщвлением грехов; к такой жизни тот нас привел, кто искупил нас своей кровью пречистой. Аминь.

Preces de Chauseres[1]

Теперь прошу я вас всех, кто сей трактатец слушает или читает, если вам в нем хоть что-нибудь понравилось, то за это надо благодарить Господа нашего Иисуса Христа, от коего исходит всякая умственность и все благо; а ежели что не понравилось, то прошу сие отнести за счет моей неучености, но не моей воли, ибо желал бы я изложить все гораздо лучше, ежели бы сумел; ибо в книге сказано, что все, что писано прежде, написано нам в наставление; к тому же и я стремился. Посему покорно вас прошу ради милосердия Господня помолиться обо мне, дабы Господь меня помиловал и простил мне мои вины, а в особенности мои переводы и воспевание суеты житейской, которые я сейчас на прощание вспоминаю, как-то: Книга о Троиле, также Книга о Славе, Книга о Двадцати Пяти Дамах, Книга Герцогини, Книга о Валентиновом дне и Птичьем Парламенте, Кентерберийские рассказы, все те, что греха полны, Книга о Льве и многие другие книги, какие бы я смог и сумел вспомнить, и множество песенок и похотливых лэ, грех ко-

1 Чосерово заключение *(лат.)*.

торых да простит мне Христос в неизреченной своей милости. Но за перевод De Consolacione[1] Боэция и за другие утешительные книги, и за легенды о жизни святых и о набожности, и за гомилии, и за моралитэ — благодарю я Господа нашего Иисуса Христа и его матерь и всех святых на небе, умоляя их, чтобы они с этого самого мгновенья и до конца моей жизни даровали мне оплакивать прегрешения мои и стремиться к спасению души, и ниспослали бы мне время для истинного раскаяния, исповеди, покаяния и искупления в этой жизни, по великой милости того, кто есть царь царей и первосвященник первосвященников, что искупил нас пречистой кровью сердца своего, так что должен, должен я быть среди спасенных в день судный: qui cum Patre et Spiritu Sancto vivit et regnat Deus per omnia secula. Amen[2].

Здесь кончается книга Кентерберийских рассказов,
составленная Джеффри Чосером,
и да помилует Господь Иисус Христос
его душу

1 Об утешении [философии] (*лат*).
2 Живи и царствуй с Отцом и Духом Святым, Боже, навеки. Аминь (*лат.*).

Примечания

Основная часть "Кентерберийских рассказов" (все прологи и шестнадцать рассказов) написана пятистопным ямбом и парнорифмованным двустишием со свободным чередованием мужских и женских рифм. Впоследствии эта форма получила название "героического куплета". Этот стих встречается уже у французских поэтов XIV в. (Машо и др.), но Чосер первый развил его и применил в Англии для произведения такого масштаба, как "Кентерберийские рассказы". У Чосера для этого стиха характерны большая гибкость, изобилие enjambements, он насыщен разговорными интонациями и прекрасно приноровлен к реалистическому характеру его стихотворных новелл.

Общий пролог

С. 45. *...А солнце юное в своем пути // Весь Овна знак успело обойти...* — Чосер обладал значительными по его времени познаниями в области астрономии. Он написал для сына "Трактат об астролябии". По словам одного исследователя, "он предпочитал циферблат звезд и календарь Зодиака". Для него характерно не прямое обозначение времени, а косвенные астрономические указания, определяющие время. Все они, по изысканиям позднейших исследователей, безошибочно указывают точную дату. (Ср. рассказ Рыцаря, пролог Юриста, рассказ Капеллана и пр.) По вычислению самого Чосера в его "Астролябии", солнце выходит из знака Овна после 11 апреля, а паломничество в Кентербери, по указанию в прологе к рассказу Юриста, приурочено к 16–20 апреля (вероятнее всего — 1387 г.).

С. 45. *Фома Бекет* (1118–1170 гг.) – архиепископ Кентерберийский, канцлер Генриха II, боролся с королем за независимое положение церкви и был убит слугами короля. Позднее канонизирован католической церковью.
Табард – расшитая гербами безрукавная епанча, которую носили поверх вооружения как отличительный знак в бою. Позднее стала одеянием парламентеров и герольдов. Изображение такой епанчи, укрепленное на горизонтальном шесте, служило вывеской таверны Гарри Бэйли, в которой произошла встреча паломников Чосера. В книге 1598 г. (Speght, "Glossary to Chaucer" – "Глоссарий к Чосеру") таверна эта упоминается как существующая еще под старым названием. До конца XIX в. она была известна под искаженным названием "Харчевни Тальбот" (на Хайстрит, в предместье Лондона Соуерк).

С. 46. *Тот Рыцарь был достойный человек.* – По мнению Лаунсбери ("Studies in Chaucer", 1892), Чосер, описывая рыцаря, имел в виду Генри Болингброка, графа Дарби, герцога Герфордского, позднее короля Генриха IV. В юности он участвовал в крестовых походах, в 1390 г. двадцатичетырехлетним рыцарем воевал с маврами и участвовал в походах Тевтонского ордена на Литву. Хотя возраст и нрав рыцаря и Болингброка далеко не совпадают, весьма правдоподобно предположение Лаунсбери, что Чосер, стремясь косвенно изобразить подвиги Генриха, сына своего покровителя герцога Ланкастерского, соединил воедино его образ с образом деда его – первого графа Дарби.
Он с королем Александрию брал... – По упоминанию французского летописца Фруассара, Александрия была взята в 1365 г. кипрским королем Петром Лузиньяном, который "освободил от неверных" также Саталию (ныне Адалия, в Малой Азии) в 1352 г. и Лайас (ныне Айас, в Армении) в 1367 г., "равно как многие другие города в Сирии, Армении и Турции".
Алжезир (ныне Алхесирас) был взят у мавров в 1344 г., причем в осаде его участвовали английские рыцари, графы Дарби и Солсбери. Таким образом, боевая деятельность рыцаря охватывает около двадцати пяти лет.
Бельмария (испорченное Бен-Марин) и *Тремиссен* (ныне

Тлемсэн, город в Алжире), по указанию Фруассара, существовавшие в его время мавританские королевства.
Великое море. – Так в средние века по библейской традиции именовалось Средиземное море. Чосер так же называет и Черное море.

С. 47. *Сквайр* – оруженосец.
Фландрия, Артуа и Пикардия были ареной многих сражений Столетней войны между Англией и Францией.
...Наряд его расшит был, словно луг... Был в талию камзол, и по колени // Висели рукава. – Сквайр одет по моде придворных Ричарда II, которые прославились своей безрассудной расточительностью. Сравните, что говорится об этом в рассказе Священника (глава "О гордости").

С. 48. *С ним Йомен был...* – Йомен – лично свободный хлебопашец, обязанный службой своему сюзерену, которого он сопровождал на войну.
С ним был его большой могучий лук... – Когда в эпоху Столетней войны англичане ввели нечто вроде общеобязательной военной службы и организовали против французской рыцарской конницы пехоту как главный род оружия, именно йомены, вооруженные "большим луком", составили основной костяк этой пехоты. Стрелы йоменов гораздо больше, чем рыцарские копья, помогали англичанам побеждать французов.
"Большой лук", изготовленный из испанского тиса, размером больше роста стрелка, был настолько легок, гибок и удобен, что английские лучники выпускали по двенадцати стрел в минуту. По свидетельству очевидца боя при Креси, итальянца Джиованни Виллани, эти луки стреляли втрое, а по другим источникам, и вшестеро скорее массивных французских и генуэзских арбалетов. Эта скорострельность и дальнобойность лука (250–300 м), меткость английских лучников и сила, с какой их метровые стрелы пробивали лучшие кольчуги и поражали коней, заставляя рыцарей спешиваться и падать под тяжестью вооружения, – вот что в значительной степени определило исход сражений при Креси, Пуатье и Азенкуре.
Лик святого Христофора. – Образок св. Христофора, патрона лесников, был в средние века очень распространен как

своего рода амулет, ограждающий от опасностей на войне и охоте.

...Страж знатных послушниц и директриса. – Усиленное подчеркивание Чосером образованности и хороших манер аббатисы указывает, что ее аббатство, подобно известному аббатству св. Марии в Винчестере, было своего рода институтом благородных девиц и убежищем для знатных дам.

"Клянусь святым Элуа". – Существует предание о том, что св. Элигий (фр. Элуа, род. ок. 588 г.) решительно отказался дать клятву королю Дагоберу. Таким образом, выражение Чосера "клянусь св. Элигием" некоторые исследователи толкуют как идиоматический оборот, обозначающий, что аббатиса вовсе не клялась, другие (Лоуэс и Мэнли) считают, что она клялась самым модным и фешенебельным святым того времени.

...И по-французски говорила плавно. – Очевидно, на том грубоватом англо-норманнском языке, который долго сохранялся в Англии как язык двора, суда и монастырей. Язык этот сильно отличался от живого французского (парижского) говора.

С. 49. *...Чуть окуная пальчики в подливку.* – Нужно иметь в виду, что в Англии вилки вошли в обиход только в середине XVII века, и поэтому за обедом особенно ясно обнаруживалось хорошее воспитание в манере ловко и опрятно орудовать ножом и пальцами.

"Amor vincit omnia". – Этот девиз, очевидно, заимствованный из стиха 69 эклоги X Вергилия "Omnia vincit amor", возможен был на застежке четок (фермуаре) монахини как двусмысленный вариант евангельского текста "Превыше всего любовь" (1Кор. 13:13).

С. 50. *Устав Маврикия и Бенедикта.* – Постановления св. Маврикия и св. Бенедикта Нурсийского, основателя ордена бенедиктинцев (V–VI вв.), были старейшими монастырскими уставами католической церкви. Здесь мы имеем косвенное указание на то, что перед нами сановный монах-бенедиктинец, в отличие от кармелита, монаха нищенствующего ордена. Почти каждая деталь в описании образа жизни и одежды бенедиктинца (охота, пирушки, дорогой мех, золотая застежка, сапоги, уздечка с колокольчиками и пр.)

является вопиющим нарушением не только монастырского устава, но и многочисленных светских постановлений того времени, направленных против роскоши.

...Монах без кельи – рыба без воды... – Сжатый перевод текста из декреталий Грациана "Sicut piscis sine aqua caret vita, ita sine monasterio monachus", – который дан в "Видении о Петре Пахаре" современника Чосера Лэнгленда в более развернутом виде: "Григорий, великий ученый, велел написать в книгах следующее наставление для правильной и послушной духовной жизни точно так, как рыбы, когда после водополья не станет воды, погибают от жажды, лежа на сухом берегу, и духовные лица гниют и издыхают, когда хотят жить вне своих обителей и монастырей".

С. 51. *Он лебедя любил с подливкой кислой.* – Лебедь упоминается здесь как изысканное блюдо (ср. в русских былинах).

"Любовный бант" – застежка в форме сложного банта или розетки.

Кармелит – представитель одного из четырех орденов нищенствующих монахов-миноритов (кармелиты, августинцы, францисканцы и доминиканцы). Основанные в середине XII и начале XIII в. в целях религиозной пропаганды среди неимущих слоев, ордена эти в первое время требовали от своих монахов выхода из затвора, подвижнической жизни, отречения от всяких земных благ, помощи прокаженным, нищим и больным. Однако очень скоро, и, во всяком случае, ко времени Чосера (XIV в.), нищенствующие братья выродились в обычных монахов-тунеядцев, прихлебателей и лентяев, не заглядывающих в городские трущобы и больницы, но ставших завсегдатаями богатых купеческих и дворянских домов.

Брат сборщик был он... – Чосеров кармелит был "лимитур", брат сборщик с ограниченными правами, позволявшими ему собирать милостыню только в определенном округе, во избежание столкновений с соперниками, сборщиками других монастырей.

Франклин – представитель зажиточных земельных собственников, главным образом из старых деревенских англосаксонских родов. Наследственные поместья франклинов были свободны от налогов и феодальных повинностей, ко-

торыми король облагал поместья, дарованные им своим норманнским вассалам.

С. 52. *Рота* – инструмент вроде скрипки.

Суды любви, или "дни любви" – дни, установленные для полюбовного разрешения всяких споров без обращения в суд и без применения насилия. Судьями были обычно духовные лица, для которых это служило поводом к всякого рода поборам для обогащения. Лэнгленд в своем "Видении о Петре Пахаре" горячо осуждает этот обычай как обход законного суда, выгодный одной лишь церкви.

С. 53. *Он требовал, чтоб охранялись воды...* – Восьмидесятые годы XIV столетия были временем упадка недавнего могущества Англии. Враг стал угрожать ее морским путям. Не мудрено, что это волновало нарождающееся английское купечество и что оно приняло свои меры. Для охраны морских путей (par la saufgarde et custodie del mer) уже в 1359 г. был установлен сбор с "тоннажа и веса" в шесть пенсов с фунта перевозимых товаров. Деньги эти шли на построение военного флота, и налог был, в сущности, платой королю за охрану.

...В пути из Миддлбурга в Оруэлл. – Одна из главных дорог морской торговли того времени из голландского порта Миддлбург (на о. Вальхерен) в Оруэлл (на месте теперешнего Гарвича на восточном побережье Англии).

Охотно деньги в рост купец давал... – По средневековым воззрениям, это считалось прямым грехом и преступлением.

Прервав над логикой усердный труд... – Следовательно, студент преодолевал лишь второе из семи "свободных искусств" подготовительного курса, которые обычно проходились в Средние века в таком порядке: 1. Грамматика, 2. Логика, 3. Риторика. И второй концентр: 1. Арифметика, 2. Геометрия, 3. Музыка, 4. Астрономия. Все эти семь предметов считались общеобразовательными, а далее шла специализация по отраслям: богословие, юриспруденция и медицина (которая обнимала все естественные науки, в том числе и астрологию).

С. 54. *Полено клал он в изголовье койки.* – "Наши отцы (да и мы сами также) часто спали с хорошим круглым поленом под головою вместо подушки... Подушки, говорили нам, нужны

только роженицам" – писал В. Гаррисон еще в 1580 г. ("Description of England").

Ему милее двадцать книг иметь... – Цифра немалая для того времени, если вспомнить, что библиотека самого Чосера, разносторонне образованного человека, насчитывала шестьдесят книг и составляла большую ценность.

...И клерк их клянчил, грешная душа... – Парламентским указом 1388 г. студентам позволялось нищенствовать, и на это давалось особое разрешение университета.

Философия – каламбурно отождествляется здесь, в духе словоупотребления того времени, с поисками философского камня, то есть с алхимией.

Юрист. – Речь идет о докторе прав (Sergeant of Law) – юристе высшей квалификации, со стажем не менее шестнадцати лет, которого специальный королевский патент уполномочивал председательствовать в судах присяжных и защищать интересы короны в особо важных случаях, давая также право вести процессы в палате общин. Таких юристов во времена Чосера насчитывалось не более двадцати человек.

...На паперти... – Во времена Чосера лондонские суды среди дня закрывались, и юристы вместе со своими клиентами собирались для совещаний и консультаций на паперти собора св. Павла, которая служила своеобразной юридической биржей.

...И часто на объезды назначаем. – Периодически от короны назначались особые судьи на объезды провинциальных городов "pour oyer et terminer", то есть рассматривать накопившиеся нерешенные дела и "очищать тюрьмы".

Клиенты с "мантией" к нему стекались... – Мантия, то есть дорогостоящая судейская тога. Здесь как обозначение повышенного гонорара, который давали клиенты юристу, чтобы обеспечить себя от подкупа его противной стороной (франц. les épices – пряности, итал. guanti – перчатки, примерно в этом же значении).

Он знал законы со времен Вильяма... – То есть все англонорманнское законодательство со времен Вильгельма Завоевателя. Еще в XIX в. в ходу был юридический термин: "A temp. Reg. Will.".

С. 55. *...Был в том достойным сыном Эпикура...* – В фигуре франклина Чосер рисует те черты англосаксонского лэндлорда (гостеприимство, чревоугодие, веселый и открытый нрав), которые открывают традицию этого образа вплоть до сквайра Вестерна у Фильдинга ("История Тома Джонса, найденыша") и англосаксонских танов Вальтера Скотта.
Святой Юльян (Юлиан) – Странноприимец, или Милостынник, был патроном путников и гостеприимства.
Сессии – в данном случае: судебные.
...Не раз в палате графство представлял. – Сам Чосер в 1386 г. представлял в парламенте графство Кент в качестве "рыцаря графства", что не надо понимать как дворянское звание, а просто как выборную должность. При обязательном цензе для депутата в сорок фунтов годового дохода это дает представление об имущественном положении Чосера в эти годы.
Шериф – представитель королевской власти в графстве.

С. 56. *...заседать в Гилдхолле.* – То есть быть олдерменом, членом лондонского самоуправления. Гилдхолл – гильдейский дом, ратуша.
...И разрешали б шлейф носить длинней. – Жены олдерменов, причисленных к джентри (мелкому дворянству), получали право именоваться "мадам", занимать почетное место в церкви и носить шлейф определенной длины. Не следует забывать, что костюм был строго регламентирован; так, "Законы о роскоши" разрешали людям низших званий носить только грубое сукно стоимостью не выше двенадцати пенсов и полотняные ткани и запрещали, в частности, серебряную оправу ножен ("Status of the Realm" – I, 378).
...Умел огонь как следует разжечь... – В те времена существовала целая наука о том, как и какими дровами следует разжигать печь для приготовления различных блюд.
Эль лондонский. – Лондонский эль славился в XIV в. и стоил на пять шиллингов за бочку дороже кентского эля.
Был Шкипер там из западного графства. – Речь идет о графстве Южный Дэвон и о порте Дартмут, который, согласно данным о наборе кораблей Эдуардом III для осады Кале, по числу выставленных судов стоял на третьем месте, ниже Ярмута, но значительно выше Лондона. В частности,

из Дартмута в 1181 г. отплыли первые английские крестоносцы.

С. 57. *Бордо* – в период Столетней войны принадлежал англичанам и снабжал Лондон своим вином.
...Всех пленников, едва кончался бой, // Вмиг по доске спроваживал домой. – Распространенный в XIV в. и позже способ расправляться с пленными, которых заставляли с завязанными глазами проходить по доске, выставленной за борт.
...От Готланда до мыса Финистера... – Рейс: ганзейские города в Балтийском море – северо-запад Испании.
...От Гулля и до... Картахены... – Рейс: Восточная Англия – средиземноморское побережье Испании.
...Горяч иль холоден, мокр или сух // Больного нрав... – По представлению медиков средневековья, нрав (темперамент) человека определялся сочетанием четырех элементов, находящихся под воздействием животного жара. "Жар, влияя на мокрое и холодное, порождает флегму (лимфу) флегматика; влияя на горячее и мокрое – кровь сангвиника; на горячее и сухое – желчь холерика; наконец, на холодное и сухое – черную желчь меланхолика". Способы лечения зависели от положения звезды больного и от времени года, месяца, недели или даже часа, когда они применялись, потому что, вне зависимости от темперамента, в организме человека, по мнению врачей-астрологов, "шесть часов до полуночи господствует флегма, шесть после полуночи – кровь, шесть часов до полудня – желчь, шесть после полудня – черная желчь".

С. 58. *Он Эскулапа знал и Гиппократа...* – Перечень медицинских авторитетов средневековья Чосер не без иронии открывает именем патрона медицины – бога Эскулапа. *Гиппократ* – греческий медик III в. до н.э., "отец медицины", автор шестидесяти сохранившихся врачебных трудов. *Диоскорид* – греческий медик I в. н.э. родом из Киликии, автор пятитомного труда "Materia medica". *Цельс* Авл Корнелий – римский ученый I в. до н.э., автор энциклопедии античной медицины "De Medicina Libri Octo", в которой изложены все достижения александрийской школы медиков. *Гильбертин* – Гильбертус Англикус – один из первых в Англии ученых медиков XIII в. *Руф* – греческий медик из Эфеса, со-

временник Траяна, писал по вопросам анатомии. *Аверройс* – Ибн-Рощд (1226–1298 гг.) – известнейший из арабских ученых, жил в Испании и Марокко. Философ-материалист, последователь и комментатор Аристотеля, он подвергался преследованиям мусульманского духовенства за ересь. Аверройс обосновал свои медицинские теории в трактате “Система” (Colliget). *Константин* – Константин Афер (XI–XII вв.) – уроженец Карфагена, монах-бенедиктинец из Монте-Кассино. Один из основателей знаменитой в свое время Салернской школы-врачевания. *Дамаскин* – Иоанн Дамаскин – арабский медик и православный богослов VIII в. *Гали* – арабский комментатор Галена, XI в. *Галиен* – иначе Гален, Клавдий (120–210 гг. н.э.) – греческий медик из Пергама, врач Марка Аврелия, автор до двухсот сохранившихся работ; и до сих пор в ходу термин: “Галеновская фармакопея”. *Авиценна* – Ибн Сина (980–1037 гг.), родом из Бухары, арабский философ и медик, “князь медицины”, автор “Канона медицины”, энциклопедии врачебных знаний того времени. Мусульманским духовенством был предан проклятию как еретик. *Гатисден* Джон – оксфордский ученый начала XIV в., придворный врач Эдуарда II, первый в Англии автор медицинского трактата “Rosa Anglica”, в котором он, в частности, уверял, что вылечил одного пациента, прописав ему семь головок жирных летучих мышей.

...Со дней чумы... – Чосер имеет в виду, очевидно, великую чуму 1348–1349 гг., которая поразила и Флоренцию времен Боккаччо, или, еще вероятнее, чуму 1369 г., во время которой умерли многие покровители Чосера. За 1348–1349 гг., когда чума впервые поразила Англию, от “черной смерти” вымерло больше половины населения страны. Прежняя цифра, в 4 млн. населения, была достигнута лишь при Елизавете. С перерывами чума свирепствовала в Англии до начала XVIII в.

...И золото – медикамент целебный... – Золото считали во времена Чосера незаменимым лекарством при лечении ряда болезней, так что каламбур Чосера имел и реальные основания.

...Ткачихам гентским впору подивиться... – Тогда как Ипр и Гент славились сукнами на континенте, Западная Англия и

особенно окрестности города Бата поставляли лучшее английское сукно.

С. 59. *Священник приходской.* – По контрасту с развращенным монашеством и епископатом, Чосер идеализирует фигуру бедного приходского священника, “младшего брата” пахаря (см. ниже). Образ жизни и воззрения священника совпадают со взглядами современника Чосера знаменитого реформатора английской церкви Уиклифа и его последователей – “бедных проповедников”. В прологе Шкипера есть косвенное указание на то, что паломники рассматривали священника как уиклифита: это – восклицание трактирщика Гарри Бэйли: “По запаху лолларда узнаю” (стр. 216).

Десятина – налог, взимавшийся в пользу церкви, размером в одну десятую дохода.

С. 60. *...Там панихиды петь, служить молебны...* – Для таких священников, промышлявших отхожим промыслом, в лондонском соборе св. Павла было отведено 35 приделов, и число кормившихся там священников доходило до 50–55 человек одновременно.

С *ним ехал Пахарь – был ему он брат.* – Так же как и священник, идеализирован Чосером и “брат его” пахарь. Современник крестьянских восстаний 1381 г., он, однако, лишен боевых черт последователей Уота Тайлера или даже Петра Пахаря Лэнгленда.

С. 59. *На заморенной ехал он кобыле.* – Признак крайней бедности. Ездить на кобыле считалось унижением для почтенных людей того времени.

...И приз всегда – барана – получал. – Баран был традиционным призом в кулачных состязаниях (ср. рассказ о сэре Топасе, стр. 243: “...в борьбе всегда барана брал”).

Но мельник честный – где его сыскать? “And yet he had a thumb of gold pardi” (“И большой палец был у него из золота”) – этот стих породил разнородные толкования. Одни комментаторы, как проф. Скийт, исходят из поговорки: “У честного мельника большой палец из золота”, то есть “честных мельников не сыскать”, или: “он был честен, насколько может быть честен мельник”. Другие указывают, что большой палец мельника назван был “золотым”, пото-

му, что определяя тонкость помола, он давал мельнику возможность наживать золото. Если принять такое толкование, то стих имел бы примерно такой вид: "Умел он пальцем сорт определять".

...Судейского подворья Эконом. – Речь идет об одном из иннов (общежитий) Темпля, бывшего здания ордена тамплиеров, в котором ко времени Чосера расположился своего рода вольный юридический факультет со своими общежитиями.

...Всегда так ловко бирки он сочтет... – Эконом забирал товар в кредит "by taille", то есть на бирки. При этом палочки с определенными нарезками, обозначающими количество купленного товара, раскалывались по длине на две части и при расчете предъявлялись продавцом и покупателем, которые часто бывали неграмотны. Совпадение нарезок при наложении бирок свидетельствовало о правильности расчетов. Английское казначейство вплоть до начала XIX в. вело расчеты именно таким образом и хранило в подвалах парламента огромное количество подобных деревянных оправдательных документов.

С. 62. *Мажордом* – управитель богатого поместья.

Виллан – поселянин, обязанный барщинными повинностями помещику.

С. 63. *"Скотт"* – и до сих пор излюбленная кличка рабочих коней в северных графствах Англии, в смысле "Шотландка".

Тан. – Этим старым англосаксонским термином в Англии (особенно в северных графствах Англии и в Шотландии) долго обозначали мелких беспоместных дворян, которые приобретали личное дворянство службой у сеньора.

Церковного суда был Пристав с нами. – Пристав был блюстителем нравов, он обладал правом налагать взыскание за несоблюдение поста, неуплату десятины, женитьбу родных, прелюбодеяние и вообще за нарушение нравственности. Виновных в более серьезных проступках он вызывал на суд архидиакона (викарного помощника епископа). Ненавистный взяточник и вымогатель, пристав – излюбленная фигура английских народных представлений.

С. 64. *"Questio quid juris?"* ("А что говорит закон?") – формула, которой начиналось судопроизводство.

Викарий – здесь: помощник епископа, в частности, по дисциплинарным и брачным делам, по вопросам наследования, по вопросам семейного права и всем преступлениям против религии и морали. В Англии эту должность часто занимали так называемые архидиаконы, которых так ненавидели за их вымогательства, что Фома Бекет называл современного ему архидиакона Джеффри Риделя "archidiabolus noster" (наш архидьявол). "Ибо если дьявол крадет душу человека, то архидьявол (архидьякон) крадет его деньги".

"Significavit (nobis venerabilis pater)" ("Указал нам досточтимый отец") – первые слова формулы, произносимой при заточении отлучаемого от церкви грешника.

Диоцез – епископский округ.

...венок надет... словно с вывески пивной. – Вывеской английским средневековым пивным служил горизонтальный шест с большим ивовым венком.

Братство Ронсеваля. – Странноприимный дом для паломников в Ронсевале (Наварра) имел в Лондоне отделение (госпиталь Ронсевальской Божьей матери), которое, как и все заведения этого рода, торговало всякими реликвиями и индульгенциями.

С. 65. *Нерукотворный Спас* – изображение плата с ликом Иисуса Христа.

Поросячья ляжка – один из целебных амулетов (ср. с "плечом Авраамовой овцы" в прологе Продавца индульгенций, стр. 354).

С. 67. *Хозяин наш...* – Образ хозяина "Табарда", трактирщика Гарри Бэйли, считают прототипом многих аналогичных персонажей английской литературы, в том числе и хозяина "Подвязки" в "Виндзорских проказницах" Шекспира. О Гарри Бэйли напоминает и общий облик шекспировского трактирщика, и отдельные детали, вплоть до любимого присловья: "А хорошо ведь сказано", которое, точно так же выраженное, встречается в эпилоге к рассказу Врача.

Рассказ Рыцаря

Предположительно датируется 1384–1386 гг., однако под другим заглавием он ранее упоминается в прологе к "Легенде о Добрых Женах" ("Legend of good women"). Рассказ Рыцаря – это сильно сокращенное и значительно переработанное переложение "Тезеиды" Боккаччо, причем из 9896 строк сделано 2250 строк, из них переведено, в сущности, только 270, а из прочих 374 похожи, а 132 лишь отдаленно напоминают соответствующие стихи Боккаччо.

С. 71. Эпиграф взят из поэмы Стация "Фиваида". Этими строками начинается описание возвращения Тезея в Афины, то есть тот эпизод, с которого начинается и рассказ Рыцаря[1].
Стаций Публий Папиний (61–96 гг.) – римский поэт, автор двух больших эпических поэм: "Фиваида" и "Ахиллеида".
Славный женский стан – царство Амазонок.

С. 86. *...когда был Аргус усыплен.* – Хитроумный Меркурий убаюкал своей музыкой стоокого стража Аргуса и, усыпив, умертвил его.

С. 88. *...Снотворных трав и опия из Фив...* – Здесь: Фивы египетские.

С. 89. *Рондель* – вид стихотворения в тринадцать строк с двумя повторяющимися рифмами.

С. 100. *Киферон.* – Чосер, по-видимому, спутал Венерин остров Киферу (Цитеру) с горой Киферон, посвященной Вакху и музам.

С. 101. *Турн* – противник Энея.

С. 104. *Дочь Пенея, по прозванью Дана.* – Дана – это Дафна, уклонившаяся от объятий Аполлона и обращенная им в лавр.
Люцина – имя Дианы как богини-родовспомогательницы.

С. 107. *Чистейший шелк из Тарса.* – Тарс здесь – вместо "Татария". Китайский шелк привозили в Европу через владения татар.

С. 108. *Адон* – Адонис, по преданию, прекрасный юноша, любви которого добивалась Венера.

1 Здесь и далее другой гарнитурой выделены дополнения Т. Поповой к примечаниям И. Кашкина.

С. 111. *...Во имя сущности твоей трехликой!* – Диана – богиня трехликая: Луна на небе, Диана, или Люцина, на земле, Геката, или Прозерпина, в подземном царстве.

Рассказ Мельника

Предположительно датируется 1391 г. До последнего времени не обнаружено источника заимствования, и рассказ считают самостоятельным измышлением Чосера. Грубоватость рассказа – в духе той эпохи, а мотивы лобзанья невпопад и припечатывания каленым железом – распространенные мотивы средневековых фабльо, фаций и новелл (Мазуччо, новелла XXX, "Декамерон", III, 5, и др.) Рассказ Мельника по своей композиции наиболее развернутый из всех реалистических рассказов Чосера. В нем даны три законченных портрета (Душка Николас, Алисон и Абсолон) и две переплетающиеся любовные интриги.

С. 136. *Альмагест* – "Величайшая книга". Арабское название главного труда греческого астронома Птолемея "Великая система".
Он всем семи искусствам обучился... – То есть кончил или кончал подготовительный курс, на котором проходились "семь свободных искусств", и избрал своей специальностью астрономию.

С. 137. *"Ангел к Пречистой"* – английский духовный гимн XIII в.

С. 141. *Абсолон* – простонародное искажение имени Авессалом.

С. 144. *Святая Фридесвида* и до сих пор считается патронессой одного из приходов в Оксфорде.
Астроломия – у Чосера шуточное искажение – astromye.
...астролом // Ходил вот этак ночью, в небо пялясь... – Намек на известный анекдот о греческом философе и астрономе Фалесе, рассказанный Платоном в диалоге "Теэтет".

С. 147. *...Тогда б без драки уцелели оба...* – В одном из популярных миракле Ноева жена отказывается войти в ковчег без своих приятельниц, а когда ее волокут в ковчег насильно, она бьет Ноя по голове.

С. 151. *"Листок любовный"* – ароматная трава.

Рассказ Мажордома

Предположительно датируется около 1388 г. В рассказе разработан бродячий сюжет ("Декамерон", IX, 6 и ряд фаблью, в частности, фаблью "De Gombert et des Deux Clercs" Жана де Бове). Позднее тот же сюжет разработал Лафонтен в своем "Le Berceau". Однако вся реалистическая детализация заимствованной фабулы принадлежит Чосеру. Рассказ этот особенно удобен для сравнения скупой манеры "Декамерона" и объемной, детализирующей манеры Чосера.

С. 165. *...Когда его лягнула в лоб кобыла...* — Намек на 91-ю новеллу сборника "Сто новелл древности", где речь идет о том, как ослица убеждала волка, что имя ее написано у нее на копыте. Когда же волк попытался прочесть имя, она лягнула его в лоб, на что присутствовавшая при этом лисица отозвалась приведенной сентенцией про грамотея и мудреца. Вариант того же см. в "Рейнеке Лисе".

С. 168. *Пустите в ход ученые приемы...* — Мельник высмеивает ученые споры об объективной реальности мысли, которые шли между виднейшими учеными схоластами того времени — Дунсом Скоттом и Оккамом.

Рассказ Повара

С. 176. *Чипсайд* — улица близ собора св. Павла в Лондоне. До большого пожара 1666 г. была ярмарочной площадью, на которой происходили празднества и народные гулянья.

С. 177. *Свидетельство* — об окончании ученичества у мастера.

Пролог Юриста

Датируется предположительно 1394 г.

С. 180. *Девчонка* — у Чосера Молкин (вероятно, уменьшительное от Maud) — первоначально нарицательное имя вместо "девушка", позднее — "затрапезная девка", "служанка-неряха" и проч. В этом смысле встречается у Шекспира ("Кориолан", II, 227; "Перикл", IV, 3,34).
Пример Овидия его прельстил. — Чосер имеет в виду "Метаморфозы" Овидия.

С. 181. *...Кейка он воспел и Альциону ...* — Переложение мифа о Кейке и Альционе по "Метаморфозам" Овидия, кн XI, открывает Чосерову "Книгу Герцогини", написанную в 1368 г., когда Чосеру было двадцать восемь лет.
...Весь сонм святых угодниц Купидона... — Юрист имеет в виду "Легенду о Добрых Женах" Чосера. Работа эта Чосером не окончена, в ней нет, в частности, повести о страданиях "великомучениц Купидона": Деяниры, Гермионы, Елены, Брисеиды, Пенелопы, Лаодамии, Геро и Альцесты. Зато юрист не упоминает о Клеопатре и Филомеле, "жития" которых написаны Чосером.
...Не рассказал про Канацеи грех... — История о Канацее и Аполлоне Тирском пересказана в "Confessio Amantis" ("Исповедь влюбленного") современника Чосера — Гауера; упоминание об этой поэме, появившейся в 1393 г., дает основание для датировки пролога Юриста.

С. 182. *Пиериды.* — В "Метаморфозах" Овидия рассказывается о кичливых дочерях Пиера, состязавшихся с музами, побежденных ими и обращенных в сорок.
...Я прозой говорю, а он — в стихах... — То есть Чосер. Здесь явная неувязка, так как пролог Юриста тоже написан в стихах. Примеры подобных неувязок см. на стр. 199, где Шкипер причисляет себя к замужним женщинам, или там, где Вторая монахиня называет себя недостойным сыном Евы и говорит не о слушателях, а о читателях. Объясняются эти неувязки чаще всего тем, что рассказы и прологи к ним написаны были в различное время и иногда предназначались не для тех рассказчиков, которым Чосер доверил их в последней редакции. В частности, существует предположение, что юристу предназначался прозаический рассказ про Мелибея.

Пролог к рассказу Юриста

В первых четырех строфах много заимствований из XVI гл. трактата папы Иннокентия III "De contemptu mundi" ("О презрении к миру"). Трактат этот, по собственному указанию Чосера, был переведен им, но перевод до нас не дошел.

С. 182. *О бедность, мать бесчисленных обид!* — Аналогичное обращение к бедности встречается в драматической поэме Барри

Корнуолла "Сокол". Соответствующий монолог этой пьесы послужил источником фрагмента Пушкина "О бедность, как я затвердил урок твой горький".

Рассказ Юриста

Предположительно датируется 1390 г., по намекам на сарацин. Рассказ Юриста заимствован из англо-норманнского прозаического переложения Николаем Триве (ум. в 1334 г.) староанглийской были, действие которой приурочено к IV в. н.э. Из тысячи стихов этого рассказа больше трети представляют добавления Чосера к сухому аллегорическому и нарочито назидательному повествованию бретонской хроники.

Любопытна аналогия мотива о бочке со "Сказкой о царе Салтане". То, что Пушкин знал Чосера не только по имени, убедительно показывает Е. Аничкова в статье "Опыт критического разбора происхождения пушкинской "Сказки о царе Салтане". (Сборник "Литература и язык", II, 2, Ленинград, 1927, с. 92–138).

С. 189. *Атизар* – в астрологии дурное влияние планеты.

С. 192. *Лукан Марк Анней* – римский поэт (39–67 гг.), автор эпической поэмы "Фарсалия" о борьбе Цезаря с Помпеем.

С. 195. *...От голода святую деву спас?* – Имеется в виду Мария Египетская, которая, по преданию, сорок семь лет прожила в пустыне.

С. 209. *Джебальтар и Септа* – Гибралтар и Сеута.

С. 214. *"Деянья римские"* – "Gesta romanorum". Сборник на латинском языке, составленный в конце XIII или начале XIV в. неизвестным автором. Задуман как материал для проповедника и носит наставительный характер. Сборник послужил источником для многих писателей, в нем в зачаточной форме можно найти тему рассказа Чосерова Юриста, мотивы Шекспирова "Лира", "Фридолина" Шиллера и т.п.

Рассказ Юриста написан так называемой "Чосеровой стансой". Это семистрочная строфа при схеме рифм ababbcc со свободным чередованием мужских и женских окончаний.

Пролог Шкипера

С. 216. *По запаху лолларда узнаю.* – Лолларды – последователи Уиклифа, известные своей строгостью в жизни и в речи.

Рассказ Шкипера

Во многих рассказах Чосера (например, в рассказе Пристава церковного суда и т.п.) мы находим многочисленные галлицизмы и целые французские выражения как следы французского влияния и влияния придворного англо-норманнского языка. В рассказе Шкипера, действие которого происходит во Франции, кроме таких галлицизмов, встречаем и французское написание ряда имен и географических названий.

С. 218. *...Он кормит, одевает нас...* – Рассказ Шкипера Чосер, по-видимому, предназначал для Батской ткачихи, и следы этого остались в стихах (14–23), где рассказчик причисляет себя к замужним женщинам.

С. 220. *Мальвазия* – сорт кипрского вина, позднее производившийся в Южной Франции. *Вернейское* – сорт итальянского вина.

С. 223. *Ганелон* – один из персонажей французского героического эпоса "Песнь о Роланде", рыцарь, предавший Роланда в битве в Ронсевальском ущелье.

Пролог Аббатисы

Как полагают исследователи, написан после рассказа Второй монахини, с началом которого имеет значительное сходство.

С. 232. *Господь и Бог наш...* — Первая строфа — вольное переложение начала 8-го псалма, откуда взят и эпиграф.
...той, // Что Белой Лилии цветком зовут... — Уподобление Марии цветку лилии встречается также в русской средневековой литературе.
Неопалимый куст... — Исх. 3:2 и далее.

С. 233. *...И кротость вся твоя, и доброта...* — переложение из Данте, "Рай", песнь XXXIII, стих 6 и далее.

Рассказ Аббатисы

К. Браун обнаружил в дочосеровских источниках одиннадцать вариантов этого сюжета. По его свидетельству, в наиболее ранних из них герой остается жив, а его убийцы под впечатлением чуда обращаются в христианство. Однако Чосер выбрал наиболее драматичный вариант сюжета — вероятно, вопреки своему миролюбивому и добродушному характеру, но, несомненно, в соответствии с характером собственного дарования, тяготеющего к драме — вспомним хотя бы пролог и рассказ Монаха. Своеобразная "сценичность" присуща всем "Кентерберийским рассказам"; пожалуй, не будет преувеличением сказать, что Англия уже была беременна елизаветинцами.

Ко времени Чосера евреи уже сто лет как были официально изгнаны из Англии королевским указом. Оставшиеся тщательно скрывали свое иудейство. Англичане того времени знали евреев, в основном, по легендам и слухам с континента, где с евреями (скажем, в Германии) обращались гораздо суровее, чем когда-либо на родине Чосера. В средние века черту между иудеями и христианами проводило не только вероисповедание, но и правовой статус: евреи подчинялись непосредственно королю, это ставило их в зависимость от любого монаршего каприза, но зато они не подлежали обычному суду — ни церковному, ни гражданскому. С королем считалось позволительным, и даже отчасти похвальным, хитрить; но по сравнению с массовыми высылками и казнями, которыми отвечал на это король, даже изготовление фальшивых денег выглядит сравнительно невинно. То же можно сказать и о соотношении других "преступлений и наказаний" евреев: евреи открыто насмехались над непорочным зачатием и христианским "идолопоклонством", иногда даже прерывали церковную службу; но реакцию христиан — число убитых евреев при этом порой исчислялось сотнями — адекватной никак не назовешь. Великая чума 1348–1349 гг. подлила еще масла в огонь: еврейские кварталы от нее почти не страдали — очевидно, бытовое поведение их обитателей более соответствовало санитарным нормам. То, что евреев не брала "черная смерть", в сочетании с их откровенным антихристианством и неподсудностью, делало их в массовом сознании, которое до известной степени воплощает Аббатиса, порождением и пособниками сатаны.

С. 234. *В одном из азиатских городов...* — Как отмечают исследователи, действие этой истории всегда разворачивается в неопределенном, но весьма отдаленном месте.

...ростовщиков... — Ростовщичество запрещалось христианам; в средневековой Англии им занимались либо евреи, либо люди, называвшие себя ломбардцами.

Средь школьников... — Герой рассказа — clergeon, то есть и ученик церковной школы, и певчий церковного хора.

С. 235. *"Хороший мальчик учится легко"...* — Пословица.

Антифоны — гимны, своего рода диалоги между двумя полухориями церковного хора.

С. 237. *...написал на Патмосе в пустыне...* — Откр. 14:3–4.

С. 238. *...как новая Рахиль.* — См: Мф. 2:18, Мер. 31:15.

С. 240. *...юный Хью из Линкольна...* — Канонизированный святой, судьба которого, по легенде, подобна судьбе героя рассказа.

Рассказ о сэре Топасе

Этот явно пародийный шуточный рассказ осмеивает рыцарский роман своего времени. Рассказ написан так называемыми доггерелями (см. ниже).

С. 245. *...Не то – свидетель Термаган...* – Термагаунт, или Термаган – мифическое существо, которое в английских "моралите" было олицетворением буйного разгула (ср. Шекспир, первая часть "Генриха IV", акт V, 4, 114; "Гамлет", акт III, 2, 15).

Пролог рассказа о Мелибее

С. 249. *Доггерель* – неравностопная строфа с добавочными, так называемыми хвостовыми, рифмами ("rime couee"), применявшаяся в шуточных жанрах; распространительно – всякий ковыляющий, плохой стих.

Рассказ о Мелибее

Рассказ представляет собой не совсем точный перевод с французского книги "Le livre de Melibee et de dame Prudence", приписываемой Жану де Мёну. Этот текст, в свою очередь, является пересказом латинского трактата "Liber consolationis el consilii" Альбертано ди Брешиа. (Таким образом, мы предлагаем вам перевод уже третьего порядка). Сюжет рассказа, причисляемый исследователями к вариантам притчи о

многострадальном Иове, на наш взгляд, представляет собой вариант притчи о мудрой деве. В культуре России этот сюжет, как известно, весьма популярен — от сказок о дочери-семилетке и Василисе Премудрой до "Повести о Петре и Февронии".

Некоторые цитаты, приводимые в тексте, приобрели при многократном переводе звучание, необратимо отличающееся от исходного. В таких случаях, чтобы не разрушать стилистическое единство текста, "канонический" перевод цитаты дается в примечаниях. Источники некоторых цитат неизвестны.

С. 251. *...по имени Разумница...* — В английском и французском тексте — Prudence, в латинском — Prudentia.
...по имени София. — Ни во французском, ни в латинском тексте имя дочери не приводится.
...изречение Овидия... — Из поэмы "Лекарство от любви", ст. 127–130. В переводе М.Л. Гаспарова: "Кто запретит, чтобы мать рыдала над прахом сыновним? // Над погребальным костром ей поученье не впрок. // Пусть изольется в слезах, пусть насытит болящую душу; // И уж тогда призови сдерживать горькую скорбь".

С. 252. *Сенека говорит...* — Сенека, "Нравственные письма к Луцилию" (в дальнейшем — "Письма"), письмо 74, § 30.
...Христос плакал о смерти Лазаря... — Ин. 11:35.
Радуйтесь с радующимися... — Рим. 12:15.
...как учит Сенека... — Письма, 63, § 1 и § 11. В пер. С.А. Ошерова: "Пусть при утрате друга глаза не будут сухими и не струят потоков: можно прослезиться — плакать нельзя"; "Ты схоронил, кого любил; ищи, кого полюбить! Лучше добыть нового друга, чем плакать".
Веселье сердца — жизнь человека... — Сир. 30:23.
...печаль многих убила. — Сир. 30:25.
...как моль одежде... — Притч. 25:26.
...Господь дал, Господь и взял... — Иов. 1:21.

С. 253. *Делай всё посоветовавшись...* — Ближе всего к этому: Сир. 32:21. В синодальном переводе: "Без рассуждения не делай ничего, а когда сделаешь — не раскаивайся".

С. 254. *...когда привели к нему женщину...* — Ин. 8:3–8.

С. 255. *...не вовремя рассказ...* — Сир. 12:6.
Не размножай разговора... — Не из Соломона, а Сир. 32:6.

С. 256. *Петр Альфонси* — автор книги Discipline Clericalis, принявший христианство испанский еврей (род. в 1062, принял крещение в 1106 г.). Ссылки в дальнейшем — Disc. Cler. Эта цитата — XXV, 15.
Мужчину одного из тысячи... — Еккл. 7:28.
...не давать жене власти — Сир. 25:28–29.
Ни сыну, ни жене... — Сир. 33:19–22.

С. 257. *...не лукавит мудрый...* — Сенека, "De Beneficiis", IV, 38, § 1.
...кто всех осуждает — всех обижает. — Единственный источник цитаты — латинский текст этой истории.
Кто ищет мудрости... — Martinus Dumiensis, "De formula honestae vitae", гл. III.
...Христос никогда бы не унизился... — Ср. аргументацию Батской ткачихи в ее прологе.
...нет на свете никого совершенного... — Ср. Мф. 19:17 и Лк. 18:19.

С. 258. *...лучше жить в земле пустынной...* — Притч. 21:19.
Что же до вашего пятого довода... — Это не единственное место в тексте, обнаруживающее пропуск в переводе. У Чосера (по крайней мере, в дошедших рукописях) Мелибей этого не говорит, в отличие от Мелибея французской книги.
...по совету... Ревекки... — Быт. 27.
Юдифь — см. Иудифь. 11–13.
Авигея — см. 2Цар. 25.

С. 259. *Эсфирь* — см.: Есф. 7.
Не хорошо быть человеку одному... — Быт. 2:18.
...сотовый мед... — Притч. 16:24.
...как учил Товит... — Тов. 4:20.
...говорит апостол Иаков — Иак. 1:5.

С. 260. *...говорит только обидные речи...* — Не из Сенеки, а из Публия Сира, Sent. 281.
Ибо апостол говорит... — 1Тим. 6:10 — одно из любимейших изречений Чосера.
Ни другу, ни недругу не рассказывай... — Сир. 19:8-9.
...трудно найти человека... — Disc. Cler., IV, 3.
Если сам ты не умеешь... — Не Сенека, а Martinus Dumiensis, "De Moribus", Sent. 16.

С. 261. *Масть и курение...* — Притч. 27:9.

...верному другу нет цены... — Сир. 6:15.
...верный друг — крепкая защита... — Сир. 16:14.
...в старцах — мудрость... — Иов. 12:12.
...великие дела совершаются... — Цицерон, "О старости", VI, 17. В переводе В.О. Горенштейна: "не силой мышц, не проворностью и не ловкостью тела вершатся великие дела, а мудростью, авторитетом, решениями, и старость обыкновенно не только не лишается этой способности, но даже укрепляется в ней".
Живущих с тобою в мире... — Сир. 6:6.

С. 262. *Успех будет при множестве...* — Притч. 24:6.
...свойство глупого... — приблизительно такой смысл — Притч. 12:15.
...среди зол, которые несет дружба... — "О дружбе", XXV, 91. В переводе В.О. Горенштейна: "так, самой сильной пагубой в дружеских отношениях надо считать лесть".
...беги сладких слов льстеца... — Притч. 28:23. В синодальном переводе: "Обличающий человека найдет после большую приязнь, нежели тот, кто льстит языком".
Человек, льстящий другу... — Притч. 29:5.
Не преклоняй ухо... — Цицерон, "Тускуланские беседы", 3, 30; 73.
...где долго горел большой огонь... — Публий Сир (а не Сенека), Sent. 389.
Не верь никогда старому врагу. — Сир. 12:10: "Не верь врагу твоему вовек".
Не ищи общества старых врагов... — Disc. Cler., IV, 4.

С. 263. *Для сохранения и удержания власти...* — Цицерон, "Об обязанностях", II, VII, 23, пер. В.О. Горенштейна.
В пьянстве тайне нет места. — Притч. 31:4–5. В синодальном переводе: "Не царям, Лемуил, не царям пить вино, и не князьям — сикеру, чтобы, напившись, они не забыли закона..."

Кассиодор говорит... — Кассиодор (475–526 н.э.), Variarum lib. X, epist. 18. Чосеров перевод не совсем точен.
Замыслы нечестивых — коварство. — Притч. 12:5.
Блажен муж... — Пс. 1:1.
...учению Туллия. — Цицерон, "Об обязанностях", II, 5.

С. 264. *Катон* — Дионисий Катон, Distich. III, 15. О Катоне см. примечание к стр. 327.
Если собираешься сделать то... — Disc. Cler., VI, 12.

С. 267. *...апостол Павел во многих местах...* — Например, 1Кор. 4:12–13; 1Фес. 5:15; Рим. 12:17.
Если Господь не охранит города... — Пс. 126:1.
Катон —lib. IV, dist. 14.
Не бери себе в попутчики... — Disc. Cler., XVIII, 10.

С. 268. *Блажен человек, который всегда пребываете трепете...* — Притч. 28:14. В синодальном переводе — "пребывающий в благоговении".
...Сенека говорит... — Публий Сир, как и следующая цитата.
Маленькая куница —litel wesil — ошибка Чосера при чтении: лат. viverra (куница) вместо vipera — змея. "Лекарство от любви", 421–422. В пер. М.Л. Гаспарова: "Тучный рушится бык, ужаленный маленькой змейкой, // И погибает кабан от невеликих собак"...
...нередко учат обману тем... — Сенека, Письма, III, 3. Пер. С.А. Ошерова.
...с глумливыми не водись... — Альбертано ди Брешиа, "De arte eloquendi", p. CVIII.

С. 269. *Одно есть войско непобедимое...* — Не Цицерон, а Сенека, "De dementia", I, 19, 5.
Во всех делах, прежде чем к ним приступить... — "Об обязанностях", I, XXI, 73, пер. В.О. Горенштейна.
...согласно учению Туллия... — "Об обязанностях", II, 5.

С. 271. *Oriens, или causa longinqua* — отдаленная причина; *efficiens, или causa propinqua* — ближайшая причина.
...сказано в Книге указов... — Декрет Грациана, 11, 1.
...говорит апостол... — Рим. 11:33.
..."пьющий мед" — ложная этимология, идущая от лат. оригинала. Мелибей, скорее всего, значит просто "житель города Мелибеи".

С. 272. *...по словам Овидия* — "Любовные элегии", I, 8, 104.
Нашел ты мед... — Притч. 25:16.
...воздаяние и кары, постигшие преступных. — После этих слов в рукописях пропущен фрагмент текста с началом реп-

лики Разумницы, продолжением которой служит следующий абзац.

Ибо Сенека говорит... — Псевдо-Сенека, "О нравах", 114.

...другой — Публий Сир.

...в своем Послании к Римлянам — 13: 4. В синодальном переводе: "ибо начальник есть Божий слуга, тебе на добро. Если же делаешь зло, бойся, ибо он не напрасно носит меч: он Божий слуга, отмститель в наказание делающему злое".

С. 273. *...по слову Сенеки...* — Здесь и след. цитата — Публий Сир.

Мне отмщение... — Втор. 32:35.

Ибо написано: "Если не отомстил"... — Публий Сир.

С. 274. *...говорит мудрец...* — Цецилий Бальб, Sent. 162.

...по пословице... — Сенека, "О гневе", II, 34, 1.

...говорит Соломон... — Притч. 20:3.

...Сенека говорит... — Публий Сир.

...Катон говорит... — Dist. IV, 39.

С. 275. *...апостол Петр...* — 1Пет. 2:21.

...апостол в своем Послании — 2Кор. 4:17. В синодальном переводе: "Ибо кратковременное легкое страдание наше производит в безмерном преизбытке вечную славу".

...что и ученость, и разум человека... — Примерно такой смысл: Притч. 14:16-17.

...вспыльчивый человек возбуждает раздор... — Притч. XV:18.

Долготерпеливый лучше храброго... — Притч. 16:32:

Иаков в своем Послании... — 1:4. В синодальном переводе: "терпение же должно иметь совершенное действие, чтобы вы были совершенны во всей полноте, без всякого недостатка".

С. 276. *Кассиодор говорит...* — Variarum lib. I, epist. 30.

...говорит Сенека... — Martinus Dumiensis.

Гневливый пусть терпит наказание... — Притч. 19:19.

Хватает чужого пса... — Притч. 26:17.

С. 277. *...за все отвечает серебро.* — Еккл. 10:19.

Если дочь пастуха... — Pamphilus Maurelianus, "De Amore".

Когда ты счастлив, то есть богат... — Овидий, "Скорбные элегии", I, 9, 5. В пер. Н. Вольпин: "Не сосчитать друзей, пока благоденствие длится, // Если же небо твое хмурится, ты одинок".

...того, кто по происхождению раб... — Disc. Cler., VI, 4.

...матерью развалин... — У Кассиодора, Variarum lib., IX, epist. 13 — "мать преступлений". Рукописи в то время писались таким шрифтом, что вполне можно было вместо crimes прочитать mines, как и случилось с Чосером.

...одна из величайших превратностей... — Disc. Cler., IV, 4.

...горька и зла участь... — Папа Иннокентий III, "О презрении к миру", кн. I, ч. 16.

...лучше смерть, нежели... — Сир. 30:17.

С. 278. *...лучше умереть смертью...* — Сир. 40:29.

А кто спешит разбогатеть... — Притч. 28:20. В синодальном переводе: "А кто спешит разбогатеть, не останется ненаказанным".

...богатство, которое быстро пришло... — Притч. 13:11. В синодальном переводе: "Богатство от суетности истощается, а собирающий трудами умножает его".

Туллий говорит... — "Об обязанностях", III, 5. В пер. В.О. Горенштейна: "Итак, отнять что-нибудь у ближнего и, будучи человеком, увеличить свое достояние, нанеся ущерб другому человеку, более противно природе, чем смерть, бедность, боль, другие беды, которые могут поразить либо наше тело, либо наши внешние блага; ибо это прежде всего уничтожает совместную жизнь людей и человеческое общество".

...праздность научила многому худому... — Сир. 33:28.

...тот же Соломон говорит... — Притч. 28:19. В синодальном переводе: "Кто возделывает землю свою, тот будет насыщаться хлебом, а кто подражает праздным, тот насытится нищетою".

...тот, кто возделывает землю... — Притч. 12:11. В синодальном переводе: "Кто возделывает землю свою, тот будет насыщаться хлебом; а кто идет по следам празднолюбцев, тот скудоумен".

Не дремли и не спи... — Дионисий Катон, Dist. I, 2.

...святой Иероним... — ср. рассказ Священника, стр. 645.

С. 279. *Используй богатство...* — Эта и следующая цитаты, соответственно, Dist. IV, 16; III, 22.

Имущество не надо запирать... — "Об обязанностях", II, 15, пер. В.О. Горенштейна.

С. 280 *...лучше иметь мало имущества...* — сходные мысли: Притч. 15:16; 16:8.
Малое у праведника... — Пс. 36:16.
...апостол говорит, что нет в мире выше награды... — 2Кор. 1:12. В синодальном переводе: "Ибо похвала наша сия есть свидетельство совести нашей".
Доброе имя лучше большого богатства — Притч. 22:11.
Ревнуй более всего... — Сир. 40:15. В синодальном переводе: "Заботься об имени, ибо оно пребудет с тобою долее, нежели многие тысячи золота".
Умножается имущество... — Еккл. 5:10.

С. 281. *Легко и многим попасть...* — 1Мак. 3:18–19.
...поскольку никто не может быть уверен... — ср. Еккл. 9:1.
...во II Книге Царств... — 11:25.
Кто любит опасность... — Сир. 3:25.
...согласием поднимается и малое... — Сенека, Письма, 96, 46. Пер. С.А. Ошерова. Сенека же, в свою очередь, цитирует Саллюстия, "Югуртинская война", 10.
Блаженны миротворцы... — Мф. 5:9.

С. 282. *Раздор начинается с другого...* — Martinus Dumiensis, "De Moribus", sent. 49.
Уклоняйся от зла... — Пс. 33:15.
Кто ожесточает... — Притч. 28:14.
...обличающий человека найдет потом... — Притч. 28:23.
Соломон говорит... — Еккл. 7:3. В синодальном переводе: "Сетование лучше смеха, потому что при печали лица сердце делается лучше".

С. 283. *Когда человек Богу угоден...* — Притч. 16:7. В синодальном переводе: "Когда Господу угодны пути человека, Он и врагов его примиряет с ним".
...благословение благости... — Пс. 20:4.

С. 284. *...сладкие уста умножают друзей...* — Сир. 6:5.
Послушайте меня, князья народа... — Сир. 33:18–19.

С. 285. *Там отпущение и прощение...* — Как и след. цитата, Martinus Dumiensis, "De Moribus", IX, 94.
...когда кто связал обетом... — Digesta, lib. XVII, 35.

С. 287. *...достоин потерять право...* — из Публия Сира.

С. 288. *Кто милостиво повелевает...* — Сенека, "О милосердии", I, 24, 1.
...кто победит себя... — из Публия Сира.
Качество, самое похвальное... — "Об обязанностях", I, XXV, 88. Пер. В.О. Горенштейна.
Тот победил позорно... — из Публия Сира.
Суд без милости... — Иак. 2:13.

Пролог Монаха

С. 293. *Гексаметр.* – Вместо обещанного в прологе гекзаметра, то есть, вероятно, не дактилического стиха Гомерова эпоса, а шестистопного ямбического стиха, все "трагедии" монаха написаны обычным у Чосера пятистопным ямбом.

Рассказ Монаха

Рассказ Монаха состоит из четырнадцати "трагедий". Они написаны французской балладной октавой, то есть восьмистрочной строфой пятистопного ямба с чередованием рифм ababbcbc. Большинство "трагедий" написано, вероятно, между 1370–1380 гг., на основе "Истории знатных мужей и женщин" Боккаччо, "De consolatione Philosophiae" ("Об утешении философией") Боэция, "Романа о Розе" и Библии. Но о современниках своих – Педро Жестоком, Петре Лузиньяне и Барнабо Висконти – Чосер писал на основании живых рассказов, а не по литературным источникам. Эти "трагедии" написаны Чосером около 1386 г.

С. 294. *Кого разлюбит счастие...* — Единственный "сквозной образ" рассказа Монаха — fortune (в русском переводе, ввиду отсутствия адекватного термина, — счастье, судьба, удача, рок, Фортуна).
...начну я с Люцифера... — Традиционно к сатане относят слова из Книги пророка Исайи, 14:12: "Как упал ты с неба, денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы" ("денница" — лат. lucifer). Ср. Лк. 10:18.

С. 295. *А вот Адам...* — См. Быт., 1;3.

С. 295. *О Самсоне* — см. Суд. гл. 14–16.

С. 298. *Коням, что ели мясо человечье, //Владельца их Бузириса скормил...* — Владельцем коней-людоедов был Диомед (см. восьмой подвиг Геракла), а Бузирис знаменит тем, что приносил в жертву Зевсу иностранцев. Геракл (Геркулес) справился с обоими.

...как писал Трофей... — Неизвестно, автор это или название книги. Чосер считал это именем автора.

...книжники... — Очевидно, Овидий и Боккаччо.

С. 299. *Навуходоносор* — см. Дан. гл. 1–4.

С. 300. *Но двух из Данииловых друзей...* — В Библии — троих. Английские комментаторы напоминают, что во времена Чосера мирянам редко удавалось перечитать когда-то прочитанную книгу или вовремя найти ссылку.

Валтасар — см. Дан. 5:7.

С. 302. *Зенобия* — Чосер узнал о ней из книги "De mulieribus Claris" ("О знаменитых женщинах") Боккаччо. Подзаголовку рассказа Монаха — "о знаменитых мужах" — не соответствуют двое: Люцифер и Зенобия; в отличие от первого, присутствие Зенобии никак не объясняется.

...царей персидских род... — Боккаччо возводит род Зенобии не к персидским царям, а к египетским Птолемеям.

С. 303. *...за принца Оденака...* — Точнее, Одената.

С. 304. *...о царе Сапоре...* — Персидский царь Сапор I (240–273 гг.).

С. 305. *Учитель мой Петрарка...* — Имеется в виду Боккаччо. Возможно, Чосер не помнил точно, кто автор книги.

Звать Германно и Тималао... — Исследователи считают, что ритм в этой строфе сбит из-за того, что в первом имени пропущен слог.

С. 306. *...златые цепи на плечах...* — Боккаччо пишет, что они были столь массивны, что даже Зенобия с трудом выдерживала их вес.

Колпак надет дурацкий из стекла... — Так исследователи толкуют слово vitremyte. Если о человеке говорили, что на него надет vitremyte, это значило, что человек обманут, "околпачен".

Педро Испанский (Педро Жестокий) – король Кастилии и Леона (1334–1369), воевал со своим побочным братом Энрике Трастамара, претендовавшим на корону. Последний пользовался поддержкой папы, французского короля Карла V и принца Эдуарда Уэльского (так называемого Черного принца). Разбитый наголову, Педро попал в ловушку и был заколот в поединке своим царственным соперником. Об обстоятельствах этого убийства Чосер мог узнать от своей жены Филиппы, которая была фрейлиной дочери короля Педро, когда та вышла замуж за герцога Ланкастерского.

На сук багровый пойманный орел... – Намек на двух участников убийства Педро Жестокого, двух бретонских рыцарей: Бертрана Дюгеклена и его племянника Оливье. Герб Дюгеклена – черный орел на серебряном поле с красной поперечной чертой, напоминающей ветку.

С. 307. *"Гнездовье зла"* – по догадкам, Оливье де Мони.

Петро Кипрский – Петр I Лузиньян, король Кипра, был умерщвлен своими вельможами в 1360 г.

Варнава Ломбардский (Барнабо Висконти) – герцог Миланский, "бич Ломбардии", был низложен своим племянником и умер в тюрьме в 1385 г. Чосер лично знал Барнабо, так как в 1378 г. ездил в Ломбардию по поручению короны заключать с ним договор о дружбе.

Уголино – умер в темнице голодной смертью в 1289 г.

С. 309. *...К поэме обратиться бесподобной, // В которой Дант...* – Чосер ссылается на песнь XXXIII Дантова "Ада".

...как Светоний говорил... — См. Гай Светоний Транквилл, "Жизнь двенадцати Цезарей", "Нерон".

С. 312. *Олоферн* — см. Иудифь.

Ветилуя — крепость в Иудее, долго не сдававшаяся Олоферну.

С. 313. *Антиох* — см. 2Мак. 9.

...в Книге Маккавейской... — 1Мак. 1:7.

С. 316. *...тестя своего Помпея...* — На самом деле Помпей был женат на дочери Цезаря, то есть приходился ему зятем.

С. 317. *Брутус Кассий* — Чосер соединил в одно двух участников заговора против Цезаря — Кассия и Брута.

С. 317. *Светония, Валерия, Лукана...* — Светоний, "Жизнь двенадцати Цезарей", "Божественный Юлий". *Валерий Максим* —

см. примечание к стр. 389. *Лукан* (39–65 гг.) — автор поэмы о войне Цезаря с Помпеем.

Крез. – Рассказ о Крезе заимствован из “Романа о Розе” Жана де Мена и “Speculum Historicale”, III, 17, Винсента де Бове.

Пролог Монастырского капеллана

Так как монах похвалялся, что накопил в своей келье сотню “трагедий”, то положение для слушателей создалось действительно угрожающее и монаха прерывает даже скромный и воспитанный Рыцарь.

С. 320. *Капеллан* – так вызывали бедных священников, не имевших прихода, которых нанимали монастыри, особенно женские, для отправления всяких треб.

С. 322. ...*Наш простодушный, добрый наш сэр Джон.* – “Сэр Джон” – простак, в старину фамильярное прозвище священников.

Рассказ Монастырского капеллана

Судя по упоминанию о Джеке Стро, сподвижнике Уота Тайлера, предводителя крестьянского восстания в Англии, рассказ написан не раньше 1381 г. Зерном рассказа большинство комментаторов, вслед за Тируиттом, считают тридцать восемь строк басенки писательницы Марии Французской (начала XIII в.) “Dou Coc et dou Werpil”. Мария Французская, в свою очередь, перевела эту 51-ю басню своих “Лэ” (“Lais”) из англосаксонского сборника басен короля Альфреда. Басенное зерно сказывается в подчеркнутом морализировании, сведенном в три поучения: 1) нарочито наивное, бытовое – “не болтай, когда не надо”, 2) серьезное, социально заостренное против угодливых льстецов и падких на лесть владык, и 3) пародийно-сатирическое – “не верь снам”. Они подкреплены множеством примеров из средневекового и античного репертуара толкования снов.

Некоторые комментаторы с не меньшим основанием подчеркивают связь этого рассказа с народным французским эпосом “Роман о Лисе” (в частности, с пятой его ветвью “Se comme Maistre Renart prist Chanticler le Coc”).

Но старый, одряхлевший Лис совсем не похож у Чосера на пронырливого Ренара. Он почти не способен на хитрости, действует

больше силой, его дурачит даже петух, – словом, он скорее напоминает типичного неудачника Волка позднейших вариантов.

При всех этих сопоставлениях надо иметь в виду, что по-своему окрашенный Чосером пересказ традиционного басенного или эпического материала занимает менее 200 строк, а более 400 строк приходится на совершенно самостоятельную разработку этой темы самим Чосером.

Это он внес, по своему обыкновению, весь реализм детальных описаний, комизм супружеских бесед птичьей четы, сатирическое высмеивание толкователей снов, куртуазной придворной поэзии, туманных богословских споров.

Чосер открыто пародирует и издевается над выспренной риторикой куртуазных стихов Джеффри де Винсофа. А толкование снов и богословские споры он пародирует уж тем, что заставляет птиц обсуждать, скажем, вопрос о предопределении, долгие годы волновавший средневековую Европу и расколовший ее на два враждующих лагеря.

Птицы Чосера – очень ученые господа. Они цитируют Катона, Цицерона, Гиппократа, Боэция и средневековую схоластическую премудрость; но то, как Чосер заставляет их все это произносить, обнаруживает в нем жизнерадостный дух истинного поэта Возрождения.

С. 323. *Дом курной.* – Еще в 1580 г. (то есть почти через 200 лет после смерти Чосера) Гаррисон пишет о том, что “начинают входить в употребление печи, и жители испытывают неизвестное до тех пор наслаждение сидеть в теплой комнате”, тогда как “в дни нашей молодости было не больше двух-трех каминов на целый город”.

С. 325. *“Где ты, моя девица?”* – начало популярной песни.

С. 326. ...*Обжорством порождается дурман*... – Английский писатель Роберт Бертон (1577–1640 гг.) в своей “Анатомии Меланхолии” еще в 1621 г. говорит об “испарениях, порожденных обжорством и пьянством и подымающихся из желудка в мозг”.

Сон твой просто от прилива желчи... – В средние века представление о темпераментах связывалось с учением Гиппократа о преобладании в организме одного из четырех видов телесной влаги: крови, лимфы или флегмы, желчи и черной желчи. Представление это крепко укоренилось. В конце XVI в. французский мыслитель Жан Бодэн, современник Генриха IV, пишет: “Северяне флегматичны, вви-

ду преобладания в их организме жидкой флегмы, южане склонны к меланхолии, так как в них много черной желчи".

С. 327. *Катон* – Дионисий Катон, писатель древности, автор "Двустиший о нравах" ("Disticha de Moribus"), откуда Пертелот приводит дистих 32 (ч. I, кн. 2). Эта книга – собрание нравоучительных изречений и поговорок, широко распространенных в средние века и фигурировавших тогда в каждой учебной книге. О популярности ее см. М.П. Алексеев, "Англо-саксонские параллели к поучению Владимира Мономаха". Труды Отдела Древней Русской Литературы, II, № 2, Ленинград, 1935.

Два дня не нужно ничего вкушать, – // Одних червей... – Диета, предлагаемая Пертелот Шантиклэру, приноровлена к птичьим вкусам, но основана она на рецептуре средневековой медицины, которая следовала Диоскориду, рекомендовавшему в своем трактате "Materia Medica" (II, LIX, в главе "De vermibus Terrae") земляных червей как средство против перемежающейся лихорадки.

С. 328. *В одной из книг рассказывает он...* – Рассказы о вещих снах взяты у Цицерона – "О прорицании" ("De Divinatione", lib. I).

С. 331. *Блаженный Кенельм.* – Сын мерсийского короля, в 819 г. до н.э., семи лет от роду, он наследовал отцу, но был убит своим воспитателем по наущенью тетки.

С. 332. *Макробиев "Сон Сципиона".* – Макробий (ок. 400 г.) переиздавал и комментировал Цицеронов "Сон Сципиона".

Король лидийский Крез – пародийный вариант "трагедии" о Крезе (см. рассказ Монаха, стр. 318).

С. 333. *Женщина – небесный дар мужчине.* – Здесь Шантиклэр, проявляя куртуазную галантность, перефразирует известное монашеское положение: "От женщины соблазн мужчине".

С. 334. *Ланселот.* – Известнейший из рыцарей Круглого стола, любовник королевы Джиневры.

С. 335. *Грек Синон* убедил троянцев перетащить деревянного коня в город ("Энеида", II, 259).

Боэций Аниций – римский философ (ок. 475–526 гг.) неоплатоник, комментатор Аристотеля и Цицерона. Чосер перевел его трактат "De Consolatione Philosophiae" ("Об утешении философией"), обсуждающий учение о предопределении.

Епископ Бродвардин (ум. в 1349 г.) возглавлял Оксфордский университет. Автор трактата "De Causa Dei contra Pelagium", в котором он вслед за блаженным Августином защищает учение о предопределении.

С. 336. *"Бестиарий"* – "Physiologus de naturis XII Animalium" ("Физиолог о природе двенадцати животных") Теобальда – книга, полная всякого рода выдумок о сиренах и прочих чудищах.

С. 337. *Боэций так не ощущал искусство...* – Намек на трактат Боэция "De Musica" ("Пять книг о музыке"), единственный источник по музыкальной науке античности и раннего средневековья.

...Я в книжице "Сэр Лопоух-Осел"... – "Brunnelus seu Speculum Stultorum" ("Осел, или Зерцало глупцов") – латинская книга, написанная кентерберийским монахом Нигелем Вирекером около 1190 г. Герой ее, осел, недоволен своим хвостом; надеясь удлинить его, он пускается странствовать. Он посещает медиков Салерно и Парижа, и по пути ему, между прочим, рассказывают историю о петухе, который, в отместку за обиду, не разбудил обидчика своим пением в день рукоположения в священники, вследствие чего тот лишился отцовского прихода.

С. 338. *Ужель в твой день...* – Пятница (лат. "dies Veneris") Венерин день.

Джеффри – Джеффри де Винсоф – придворный поэт; вскоре после смерти Ричарда I, смертельно раненного в пятницу 26 марта 1199 г., опубликовал свой трактат "Nova Poetria" ("Новое стихотворчество"), в котором в качестве примера плачевной оды на смерть героя он дает свое латинское стихотворение на смерть Ричарда.

...свирепый Пирр, царя Приама... пронзил мечом... – "Энеида", II, 550–553 (ср. сцену с актерами в "Гамлете").

С. 339. *Газдрубал* – полководец Карфагена, в 146 г. до н.э. был захвачен в плен римлянами и, по Орозию (IV, 13, 3), сожжен. По другим источникам, Газдрубал спасся (Ливий, XLIX и L, и Евтропий).

Тальбот, или Тибальд – традиционная кличка кота в английском животном эпосе.

Джек Стро. – В 1381 г., во время восстания Уота Тайлера, лондонские ремесленники под предводительством Джека Стро учинили погром фламандским купцам, торговые привилегии которых наносили английским ремесленникам большой ущерб. Джек Стро на суде дал показания (так называемая "Исповедь Джека Стро"), которые формулировали намерения и цели восстания. Джек Стро был обезглавлен, а голова его была выставлена на позорище рядом с головой Уота Тайлера.

С. 340. ...*Победу побежденному дарует.* – Неудача Лиса представляет пародийный вариант обычного у Чосера мотива (ср. соперничество Паламона и Арситы в рассказе Рыцаря).

Рассказ Врача

По указанию проф. Лаунсбери, фабульная сторона рассказа заимствована не непосредственно из Тита Ливия, а из "Романа о Розе".

С. 349. *Иевфай* – один из судей израильских, обрекший смерти свою единственную дочь в знак благодарности Богу за одержанную победу над аммонитянами.

С. 352. *Что? Хорошо ведь сказано?* ("Said I not well") – это присловие Гарри Бэйли четыре раза повторено хозяином "Подвязки" в "Виндзорских проказницах" Шекспира (I, 3, 11; II, 1, 226; III, 3, 93 и 99).

Пролог Продавца индульгенций

Хорошая выпивка делает пролог и рассказ Продавца индульгенций цинично откровенной исповедью. Но и во хмелю он не забывает своего профессионального искусства: и пролог, и рассказ построены по всем правилам традиционной проповеди.

С. 354. ...*Авраамовой овцы плечо.* – В рассказе Священника, в главе "О гневе", есть упоминание о грехе волхвования с овечьей лопаткой.

С. 353. ...*Я марок сто сбираю сей торговлей.* – Марка равнялась тринадцати шиллингам четырем пенсам; следовательно, годовой заработок Продавца индульгенций составлял 66 фунтов. Это были по тому времени значительные деньги.

Рассказ Продавца индульгенций

Аналогичные рассказы встречаются еще в индийском эпосе, в восточном фольклоре (Гарин, "Корейские сказки". СПб., 1904, № 2), а в Европе – в сборнике "100 новелл древности", LXXXII, у Ганса Сакса – "Der Dot im Stock" и в многочисленных позднейших вариантах – вплоть до Киплинга ("King's Ankus"), Уэллса "Сокровище в лесу" и Джека Лондона ("Just meat" – "Ради золота").

Ряд поучений рассказа заимствован из второй книги "De contemptu mundi" папы Иннокентия III.

С. 360. ...*И тленья избежать никто не может...* – На одной из рукописей отметка: 1Кор. 6:13.

С. 361. *Лепе* – местность в Испании близ Кадикса.
Ла-Рошель и Бордо во времена Чосера были под властью англичан и поставляли легкие вина, тогда как Испания (Лепе) производила крепкое вино.

С. 362. *Лемуил* – легендарный царь, упоминаемый в притчах Соломона (гл. 31, ст. 1 и 4).
Рассказы о Стилбоне и Деметрии взяты из сборника Джона Солсбери, епископа Шартрского, "Polycraticus", I, 5 (ср. Шекспир "Генрих V", I, 2).

С. 364. ...*кровью Хэйлскою...* – В аббатстве Хэйл, Глостершир, в качестве реликвии хранился фиал с "кровью Спасителя", которую будто бы мог увидеть лишь человек, с помощью приношений и купленных индульгенций освободившийся от всех смертных грехов.
...*колокольчика протяжный звон...* – Имеется в виду колокольчик, который несли перед гробом, призывая прохожих помолиться об усопшем.

С. 366. *И вот бреду, отверженец Господень...* – Отголоски легенды об Агасфере.

С. 368. *Петля по нас давно тоскует.* – Вплоть до 1829 г. воровство каралось в Англии смертной казнью.

С. 371. *Нобль* – первая в Англии золотая монета ценностью в 6 шиллингов 8 пенсов; отчеканена в 1339 г., при Эдуарде III.

Пролог Батской ткачихи

С. 374. ...*На паперти я верной быть клялась.* — На паперти у церковных дверей совершалась первая часть венчального обряда.
Но для завистников ведь всяк порочен; // Они твердят... — Далее следует более сотни стихов полемики ткачихи с трактатом св. Иеронима о целомудрии, известным под названием “Иероним против Йовиниана”. Йовиниан — миланский монах IV века, ересиарх, оспаривавший обрядность, посты и ряд положений христианской морали.

С. 376. *Ламех,* по библейскому преданию, первым ввел многоженство (Быт. 4:19).

С. 381. *Дэнмауский окорок.* — В Дэнмау, графство Эссекс, супружеской чете, которая никогда не ссорилась, выдавали премию в виде окорока.
Сорока. — Намек на ходячий анекдот о болтливой сороке, которая выдает секрет своей госпожи (ср. рассказ Эконома).

С. 382. *Послушайте, как речь свою веду...* — Следующие сто строк развивают мысли из отрывка “О браке”, приписываемого Теофрасту и сохранившегося в упомянутом выше трактате св. Иеронима. Теофраст — знаменитый греческий ученый (372–287 гг. до н.э.).

С. 389. ...*Метеллий, от венца//Едва вернувшись...* — Упоминается у Валерия Максима “Factorum et dictorum memorabilium libri”, IX, кн. VI, гл. III. Этот исторический труд древности, представляющий богатейший сборник анекдотов, был очень популярен в средние века.

С. 390. *С гробницей Дария нельзя сравнить...* — Гробница персидского царя Дария была сооружена Апеллесом по повелению победителя Дария Александра Македонского.

С. 395. *Теофраст Валерий.* — Ткачиха мешает в одно Валерия Максима с Теофрастом, о котором см. выше.

С. 396. *Сочиненья Тертулльяна.* — Тертуллиан — знаменитый богослов II в.
Хризипп (281–207 гг. до н.э.) — глава школы стоиков.
Тротула — упоминается в “Les Lamentations de Matheolus” как некая римская императрица, предлагавшая не доверять женщинам.

Хэловиса — Элоиза, аббатиса монастыря в Параклете, любившая выдающегося французского философа, богослова и поэта Абеляра (1079–1142).
“А кем, скажите, нарисован лев?” — Намек на басню Эзопа, в которой скульптор указывает льву, что человека всегда изображают побеждающим льва. Лев спрашивает: “А кто это изобразил? Человек? Ну, так если бы это изобразил лев, все было бы иначе”.

Рассказ Батской ткачихи

С фабульной стороны рассказ перекликается с Артуровым циклом (“The Knight and the Loathy Lady” и др.). Вольтеровским переложением этого рассказа Чосера (“Ce qui plait au dames”), очевидно, навеяны наброски Пушкина: “Короче дни, а ночи доле” и “Из Рима ехал он домой” как начало рассказа про Доброго Роберта.

С. 411. ...*редко от корней//Доходит добрый сок до всех ветвей...* — См. Данте, “Чистилище”, VII, 121–123.

С. 412. ...*как то Валерий описал.* — Тот же Валерий Максим, кн. III, гл. 4.
“С ворами хоть бедняк идет — // Он беззаботно пляшет и поет”. — Ювенал, “Сатиры”, X, 22.

С. 413. *Ах, людям бедность горько хороша...* — В диалоге Адриана и Секундуса у Винсента де Бове (“Speculum Historicale”, I, 10, гл. 71): “Какова бедность? Горько хороша, матерь здравия” и т.д.

Рассказ Кармелита

Рассказ Кармелита характеризует отношение Чосера к притеснению бедного люда всякого рода феодальными грабителями, не последними из которых были духовные отцы, епископы-феодалы. Еще определеннее взгляды Чосера выражены в проповеди Священника.

С. 418. ...*Чтоб посохом их уловлял епископ.* — Проповедники поясняли своей пастве, что крюк на рукоятке епископского посоха предназначен для того, чтобы тянуть грешников на путь истины, а острие — чтобы расправляться с ослушниками.

С. 421. *Бэйлиф* – пристав гражданского суда.
...Живу я, друг, на севере далеко... – По древнегерманской мифологии, ад – "царство хлада и мрака" – был на севере. Там же было, по представлению Средневековья, и обиталище Люцифера (Мильтон, "Потерянный рай", стихи 755–760).

С. 424. *Пифонисса* – первоначально жрица храма Дельфийского оракула, построенного на месте победы Аполлона над змеем Пифоном; позднее всякая прорицательница, в данном случае – Эндорская колдунья.

Пролог Пристава церковного суда

Пародируя здесь распространенный в средние века жанр "видений", Чосер вместе с тем зло высмеивает распространенное среди монахов представление о том, что в раю им уготовано место в складках мантии Богоматери или в прободенном боку Спасителя.

Рассказ Пристава церковного суда

Рассказ Пристава – лучший образец того, как фабула может быть подчинена целям построения характерного образа. В облике монаха многозначителен каждый штрих: то, как он галантно целуется с хозяйкой, как привычным жестом завсегдатая сгоняет со скамейки кота и занимает насиженное, самое теплое местечко у печки. А далее все отступления служат к добавочной его характеристике. Он прикидывается постником и восхваляет бескорыстие и воздержание монахов. Чтобы подольститься к хозяйке, он тут же сочиняет, что видел, как возносилась в рай душа ее умершего сына; чтобы склонить хозяина к щедрым дарам, красноречиво обличает скупость; чтобы заручиться поддержкой хозяйки, громит гневливцев и т.д. Словом, к тому времени, как наступает центральный, кульминационный пункт фабльо, все основное Чосером уже сказано, и он, легко скользнув по рискованной ситуации, весело хохочет над ней в концовке.

С. 432. *...а не по мессе в день...* – Иногда монахи умудрялись прочитывать весь Сорокоуст (в католической церкви тридцать заупокойных служб) в один день, уверяя, что этим они избавляют усопших от двадцати девяти дней из тридцати положенных на пребывание в чистилище.

С. 433. *Таблички* – дощечки из слоновой кости с нанесенным на них слоем воска. Писали на них, выводя буквы острой палочкой – стилем и заглаживая ранее написанное ножом.

С. 437. *...За милостыней им без провожатых... // Ходить повсюду разрешил приор...* – По монастырским правилам, братья сборщики всегда ходили попарно. Право ходить в одиночку давали возраст и заслуги.

С. 438. *Глосса* – комментарий, толкование.

С. 440. *Фартинг* – самая мелкая английская монета в одну четвертую пенса.
Угодник Фома. – Апостол Фома, согласно апокрифическому преданию, проповедовал в Индии и, будучи зодчим, обратил деньги царя Гондофоруса, предназначенные для постройки дворца, на построение церкви Христовой на небесах.

С. 442. *Говорил Сенека...* – Сенека Луций Анней (ум. в 65 г. н.э.) – римский философ. Здесь имеется в виду его диалог "О гневе", I, 16.

С. 443. *"Ходить ты должен пред лицом владыки".* – 114-й псалом царя Давида, ст. 9.

С. 444. *...Мы со времен пророка Илии.* – Кармелиты возводили начало основания своего ордена ко времени, когда пророк Илья удалился на гору Кармель.

С. 445. *Я ведь брат, не так ли?* – Нищенствующие монахи снабжали своих благодетелей особыми письмами, в которых они обещали жертвователям духовное братство и вечное блаженство.

С. 448. *...И в задометрии ответа нет...* – По аналогии: в геометрии; у Чосера каламбурное arsmetric, по аналогии с arithmetic.

С. 449. *Тринадцать братьев – полная обитель.* – По монастырскому уставу, обитель состояла из двенадцати монахов, по числу апостолов, с тринадцатым монахом (приором) во главе, а более крупный монастырь составлялся из ряда обителей.

Мотив унижения и осмеяния монаха был очень распространен в средние века (см., например, Legrand d'Aussy, "Fabliaux ou contes du XII–XIII siècle", также легенды о Тиле Уленшпигеле и пр.).

Насмешка здесь подчеркнута ссылками на Евклида, Птолемея и наукообразностью изъяснения теории распространения звука, о которой Чосер подробно говорит в своем "Храме Славы".

Пролог Студента

С. 452. *Муж ученый.* – Петрарка жил близ Падуи в 1373 г.; возможно, что, будучи в это время в Генуе с дипломатической миссией, Чосер посетил Петрарку.
...огонь его потушен. – Петрарка умер в 1374 г., до написания "Кентерберийских рассказов".

Рассказ Студента

Рассказ этот – стихотворное переложение прозаического латинского перевода новеллы Боккаччо о Гризельде, сделанного Петраркой. Рассказ написан Чосером, вероятно, сразу же после возвращения из Падуи, в 1374 г.

С. 453. *Весул* – Монте Визо.

С. 469. *Графиня Да Панико* – графиня Павийская.

Заключение Чосера

Рассказ Студента написан Чосеровой строфой, а послесловие Чосера – как бы сдвоенной терциной со сквозной рифмой.

С. 488. *Чичвача.* – Существует старофранцузская басня о чудовищно тощей корове, которая питалась лишь терпеливыми женами и потому-то и была так тоща, и о втором чудище – корове Бикорн, которая питалась терпеливыми мужьями и, имея вдоволь корма, была всегда упитанна.

Рассказ Купца

Эпизод на груше в другом варианте встречается в "Декамероне" (VII, 9), но общий источник обоих вариантов, так же как и древнерусского "Сказания об иерусалимском купце", исходит, вероятно, из Византии.

Впервые на это было указано Александром Веселовским в его работе "Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. Из истории литературного общения Востока и Запада". СПб., 1872. Стр. 102, 103 и сл.

Позднее тот же эпизод на груше использован французским поэтом XVI в. Лафонтеном ("Le poirier", II, 7).

Пространные рассуждения о браке заимствованы из книг: "Miroir de mariage" ("Зерцало брачное") Эсташа Дешана, "Liber consolationis" ("Книга Утешения") и "Liber di Amore et Dilectatione Dei" ("Книга Любви и Почитания Бога") Альбертано ди Брешиа.

С. 498. *Плацебо* – означает "подхалим"; от лат. "placebo" – "я тебе угожу".

С. 505. *Марциан* – Марциан Капелла, жил во второй половине V в. Его "De Nuptiis Philologiae et Mercurii" ("О венчании Филологии и Меркурия") – одно из популярнейших произведений средневековья.

Рассказ Сквайра

По догадкам комментаторов, материал рассказа взят Чосером, вероятно, у Марко Поло. Рассказ не закончен.

С. 526. *Сарра.* – Комментаторы сближают это название с "Сарай" – местность около теперешней Сарепты, где была ставка Батыя.
Камбускан. – Комментаторы сближают это имя с Чингисханом.

С. 528. *Гавейн* – в "Артуровом цикле" – племянник короля Артура, слывший образцом галантности и рыцарского вежества.

С. 531. *Пулийские скакуны* – вместо: Апулийские.

С. 532. *Альгасен* – арабский астроном XI в.
Витемион – польский математик XIII в.
Стагирит – уроженец Стагира в Македонии, прозвище Аристотеля.
Телеф – по греческой мифологии, король Мизии, был ранен копьем Ахиллеса, но, когда оракул указал, что грекам

потребуется помощь Телефа, он был вылечен ржавчиной с того же Ахиллесова копья.

С. 533. *Альдиран* — по астрологическим представлениям, звезда, образующая как бы передние лапы созвездия Льва.

С. 542. *Да, с длинной ложкою садись за стол, // Коль хочешь супа с сатаной хлебнуть.* — Поговорка эта дважды встречается у Шекспира: в "Комедии ошибок", IV, 3, 64, и в "Буре", II, 102.

Пролог Франклина

С. 547. *Лэ* — небольшая стихотворная повесть, излагающая легенду или происшествие.

Рассказ Франклина

В этом рассказе есть некоторые совпадения с новеллой X, 5, "Декамерона" и с поэмой Боккаччо "Филоколо".

С. 554. *Эхо (греч. миф.)* — нимфа, которая никогда не заговаривает первой. Овидий рассказывает в "Метаморфозах" (I, 3), что нимфа Эхо своей болтовней отвлекала внимание Юноны от любовных проказ Юпитера и была наказана ею. Эхо лишилась дара речи и сохранила только способность повторять последние из обращенных к ней слов. Позже, отвергнутая Нарциссом, она, тоскуя, бродила по уединенным местам. После смерти обратилась в скалу, откликающуюся на человеческий голос.

С. 557. *...Пусть погрузит она в свой мрачный ад...* — Диана под именем Гекаты была богиней подземного царства.

С. 562. *Знак Козерога.* — По этому астрономическому указанию время действия определяется как 13 декабря.
Ноэль — рождественский гимн; также восклицание радости.
Толедские таблицы — астрономические таблицы, составленные по приказу Альфонса X Кастильского в середине XIII в. коллегией испанских и мавританских ученых. Таблицы были приноровлены к широте и долготе города Толедо, где и были впервые применены в 1252 г.

Альнат — по астрологическим представлениям, звезда, отмечающая рога созвездия Овна.

С. 563. *Примеров много от седых времен.* — Все последующие примеры заимствованы из трактата "Иероним против Йовиниана".

Рассказ Второй монахини

Рассказ этот написан Чосером задолго до прочих "Кентерберийских рассказов". Первоначальная его редакция под заглавием "Житие святой Цецилии" относится к 1373 г. Фактическая сторона этого жития заимствована Чосером из латинской "Золотой легенды" доминиканца Иакова из Вираджо, архиепископа Генуэзского (XIII в.). Первые строфы о праздности заимствованы из Пролога французского переводчика "Легенды" — Жана де Винье.

Рассказ Второй монахини написан Чосеровой строфой.

С. 574. *О дева-мать, рожденная от сына...* — цитата из Данте, "Рай", песнь XXXIII, первый стих.

С. 575. *Хоть грешен я, меня не оттолкни...* — Очевидно, этот стих предназначался Чосером вначале не для монахини. Стих "У вас, читатели, прошу прощенья" подсказывает предположение, что рассказ был первоначально обращен к читателям, а не к "слушателям" "Кентерберийских рассказов".

С. 576. *Леос* — народ (*греч.*).

С. 585. *Корникулярий* — секретарь или писец римского префекта.

Пролог Слуги каноника

С. 591. *Канониками* называли себя полумонашествующие представители черного духовенства. Они жили в миру или в общежитиях с нестрогим уставом.

Рассказ Слуги каноника

Длинноты, повторения и явные стилистические шероховатости этого позднее других написанного рассказа заставляют предположить,

что либо он недоработан, либо же показывает творческую усталость Чосера.

Критика отмечает влияние этого рассказа на пьесу Бена Джонсона "Алхимик".

Алхимия была в центре внимания средневековья. Под этим названием с IV до XVI в. таились зачатки химической науки.

Алхимики не могли добиться поставленных перед собою целей (скажем, получения всемогущего философского камня), но, проделывая тысячи опытов, они осваивали многие химические процессы, разрабатывали лабораторную аппаратуру и попутно делали много нечаянных открытий и изобретений. Жажда легкой наживы и обогащения зачастую превращала алхимию в шарлатанство, в средство беззастенчивого обмана и вымогательства.

Основные процессы алхимии определены были в четырехчленной формуле: "sta, coagule, multiple, solve" – "настаивай, сгущай, приумножай, возгоняй".

В рассказе описан процесс получения золота, но только сусального.

С. 598. *Опермент* – orpimentum (от лат. auri pigmentum) – золотая краска – желтый сернистый мышьяк.
Кальцинировать (хим.) – прокаливать на медленном огне с поддуванием.

С. 599. *Сублиматории* – возгонные сосуды.
Уриналы – мочеотстойники.
Лунный корень – Botrychium Lunarium, разновидность папоротника; по колдовским функциям – "разрыв-трава", которую собирали при лунном свете.

С. 600. *Реальгар* – красный сернистый мышьяк.
Цементировать – сгущать, прибавлять вяжущие вещества.
Цитринировать – от лат. citrus – лимон. Серебро придавало сплаву золотисто-лимонный цвет, что служило знаком того, что процесс мультиплицирования подходит к концу.

С. 601. *...Пускай философом несчастный станет.* – Алхимики величали себя философами, то есть людьми, владеющими секретом философского камня.
...этот эликсир // Помог бы нам перевернуть весь мир. – По представлениям алхимиков, было три основных разновидности философского камня (растительный – лечебный, минеральный – преобразующий неблагородные металлы в благородные, и животный – обостряющий и обновляющий чувства и органы человека). Существовало множество разных обозначений философского камня; так, например: эликсир, красный лев, панацея и т.п.

С. 606. *Жил в Лондоне на службе панихидной // Один священник...* – По-видимому, это был один из тех капелланов, которые не имели прихода и служили лишь ежегодные поминальные службы в соборе св. Павла.

С. 615. *Адепт* – посвященный; в первоначальном значении – нашедший философский камень.

С. 617. *Арнольд Вилланова* – испанский врач, теолог, астролог и алхимик (1235–1314), автор алхимического трактата "Rosarium Philosophorum".
Гермес Трисмегист – мифический зачинатель алхимии. По его имени алхимия получила название герметического искусства.
...От солнца – сера, ртуть же от луны. – По представлению алхимиков, солнце (золото, сера) – отец, а луна (серебро, ртуть) – мать философского камня и всего сущего.

С. 618. *Тайнейшая из тайн* – намек на "Secreta Secretorum" – апокрифическое наставление Аристотеля Александру Македонскому.
...Раз ученик так вопросил Платона... – Чосер ошибочно или шутя приписал Платону апокрифический диалог царя Соломона, приведенный в "Theatrum Chemicorum".
Слиянье элементов четырех. – Алхимия основывалась на убеждении, что все сущее состоит из четырех элементов, причем термины эти понимались широко: вода – всякая жидкость вообще, воздух – всякий газ, земля – все твердые вещества, а огонь – все виды тепла.

Поход Чосера против алхимиков-шарлатанов произвел в свое время глубокое впечатление; считали, что статут 1403 г., запрещавший "умножение золота и серебра", был принят отчасти и под впечатлением рассказа Чосера.

Пролог Эконома

С. 619. *...потянем дружно репку.* – Намек на старую игру "Dun in the Myre", упоминаемую у Шекспира в "Ромео и Джульетте" (I, 4, 40–41).

С. 620. *...Вот цель для лука или для копья.* – Quintain – чучело для рыцарских упражнений, упоминается у Шекспира в "Как вам это понравится" (I, 2, 263). Обычно на один конец подвижного горизонтального шеста укрепляли щит или чучело, а на другой конец мешок с песком. При неверном ударе копья шест поворачивался вокруг своей оси, и подвешенный мешок ударял промахнувшегося по спине.
...ты, как баран иль боров пьяный. – Существовало предание, что, когда Ной посадил виноградную лозу, сатана окропил корни кровью овцы, льва, обезьяны и свиньи, которым и уподобляется пьяница. Сообразно темпераменту пьющего, в средние века различали четыре вида или степени опьянения: лев (холерик), обезьяна (сангвиник), баран (флегматик), свинья (меланхолик). Упоминанием о веселом "обезьяньем" хмеле собеседник подчеркивает состояние повара, упившегося до образа свиньи.

Рассказ Эконома

Сюжет рассказа многократно использован до Чосера от Овидия, "Метаморфозы" (II, 534, 632), до Гауера. Однако только Чосеру принадлежит пародийная окраска этого сюжета; он переносит лучезарного бога Аполлона, его лук и прочие атрибуты, в обстановку домашнего очага почтенного буржуа – под стать представлениям самого эконома.

С. 627. *...Лишь от разбойника поменьше зла...* – Развитие этого мотива см. в сатирическом романе Фильдинга "The History of Jonathan Wild the Great" (1743), в "Четвертом Послании" известного французского драматурга XVII в. Ж. Реньяра и т.д.

С. 628. *Псалтирьон* (псалтирион) – музыкальный инструмент. Рассуждения об опасности болтовни взяты из работы Альбертано ди Брешиа "De arte loquendi et tacendi" ("Об искусстве говорить и молчать").

Пролог Священника

С. 633. *...рэм, рам, руф низать я не умею...* – Священник критикует распространенный в англосаксонской поэзии аллитерационный стих, в котором обычно трижды повторялась одна и та же предударная согласная.

Рассказ Священника

Рассказ Священника основан на трактатах "О покаянии" двух монахов-доминиканцев XIII в., Раймонда Пеннафорте и Гуильельмо Перальдуса, а также на "Somme de Vices et de Vertus" ("Собрание пороков и добродетелей") брата Лорана (1279 г.). По-видимому, работа над рассказом не была доведена Чосером до конца.

С. 635. *...и отчего оно так называется...* — Эта тема в рассказе дальнейшего развития не получила.

С. 637. *...без одежды...* — То есть в одной рубашке.
Сотворите же достойный плод покаяния... — Мф. 3:8.

С. 638. *...по плодам их...* — Мф. 7:20.
...страх Господень... — Притч. 16:6.
...в сердце своем сокрыл я слово твое... — Пс. 117:11–16.
...в видении Навуходоносора... — Дан. 4:10–27.

С. 639. *...к Богу должно говорить...* — Иов. 34:31.
...тихо буду проводить... — Ис. 38:15.
...итак, вспомни... — Откр. 2:5.
...как пес возвращается... — 2Пет. 2:22.
...вспомните о путях ваших... — Иез. 20:43.
...всякий, делающий грех... — Ин. 8:34; 2Пет. 2:19.

С. 640. *...что золотое кольцо...* — Притч. 11:22.

...как говорит апостол Павел... — Рим. 14:10.

С. 641. *Не малы ли дни мои?* — Иов. 10:20–22.

С. 642. *...да облекутся противники...* — Пс. 108:29.
...о которых царь Давид сказал... — Примерно такая мысль — Пс. 38:7.

С. 643. *...под тобою подстилается червь...* — Ис. 14:11.
...через пророка Михея... — Примерно — Мих. 7:6.

...стонами и скрежетом зубовным... — Мф. 13:42.
...огня неугасающего... — Ис. 66:24.
...что вступит в страну мрака... — Иов. 10:21.

С. 644. *...в те дни люди будут искать смерти...* — Откр. 9:6.
...нет... устройства... — Иов. 10:22.
...обратит Господь землю... — Пс. 106:34.
...со смертью человека нечестивого... — Притч. 11:7.
...кто довольно учен... — Сходная мысль — Еккл. 1:18.

С. 645. *...и праведник, если он отступит...* — Иез. 17:24.
...чтобы враг имел меньше власти над его душой... — Ср. рассказ о Мелибее, стр. 278.

С. 648. *...он изъязвлен был за грехи наши...* — Ис. 53:6.
...наречешь ему имя... — Мф. 1:21.
...нет другого имени под небом... — Деян. 4:12.
Назорей — то есть житель города Назарета.

С. 649. *Се, стою у двери...* — Откр. 3:20. В синодальном переводе: "Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду вечерять с ним; и он со Мною". Цитата, как это часто у Чосера, прерывается толкованиями.

С. 650. *...говорит Давид: "Любящие Господа..."* — Пс. 96:10.

...но я открыл тебе грех мой... — Пс. 31:5.

С. 651. *...окажет надлежащее почтение и честь воздаст.* — Священник использует слово, обычно описывающее отношения вассала и сеньора — "hommage", "оммаж".
...одним человеком грех вошел в мир... — Рим. 5:12.
...когда нагие Адам и Ева... — Быт. 3.

С. 653. *...плоть желает противного духу...* — Гал. 5:17.
...принес покаяние на море и на суше... — Как рассказывается во II Послании Коринфянам, 11.
Бедный я человек!.. — Рим. 7:24.
...каждый искушается... — Иак. 1:14.
...если говорим, что не имеем греха... — 1Ин. 1:8.

С. 654. *...говорит Моисей о дьяволе...* — Очевидно, в талмудической традиции.

С. 658. *...подойти к кресту или к святой воде...* — Ср. сказанное о Батской ткачихе в Общем прологе.
...в Евангелии об одежде богача. — Лк. 16:19 и далее.

С. 660. *...посрамлю я всадников...* — Перефразировано: Зах. 10:5.
Да найдет на них смерть... — Пс. 54:16.

С. 662. *...как говорит Сенека...* — "О милосердии", I, 3, 3; I, 19, 2.

С. 663. *...против благости Святого Духа,* — Ср. Мф. 12:32: "если же кто скажет на Духа Святого, не простится ему ни в сем веке, ни в будущем".

С. 666. *...люби ближнего твоего...* — Мф. 19:19.
...любите врагов ваших... — Мф. 5:44.

С. 667. *...гневаясь, не согрешайте...* — Пс. 4:5.

С. 668. *...чем другие элементы...* — То есть вода, земля и воздух (по средневековым представлениям).

С. 669. *...всякий, ненавидящий брата...* — 1Ин. 3:15.
...что молот и меч — Притч. 25:13.
Как рыкающий лев... — Притч. 28:15.

С. 671. *...не поминай имени Бога своего всуе...* — Исх. 20:7.
...не клянись вовсе... — Мф. 5:34–7.
...не клянитесь членами тела Христова... — Ср. известный пассаж о подобных клятвах в книге М. М. Бахтина "Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса".
...и будешь ты клясться... — Мер. 4:2.

С. 672. *...дабы пред именем Иисуса...* — Флп. 2:10.

С. 673. *...лесть хуже злословия...* — ср. Притч. 28:23.
Placebo — ср. имя персонажа в рассказе Купца, стр. 498.

С. 674. *...лишает человека Царства Божия...* — 1Кор. 6:10.
...Христос в Евангелии. — Мф. 22:44.
...от избытка сердца... — Притч. 15:4; Мф. 12:34.
...кроткий язык — древо жизни... — Притч. 15:4.
...рабу же Господа не должно ссориться... — 2Тим. 2:24.

С. 675. *...непрестанная капель...* — Притч. 27:15.
...лучше кусок сухого хлеба... — Притч. 17:1.
Жены, повинуйтесь... — Кол. 3:18–19.
...как Ахитофел Авессалома. — 2Цар. 17:1.

С. 676. *...голос глупого познается...* — Еккл. 5:2.
...запрещает святой Павел. — Еф. 5:4.

С. 677. *...делает его сыном Божьим...* — Мф. 5:9.

С. 677. *...мудрый человек...* — Дионисий Катон. См. примеч. к стр. 327.
...хоть ты сердись... — Ср. Притч. 29:5.

С. 678. *Однажды один философ...* — История напоминает рассказанную Сенекой: "О гневе", I, 50, 15.
...из-за него мы не служим Господу... — Ср. Еккл. 5:10.

С. 679. *Проклят, кто дело Господне...* — Мер. 48:10.
...как говорит святой Иоанн. — Возможно, имеется в виду Откр. 5:16.
...не терпит ни труда... — Примерно соответствует: Притч. 20:4; 21:25.

С. 680. *...на небесах более радости будет...* — Лк. 15:7.
...разбойник, сораспятый Христу... — Лк. 23:42–43.

С. 681. *...кто встанет утром и будет искать...* — Приблизительно: Притч. 8:17.
...на работе человеческой нет их... — Пс. 72:5.

С. 682. *...печаль мирская...* — 2Кор. 7:10.

С. 684. *...в послании к Ефесянам...* — Еф. 5:5.
...один-два махмета — т. е. идола. Мусульмане считались идолопоклонниками.
...Gen. V. — В синодальном переводе — Быт. 9:17 и далее.

С. 683. *...твоя добропорядочность.* — Сенека, "Письма", 47.
...пока Ной не сказал... — Быт. 9:26.

С. 687. *...от Симона-волхва...* — Деян. 8:9 и далее.

С. 688. *...испытала Сусанна много скорби...* — Дан. 13.

С. 690. *...ибо многие, о которых я часто говорил...* — Флп. 3:18–19.

С. 691. *...у ап. Павла, к Ефесянам...* — 5:18.
...не прелюбодействуй. — Исх. 20:14.
...назначил он за грех сей суровое наказание. — Лев. 20:9, Втор. 22:21. Наказание рабыне указано неточно.

С. 692. *Святой Иоанн говорит...* — Откр. 21:8.
...оставит человек... — Мф. 19:5.
...всякий, кто смотрит на женщину... — Мф. 5:28.
...кто касается женщины... — Сходно с Притч. 6:26–29 и Сир. 13:1.

С. 693. *.... святой Павел дает им лишь такое царство...* — Очевидно, аллюзия к Гал. 5:19–21.
...плодом стократным... — Мф. 13:8.

С. 694. *...у Иеронима...* — Иероним Стридонский.
...за что Христос их покарает... — 1Кор. 3:17.
...сего греха весьма устрашился Иосиф... — Быт. 39:8–9.

С. 695. *...когда он сказал женщине...* — Ин. 8:11.
....или госпитальера... — Члены рыцарского ордена госпитальеров давали обет безбрачия.

С. 696. *...что и сатана принимает вид...* — 2Кор. XI:14.
...суть сыновья Илии... — 1Цар. 2:12.

С. 697. *...как сказал архангел Рафаил Товии...* — Тов. 6.

С. 698. *Сия тайна, как говорит книга...* — Еф. 5:32.
...первое чудо, какое сотворил... — Брак в Кане Галилейской, Ин. 2; "милое чудо", по выражению Алеши Карамазова.
...голова жене — муж... — 1Кор. 11:3.

С. 699. *...муж должен любить жену...* — Еф. 5:25.
...как женщина должна слушаться... — 1Пет. 3:1. и далее.

С. 671. *...святей Давида...* — В некоторых рукописях — Даниила.

С. 703. *Таково было покаяние мытаря...* — Лк. 18:13.
Смиритесь под крепкую руку... — Пересказ (с толкованием) 1Пет. 5:6.

С. 707. *...раз в год обновляется вся земля.* — На Пасху.
...не может скрыться город... — Мф. 5:14–16.

С. 711. *Теперь прошу я вас всех...* — следует прощание Чосера с читателем, иногда называемое "отречением".
...все, что писано прежде... — Рим. 15:4.
...о Двадцати Пяти Дамах... — Так в большинстве рукописей. На самом деле — девятнадцати.

С. 712. *Гомилии* — здесь, скорее всего, имеются в виду просто нравоучительные рассказы, вроде рассказа о Мелибее.
Моралитэ — здесь: рассказ "с моралью", например, рассказ Продавца индульгенций.

И. Кашкин,
дополнения — *Т. Попова*